

## I. SMLUVNÍ STRANY

**1. JAZZ 2020, z. s.**

se sídlem Pod Lesem 162, 252 46 Vrané nad Vltavou

IČO: 07517661

neplátce DPH

zapsaný u Městského soudu v Praze, oddíl L, vložka 70975

zastoupený Janem Pospíšilem, předsedou výboru

kontaktní osobou je Petra Vlková, [REDACTED]

bankovní spojení: [REDACTED]

(dále jen „Účinkující“)

a

**2. Městské divadlo v Prostějově, příspěvková organizace**

se sídlem Vojáčkovo nám. 1, 796 01 Prostějov

IČ: 00402362

DIČ: CZ00402362

zapsaný v Obch. rejstříku u Krajského soudu v Brně, odd Pr. vložka 266

ředitelka: Ing. Karin Konzbulová

kontaktní osoba: Mgr. Hana Šprynarová, telefon: +420 582 329 602, mobil: [REDACTED]

Datová schránka: 33frcxe

Bankovní spojení: [REDACTED]

(dále jen „Pořadatel“)

uzavírají tuto smlouvu o zajištění hudební produkce

## II. ÚVODNÍ USTANOVENÍ

Účinkující prohlašuje, že zastupuje **Originální pražský synkopický orchestr** (dále také jako „interpret“) a je oprávněn uzavřít tuto smlouvu. Výše uvedený interpret vystoupí za podmínek dále stanovených.

## III. PŘEDMĚT SMLOUVY

Předmětem této smlouvy je vystoupení interpreta uvedeného v článku II. této smlouvy v rámci akce: **Originální pražský synkopický orchestr – Městské divadlo v Prostějově** (dále jen “Koncert”):

1. Koncert se uskuteční dne **24. 11. 2024** dle následujícího harmonogramu a programu: (případné změny v čase nutno konzultovat s Účinkujícím).
  - a) Harmonogram  
příjezd na místo: 16:00  
akustická zkouška: 18:00  
koncert: 19:00
  - b) Program  
Interpretace skladeb raného amerického jazzu, blues a taneční hudby 20. let 20. století, dle programu **ORIGINÁLNÍHO PRAŽSKÉHO SYNKOPICKÉHO ORCHESTRU**, konkrétní seznam uváděných děl podléhá dramaturgii Interpreta.
2. Koncert se uskuteční na místě (adresa konání koncertu): **Vojáčkovo nám. 218/1, 796 01 Prostějov 1**
3. Seznam skladeb pro potřeby OSA – Příloha č. 1

#### IV. PRÁVA A POVINNOSTI ÚČINKUJÍCÍHO

1. Účinkující se zavazuje, že interpret provede v rámci vystoupení umělecký výkon v rozsahu dle článku III. této smlouvy.
2. Účinkující ani interpret neodpovídá a není povinen platit jakoukoli sankci či náhradu škody za případné zdržení, či neúčast interpreta na Koncertě z důvodu nemoci, která brání účasti daného interpreta na Koncertě, úrazu interpreta či jiné události, která má charakter vyšší moci.
3. Účinkující pověřil výkonem funkce koordinátora Koncertu Petru Vlkovou (e-mail: [REDAKCE] tel: [REDAKCE], která je oprávněna konzultovat s Pořadatelem, který pověřil Hanu Šprynarovou (e-mail: [hana.sprynarova@divadloprostejov.cz](mailto:hana.sprynarova@divadloprostejov.cz), tel.: [REDAKCE] všechny záležitosti týkající se zajištění Koncertu.

#### V. PRÁVA A POVINNOSTI POŘADATELE A TECHNICKÉ A DALŠÍ ZABEZPEČENÍ

1. Pořadatel organizuje Koncert zcela na vlastní odpovědnost a náklady a je povinen si zajistit veškerá potřebná povolení, souhlasy a splnit veškeré zákonné podmínky tak, aby mohl Koncert řádně proběhnout a nebyly porušeny žádné předpisy ani práva třetích osob.
2. Pořadatel nese zejména plnou odpovědnost za dodržení hygienických, bezpečnostních a požárních předpisů v místě konání Koncertu.
3. a) V případě konání nebezpečných činností, tj. použití otevřeného ohně, kouření, dýmových efektů apod. podá odpovědná osoba hostujícího divadla informace jevištnímu technikovi v místě hostování.  
b) Hostující divadlo potvrzuje, že jeho vlastní technické prostředky a elektrická zařízení používané při představení splňují podmínky ČSN-EN a mají platnou revizi těchto zařízení.  
c) Hostující divadlo se zavazuje respektovat vnitřní předpisy BOZP a PO Účinkujícího, se kterými Účinkující hostující divadlo seznámí.
4. Pořadatel zajistí parkování pro 1 dodávku, na nezbytně nutnou dobu vykládky přímo u podia / vstupu.
5. Pořadatel zajistí klavír / pianino včetně jeho ladění na výšku **a = 440 Hz (ne výše!)**. V případě absence klasického pianina v daných prostorách, a tedy nutnosti použít elektrické piano orchestru, je třeba zajistit jeho ozvučení. Konkrétní specifikace je na další domluvě dle daných prostor.
6. Pořadatel umožní interpretovi zvukovou zkoušku na místě konání Koncertu, a to v den vystoupení **24. 11. 2024 v čase 18:00** hodin, minimálně však 60 minut před vystoupením.
7. Pořadatel je povinen řádně na vlastní odpovědnost a náklady zajistit a dodržovat požadované Podmínky na technické a další zabezpečení dle příloh této smlouvy.
8. Pořadatel se zavazuje nad rámec odměny stanovené v této smlouvě uhradit náklady spojené s dopravou všech osob podílejících se na přípravě a samotném provedení Koncertu dle následujícího výpočtu:

1x mikrobuss Praha – Prostějov – Praha [REDAKCE]

Sjednává se, že uvedené náklady budou ve výši [REDAKCE] (slovy: [REDAKCE]), a jejich úhrada bude provedena na základě vystavené faktury se splatností 10 dnů po provedení Uměleckého výkonu.

9. Pořadatel zabezpečí na vlastní náklady a odpovědnost mj. koncertní zvukovou, světelnou aparaturu a podium pro řádnou realizaci Koncertu. Pořadatel dodá kontakt na odpovědného zvukaře

Účinkujícímu a kontaktuje níže uvedeného kapelníka OPSO, minimálně 14 dní před konáním Koncertu.

**Kapelník Jan Pospišil,** [REDACTED]

**Zvukař ze strany pořadatele: Jakub Krejčí,** [REDACTED]

10. Pořadatel se zavazuje za zajištění hudební produkce zahrnující provedení uměleckého výkonu v rámci Koncertu uhradit odměnu stanovenou v článku VI. této smlouvy.
11. Pořadatel je povinen na vlastní odpovědnost a náklady uzavřít pojištění pokrývající případné škody (zejména na majetku či zdraví) způsobené interpretovi či třetím osobám v souvislosti s konáním Koncertu a tyto škody řádně uhradit.
12. Pořadatel zajišťuje ubytování pro 9 lidí nejméně \*\*\* kvality: ANO
13. V případě zrušení Koncertu ze strany Pořadatele, náleží Účinkujícímu dohodnutá odměna v této smlouvě v plné výši, nedohodnou-li se smluvní strany jinak. Stejně tak náleží Účinkujícímu sjednaná odměna v plné výši v případě, že dojde ke zkrácení původně plánovaného Koncertu, nejde-li o zavinění samotného interpreta.

Pořadatel je oprávněný odstoupit od již uzavřené smlouvy jen z důvodů vis maior (vyšší moc). Za okolnosti vyšší moci, které mohou mít vliv na řádné plnění pořadatele, považují mimořádné, objektivně neodvratitelné okolnosti, znemožňující splnění povinností pořadatele dle této Smlouvy, které nastaly po uzavření Smlouvy, popř. které existovaly při uzavření Smlouvy, avšak přetrvávají déle než 15 dnů po jejím uzavření, a které nemohou být pořadatelem odvráceny, jako např. živelné pohromy, stávky, válka, mobilizace, povstání, výskyt pandemického onemocnění, rozhodnutí orgánu státní moci či jiného samosprávného celku nebo jiné nepředvídané a neodvratitelné události.

V případě, že dojde k okolnosti vyšší moci, je pořadatel povinen (za předpokladu, že se na vyšší moc hodlá odvolat) písemně oznámit zástupci účinkujících vznik vyšší moci, a to nejpozději ve lhůtě 7 kalendářních dnů ode dne, kdy se pořadatel o vzniku vyšší moci dozvěděl.

V případě vyšší moci, která byla řádně pořadatelem oznámena, dojde k ukončení smluvního vztahu mezi smluvními stranami dle této Smlouvy.

V případě ukončení Smlouvy z důvodu vyšší moci dle tohoto článku nemá žádná ze smluvních stran nárok na vrácení již vynaložených nákladů spojených s přípravou uměleckého vystoupení. Účinkující nemá v takovém případě nárok na cenu díla (honorář) dle čl. VI. této Smlouvy.

14. Účinkující si plně vyhrazuje právo nezajistit vystoupení Interpreta či jeho vystoupení ukončit s nárokem na úhradu odměny v plné výši, dojde-li k porušení závazků Pořadatele sjednaných v této smlouvě, tj. zejména v případě: nedostatečné dodávky elektrického proudu, nedostatečně zajištěného podia (ohrožení bezpečnosti účinkujících, nezastřešení v případě venkovní akce), nedostatečného zajištění zvukové aparatury dle Přílohy č. 3 této smlouvy, nedostatečné bariéry před pódiem, v případě proniknutí dešťové vody do prostoru konání Koncertu, nebo v případě dalších situací ohrožujících zdraví, bezpečnost či život samotného interpreta či ostatních vystupujících nebo poškozujících jejich zařízení.

## VI. ODMĚNA ZA PROVEDENÍ UMĚLECKÝCH VÝKONŮ

Smluvní strany se dohodly na odměně ve výši **50 000 Kč (slovy: padesát tisíc korun českých)** za zajištění hudební produkce zahrnující provedení uměleckých výkonů v rámci Koncertu. Odměna je ve smyslu SS 61e) zákona číslo 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, osvobozena od daně. Odměna je splatná po provedení Uměleckého výkonu na základě vystavené faktury se splatností 10 dnů po provedení Uměleckého výkonu. Nebude-li odměna do uvedeného data včetně částky specifikované v článku V. odst. 7 této smlouvy řádně uhrazena, má Účinkující nárok účtovat penále ve výši [REDACTED] za každý započatý den prodlení.

## VII. AUTORSKÁ PRÁVA A PRÁVA SOUVISEJÍCÍ

1. Pořadatel nevzniká podpisem této smlouvy právo k pořízení či užití jakýchkoli záznamů z Koncertu, jakož i přenosu Koncertu (např. TV vysílání, internet atp.), a to ani prostřednictvím třetí osoby, není-li dále uvedeno jinak. Při porušení tohoto článku VII. se sjednává smluvní pokuta ve výši: [REDACTED] která je splatná do 7 dnů od jejího vyúčtování. Smluvní pokutou není dotčeno právo Účinkujícího či jednotlivých interpretů na náhradu škody.
2. Touto smlouvou nezískává, není-li ve smlouvě stanoveno jinak, Pořadatel ani žádná třetí osoba jakákoli svolení k užití jména, podobizny, obrazových snímků a obrazových a zvukových záznamů či jiných projevů osobní povahy kteréhokoli z interpretů, vyjma užití jmen umělců za účelem informace a propagace Koncertu s tím, že způsob informování o Koncertu bude předem projednán a odsouhlasen Účinkujícím. Za porušení podmínek této smlouvy se nepovažuje pořizování záznamů Koncertu návštěvníky na jejich mobilní zařízení.
3. Pořadatel se zavazuje, že na vlastní náklady a odpovědnost požádá oprávněné ochranné organizace (OSA, Intergram, či jiné oprávněné ochranné organizace) o udělení svolení s užitím uměleckých děl, jež budou prováděna při Koncertu dle této smlouvy, je-li to pro řádnou realizaci Koncertu nutné. Pořadatel se zavazuje, že řádně a včas uhradí předepsané autorské honoráře a poplatky, na které mají tyto ochranné organizace případně právní nárok. Pořadatel nese případné náklady spojené se zaplacením poplatku obci ve smyslu zákona o místních poplatcích, popř. náklady spojené se zaplacením jiných poplatků vyplývajících z obecních vyhlášek nebo jiných obecně závazných právních předpisů.

## VIII. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti okamžikem jejího podpisu oběma smluvními stranami.
2. Změny smlouvy mohou být uskutečňované výlučně formou očíslovaných dodatků, podepsaných oběma smluvními stranami.
3. Přílohy smlouvy jsou její neoddělitelnou součástí a jejich změna je možná jen způsobem, uvedeným v bodu 2. tohoto článku.  
  
Příloha č. 1 – Seznam skladeb  
Příloha č. 2 – Hospitality rider  
Příloha č. 3 – Technický rider
4. Smlouva je vyhotovena ve dvou identických exemplářích s tím, že Pořadatel obdrží 1 a Účinkující 1 exemplář.

V Praze, dne ..... 2024

V ....., dne ..... 2024

.....  
JAZZ 2020, z. s.

.....  
pořadatel

## **Příloha č. 1**

### **Playlist OPSO**

- 1) Squeeze Me (Waller-C.Williams)
- 2) Driftwood (Kahn-Gold)
- 3) Thanks For The Buggy Ride (Waring)
- 4) What's The Use Of Living Without Love (McCarthy, Hanley)
- 5) Oriental (Meyers-Schoebel)
- 6) I'd Rather Be The Girl In Your Arms (Thompson-Archer)
- 7) Bright Boy Blues (Scott-Frye)
- 8) Love Found You For Me (Cook)
- 9) Cotton Pickers Ball (Schoebel-Meyers-Mills)
- 10) Five Foot Two, Eyes Of Blue (Henderson-Lewis-Young)
- 11) Yearnin' And Blue (Cobb-Smith)
- 12) For My Baby (Snyder- Kahal, Wheeler)
- 13) Mama's Gonna Slow You Down (Wells, Cooper)
- 14) Charley My Boy (Ted Fio Rito-Gus Kahn)
- 15) Hey! Hey! Hazel (R. A. Whiting- R. B. Egan, G.Kahn)

## **Příloha č. 2: Občerstvení**

### **Originální pražský synkopický orchestr**

#### **ŠATNA**

Pořadatel zajistí zázemí (v případě festivalů nebo open air akcí uzamykatelný karavan či hlídání stan). Šatny budou k dispozici interpretům ihned po jejich příjezdu. Šatna musí být čistá, osvětlená a uzamykatelná a případně označená jménem OPSO.

Vybavení šaten – WC, 2 x zásuvka 220V, umyvadlo s teplou a studenou vodou, věšák, příslušný počet židlí a stolů, toaletní papír, mýdlo a celkem 8 ks ručníků (pouze v horkých letních dnech).

#### **PARKOVÁNÍ VOZIDEL**

Požadujeme bezpečné a dostatečně velké místo, v areálu místa konání Koncertu nebo v bezprostřední blízkosti, pro parkování následujícího počtu vozidel: 1x dodávka

#### **POŘADATEL NA SVÉ NÁKLADY ZAJISTÍ TOTO OBČERSTVENÍ PRO 9 OSOB:**

- 9x teplá večere dle výběru kapely nebo kuřecí mini řízečky + pečivo + obložená sýrová, šunková mísa + zeleninová mísa pro 9 osob
- 9x neperlivá voda nechlazená
- 1x 2l Coca-Cola chlazená
- 2x 1l džus (pomeranč, jablko)
- 8x pivo
- 1x lahev bílého vína
- rychlovarná konvice, čaj, káva

---

talířky, ubrousky, příbory, kelímky, ledničku, nápoje dodat adekvátně nachlazené

#### **UBYTOVÁNÍ (po dohodě s manažerem nebo viz smlouva)**

Pokud je koncert dál, než 100 km od Prahy a po 22:00 hodině, Pořadatel na svoje náklady zajistí ubytování se snídaní pro: 9 osob, a to minimální \*\*\* kvality s vlastním sociálním zařízením na pokoji.

Pokoje: 9x jednolůžkový pokoj

Jakoukoliv změnu oproti uvedeným požadavkům je potřeba předem konzultovat.

Petra Vlková, 

### Příloha č. 3

<p style="text-align: center;"><b>Základní technické podmínky k vystoupení Originálního pražského synkopického orchestru</b> <b>(dále dle dané příležitosti a prostor):</b></p>
---

- 1) Pódium nebo obdobný koncertní prostor o minimálních rozměrech 4x3 m. Prostor pódia musí být rovný, suchý, vytopený na alespoň 20<sup>0</sup> C a dostatečně osvětlený (množství světla musí pohodlně, ideálně shora, osvětlovat papír k přečtení ze vzdálenosti 1 m).
- 2) Osvětlení shora – je třeba vidět na noty – a dle příležitosti a dispozic prostor na hudebníky.
- 3) Osm stabilních židlí bez bočních opěradel.
- 4) Ozvučení zpěvu kondenzátorovým mikrofonem s rovnou tyčí. Pokud tento typ mikrofonu není možné zajistit, jsme schopni dodat vlastní, ale musíme být informováni předem.
- 5) Hudební nástroj: klavír/pianino včetně jeho ladění na výšku  $a = 440$  Hz (ne výše!). V případě absence klasického piana v daných prostorách, a tedy nutnosti použít elektrické piano orchestru, je třeba zajistit jeho ozvučení. Konkrétní specifikace je na další domluvě dle daných prostor.
- 6) V případě větších prostor přizvučení 1–5 dynamickými/kondenzátorovými mikrofony na základě dohody s uměleckým vedoucím orchestru.