

Státní fond kinematografie

Se sídlem Veletržní palác, Dukelských hrdinů 47, 170 00 Praha 7

IČ: 01454455

bankovní spojení: Česká národní banka; 29720001/0710

Zřízen zákonem č. 496/2012 Sb. o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu)

Zastoupen ředitelkou [REDACTED]

(dále jen „Fond“ na jedné straně)

A

Národní filmový archiv

Se sídlem Malešická 12, 130 00 Praha 3

IČ: 00057266

bankovní spojení: Komerční banka a.s.; 83337-011/0100

Příspěvková organizace zřízená Ministerstvem kultury ČR

Zastoupen generálním ředitelem PhDr. Michalem Bregantem

(dále jen „Archiv“ na druhé straně)

Uzavírají v souladu s §2371 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník následující

Licenční a podlicenční smlouva

I. Úvodní ustanovení

- 1.1 Fond je právním nástupcem Státního fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie (dále jen „Starý fond“), zřízeného zákonem č. 241/1992 Sb., o Státním fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie a zrušeného ke dni 1.1.2013 zákonem č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu) [dále jen „Zákon o audiovizu“].
- 1.2 Se Starým fondem byly zákonem č. 273/1993 Sb., o některých podmínkách výroby, šíření a archivování audiovizuálních děl, o změně a doplnění některých zákonů a některých dalších předpisů ke dni 11.11.1993 sloučeny státní organizace Filmové studio Barrandov – Copyright a Filmové studio Zlín – Copyright, které vykonávaly autorská práva výrobce kinematografických děl a na Starý fond jakožto na jejich právního nástupce přešla jejich práva a závazky z majetkových a jiných vztahů, včetně práv a závazků na úseku duševního vlastnictví; zejména tak na Starý fond přešla práva ze smluv uzavřených mezi Filmovým studiem Barrandov nebo Filmovým studiem Gottwaldov (později Zlín) (dále jen „Filmová studia“) na jedné straně a nositelů práv autorských a souvisejících na druhé straně, jakož i právo výrobce kinematografických děl vykonávat autorská práva ke kinematografickým dílům vyrobeným ve Filmových studiích v letech 1.1.1965 až 31.12.1991 (dále jen „Filmy“), ve smyslu §6 zákona č. 35/1965 Sb., o dílech literárních, vědeckých a uměleckých (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů [dále jen „Starý autorský zákon“]. Práva a povinnosti podle předchozí věty přešla ke dni 1.1.2013 na Fond. Fond je ve smyslu §106 odst. 4 zákona o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů [dále jen „Autorský zákon“] též nositelem práva výrobce zvukově obrazového záznamu Filmů podle §79 a násl. Autorského zákona.
- 1.3 Archiv je příspěvkovou organizací zřízenou Ministerstvem kultury ČR, je specializovaným archivem pro audiovizuální archiválie ve smyslu zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů a zároveň ve smyslu §54 zákona č. 219/2000 Sb., o

majetku České republiky a jejím vystupování v právních vztazích, ve znění pozdějších předpisů, hospodaří s majetkem České republiky, zejména s audiovizuálními archiváliemi, mezi nimiž jsou i originální zvukově obrazové záznamy Filmů a jejich rozmnoženiny (negativy, zabezpečovací materiály, distribuční kopie, jiné přepisy). Přechodem práv a povinností státních organizací Filmové studio Barrandov – Copyright a Filmové studio Zlín – Copyright na Starý fond dle odst. 1.2 nebylo dotčeno právo hospodaření (ve smyslu tehdy platných právních předpisů) příslušející Archivu k originálním nosičům Filmů. Archivu dále náleží ve smyslu §8 odst. 4 Zákona o audiovizí právo poskytovat souhlas s užitím těch českých audiovizuálních děl, která byla vyrobena státem od 28.8.1945 do 31.12.1991, u nichž již uplynula (resp. od chvíle, kdy uplyne) doba trvání práv výrobce zvukově obrazového záznamu, pokud ve vztahu k takovýmto audiovizuálním dílům disponuje originálními nosiči (hospodaří s nimi jakožto s majetkem České republiky ve smyslu §54 zákona č. 219/2000 Sb.), ledaže by konkrétní užití bylo realizováno na podkladě takových originálních nosičů.

1.4 Fond poskytuje zájemcům oprávnění k užití Filmů a Archiv jim zpřístupňuje záznamy Filmů prostřednictvím originálů nebo rozmnoženin, které patří do majetku České republiky a hospodaří s nimi Archiv. S cílem zefektivnit procesy podle předchozí věty, sjednotit a centralizovat jejich výkon, využít technického a personálního zajištění, kterým disponuje Archiv a dosáhnout tak maximalizace výnosů z obchodního využití Filmů, tedy maximálně efektivního a hospodárného nakládání s majetkem České republiky, uzavírají smluvní strany tuto smlouvu, jejímž prostřednictvím Fond poskytuje Archivu výhradní licenci resp. podlicenci (dále společně jen „oprávnění“) k užití Filmů za odměnu v této smlouvě sjednanou.

1.5 Seznam Filmů je uveden v **příloze č. 1** této smlouvy.

II. Oprávnění k užití Filmů

2.1 Fond poskytuje Archivu výhradní oprávnění k užití Filmů na dobu trvání této smlouvy v rozsahu níže vymezeném, a to především s cílem dosáhnout ekonomického zužitkování takového oprávnění Archivem při poskytování podlicencí (dále jen „Podlicence“) zájemcům o užití Filmů (dále jen „Zájemci“) prostřednictvím podlicenčních smluv (dále jen „Podlicenční smlouvy“). Součástí touto smlouvou poskytovaného oprávnění je též oprávnění (ve smyslu jiných ustanovení této smlouvy též povinnost) Archivu poskytovat Zájemcům Podlicence k užití Filmů.

2.2 Oprávnění podle odst. 2.1 zahrnuje:

- a) práva výrobce zvukově obrazového záznamu Filmů, dokud neuplyne doba jejich trvání;
- b) Film jako předmět autorského práva svého režiséra (režisérů) a ve Filmu zařazená audiovizuálně užitá autorská díla a umělecké výkony (dále společně jen „Předměty práv“). Výkon oprávnění užit Předměty práv náleží Fondu buď na základě §6 Starého autorského zákona [tedy na základě smluv uzavřených mezi Filmovými studii a autory resp. výkonnými umělci v době vzniku Filmu, z nichž plyne výkon autorského práva k Filmu jako celku ve prospěch Fondu jakožto právního nástupce Filmových studií] a/nebo na základě hromadných nebo jiných smluv uzavřených později mezi Fondem a kolektivními správci práv autorských nebo práv souvisejících s právem autorským (dále jen „Kolektivní správci“) nebo na základě individuálních licenčních nebo obdobných smluv (obojí dále společně jen „Smlouvy s nositeli práv“). Jako zvláštní ujednání se sjednává, že Archivu poskytované oprávnění zahrnuje oprávnění k užití Předmětů práv jinými způsoby než televizním vysíláním a provozováním ze záznamu teprve s účinky ode dne 1.7.2014 a Podlicenční smlouvy musí být ze strany Archivu uzavírány s tímto odloženým účinkem.

2.3 Fond poskytuje Archivu oprávnění k užití Filmů jako výhradní, pro území celého světa, bez množstevního omezení, a pro následující způsoby užití a v jejich rámci pro všechny technologie užití: (i) televizní vysílání, (ii) rozmnožování, rozšiřování, půjčování a pronájem na nosičích zvukově obrazového záznamu, (iii) provozování ze záznamu a (iv) sdělování veřejnosti v sítích elektronických komunikací (zejména Internet) bez omezení technologie; součástí oprávnění je též oprávnění nechat části Filmů zařadit do jiných audiovizuálních děl a v jejich rámci užit ve shora specifikovaném rozsahu, ust. odst. 3.5 však není dotčeno. Oprávnění poskytované Archivu je omezeno výhradními oprávněními k užití Filmů poskytnutými Fondem nebo jeho právním předchůdcem třetím osobám, ať již přímo nebo

v zastoupení třetí osobou, před uzavřením této smlouvy, a to na dobu trvání takových oprávnění a ve věcném, územním, množstevním a technologickém rozsahu plynoucím z rozsahu takových oprávnění. Oprávnění poskytované Archivu je dále u některých Filmů omezeno koprodukčními vztahy právních předchůdců Fondu se třetími subjekty tak, že Fondu k takovým Filmům přísluší pouze (zpravidla teritoriálně) omezené oprávnění, nebo spory se třetími subjekty. Oprávnění poskytované Archivu je dále u některých Filmů omezeno nedostatkem potřebných oprávnění ze strany třetích osob. Seznam omezení podle předchozích tří vět je součástí **přílohy č. 2** této smlouvy. Poskytl-li Fond Archivu před uzavřením této smlouvy oprávnění k užití některého Filmu, zaniká příslušná smlouva ke dni uzavření této smlouvy a je nahrazena oprávněním podle této smlouvy.

- 2.4 Fond je oprávněn kdykoli od poskytnutí oprávnění k libovolnému Filmu individuálně odstoupit s okamžitými účinky, bude-li to třeba z důležitých důvodů, z nichž by plynuly nebo mohly plynout překážky při (poskytování oprávnění k) užití takového Filmu; takovým odstoupením zaniká pouze Fondem poskytnuté oprávnění k užití příslušného Filmu, ale není dotčeno oprávnění k užití ostatních Filmů; ust. odst. 3.6 věty druhé není dotčeno. Fond je povinen informovat Archiv vždy bez zbytečného odkladu poté, kdy zjistí, že užití některého Filmu brání faktická nebo právní překážka a obě strany jsou následně povinny postupovat účinně ve vzájemné součinnosti tak, aby nedošlo k porušení práv třetích osob užitím Filmu, ať již Archivem nebo Zájemcem na základě Podlicence.
- 2.5 Archiv může Filmy sám užívat v níže uvedeném rozsahu, jinak je mu oprávnění poskytováno výlučně za účelem poskytování Podlicencí k užití Filmů Zájemcům v rámci činnosti Archivu, při zohlednění cílů formulovaných v odst. 1.4 této smlouvy. Fond garantuje Archivu (a odpovídá za způsobenou škodu), že v rozsahu oprávnění poskytnutého podle této smlouvy nebude vůči Archivu ani Zájemcům žádná třetí osoba moci uplatňovat jakékoli nároky související s užitím Filmů na základě Podlicencí, s výjimkou plynoucí z překročení oprávnění podle této smlouvy, z konfliktu výhradních oprávnění případně způsobeného Archivem nebo z celosvětových zvyklostí při kolektivní správě práv k dílům hudebním.
- 2.6 Archiv je oprávněn Filmy sám užívat v tomto rozsahu (dále jen „Vlastní užití Filmů“), aniž by takovým užitím mohla být dotčena práva Zájemců Filmy stejným způsobem rovněž užívat na základě Podlicenčních smluv a aniž by byla dotčena omezení dle odst. 2.3 a přílohy č.2 této smlouvy:
- provozováním ze záznamu ve vlastním kině (Ponrepo);
 - vydáním (tj rozmnožováním a úplatným rozšiřováním) na nosičích zvukově obrazového záznamu v rozsahu max. 10 Filmů ročně a od každého Filmu max. 2.000 kusů rozmnoženin;
 - užitím ukázek z Filmů v účelném rozsahu (max. 3 minuty z každého Filmu) jakýmkoli způsobem a bez omezení (není-li v příloze č.2 sjednáno jinak), za účelem nabízení Podlicencí Zájemcům.
- 2.7 Fond je na základě §13 Starého autorského zákona a na základě Smluv s nositeli práv povinen platit třetím osobám odměny související s užitím Filmů, a to:
- Odměny nositelům práv k Předmětům práv náležející jim podle §13 Starého autorského zákona v souvislosti s užitím v rozsahu, v němž Fond vykonává autorská práva k Filmům podle §6 Starého autorského zákona, které Fond vyplácí nositelům práv prostřednictvím Kolektivních správců na základě smluv uzavřených mezi Fondem a Kolektivními správci;
 - Odměny podle písm. a), které Fond vyplácí nositelům práv jinak než prostřednictvím Kolektivních správců;
 - Odměny nositelům práv k Předmětům práv náležející jim z hromadných nebo jiných (pod)licenčních smluv uzavřených ve vztahu k užití Předmětů práv mezi Fondem jako nabyvatelem a Kolektivními správci jako poskytovateli;
 - Odměny nositelům práv k Předmětům práv náležející jim z jiných smluv uzavřených ve vztahu k užití Předmětů práv než smluv mezi Fondem a Kolektivními správci.

III. Činnost Archivu při nabízení a poskytování Podlicencí

- 3.1 Archiv je povinen nabízet iniciativně a s veškerou potřebnou odbornou péčí třetím osobám poskytování Podlicencí k Filmům, a to zejména formou elektronické prezentace, tištěných katalogů, komunikací s obvyklými zájemci o Podlicence, jako jsou domácí i zahraniční televizní vysílatelé a účastí na obchodních akcích (domácích i zahraničních filmových trzích) a je povinen přijímat a efektivně a bez zbytečného odkladu vyřizovat poptávky třetích osob po získání Podlicencí k Filmům, vše s cílem dosáhnout maximálních možných výnosů z poskytování Podlicencí při zachování dlouhodobé

ekonomické využitelnosti Filmů. Archiv je povinen nejpozději do jednoho roku od uzavření této smlouvy zrealizovat a prostřednictvím sítě Internet zpřístupnit veřejnosti a po celou dobu trvání této smlouvy aktualizovat a udržet v provozu podrobnou elektronickou prezentaci v češtině a angličtině, kde bude filmy nabízet a jejíž součástí bude též vyhledávací systém; prezentace bude obsahovat zejména informace o každém filmu, jeho synopsi, fotografie a nosiče, na nichž je film k dispozici (dále jen „Prezentace“). Archiv je povinen pro účely nabídky filmů zhotovit jejich kompletní katalog, audiovizuální prezentace (na nosičích DVD nebo v datové podobě) s ukázkami v kategoriích podle jednotlivých žánrů nebo tvůrců. Při nabízení filmů zájemcům je Archiv povinen vhodnou formou vždy označit, že jde o filmy, k nimž autorská práva vykonává Fond, zejména prostřednictvím loga Fondu umístěného v prezentaci, v nabídkových katalogích apod. Poruší-li Archiv podstatně, opakovaně nebo dlouhodobě povinnosti dle tohoto odstavce a porušení (závadný stav) neodstraní ani po písemné upomínce Fondu ve lhůtě 14-ti dnů od doručení upomínky, je Fond oprávněn od této smlouvy odstoupit.

- 3.2 Archiv bude Podlicence k užití filmů zájemcům poskytovat v souladu se svou koncepcí využití oprávnění. Archiv je povinen Fondu předložit k seznámení nejpozději do 31. října každého kalendářního roku koncepci týkající se obchodování s filmy na další kalendářní rok a nejpozději do 31. března každého kalendářního roku vyhodnocení plnění koncepce za předchozí rok. Nepředloží-li Archiv Fondu k seznámení koncepci nebo vyhodnocení koncepce ve sjednaných lhůtách, ani do 14-ti dnů po doručení následné písemné upomínky Fondu, je Fond oprávněn od této smlouvy odstoupit.
- 3.3 Fond hospodaří s majetkem České republiky v rozsahu materiálů týkajících se filmů (přepisy, propagační fotografie apod.). Část tohoto majetku dle seznamu v **příloze č. 3** této smlouvy (dále jen „Materiály“) Fond formou výpůjčky přenechává Archivu na dobu trvání této smlouvy pro účely související s obchodováním s filmy. Archiv je povinen o materiály řádně pečovat, uskladnit je ve vyhovujících podmínkách a chránit před poškozením, ztrátou a zničením. O předání materiálů Archivu bude stranami sepsán předávací protokol. Do 30-ti dnů po ukončení této smlouvy se Archiv zavazuje materiály vrátit zpět Fondu, ve stavu obvyklého opotřebení. Archiv je oprávněn s materiály nakládat účelně tak, jak je třeba pro podporu činnosti při poskytování Podlicencí podle této smlouvy. Fond bude zájemcům o poskytnutí Podlicence filmy pro účely jejich užití poskytovat prostřednictvím vlastních rozmnoženin (tedy těch rozmnoženin filmů, které jsou v majetku České republiky a Archiv s nimi hospodaří) nebo prostřednictvím materiálů vypůjčených podle tohoto odstavce s tím, že Archiv je povinen dbát o to (a zájemce k tomu zavázat), aby filmy byly zpřístupňovány veřejnosti v co nejvyšší zvukové a obrazové kvalitě, které lze dosáhnout s ohledem na zamýšlenou technologii užití a druh a kvalitu rozmnoženin filmů, které má Archiv k dispozici. Předá-li Fond Archivu kdykoli po podpisu této smlouvy další materiály týkající se filmů nad rámec materiálů, platí o nakládání s nimi všechna ustanovení této smlouvy, která se týkají materiálů.
- 3.4 Archiv je oprávněn poskytovat zájemcům Podlicence k užití filmů zájemcům výlučně za úplat, a to hospodárně, účelně a za cenu obvyklou, zohledňující komerční hodnotu příslušného filmu a způsobu jeho užití, cena obvyklá se posoudí zejména s ohledem na výši odměn, za něž poskytoval Fond oprávnění k jejich užití před uzavřením této smlouvy třetím osobám. Archiv není oprávněn poskytnout jednomu zájemci Podlicenci k užití více filmů současně za jednotnou cenu, hodnota oprávnění ve vztahu ke každému filmu musí být individuálně určena v souladu s předchozí větou. Archiv není oprávněn poskytnout jednomu zájemci Podlicenci k užití filmu (filmů) současně s oprávněními k užití jiných audiovizuálních děl než filmů nebo jinými plněními za jednotnou cenu. Odchytky od předchozích tří vět jsou možné jen se souhlasem Fondu. Všechny Podlicenční smlouvy musí být uzavřeny písemně. Archiv je povinen zájemce Podlicenčními smlouvami zavázat k tomu, aby při užití filmů byl Fond označen jako nositel resp. vykonavatel autorských práv k filmům, např. formou copyrightové výhrady a uvedením jeho loga na přebalu rozmnoženin filmů.
- 3.5 Poskytnutí Podlicence k užití filmu způsobem potenciálně se nepříznivě dotýkajícím hodnoty filmu podléhá souhlasu Fondu. Za způsoby užití podle předchozí věty se považují např. přibalení rozmnoženiny filmu k jinému zboží, užití ukázek z filmu v jiných audiovizuálních dílech v rozsahu přesahujícím 3 minuty (souhrnně pro každé jiné audiovizuální dílo), užití ukázek z filmů v audiovizuální nebo zvukové reklamě nebo sponzorských vzkazech či jiných formách obchodních sdělení bez omezení, ve videoklipech apod.

- 3.6 Archiv je oprávněn poskytovat Zájemcům Podlicence k užití Filmů nejdéle na dobu sedmi let, s výjimkou Podlicencí k užití Filmů televizním vysíláním na území ČR a/nebo SR, kde je maximální doba pěti let a s výjimkou Podlicencí k užití Filmů provozováním ze záznamu, kde je maximální doba jednoho roku; všechny Podlicence na dobu přesahující tento limit podléhají schválení Fondem. Výslovně se sjednává, že pokud tato smlouva bude ukončena (ať již výpovědí, odstoupením od smlouvy, dohodou nebo automaticky podle odst. 4.2 nebo 4.4) dříve, než má skončit některá Podlicence poskytnutá Archivem Zájemci Podlicenční smlouvou v souladu s předchozí větou, vstoupí ke dni následujícímu po zániku této smlouvy do postavení Archivu jako poskytovatele Podlicence v rozsahu dle každé takové Podlicenční smlouvy přímo Fond a Fond bude se stejnými časovými účinky ve vztahu k takové Podlicenci inkasovat všechny dosud nezaplacené (ani Archivem nefakturované) částky představující protihodnotu Podlicence; ustanovení tomu odpovídající je Archiv povinen sjednat se Zájemci ve všech Podlicenčních smlouvách. Výslovně se uvádí, že vstupem Fondu do postavení přímého poskytovatele oprávnění Zájemci dle předchozí věty nepřebírá Fond žádné závazky, které případně vůči Zájemci v příslušné Podlicenční smlouvě Archiv přijal, jako jsou například povinnosti dodání podkladů pro užití Filmů; Fond vstoupí pouze do ustanovení týkajících se poskytnuté Podlicence a práva na zaplacení odměny za její poskytnutí.
- 3.7 Archiv je oprávněn poskytovat Zájemcům Podlicence k užití Filmů výlučně jako nevýhradní, tj. neomezující další obchodní využití Filmů, výhradní pouze v těchto případech:
- pro účely televizního vysílání na území ČR a/nebo SR, pokud Podlicence nepřesáhne dobu trvání dvou let;
 - pro účely televizního vysílání na území jiných států (a to vždy odděleně pouze pro území příslušného státu nebo více států stejné jazykové oblasti), pokud je zachován časový rozsah dle odst. 3.6 věty první;
 - pro účely vydání na nosičích (zejména DVD nebo BRD) a následného rozšiřování na vymezeném území (a to vždy odděleně pouze pro území příslušného státu nebo více států stejné jazykové oblasti), pokud je zachován časový rozsah dle odst. 3.6 věty první;
 - v jiných případech jen se souhlasem Fondu.
- 3.8 Archiv je oprávněn poskytovat Podlicence pro užití Filmů na území ČR a/nebo SR pouze konečným uživatelům Filmů, pro území jiných států též osobám (zejména distributorům), které budou poskytovat další podlicence konečným uživatelům Filmů. Archiv je povinen Podlicence poskytovat přímo a pokud pro ten účel sjedná obchodního zástupce nebo jinou osobu jednající podobným způsobem v přímém nebo nepřímém zastoupení Archivu, rozumí se Výnosem výnos takové osoby, pro účely čl. IV. níže.
- 3.9 Jakákoli omezení Archivu při poskytování Podlicencí sjednaná touto smlouvou jsou sjednána jako podmínka toho, kdy Archiv jako nabyvatel oprávnění podle této smlouvy je oprávněn Podlicenci Zájemcům poskytnout.
- 3.10 Archiv je povinen ve všech Podlicenčních smlouvách, kde předmětem Podlicence bude televizní vysílání Filmů na území ČR a/nebo SR, sjednat povinnost hlášení všech vysílání Filmů (premiéry a repríz) v rámci příslušné Podlicence, včetně data a identifikace televizního vysílatele. Informace o smluvně sjednaném rozsahu počtu vysílání v rámci Podlicence, jakož i informace získané podle předchozí věty budou součástí evidence podle odst. 3.11 a způsobem dle přílohy č. 4 této smlouvy se promítnou i do vyúčtování odměn pro nositele práv k Předmětům práv, které Fond platí podle odst. 2.7 písm. a) a c) výše Kolektivním správcům, případně též odměn pro nositele práv k Předmětům práv, které Fond platí podle odst. 2.7 písm. b) a d), je-li tak sjednáno.
- 3.11 Archiv je povinen nejpozději ke dni 1.10.2014 spustit a po dobu trvání této smlouvy vést elektronickou evidenci Filmů, všech smluv příslušného Filmu se týkajících a rozsahu poskytnutých Podlicencí a zaznamenávat do této evidence všechny postupně poskytované Podlicence k užití každého Filmu, včetně specifikace rozsahu Podlicence, identifikace Zájemce a výše sjednaných odměn za poskytnutí Podlicence; náležitosti a funkcionality evidence jsou dále popsány v příloze č. 5 této smlouvy (dále jen „Evidence“). Archiv zajistí Fondu dálkový přístup do Evidence po celou dobu trvání této smlouvy i po dobu po skončení této smlouvy, dokud nebude Evidence v souladu s touto smlouvou předána Fondu, a to zejména za účelem průběžné kontroly hospodaření s oprávněními k užití Filmů. Archiv je povinen informovat Fond o každé uzavřené Podlicenční smlouvě nejpozději do jednoho měsíce po jejím

uzavření a současně poskytnout Fondu její kopii. Ustanovení odst. 3.1 věty poslední platí pro plnění povinností podle tohoto odstavce obdobně.

- 3.12 Archiv je povinen vymáhat účelným způsobem plnění povinností Zájemců z Podlicenčních smluv, zejména pokud jde o finanční plnění a sjednávat v Podlicenčních smlouvách buď účinnost Podlicence až ke dni zaplacení odměny ve prospěch Archivu nebo právo odstoupení od smlouvy při nezaplacení odměny ve lhůtě splatnosti.
- 3.13 Archiv je jako nositel výhradní licence k užití Filmů povinen sledovat účelnými způsoby, zda nedochází k porušením práv k Filmům a efektivně uplatňovat nároky z porušení práv k Filmům vůči narušitelům, kdykoli se o porušení práv dozví; případné výnosy Archivu z bezdůvodného obohacení nebo náhrady škody nebo jiné podobné výnosy mají pro účely čl. IV. povahu Výnosů a náklady na vymáhání práv jsou po schválení Fondem pro účely čl. IV. Náklady odpočitatelnými v souladu s odst. 4.3. Archiv je však vždy povinen uplatňovat nároky z porušení práv k Filmům tam, kde to požaduje Fond a respektovat Fondem požadovaný způsob vedení sporu včetně případné osoby Fondem navrženého právního zástupce pro vedení sporu, pokud Fond uhradí náklady s tím spojené. Ustanovení odst. 3.1 věty poslední platí pro plnění povinností podle tohoto odstavce obdobně.
- 3.14 Archiv je povinen na výzvu Fondu poskytnout v ojedinělých a odůvodněných případech Podlicenci k užití Filmu Zájemci zdarma nebo za symbolickou odměnu, zejména v návaznosti na užití při významných životních jubilejních nebo úmrtích tvůrců, při významných historických událostech apod.
- 3.15 Nehledě na výhradnost oprávnění podle této smlouvy je Fond sám oprávněn k užití Filmů a poskytování nevýhradních oprávnění k užití Filmů třetím osobám pro jiné způsoby užití než televizní vysílání, a to tak, aby takto poskytovaná oprávnění nebyla v konfliktu s výhradními Podlicencemi udělenými Fondem v souladu s touto smlouvou. O výnosy Fondem dosažené se v každém kalendářním roce sníží částka sjednaná pro takový kalendářní rok jako garantovaná odměna podle odst. 4.4 níže.

IV. Finanční ujednání

- 4.1 Archiv je povinen jednou za kalendářní pololetí, vždy do konce druhého měsíce následujícího kalendářního pololetí (tj. do konce února a srpna), poskytnout Fondu v písemné podobě vyúčtování výnosů z Podlicenčních smluv, jimiž poskytl Podlicenci k užití Filmů Zájemcům, snížených o DPH, pokud jsou předmětem DPH (dále jen „Výnosy“); součástí vyúčtování bude i vyúčtování odměn pro nositele práv k Předmětům práv, které Fond platí podle odst. 2.7 Kolektivním správcům nebo přímo nositelům práv a vyúčtování případných odpočitatelných Nákladů, definovaných níže, a to vše v souladu s pravidly pro vyúčtování a jeho náležitosti sjednanými v **příloze č.4** této smlouvy; Fond je oprávněn v návaznosti na nově uzavírané smlouvy s Kolektivními správci nebo na změnu závazků z nich plynoucích tato pravidla (pokud jde o obsah a formu vyúčtování) jednostranně v potřebném rozsahu měnit a Archivu písemně změny sdělovat; Archiv je takovými požadavky vázán s účinky od následujícího vyúčtování. Archiv je povinen v rámci vyúčtování odděleně vyúčtovat Výnosy vztahující se k jednotlivým Filmům a pokud se Náklady vztahují též jen k jednotlivým Filmům, musí být i Náklady vyúčtovány odděleně s identifikací Filmů. Výnosem je pro účely výpočtu podílové odměny Fondu každá částka účtovaná Archivem Zájemci v souvislosti s poskytnutím Podlicence, bez ohledu na to, zda Zájemce splní svou platební povinnost vůči Archivu; do vyúčtování Výnosů se v příslušném kalendářním pololetí zařadí Výnosy v rozsahu částek vyúčtovaných (zpravidla vystavením faktury) v průběhu takového pololetí Archivem Zájemcům; není-li k platbě odměny třeba vystavení faktury Archivem nebo jiný úkon ze strany Archivu, zařadí se Výnosy do příslušného kalendářního pololetí podle data splatnosti.
- 4.2 Nad rámec odměny za poskytnutí Podlicence je Archiv oprávněn Zájemcům v uzavíraných Podlicenčních smlouvách nebo jinak účtovat manipulační poplatky související s použitím a zpřístupněním archiválií Archivu (náklady na rešerše, čištění, přepisy apod.) dle aktuálního ceníku Archivu společného pro všechny archiválie a zpřístupněného veřejnosti, zpravidla na internetových stránkách Archivu; takové poplatky nejsou součástí Výnosů. Pokud bude Zájemce povinen v souvislosti s užitím jakéhokoli Filmu platit jakoukoli jinou odměnu nebo poplatek nad tento rámec, a to bez ohledu na to, bude-li mu taková odměna nebo poplatek účtován(a) na základě Podlicenční smlouvy nebo jinak,

považuje se pro účely této smlouvy za Výnosy. Pokud však jde o poplatky, které si bude případně Archiv účtovat ve vztahu k některým Filmům, u nichž uplyne doba trvání práv výrobce zvukově obrazového záznamu, počínaje 1.1.2016 za udělení souhlasu podle §8 odst. 4 Zákona o audiovizí, dohodnou smluvní strany způsob, jak se výše těchto poplatků promítne do finančních podmínek podle této smlouvy, a to formou písemného dodatku k této smlouvě uzavřeného nejpozději do 30.6.2015 – nebude-li takový dodatek v uvedené lhůtě uzavřen, tato smlouva ke dni 31.12.2015 včetně poskytnutého oprávnění zaniká.

- 4.3 Odměna Fondu za poskytnutí oprávnění podle této smlouvy představuje 93% Výnosů a v každém vyúčtovacím období může být snížena jen o odpočitatelné náklady specifikované v následující větě; tato odměna bude splatná ve prospěch Fondu na základě pololetního vyúčtování, ve lhůtě sjednané podle odst. 4.1 pro poskytnutí vyúčtování. Odměna za druhé pololetí roku 2014 bude snížena o fixní částku 1 180 000 Kč; odměna v každém následujícím pololetí může být snížena o Fondem písemně schválené výjimečné a nepředvídatelné náklady související zejména s údržbou Filmů a jejich nabízením Zájemcům, případně s vymáháním práv z porušení práv k Filmům (dále jen „Náklady“). Fond sám bude odpovědný za výplatu odměn podle odst. 2.7 výše, Archiv ve vztahu k těmto odměnám však garantuje správnost vyúčtování předloženého podle odst. 4.1.
- 4.4 Jako zvláštní ujednání, pokud jde o výši odměny Fondu, se sjednává následující. Ve vztahu ke každému kalendářnímu roku, v němž bude tato smlouva trvat, bude souhrnná odměna Fondu činit alespoň následující částku garantované odměny: 35.000.000 Kč pro rok 2014, 70.000.000 Kč pro rok 2015 (ustanovení odst. 3.15 věty poslední není dotčeno). Strany se zavazují obdobně sjednat garantovanou odměnu pro roky 2016-2020 formou písemného dodatku k této smlouvě nejpozději do 30.6.2015 – nebude-li takový dodatek v uvedené lhůtě uzavřen, tato smlouva ke dni 31.12.2015 včetně poskytnutého oprávnění k užití Filmů zaniká. Pro každé další pětileté období počínaje rokem 2021 strany sjednají garantovanou odměnu formou písemného dodatku k této smlouvě vždy nejpozději do 30. června kalendářního roku předcházejícího počátku pětiletého období – nebude-li takový dodatek v uvedené lhůtě uzavřen, tato smlouva k poslednímu dni kalendářního roku předcházejícího počátku pětiletého období včetně poskytnutého oprávnění k užití Filmů zaniká. Bude-li podílová odměna za příslušný kalendářní rok vypočtená podle odst. 4.3 nižší, než garantovaná odměna, náleží Fondu ve vztahu k příslušnému kalendářnímu roku namísto odměny podílové garantovaná odměna a rozdíl se doučtuje a vyplatí v rámci vyúčtování za druhé pololetí příslušného kalendářního roku. Pokud bude v některém kalendářním roce tato smlouva trvat méně než 12 celých měsíců (což připadá v úvahu pro poslední rok jejího trvání), garantovaná odměna se pro takový rok pro účely dle tohoto odstavce poměrně sníží. Garantovaná odměna pro rok 2014 již byla sjednána s přihlédnutím ke kratšímu období roku 2014, po němž bude smlouva v tomto roce trvat a nebude předmětem poměrného snížení podle předchozí věty.
- 4.5 Nad rámec odměny podle předchozích ustanovení je Archiv povinen Fondu platit odměnu ve vztahu k Vlastnímu užití Filmů podle odst. 2.6 písm. b), a to ve stejných vyúčtovacích obdobích a se stejnou splatností, jak je sjednáno výše. Odměna podle tohoto odstavce se nezapočítává do objemu podílové odměny pro účely posouzení, zda podílová odměna dosahuje výše garantované odměny nebo nikoli podle odst. 4.4 a náleží Fondu vždy vedle odměny určené podle odst. 4.3 resp. 4.4. Odměna činí:
- a) 20 % ze skutečné prodejní ceny (bez DPH), za kterou Archiv prodá rozmnoženinu Filmu podle odst. 2.6 písm. b) třetí osobě, ať již přímo nebo prostřednictvím třetí osoby jako přímého nebo nepřímého zástupce; bude-li rozmnoženina s Filmem součástí kolekce rozmnoženin více audiovizuálních děl, považuje se za její prodejní cenu poměrná část z prodejní ceny celé kolekce, určená podle stopáže.
- 4.6 V případě prodlení Archivu s doručením vyúčtování, nebude-li vyúčtování doručeno ani na základě písemné upomínky Fondu v dodatečné lhůtě 14-ti dnů od doručení upomínky Archivu, je Fond oprávněn od této smlouvy odstoupit. Fond je též oprávněn od smlouvy odstoupit v případě, že Archiv se ocitne v průběhu plnění této smlouvy v prodlení s doručením vyúčtování přesahujícím jeden týden alespoň šestkrát. V případě prodlení Archivu s platbou odměny náleží Fondu právo na úhradu smluvní pokuty ve výši 0,05% dlužné částky denně. V případě prodlení Archivu s platbou odměny po dobu delší než 30 dnů, neuhradí-li Archiv dluh ani v dodatečné lhůtě 14-ti dnů od doručení upomínky Fondu, je Fond oprávněn od této smlouvy odstoupit.

- 4.7 Stane-li se Fond v budoucnu plátcem DPH, odměna podle této smlouvy se zvýší o DPH a Fond bude jako podklad pro její platbu vystavovat daňové doklady v souladu s právními předpisy.
- 4.8 Archiv je povinen umožnit Fondu na jeho výzvu kontrolu dodržování povinností podle této smlouvy a správnosti vyúčtování odměn, a to zejména předložením veškeré relevantní smluvní a účetní dokumentace vztahující se k Filmům, ať již v rozsahu Podlicencí nebo Vlastního užití Filmů, v sídle Archivu zástupci Fondu nebo Fondem pověřené osobě (osobám) k výkonu kontroly, vždy nejpozději do jednoho týdne od doručení výzvy. Poruší-li Archiv povinnost dle tohoto odstavce a porušení (závadný stav) neodstraní ani po písemné upomínce Fondu ve lhůtě 14-ti dnů od doručení upomínky, je Fond oprávněn od této smlouvy odstoupit.
- 4.9 Archiv je povinen Výnosy shromažďovat na zvláštním účtu, který bude sloužit jen pro účely poskytování Podlicencí k užití Filmů na základě oprávnění poskytovaného Archivu touto smlouvou.

V. Ostatní a závěrečná ujednání

- 5.1 Tato smlouva se uzavírá na dobu neurčitou. Kterákoli strana je oprávněna tuto smlouvu vypovědět i bez udání důvodu k 31.12.2018 a dále v pětiletých cyklech (tj. nejdříve ke dni 31.12.2023 atd.), písemná výpověď však musí být druhé straně doručena nejpozději jeden rok předem (tj. první výpověď do 31.12.2017), jinak je účinná až uplynutím dalšího pětiletého období. Jiná výpověď smlouvy se nepřipouští.
- 5.2 Kterákoli strana je oprávněna od této smlouvy odstoupit jen v případech sjednaných přímo v této smlouvě. Nad rámec jednotlivých důvodů pro odstoupení od smlouvy podle dílčích ustanovení této smlouvy se sjednává, že kterákoli strana je oprávněna odstoupit od této smlouvy z důvodu jejího porušení podstatným způsobem, pokud písemně upozorní bez zbytečného odkladu poté, kdy se o porušení dozvěděla, druhou stranu a poskytne jí přiměřenou dodatečnou lhůtu k odstranění závadného stavu, která nebude kratší než 21 dnů a druhá strana závadný stav v poskytnuté přiměřené dodatečné lhůtě neodstraní; takto lze odstoupit od smlouvy jen do jednoho měsíce po uplynutí přiměřené dodatečné lhůty k odstranění závadného stavu. Odstoupením se smlouva ve všech případech ruší ke dni následujícímu po dni doručení písemného projevu vůle o odstoupení druhé smluvní straně. Ujednání odst. 3.6 věty druhé není dotčeno.
- 5.3 Do 30-ti dnů po ukončení této smlouvy (ať již výpovědí, odstoupením od smlouvy, dohodou nebo automaticky podle odst. 4.2 nebo 4.4) je Archiv povinen předat Fondu všechny Materiály, všechny rozmnoženiny a přepisy Filmů nebo jiné věci pořízené z Nákladů, originály nebo stejnopisy všech Podlicenčních smluv uzavřených v době trvání této smlouvy, Prezentační a Evidenční v elektronické podobě (včetně všech kódů a jiných prvků potřebných pro jejich využívání) se všemi právy (autorskými nebo jinými) k jejich dalšímu věcně, časově a územně neomezenému využívání ze strany Fondu nebo jiné osoby, které Fond případně po ukončení této smlouvy poskytne oprávnění k užití Filmů nebo kterou pověří obchodováním s Filmy.
- 5.4 Poruší-li některá strana některou svou povinnost vyplývající z této smlouvy nebo ukáže-li se některé prohlášení některé smluvní strany učiněné v této smlouvě jako nepravdivé, zavazuje se taková strana v plné výši nahradit druhé straně škodu a odčinit nemajetkovou újmu jí tím způsobenou, a to i v případě, že je taková povinnost utvrzena ujednáním o smluvní pokutě.
- 5.5 Je-li text této smlouvy zasílán jako nabídka druhé straně, má odesílatel nabídky právo ji kdykoli odvolat, stejně jako má právo kdykoli (bez ohledu na stadium jednání) přerušit jednání o této smlouvě anebo (je-li již uzavřena) o jejím dodatku. Odpověď s dodatkem nebo odchylkou se považuje vždy za novou nabídku.
- 5.6 Pro všechny případy, kdy je podle této smlouvy vyžadován souhlas nebo schválení Fondu s určitými parametry Podlicenční smlouvy nebo s jinými aspekty, sjednávají smluvní strany tento postup:

- a) Archiv pošle Fondu žádost o vyslovení souhlasu nebo schválení prostřednictvím datové schránky a současně e-mailem na adresu ředitele(ky) Fondu a na adresu pověřené osoby podle odst. 5.7 níže;
 - b) Žádost podle písm. a) musí obsahovat specifikaci Zájemce, s nímž má být Podlicenční smlouva uzavřena, přesný rozsah odchylek při poskytnutí Podlicence od pravidel sjednaných touto smlouvou a zdůvodnění;
 - c) Fond je oprávněn souhlas nebo schválení dle svého svobodného rozhodnutí (částečně nebo zcela) odepřít;
 - d) Pokud se Fond nevyjádří nijak ve lhůtě dvou týdnů ode dne, kdy mu bude žádost splňující obsahové předpoklady podle písm. b) všemi způsoby podle písm. a) doručena, považuje se souhlas resp. schválení za udělené v požadovaném rozsahu.
- 5.7 Strany pověřují tyto kontaktní osoby pro komunikaci podle této smlouvy s tím, že každá strana je oprávněna své kontaktní osoby odvolat, změnit či nahradit jinými, přičemž pro druhou stranu je taková změna závazná ode dne, kdy jí bude doručeno písemné oznámení v tomto smyslu; vedle pověřených osob jsou za každou smluvní stranu oprávněni jednat její statutární zástupci a osoby jimi písemně pověřené:
- a) za Fond pro otázky poskytování Podlicencí a otázky týkající se obsahu Podlicenčních smluv a schvalování jejich odchylek od pravidel podle této smlouvy: Kateřina Vojkůvková
 - b) za Fond pro otázky vyúčtování a splatnosti odměny a obecně pro finanční otázky vztahující se k plnění této smlouvy: Kateřina Vojkůvková
 - c) za Archiv pro otázky poskytování Podlicencí a otázky týkající se obsahu Podlicenčních smluv a schvalování jejich odchylek od pravidel podle této smlouvy: Daniel Vadocký
 - d) za Archiv pro otázky vyúčtování a splatnosti odměny a obecně pro finanční otázky vztahující se k plnění této smlouvy: Barbora Bokšťeflová
- 5.8 Pokud některá strana nebude schopna tuto smlouvu plnit z důvodu překážek vyšší moci, zavazuje se o tom, o povaze překážek, jakož i o předpokládané době jejich trvání, informovat bez odkladu písemně druhou stranu a bude-li taková překážka trvat více než 3 měsíce, strany následně vyvinou úsilí jednat o změně ustanovení této smlouvy, v jejichž plnění brání taková překážka; nebude-li takové dohody dosaženo do 3 měsíců od zahájení jednání, je kterákoli strana oprávněna odstoupit od této smlouvy v rozsahu plnění, které v důsledku překážky vyšší moci nelze realizovat a ostatní ustanovení smlouvy tím nebudou dotčena.
- 5.9 Touto smlouvou se nezakládá společnost podle §2716 a násl. občanského zákoníku.
- 5.10 Smluvní strany si mohou vzájemně započítávat své pohledávky vyplývající z této smlouvy či jiného právního poměru. Způsobilost pohledávek k započtení neomezuje skutečnost, že je pohledávka nejistá, neurčitá nebo promlčená.
- 5.11 Tato smlouva představuje úplné ujednání stran ohledně jejího obsahu a nahrazuje všechna předchozí jednání a výměny návrhů a informací mezi stranami v souvislosti s obsahem a vyjednáváním této smlouvy. Obě strany prohlašují a potvrzují, že měly možnost uplatnit výhrady a návrhy v rámci jednání o smlouvě; výraz připouštějící různý výklad použitý poprvé některou ze stran, nelze vykládat k tíži takové strany, ledaže druhá strana při jednání na možný různý výklad upozornila a první strana na jeho použití přesto trvala. Strany na sebe přebírají riziko změny okolností a vylučují pro tuto smlouvu aplikaci ustanovení občanského zákoníku o neúměrném zkrácení. Před uzavřením smlouvy strany zvážily plně hospodářskou, ekonomickou i faktickou situaci a jsou si plně vědomy okolností smlouvy.
- 5.12 Tato smlouva je vyhotovena ve dvou identických stejnopisech v českém jazyce podepsaných oběma stranami a majících sílu originálu, z nichž po jednom obdrží každá strana. Tato smlouva se řídí výlučně českým právem a případné spory z ní budou rozhodovat výlučně české soudy s místní příslušností soudu stanoveného podle právních předpisů.
- 5.13 Tato smlouva může být měněna jen písemnými dodatky podepsanými oběma smluvními stranami; povinnost písemné formy se vztahuje i na dohodu o změně povinné formy. Za každou stranu je oprávněn jednat o změně této smlouvy a/nebo její formy a takovou změnu schvalovat jen její statutární orgán, nebo taková osoba, které bude k takovému jednání poskytnuta písemná plná moc. Strany


prohlašují, že nečiní žádných vedlejších ústních ujednání ani příslibů. Nedílnou součástí této smlouvy jsou její **přílohy** citované v textu smlouvy.

- 5.14 Vyjde-li najevo, že některé ustanovení této smlouvy je neplatné nebo pouze zdánlivé, nemá to vliv na ostatní obsah smlouvy, která zůstává nadále platnou, ledaže jde o ustanovení, které nelze od ostatního obsahu smlouvy oddělit. Smluvní strany se zavazují nahradit takové zdánlivé nebo neplatné ustanovení či jeho část ustanovením novým, které bude platné a jehož věcný obsah a ekonomický význam bude shodný nebo co nejvíce podobný nahrazovanému ustanovení tak, aby účel a smysl této smlouvy zůstal zachován.
- 5.15 Jakékoli vzdání se práva nebo nevymáhání plnění povinnosti druhé strany podle této smlouvy nezbavuje příslušnou stranu práva domáhat se splnění této smlouvy v ostatním rozsahu a uplatnit v té souvislosti všechna svá práva. Ustanovení o náhradě újmy, pokutách a ta, u nichž to je ujednáno či vyplývá z jejich povahy, přetrvávají zánik této smlouvy.
- 5.16 Smluvní strany se dohodly, že si navzájem budou zasílat zásilky na adresy zapsaného sídla. Dále se strany dohodly, že nebude-li prokázán opak, platí, že zásilka odeslaná s využitím provozovatele poštovních služeb na adresu sídla došla třetí pracovní den po odeslání.
- 5.17 Strany jsou si vědomy, že obsah této smlouvy může být v zájmu transparentnosti činnosti Fondu i Archivu zpřístupněn kteroukoli smluvní stranou veřejnosti.
- 5.18 Tato smlouva se uzavírá na základě pravé a svobodné vůle smluvních stran, vážně, určitě a srozumitelně, nikoli v tísní za nápadně nevýhodných podmínek.

V Praze dne 20.5. 2014



Státní fond kinematografie
Mgr. Helena Bězděk Fraňková, ředitelka



Národní filmový archiv
PhDr. Michal Bregant, ředitel

Přílohy

1. Seznam Filmů
2. Omezení poskytování Podlicencí
3. Materiály
4. Pravidla vyúčtování
5. Náležitosti Evidence