**RÁMCOVÁ SMLOUVA O DÍLO A O POSKYTNUTÍ LICENCE**

O/č. 1/2024/OST/UŘ

Smluvní strany:

ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE, příspěvková organizace

se sídlem: 144, Hluboká nad Vltavou, 373 41

IČ: 00073512

zapsaná v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Českých Budějovicích, sp. zn. Pr 125

zastoupena Mgr. Alešem Seifertem, ředitelem

(na jedné straně; dále jen "objednatel")

a

NYASA FILMS INTERNATIONAL, z.ú.

se sídlem: Xaveriova 1607/78, Smíchov, 150 00 Praha 5

IČ: 03789560 zapsán v rejstříku ústavů vedeném Městským soudem v Praze, sp. zn. U 171 zastoupen Mgr. Zdeňkem Janáčkem, ředitelem Bankovní spojení: xxx

(na druhé straně; dále jen "zhotovitel")

uzavřely dnešního dne, měsíce a roku tuto rámcovou smlouvu:

1. **Předmět smlouvy**

1. Zhotovitel se touto smlouvou zavazuje, že bude pro objednatele podle jeho pokynů a na základě uzavřených dílčích smluv zajišťovat vytváření autorských děl (dále jen „díla“) sloužících k propagaci služeb objednatele. Jednotlivé specifikace děl budou obsaženy v dílčích smlouvách uzavíraných podle této smlouvy.

2. Tato smlouva má povahu smlouvy rámcové a bude doplňována dílčími smlouvami, které stanoví konkrétní obsah práv a povinností smluvních stran při vytváření děl. Každá dílčí smlouva uzavřená mezi stranami této rámcové smlouvy po dobu trvání této rámcové smlouvy se podpůrně řídí touto rámcovou smlouvou.

3. Objednatel se zavazuje zhotoviteli zaplatit sjednanou odměnu za provedení díla a poskytnutí oprávnění k jeho užití.

4. Je-li text této smlouvy zasílán jako nabídka objednateli, má zhotovitel právo ji kdykoli odvolat, stejně jako má právo kdykoli (bez ohledu na stadium jednání) přerušit jednání o této smlouvě anebo (je-li již uzavřena) jejím dodatku. Obsah návrhu nutno považovat za důvěrný, i když k uzavření smlouvy nedojde. Odpověď objednatele s dodatkem nebo odchylkou se považuje vždy za novou nabídku.

1. **Vytváření díla**

1. Zhotovitel je povinen řídit se vždy při zajištění vytváření díla dílčí smlouvou a pokyny objednatele a odevzdat hotové dílo objednateli vždy včas, v domluvené podobě a formátu a v podobě odpovídající zadání objednatele.

2. Název díla, požadavky na obsah a jiné vlastnosti díla, cena díla, rozsah poskytované licence k užití díla, stejně jako termín odevzdání hotového díla budou dohodnuty vždy příslušnou dílčí smlouvou. Dílčí smlouva může též stanovit další podmínky vytváření díla. Dílčí smlouva musí být sjednána v písemné formě.

1. **Odměna**

1. Objednatel se zavazuje zaplatit zhotoviteli jednorázovou paušální odměnu za zajištění vytvoření díla a poskytnutí oprávnění k jeho užití ve výši sjednané v příslušné dílčí smlouvě.

2. Pokud dílčí smlouva neobsahuje vymezení paušální odměny za zajištění vytvoření díla a odměny za poskytnutí oprávnění k jeho užití, platí, že z celkové odměny sjednané v dílčí smlouvě činí každá z uvedených složek jednu polovinu.

3. Není-li v dílčí smlouvě sjednáno jinak, je sjednaná odměna splatná na základě daňového dokladu vystaveného zhotovitelem po předání díla; daňové doklady jsou splatné do 14 dnů od doručení objednateli.

4. V případě prodlení objednatele s placením odměny zhotoviteli podle tohoto článku je objednatel povinen uhradit zhotoviteli na jeho výzvu úrok z prodlení ve výši 0,05 % z dlužné částky denně.

1. **Oprávnění k užití díla**

1. Zhotovitel poskytuje objednateli výhradní licenci k užití každého díla vytvořeného na základě této smlouvy a dílčích smluv, a to s účinností ode dne úplného uhrazení odměny za vytvoření příslušného díla a za poskytnutí oprávnění k jeho užití. Oprávnění podle předchozí věty je poskytováno jako licence v rozsahu, kde zhotovitel sám vykonává majetková autorská práva k dílu (§58 autorského zákona) a jako poskytnutí podlicence tam, kde zhotovitel sám získal oprávnění ze strany autorů díla (např. autorů děl audiovizuálně užitých). Licence i podlicence jsou dále společně označovány jako „licence“. Pokud jde o hudební díla, získá zhotovitel pouze tzv. synchronizační oprávnění, t.j. svolení k zařazení příslušného hudebního díla do díla pro účely jeho dalšího užití v rozsahu vymezeném v příslušné dílčí smlouvě a oprávnění k užití příslušného hudebního díla při užití díla pak získá každý jednotlivý uživatel díla na svou odpovědnost a na svůj účet smlouvou uzavřenou s kolektivním správcem. Ustanovení předchozí věty se nevztahuje na hudební díla, jejichž autoři nebo jiní nositelé práv nejsou ve výkonu svých majetkových autorských práv zastoupeni kolektivním správcem.

2. Oprávnění k užití díla je objednateli touto smlouvou poskytováno výhradně za účelem propagace služeb objednatele a dále v rozsahu uvedeném v příslušné dílčí smlouvě. Není-li takový rozsah v dílčí smlouvě uveden, uplatní se příslušná ustanovení občanského zákoníku.

3. Jednotlivé způsoby užití díla jsou definovány takto:

a) Televizní vysílání znamená vysílání díla televizí bez omezení technologie (Free TV, Pay TV, satelit, kabel, pozemní vysílání, digitálně, analogově) a počtu vysílání, včetně přenosu televizního vysílání, není-li předmětem povinné kolektivní správy. Zahrnuje oprávnění k pořízení rozmnoženin díla pro účely televizního vysílání.

b) Rozhlasové vysílání znamená vysílání díla rozhlasem bez omezení technologie (kabel, pozemní vysílání, digitálně, analogově) a počtu vysílání, včetně přenosu rozhlasového vysílání. Zahrnuje oprávnění k pořízení rozmnoženin díla pro účely rozhlasového vysílání.

c) Internet a obdobné sítě znamená sdělování díla veřejnosti bezdrátově nebo po drátě prostřednictvím celosvětové sítě Internet, prostřednictvím sítě mobilních telefonů a prostřednictvím jiné obdobné sítě umožňující zpřístupnění díla veřejnosti v nehmotné podobě pomocí koncového zařízení uživatele, jako je televize, počítač, mobilní telefon apod., s výjimkou televizního vysílání. Zahrnuje oprávnění k pořízení rozmnoženin díla pro účely užití v síti Internet nebo v obdobné síti.

d) Projekce v kině znamená provozování díla ze záznamu pomocí technického zařízení v kině nebo multiplexu nebo v jiném zařízení určeném k promítání filmů, jako součást reklamní nabídky zpřístupňované veřejnosti v rámci běžného nebo festivalového filmového představení. Zahrnuje oprávnění k pořízení rozmnoženin díla pro účely projekcí v kině.

e) Jiné projekce indoor znamenají provozování díla ze záznamu pomocí technického zařízení v jiných interiérových prostorách, než jsou kina a multiplexy, jako jsou např. provozovny objednatele nebo jiných osob, prostory, v nichž se konají veletrhy nebo obdobné akce, obchodní centra apod. Zahrnuje oprávnění k pořízení rozmnoženin díla pro účely jiných projekcí indoor.

f) Projekce outdoor znamená provozování díla ze záznamu pomocí technického zařízení na exteriérových prostranstvích. Zahrnuje oprávnění k pořízení rozmnoženin díla pro účely projekcí outdoor.

g) DVD nebo jiné rozmnoženiny znamená rozmnožování díla na nosičích zvukově obrazového záznamu formátu DVD či BluRay Disc nebo jiných a rozšiřování takto pořízených rozmnoženin.

h) Tisk znamená rozmnožování díla a následné rozšiřování rozmnoženin díla ve formě fyzických rozmnoženin, např. formou inzerce v novinách, časopisech, vkládané inzerce apod.

i) Venkovní reklama znamená rozmnožování díla a následné rozšiřování rozmnoženin díla ve formě fyzických rozmnoženin, např. formou reklamních tabulí, billboardů, megaboardů, plakátů, reklamy na dopravních prostředcích a městských mobiliářích i v nich, citylight vitríny, světelné reklamní panely apod.

j) Indoor reklama znamená rozmnožování díla a následné rozšiřování rozmnoženin díla ve formě fyzických rozmnoženin v interiérových prostorách jako jsou např. provozovny objednatele nebo jiných osob, prostory, v nichž se konají veletrhy nebo obdobné akce, obchodní centra apod.

k) Merchandising znamená užití díla jeho zobrazením na předmětech užitné hodnoty a rozšiřování takových předmětů.

Užití podle písm. a), d) – g) tohoto odstavce se týká pouze audiovizuálního díla, užití podle písm. b) tohoto odstavce se týká pouze díla ve formě zvukového záznamu.

4. Společné pojmy:

a) Teritoriální rozsah znamená území států, na něž se vztahuje oprávnění k užití díla příslušným způsobem. Není-li u některého způsobu užití uveden teritoriální rozsah oprávnění, není tento způsob užití díla touto smlouvou sjednán. Je-li uvedeno "neomezeně", je oprávnění poskytnuto pro celý svět.

b) Časový rozsah znamená dobu, na níž je zhotoviteli poskytováno oprávnění k užití díla. Je-li uvedeno obecné období trvání licenční doby (např. 1 rok), aniž je uvedeno, od kdy toto

období běží, platí, že běží ode dne úplného uhrazení odměny za vytvoření příslušného díla a za poskytnutí oprávnění k jeho užití. Je-li uvedeno "neomezeně", je oprávnění poskytnuto pro celou dobu trvání práv k dílu a všem předmětům práva autorského a práv souvisejících případně zařazeným v dílu.

5. Zhotovitel souhlasí s tím, že dílo bude zveřejněno a dále užito s i bez uvedení autorství jeho autorů. Zhotovitel je oprávněn licenci poskytnout třetí osobě nebo licenci postoupit.

1. **Dílčí smlouvy**

1. Výslovně se uvádí, že bez uzavření příslušné dílčí smlouvy nevznikají smluvním stranám žádná dílčí práva a povinnosti týkající se zajištění vytvoření díla.

2. Je-li obsah dílčí smlouvy v rozporu s touto smlouvou, má přednost příslušné ustanovení dílčí smlouvy.

3. Dílčí smlouva musí být uzavřena písemně a to podle vzoru, který tvoří přílohu této smlouvy.

1. **Závěrečná ustanovení**

1. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a v případě, že není podepisována mezi přítomnými, vrácením podepsaného stejnopisu smlouvy té straně, která smlouvu podepsala jako první. Uzavírá se na dobu neurčitou a kterákoli smluvní strana je oprávněna ji písemně vypovědět bez výpovědní lhůty. Všechny dílčí smlouvy uzavřené před účinností výpovědi se řídí podpůrně obsahem této rámcové smlouvy až  do okamžiku splnění všech závazků z nich vyplývajících. Výpověď této smlouvy nijak neomezuje oprávnění k užití děl, která objednatel nabyl za trvání této smlouvy.

2. Tato smlouva může být měněna či doplňována pouze písemnou formou a se souhlasem obou smluvních stran. Povinnost písemné formy se vztahuje i na dohodu o změně povinné formy. Strany prohlašují, že nečiní žádných vedlejších ústních ujednání ani příslibů.

3. Tato smlouva představuje úplné ujednání stran ohledně jejího obsahu a nahrazuje všechna předchozí jednání a výměny návrhů a informací mezi stranami v souvislosti s obsahem a vyjednáváním této smlouvy.

4. Smluvní strany berou na vědomí, že tato smlouva včetně jejích dodatků bude uveřejněna v registru smluv podle zákona č.  340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů. Tato smlouva nabývá platnosti dnem podpisu a účinnosti dnem zveřejněním v registru smluv.

5. Tato smlouva se řídí právním řádem České republiky, zejména zákonem č. 89/2012 Sb. (občanský zákoník). 5. Tato smlouva byla vyhotovena ve dvou stejnopisech, z nichž po jednom obdrží každá smluvní strana.

V Praze, dne 5. dubna 2024 V Praze, dne 5. dubna 2024

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Mgr. Aleš Seifert Mgr. Zdeněk Janáček

ředitel AJG ředitel Nyasa Films International, z.ú.