

Smlouva o dílo V-0104/2024
na dodávku restaurátorských prací
uzavřená dle ust. § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník,
mezi smluvními stranami, kterými jsou:

Objednatel: Město Nový Bydžov
Masarykovo náměstí 1, 504 01 Nový Bydžov
Zastoupen: Ing. Pavlem Loudou, starostou města
IČ: 00269247 **DIČ:** CZ00269247
Telefon: 495 703 911 **Email:** mesto@novybydzov.cz
Bankovní spojení: č.ú. 19-1621511/0100
(dále jen „objednatel“)

a

Zhotovitel: MgA. Kateřina Čiháková Myšková
akademická sochařka a restaurátorka

IČ: [redacted] **DIČ:** [redacted]
Telefon: [redacted] **Email:** [redacted]
Bankovní spojení: číslo účtu: [redacted]
(dále jen „zhotovitel“)

1. Úvodní ustanovení

- 1) Zhotovitel se zavazuje, že za podmínek stanovených v této smlouvě o dílo pro objednatele zhotoví a objednateli předá dílo specifikované v článku 3. této smlouvy o dílo.
- 2) Objednatel se zavazuje, že za podmínek stanovených v této smlouvě o dílo převezme od zhotovitele dokončené dílo, zaplatí za něj dohodnutou cenu a poskytne zhotoviteli dohodnuté spolupůsobení.

2. Identifikační údaje

Název památky: Kamenný Krucifix
Místo osazení: areál kostela sv. Vavřince v Novém Bydžově

3. Předmět díla a plnění

Předmětem díla dle této smlouvy o dílo je:

- 1) „Restaurování Kamenného Krucifixu“, kulturní památka, ÚSKP 10518/6-670 podle „Návrhu na restaurování“, který zpracovala [redacted] v roce 2022, který tvoří Přílohu č. 1 této smlouvy o dílo a ROZHODNUTÍM NB-V/24525/2022/Jor/3484/2022, které vydal Městský úřad Nový Bydžov, odbor výstavby a životního prostředí dne 24.10.2022 který tvoří Přílohu č. 2 této smlouvy o dílo.
- 2) Součástí smlouvy o dílo je rozpis jednotlivých restaurátorských úkonů a položkový rozpočet, který zpracovala [redacted] který tvoří Přílohu č. 3 této smlouvy o dílo.
- 3) Zhotovitel potvrzuje, že se v plném rozsahu seznámil s povahou díla, jsou mu známy veškeré podmínky nezbytné k realizaci díla a disponuje takovými kapacitami a odbornými znalostmi, které jsou k provedení díla nezbytné. Na požádání objednavatele je zhotovitel povinen tuto kvalifikaci doložit licencí, která tvoří Přílohu č. 4 této smlouvy o dílo.

4. Termíny plnění

Termín zahájení prací: 1. 7. 2024

Termín ukončení prací: 30. 11. 2024

5. Cena díla a platební podmínky

- 1) Cena díla je stanovena dohodou smluvních stran v rozsahu **položkového rozpočtu**, který zpracovala [REDAKCE] který tvoří **Přílohu č. 3** této smlouvy o dílo takto:

Cena za provedené dílo včetně DPH 21 %:	238 612 Kč
z toho cena bez DPH 21 % činí:	197 200 Kč
z toho DPH 21 % činí:	41 412 Kč

Záloha na provedení díla ve výši: --

- 2) Zhotovitel potvrzuje, že sjednaná cena byla **sjednána jako nejvýše přípustná** a zahrnuje veškeré náklady zhotovitele nezbytné pro řádné a včasné provedení díla, vyplývající z ustanovení této smlouvy o dílo v článku 3 této smlouvy o dílo.
- 3) V rámci provádění jednotlivých prací budou vystaveny průběžné dílčí fakturace a to do výše 90% z ceny díla. Konečná fakturace ve výši 10 % z dohodnuté ceny bude provedena až po převzetí díla. Úhradu zbylé částky dohodnuté ceny, provede objednavatel po splnění a převzetí díla na účet firmy zhotovitele do 10 pracovních dnů po obdržení konečné faktury.
- 4) V případě prodlení zhotovitele s řádným plněním díla, zaplatí zhotovitel objednavateli smluvní pokutu ve výši 0,01 % z ceny díla bez DPH za každý den prodlení.
- 5) V případě prodlení objednavatele s řádným placením faktur, zaplatí objednavatel zhotoviteli smluvní pokutu ve výši 0,01 % z dlužné částky za každý den prodlení.

6. Provádění díla

- 1) Věci, které jsou potřebné k provedení díla je povinen si opatřit zhotovitel na svůj náklad, pokud v této smlouvě o dílo není výslovně uvedeno, že je opatří objednavatel.
- 2) Při provádění díla postupuje zhotovitel samostatně, zavazuje se však respektovat veškeré pokyny objednavatele, týkající se realizace předmětného díla.
- 3) Zhotovitel je povinen zajistit při provádění díla dodržení veškerých bezpečnostních a hygienických opatření, jakož i opatření vedoucích k požární ochraně prováděného díla, a to v rozsahu a způsobem stanoveným příslušnými předpisy.
- 4) Zhotovitel je povinen při provádění díla provádět veškerá potřebná opatření, která zamezí nežádoucím vlivům jeho činnosti na okolní prostředí (zejména na nemovitosti přiléhající ke staveništi) a je povinen dodržovat veškeré podmínky vyplývající z právních předpisů upravujících ochranu na životní prostředí.
- 5) Zhotovitel odpovídá za škodu, která vznikne při provádění díla nebo v přímé souvislosti s ním na majetku nebo zdraví třetích osob či objednavatele.

- 6) Zhotovitel se zavazuje seznámit se s riziky na pracovištích objednavatele, kde bude dílo prováděno, a seznámit s tímto rizikem své pracovníky, jakož i další osoby, které se budou s jeho souhlasem na díle podílet a určí způsob ochrany a prevence před úrazy a jiného poškození zdraví pracovníků.
- 7) Objednatel se zavazuje, že předá zhotoviteli pracoviště nejpozději do 5 dnů od termínu zahájení díla dle této smlouvy o dílo, a to ve stavu způsobilém a zajištěném k provádění prací v rozsahu vyplývající z článku 3. této smlouvy o dílo. Z důvodu bezpečnosti třetích osob, které v rámci těchto prací budou muset tento objekt navštěvovat, se objednavatel zavazuje, že zajistí takové bezpečnostní podmínky, aby nedošlo těmto osobám k újmě na zdraví a jejich majetku. Uvedenou skutečnost smluvní strany potvrdí společným zápisem o předání pracoviště do stavebního deníku. Kontaktní osobou pro práce restaurátorské a technické za zhotovitele je: [REDACTED]
- 8) Smluvní strany se dohodly, že na místo provádění díla zhotovitelem mohou vstupovat pouze určení a pověřeni pracovníci objednatele.

7. Předání a převzetí díla

- 1) Zhotovitel je povinen písemně oznámit objednateli nejpozději 5 dnů předem, kdy bude dílo připraveno k předání a převzetí. Objednatel je pak povinen k termínu stanovenému zhotovitelem zahájit přejímací řízení a řádně v něm pokračovat. Místem předání a převzetí díla je místo, kde se dílo provádělo.
- 2) O průběhu předávacího a přejímacího řízení pořídí objednatel zápis (protokol). Obsahuje-li dílo, které je předmětem předání a převzetí vady nebo nedodělky, musí protokol obsahovat dále:
 - soupis zjištěných vad a nedodělků,
 - dohodu o způsobu jejich odstranění, popřípadě o jiném způsobu narovnání.
- 3) V případě, že objednatel odmítá dílo převzít, uvede v protokolu o předání a převzetí díla i důvody, pro které odmítá dílo převzít.
- 4) Objednatel je povinen převzít i dílo, které vykazuje ojedinělé drobné vady a nedodělky, které samy o sobě, ani ve spojení s jinými nebrání řádnému užívání díla. V protokolu o předání a převzetí uvede objednatel soupis těchto vad a nedodělků včetně způsobu a termínu jejich odstranění.
- 5) Zhotovitel je povinen do pěti dnů od termínu předání a převzetí díla nastoupit k odstranění vad či nedodělků uvedených v zápisech o předání a převzetí díla.
- 6) Nedojde-li mezi oběma stranami k dohodě o termínu odstranění vad a nedodělků, pak platí, že všechny vady a nedodělky musí být odstraněny nejpozději do 30 dnů ode dne předání a převzetí díla. Po odstranění poslední vady či nedodělky bude o této skutečnosti sepsán smluvními stranami protokol, tímto okamžikem bude dílo považováno za převzaté bez jakýchkoliv vad a nedodělků.
- 7) Zhotovitel je povinen ve stanovené lhůtě odstranit vady nebo nedodělky i v případě, kdy podle jeho názoru za vady a nedodělky neodpovídá. Náklady na odstranění v těchto sporných případech nese zhotovitel do doby, než se prokáže, že zhotovitel za tyto vady a nedodělky skutečně neodpovídá. V takovém případě je pak objednatel povinen uhradit zhotoviteli všechny náklady účelně vynaložené v souvislosti s odstraněním takových vad či nedodělků.

8. Záruka

- 1) Zhotovitel poskytuje záruku, že dílo bude zhotoveno podle „Návrhu na restaurování“, který zpracovala [REDACTED] v roce 2022, který tvoří Přílohu č. 1 této smlouvy o dílo a **ROZHODNUTÍM NB-V/24525/2022/Jor/3484/2022**, které vydal Městský úřad Nový

Bydžov, odbor výstavby a životního prostředí dne 24.10.2022, který tvoří **Přílohu č. 2** této smlouvy o dílo.

- 2) Délka záruční lhůty je stanovena v délce **36 měsíců** a počíná běžet dnem předání a převzetí díla prostého všech vad a nedodělků, bylo-li dílo převzato s vadami či nedodělků, počíná záruční lhůta běžet až odstraněním posledního z nich.
- 3) Zhotovitel odpovídá za vady, jež má dílo v době jeho předání a dále odpovídá za vady díla zjištěné po celou dobu záruční lhůty. Zhotovitel neodpovídá za vady díla, jestliže tyto vady byly způsobeny použitím věcí předaných mu ke zpracování objednatelem v případě, že zhotovitel ani při vynaložení odborné péče nevhodnost těchto věcí nemohl zjistit nebo na ně upozornil a objednatel na jejich použití trval.
- 4) Zhotovitel rovněž neodpovídá za vady způsobené nedodržením pokynů daných objednateli při předání díla, jestliže zhotovitel na dané pokyny písemně upozornil a objednatel jejich dodržení nerespektoval. Zhotovitel dále neodpovídá za vady díla, které byly způsobeny objednatelem, třetí osobou nebo vyšší mocí.
- 5) Záruka je podmíněna dodržováním správné údržby příslušných částí díla objednatelem a to dle daných směrnic o údržbě památkově chráněných objektů.

9. Informace o zpracování osobních údajů

- 1) Prostřednictvím ustanovení tohoto článku plní objednatel svou povinnost podle článku 13 nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 2016/679 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů (dále jen „GDPR“).
- 2) V souvislosti s uzavřením a následným plněním této smlouvy zpracovává objednatel jako správce údajů ve smyslu GDPR osobní údaje zhotovitele.
- 3) Objednatel zpracovává osobní údaje uvedené v této smlouvě, osobní údaje shromážděné v rámci plnění smlouvy a v souvislosti se smluvním plněním.
- 4) Osobní údaje podle bodu 2 jsou zpracovávány za účelem plnění této smlouvy, za účelem vedení účetnictví objednatele a za účelem ochrany oprávněných zájmů objednatele v případě sporů vzniklých v souvislosti s plněním této smlouvy. Osobní údaje jsou zpracovávány z titulu plnění smlouvy, plnění zákonné povinnosti a z titulu oprávněného zájmu správce nebo třetí osoby.
- 5) Osobní údaje podle bodu 2 budou zpracovávány po dobu trvání smluvního vztahu a po dobu 11 let následujících po skončení smluvního vztahu.
- 6) Objednatel v souladu se svými povinnostmi podle GDPR nemá povinnost jmenovat pověřence pro ochranu osobních údajů. Informace o zpracování osobních údajů můžete získat přímo u objednatele.

10. Další ujednání

- 1) Právní vztahy mezi smluvními stranami neupravené zněním této smlouvy o dílo se řídí platnými ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník.
- 2) Tuto smlouvu o dílo lze měnit a doplňovat pouze písemnými, vzestupně číslovanými dodatky, které budou za dodatek smlouvy o dílo výslovně označeny a podepsány oprávněnými zástupci obou smluvních stran.
- 3) Objednatel má právo od této smlouvy o dílo jednostranně odstoupit v případě, že pro realizaci díla nezíská potřebné finanční prostředky z dotačních titulů ČR či EU, a to bez jakýchkoliv sankcí.
- 4) Tato smlouva o dílo je vyhotovena ve 2 vyhotoveních, z nichž každá strana obdrží jedno vyhotovení.

- 5) Smluvní strany prohlašují, že se pečlivě seznámily s obsahem této smlouvy o dílo, smlouvě rozumí, souhlasí se všemi jejími částmi a nebyla ujednána v tísní ani za jinak jednostranně nevýhodných podmínek. Jsou si vědomy veškerých práv a povinností, z této smlouvy o dílo vyplývajících a na důkaz toho připojují své podpisy.
- 6) Tato smlouva o dílo nabývá platnosti dnem podpisu smluvními stranami a účinnosti vkladem do registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv, v platném znění. Zveřejnění zajistí objednatel.

11. Podpisy smluvních stran

Nový Bydžov dne: 16.04.2024

Chlumeck nad Cidlinou dne: 16.04.2024

Za objednatele:

Za zhotovitele:

Město Nový Bydžov
Ing. Pavel Louda, starosta

akademická sochařka a restaurátorka

-
- Příloha č. 1 Návrh na restaurování, který zpracovala [redacted] v roce 2022
- Příloha č. 2 ROZHODNUTÍ NB-V/24525/2022/Jor/3484/2022, které vydal Městský úřad Nový Bydžov, odbor výstavby a životního prostředí dne 24.10.2022
- Příloha č. 3 Položkový rozpočet, který zpracovala [redacted]
- Příloha č. 4 Kopie povolení MK ČR vydaného dne 21. 10. 2003

Socha Krucifixu z roku 1780
Město Nový Bydžov
Nabídka, návrh na restaurování

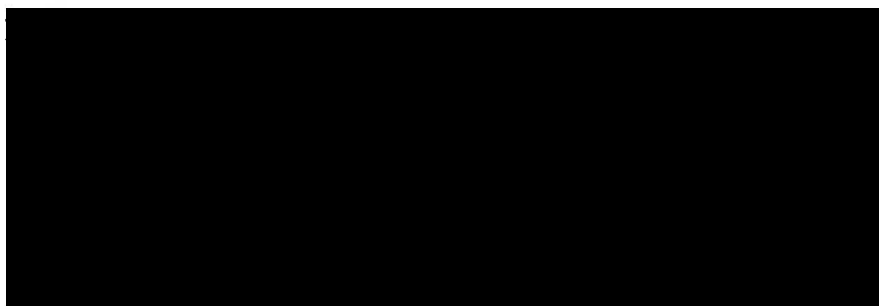
Návrh na restaurování

Socha Krucifixu v parku u kostela
Nový Bydžov
zadavatel: Město Nový Bydžov



2022

Vypracovala:



Obsah restaurátorského záměru:

- **Data památky (lokalizace, údaje o památce a údaje o akci)**
- **Úvod**
- **Popis a stav památky**
- **Restaurátorský průzkum**
- **Restaurátorský záměr**
- **Návrh technologie**
- **Rozvaha**
- **Doporučení majiteli**
- **Fotodokumentace**
- **Příloha**



Socha Krucifixu, stav před restaurováním, silné poškození, chemické i biologické zvětrání

Socha Krucifixu z roku 1780
Město Nový Bydžov
Nabídka, návrh na restaurování

Data památky:

Název památky : *Kamenný Krucifix*

Autor : *neznámý*

Datace : *rok 1780*

Styl : *pozdní baroko až rokoko*

Rejstříkové číslo : *ÚSKP ČR*

Materiál : *jemnozrnný křemenný pískovec okrové až oranžové barvy*

Rozměry : *celé dílo*

výška	405	cm
šířka	100	cm
hloubka	55	cm

Krucifix

výška	200	cm
šířka	75	cm
hloubka	50	cm

Umístění : *areál kostela sv. Vavřince v Novém Bydžově*

Majitel : *Město Nový Bydžov*

Předchozí restaurátorské zásahy: *dílo přeneseno 24. července r. 1943, další opravy bez záznamu, ale pravděpodobně ve 40. letech minulého století*

Odborný dohled: 
Národní památkový ústav územní odborné pracoviště v Josefově

Restaurátor



Úvod:

Kamenná socha Krucifixu je umístěna v areálu kostela sv. Vavřince v Novém Bydžově. Jedná se o velmi kvalitní sochařskou práci doposud neznámého autora. Pozdně barokní až rokoková pískovcová socha je dokladem zbožnosti obyvatel města. Památka pozdně barokní proveniencí dokládá s výraznými rokokovými motivy i naturalistickým ztvárněním, především v kontrastu, ukřižovaného Krista, sochařskou práci na konci 18. století na Novobydžovsku. Umístění památky není původní, Krucifix stával na nároží ulic Purkyňovy a Smetanovy. Do parčíku ke kostelu sv. Vavřince byl Krucifix přenesen roku 1943. Vedle kamenného Krucifixu se v prostorách u kostela nachází rovněž socha sv. Jana Nepomuckého, sousoší Kalvárie a socha Matky Svatohradské. Všechna zmíněná díla byla do prostoru u kostela přemístěna v průběhu 20. století a v současnosti jsou nedílnou součástí daného místa.

Popis a stav památky:

Krucifix (z lat. *cruci fixus* pověšený na kříž) je umělecké zpodobení ukřižovaného Krista. Skládá se z kříže a korpusu Ježíšova těla.

Krucifix je nejvýraznějším symbolem křesťanství. Význam tohoto symbolu vzrostl zvláště během středověku, kdy na Západě úcta k ukřižovanému Kristu byla zdaleka nejvýraznějším bodem křesťanské nauky.

Nejstarší krucifixy se nezabývají samotným Ježíšovým utrpením, ale ukazují Krista na kříži jako Boha v lidské podobě, který nemůže trpět a který „kraluje z kříže“. Během středověku v souvislosti s františkánských hnutí jsou zdůrazněny Ježíšovy rány a jeho utrpení.

Krucifix lze nalézt v každém katolickém kostele. Typický ráz české krajiny utvářejí boží muka, která jsou na našem území asi nejčastějším příkladem krucifixu v přírodě. Krucifix také zdobí mnohé katolické domácnosti – zvyk věšet krucifix na zeď ovšem pochází teprve z 18. století.

Kamenný Krucifix se nachází v parčíku u kostela sv. Vavřince v Novém Bydžově (Hradec Králové). Je čelně orientován k východní straně k průjezdní komunikaci. Dílo je provedeno v pískovci. Figura a architektura jsou ručně sekány. Na kamenné základně v úrovni s terénem je posazen kvádrový sokl os přední konvexní příložkou. Oblouk s převodkou soklu přechází do spodní části podstavce, na přední straně se zrcadlem s vytesaným textem, v horní části ozdoben vegetativními motivy v reliéfu. Text je osmiřádkový, latinský: *Zelo probo / ereCtaIsta / CrvCIs eFFIgles pVbLICo / CVLTVI eXposIta eXistIt / aLabenta aprILIs DIe / sVpra VIgIntI seXta / Annos aerae CrIstlancae / tIbI CoLLIge LeCtor /*, český překlad: *Horlivostí řádnou / vztyčena tato / Kříže socha veřejnému / uctívání vystavená dokončena / na sklonku dubna dne / dříve dvacátého šestého / v letech období křesťanského. Po bocích podstavce příložky se zavíjenými volutovými křídly v dolní a horní části. Podstavec završen přesahující vzdutou dvojitou římsou. Na římsě vztyčen krucifix s liliově zakončenými rameny, na kříži zavěšeno tělo ukřižovaného Krista s hlavou skloněnou k pravému rameni a s bohatou bederní rouškou s cípem u pravého boku. V podnoží ukřižovaného Krista je kamenicky pojednána rokaj, uprostřed květ se zavěšeným vegetativním motivem. Po obvodu kříže na čelní straně se nachází úzké vystouplé orámování. Nad hlavou Krista je nápisová deska, INRI, ve vrchole pak rokaj s mušlí.*

Současný stav kamenného Krucifixu je havarijní a vyžaduje neodkladný restaurátorský zásah. Památka vykazuje četná mechanická, chemická a fyzikální poškození různého rozsahu, především v textové části na přední straně a volutách středního dílu architektury.

Restaurátorský průzkum:

Na památce byl nejprve proveden umělecko-historický průzkum. Dále byl proveden průzkum přírodovědný, který zjistil mechanické, fyzikální a chemické příčiny poškození materiálů, poskytl odpovídající znalosti o stavu památky a určil míru znečištění apod. Navrhnul metodiku a technologii prostředků a jejich využití v rámci restaurátorského procesu.

Při průzkumu nebyly odebrány vzorky. Na soše byly potvrzeny černé krusty především v podhledových partiích díla. Památka neprokazuje potenciál zasolení.

Po demontáži a transportu budou před zahájením restaurování provedeny zkoušky čištění povrchu kamene a budou odebrány případné vzorky krusť či barevných povrchových pojednání. Text vysekaný ve střední a spodní části architektury byl pravděpodobně vytažen barvou či zlacen. Barevné pojednání zde bylo dochováno minimálně. Na zbytku povrchu díla nejsou dochovány fragmenty možné původní polychromie, pravděpodobně památka nebyla polychromována (zlacení šatu, atd.). To bude možné potvrdit po dokončení etapy čištění.

Další příčinou silného poškození je působení dešťové vody (eroze). Zvětrání kamene je viditelné v těchto partiích: nejvíce v dolní části těla Krista, a ve střední a spodní části architektury - voluty. Závažnou příčinou poškození je i působení vztlínání vlhkosti ze země.



Kříž s postavou ukřižovaného Krista, silné poškození

Restaurátorský záměr (projekt zásahu):

- Demontáž a transfer - bude proveden u sochy světce, všech dílů architektury a jedné řady kamenné základny. Demontáž památky bude provedena ve stávajícím spárořezu. Spáry budou odsekány plochým dlátem a následně vyčištěny. Následně budou jednotlivé díly uvolněny klíny. Předpokládá se zde ložení na vápennou nebo cementovou maltu. Socha i architektura bude odborně zabezpečena a zafixována a bude převezena do restaurátorského ateliéru. Zde bude proveden celkový restaurátorský proces.
- Čištění – šetrné odstranění prachových depozitů, mechů a lišejníků vhodnou technikou nebo kombinací technik (suchá – mechanické čištění, mokrá – pára, tlaková voda). Čištění bude předcházet likvidace biologického napadení kamenného materiálu nástřikem sanačního prostředku.
- Naměkčení a odstranění nevyhovujících druhotných nátěrů – dojde k odstranění případných druhotných nátěrů, bude provedeno jejich mechanické odstranění či ztenčení za pomoci odpovídajících rozpouštědel a za pomoci páry
- Odsekání nepůvodních vysprávek a nevyhovujících spár - budou odstraněny nesoudržné a dožilé nebo strukturálně a barevně nevyhovující tmely
- Zpevnění materiálu (konzervace) – dojde k lokálnímu zpevnění korodovaných míst organokřemičitanovými konsolidanty dle situace po očištění a po sejmutí nevyhovujících, nesoudržných a dožilých tmelů, taktéž zde dojde k odstranění nevyhovující výplně spár
- Lepení částí – jednotlivé mechanicky poškozené a odlomené části budou zpětně lepeny. Některé části budou vyztuženy trny a čepy z nerez oceli v adekvátních průměrech a délkách.
- Injektáž trhlin – bude provedena injektáž trhlin a výplň vzniklých spár po lepení jednotlivých částí
- Plastická retuš, domodelování chybějících částí – doplnění bude provedeno na opticky rušivých místech. Tvarově bude vycházeno ze stavu poslední opravy. Tmely budou strukturálně a barevně modifikovány adekvátně místu aplikace a budou respektovat typ užitého tvarosloví a míru dožití originálních povrchů.
- Zhotovení nového betonového základu – betonový základ bude proveden v místě osazení památky. Nový betonový základ bude kopírovat půdorys díla, nebude přechýlávat nad úroveň okolního terénu a nebude se pohledově nijak uplatňovat.
- Celková oprava kamenné základny – v současné době není možné navrhnout přesný postup těchto prací. Kamenný základ je zapuštěn v zemi. Po vyjmutí tohoto základu bude možné navrhnout přesný postup této etapy. Je zde tedy předpoklad více variant. Kamenné stupně budou po vyjmutí očištěny, pokud budou celistvé a bude zde konstatováno jen drobné poškození, dojde zde pouze k jejich konzervaci, doplnění případných menších částí modelací tmelením umělým kamenem, k barevné retuši a závěrečné povrchové úpravě.

Socha Krucifixu z roku 1780
Město Nový Bydžov
Nabídka, návrh na restaurování

V případě, že zde bude po očištění konstatováno větší poškození, dojde zde k doplnění větších chybějících částí v přírodním kameni, kdy doplnění musí respektovat typ užitého tvarosloví a míru dožití originálního povrchu.

Při zjištění havarijního stavu kamenných základových stupňů dojde k provedení repliky – sekání do přírodního kamene či k reprodukci v umělém, pískovci, kdy musí být dodrženo tvarosloví a technika kamenického opracování.

Pokud bude základna kramlována, budou opět spojovací prvky - kramle nahrazeny z nerez oceli v adekvátních průměrech a délkách.

Dále je možné kolem díla položit ztracenou obrubu, která bude zapuštěna v zemi. Od stávajících stupňů bude odsazena zhruba 30 až 50 cm. Dojde zde tak k vytvoření prostoru, který bude vysypán malým kamínkem, kačírkem, který zamezí přímému kontaktu se zemí a také omezí vzlínání spodní vlhkosti.

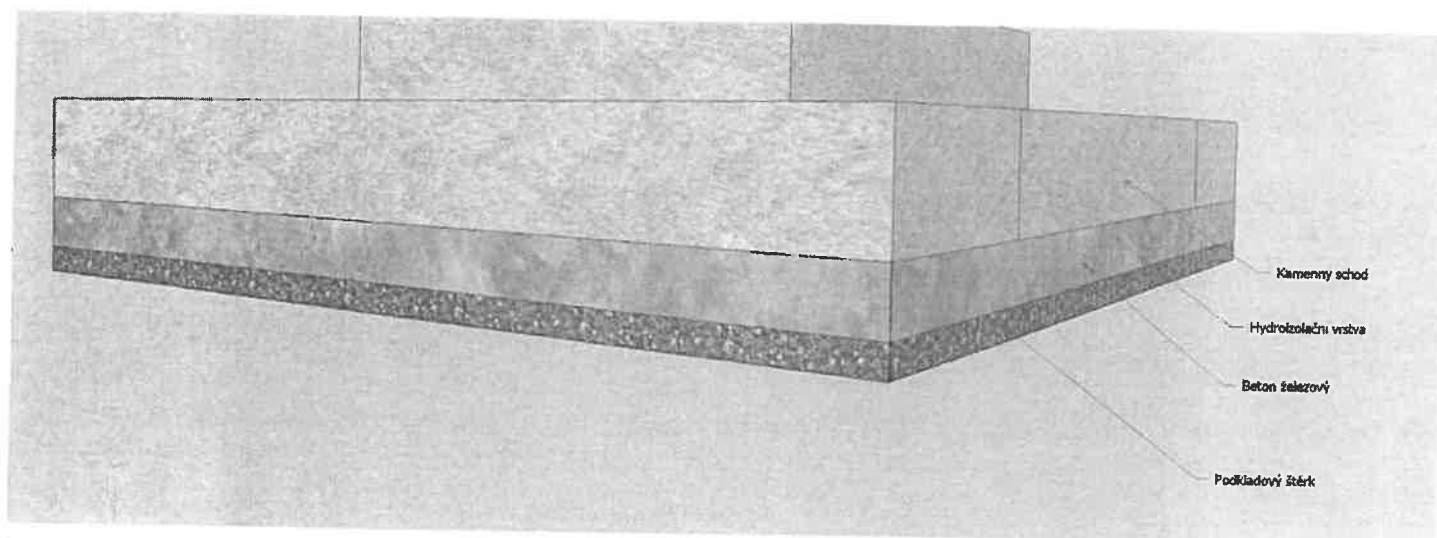
- Barevné sjednocení nově domodelovaných částí sochy i architektury – barevná retuš bude provedena lokálně na nových doplňcích a na rušivých místech.
- Barevné pojednání písma - text vysekaný ve střední části architektury byl pravděpodobně vytažen barvou. Oprava nápisů by mělo být provedena na základě průzkumu dochované barevnosti.
- Závěrečná povrchová úprava – lokální hydrofobizace a biocidní nástřik.
- Oprava kovových částí - kovové části budou vyjmuty. Bude provedena jejich revize, odřezení, konzervace a následná povrchová úprava – nátěr základový a vrchní, pravděpodobně grafitovou černou barvou. Barevné úpravě bude předcházet průzkum - odběr vzorku za účelem zjištění původní povrchové úpravy.
- Zpětné osazení díla, osazení na nerezové trny – po restaurování bude socha světce osazena zpět na místo na vápennou maltu. Stávající dožilé spojovací prvky – čepy budou nahrazeny čepy z nerez oceli v adekvátních průměrech a délkách.
- Vyhotovení zprávy s fotodokumentací - nedílnou součástí restaurátorského procesu je vyhotovení restaurátorské zprávy s fotodokumentací, která je zpracována v rozsahu, který plně postihne všechny postupy.

Návrh technologie: Přehled materiálů

- Čištění – destilovaná voda, pára, čpavková voda, peroxid vodíku, ionogéní saponát, štětce, špachtle, vata, buničina, skalpely.
- Naměkčení a odstranění nevyhovujících druhotných nátěrů – destilovaná voda, buničitý obklad s uhlíčanem amonným překrytý PE fólií, mechanické dočištění kartáčky a skalpelem, čištění párou.
- Odsekání nepůvodních vysprávek a nevyhovujících spár – mechanicky dlátky, dočištění ocelovými kartáči.
- Zpevnění materiálu (konzervace) – lokálně Remmers KSE 100, dle potřeby KSE 300, dočištění benzínem.
- Lepení částí – epoxidové lepidlo, trny a čepy z nerez oceli v adekvátních průměrech a délkách.
- Injektáž trhlin – Remmers KSE 100, KSE 300, benzín, Paraloid.
- Plastická retuš, domodelování chybějících částí – bílý křemičitý písek (více frakcí), bílý portlandský cement 500, pigmenty stálé v alkalickém prostředí, akrylátová disperse 5 %, křemičitá moučka
- Zhotovení nového betonového základu – podkladový štěrk, beton železový – armovaný, hydroizolace
- Celková oprava kamenných základových stupňů – 1 varianta - bílý křemičitý písek (více frakcí), bílý portlandský cement 500, pigmenty stálé v alkalickém prostředí, akrylátová disperse 5 %, křemičitá moučka, 2 a 3 varianta – přírodní kámen, vápenná malta.
Spojovací prvky - kramle z nerez oceli v adekvátních průměrech a délkách.
Pokud zde kramle nebudou, zůstanou stupně bez zakramlování.
- Barevné sjednocení nově domodelovaných částí sochy a architektury – pigmenty stálé v alkalickém prostředí: cihlový, malířský okr, černý, běloba, líh, Restauro-Fixativ Keim
- Oprava kovových částí – odrezovač, směs organických rozpouštědel, terpentýn, líh, destilovaná voda, technický benzín, saponát, základový a vrchní nátěr – grafitová čern
- Závěrečná povrchová úprava – Funcosil SNL a biocidní nástřik Sanatop
- Zpětné osazení díla – čepy z nerez oceli v adekvátních průměrech a délkách, vápenná malta, kramle z nerez oceli v adekvátních průměrech a délkách

Socha Krucifixu z roku 1780
Město Nový Bydžov
Nabídka, návrh na restaurování

Nákres základu památky:



Nákres základového založení památky, betonový základ pod památkou bude kopírovat půdorys díla a nebude se nijak z blízkých ani vzdálených pohledů uplatňovat

Rozvaha:

Restaurovatelské práce se týkají **sochařských nepolychromovaných kamenných děl** (plastik, architektury a jejich součástí).

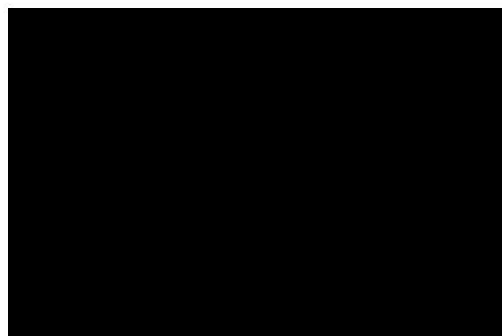
Restaurovatelská akce pro celkový stav památky nepochybně znamená významné zlepšení jejího stavu. Nutná je rehabilitace památky restaurovatelským způsobem a následná účinná ochrana před povětrnostními vlivy.

Památka vyžaduje komplexní restaurovatelský zákrok zaměřený na obnovu a konzervaci díla.

Doporučení majiteli:

Uživateli se doporučuje stálá péče o restaurované dílo. Restaurování sochařského díla by mělo být provedeno tak, aby nebylo nutné v nejbližší době **deseti let** provádět žádné opravné činnosti. Přesto by měla být plastika ošetřována látkami, které zabraňují nadměrnému zvlhčování kamenného materiálu a to v pětiletých cyklech. Uživatel musí dbát na to, aby nedošlo k žádným nárazům, či pokusům o manipulaci s památkou, což by mohlo zapříčinit její mechanické poškození. Při případném poškození plastiky je třeba provést odborný restaurovatelský zásah restaurátora s odpovídající licenci. Z hlediska odpovědného přístupu platí takový odborný postup, který vyplývá ze znění § 14 zákona 20/87 Sb. O památkové péči.

Vyhotovila:



Socha Krucifixu z roku 1780
Město Nový Bydžov
Nabídka, návrh na restaurování

Fotodokumentace:



Kříž s postavou Krista a střední část, silné poškození



Městský úřad Nový Bydžov

Odbor výstavby a životního prostředí



Toto rozhodnutí nabylo právní moci Město Nový Bydžov
dne 11. listopadu 2022 Masarykovo náměstí č. p. 1
50401 Nový Bydžov

VÁŠ DOPIS ZN.:

ZE DNE:

ČÍSLO JEDNACÍ/SZ: NB-V/24525/2022/Jor/3484/2022

Městský úřad Nový Bydžov
dne 14. 10. 2022 Jis

19.09.2022

Datum

24.10.2022

Oprávněná úřední osoba

E-mail

Telefon

ROZHODNUTÍ

Městský úřad v Novém Bydžově, odbor výstavby a životního prostředí, jako věcně a místně příslušný prvoinstanční orgán státní památkové péče podle § 29 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, § 11 odst. 1 písm. b) zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „správní řád“), a ve znění § 17 Vyhlášky Ministerstva vnitra ČR č. 388/2002 Sb., o stanovení správních obvodů obcí s pověřeným obecním úřadem a správních obvodů obcí s rozšířenou působností, projednal na základě písemné žádosti ze dne 19.09.2022, kterou podalo Město Nový Bydžov, IČ 00269247, Masarykovo náměstí č. p. 1, 50401 Nový Bydžov obnovu kulturní památky zapsané v Ústředním seznamu kulturních památek pod číslem rejstříku 10518/6-670 a nacházející se v městské památkové zóně Nový Bydžov, prohlášené vyhláškou Východočeského krajského národního výboru o prohlášení památkových zón ve vybraných městech a obcích Východočeského kraje ze dne 1.11.1990.

název KP	kamenný krucifix z areálu kostela sv. Vavřince
r.č. památky	10518/6-670
vlastník	Město Nový Bydžov, IČ 00269247, Masarykovo náměstí 1, 50401 Nový Bydžov
obec	Nový Bydžov
část obce	Nový Bydžov
katastrální území	Nový Bydžov
parcelní číslo	p.p.č. 2539/1
umístění	v areálu kostela sv. Vavřince směrem z ul. Revoluční třída

Po písemném vyjádření Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Jaroměři - Josefově ze dne 08.10.2022 pod zn. NPÚ-362/77803 (Mgr. Laštůvková), vydává Městský úřad Nový Bydžov, oddělení státní památkové péče (dále jen "správní orgán"), podle ustanovení § 14 odst. 1 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále jen "zákon o státní památkové péči") toto

z á v a z n é s t a n o v í s k o :

Obnova uvedené kulturní památky, která je dále součástí městské památkové zóny Nový Bydžov, spočívá dle podané žádosti v:

Restaurování kamenného křížového z areálu kostela sv. Vavřince dle návrhu na restaurování, který vypracovala [REDAKCE]

Restaurátorský záměr (projekt zásahu):

- Demontáž a transfer - bude proveden u sochy světce, všech dílů architektury a jedné řady kamenné základny. Demontáž památky bude provedena ve stávajícím spárořezu. Spáry budou odsekány plochým dlátem a následně vyčištěny. Následně budou jednotlivé díly uvolněny klíny. Předpokládá se zde ložení na vápennou nebo cementovou maltu. Socha i architektura bude odborně zabezpečena a zafixována a bude převezena do restaurátorského ateliéru. Zde bude proveden celkový restaurátorský proces.
- Čištění – šetrné odstranění prachových depozitů, mechů a lišejníků vhodnou technikou nebo kombinací technik (suchá – mechanické čištění, mokrá – pára, tlaková voda).
- Čištění bude předcházet likvidace biologického napadení kamenného materiálu nástřikem sanačního prostředku.
- Naměkčení a odstranění nevyhovujících druhotných nátěrů – dojde k odstranění případných druhotných nátěrů, bude provedeno jejich mechanické odstranění či ztenčení za pomoci odpovídajících rozpouštědel a za pomoci páry
- Odsekání nepůvodních vysprávek a nevyhovujících spár - budou odstraněny nesoudržné a dožilé nebo strukturálně a barevně nevyhovující tmely
- Zpevnění materiálu (konzervace) – dojde k lokálnímu zpevnění korodovaných míst organokřemičitanovými konsolidanty dle situace po očištění a po sejmutí nevyhovujících, nesoudržných a dožilých tmelů, taktéž zde dojde k odstranění nevyhovující výplně spár
- Lepení částí – jednotlivé mechanicky poškozené a odlomené části budou zpětně lepeny. Některé části budou vyztuženy trny a čepy z nerez oceli v adekvátních průměrech a délkách.
- Injektáž trhlin – bude provedena injektáž trhlin a výplň vzniklých spár po lepení jednotlivých částí
- Plastická retuš, domodelování chybějících částí – doplnění bude provedeno na opticky rušivých místech. Tvarově bude vycházeno ze stavu poslední opravy. Tmely budou strukturálně a barevně modifikovány adekvátně místu aplikace a budou respektovat typ užitého tvarosloví a míru dožití originálních povrchů.
- Zhotovení nového betonového základu – betonový základ bude proveden v místě osazení památky. Nový betonový základ bude kopírovat půdorys díla, nebude přečnívat nad úroveň okolního terénu a nebude se pohledově nijak uplatňovat.
- Celková oprava kamenné základny – v současné době není možné navrhnout přesný postup těchto prací. Kamenný základ je zapuštěn v zemi. Po vyjmutí tohoto základu bude možné navrhnout přesný postup této etapy. Je zde tedy předpoklad více variant. Kamenné stupně budou po vyjmutí očištěny, pokud budou celistvé a bude zde konstatováno jen drobné poškození, dojde zde pouze k jejich konzervaci, doplnění případných menších částí modelace tmelením umělým kamenem, k barevné retuši a závěrečné povrchové úpravě.
- V případě, že zde bude po očištění konstatováno větší poškození, dojde zde k doplnění větších chybějících částí v přírodním kameni, kdy doplnění musí respektovat typ užitého tvarosloví a míru dožití originálního povrchu.
- Při zjištění havarijního stavu kamenných základových stupňů dojde k provedení repliky – sekání do přírodního kamene či k reprodukci v umělém, pískovci, kdy musí být dodrženo tvarosloví a technika kamenického opracování.
- Pokud bude základna kramlována, budou opět spojovací prvky - kramle nahrazeny z nerez oceli v adekvátních průměrech a délkách.

- Dále je možné kolem díla položit ztracenou obrubu, která bude zapuštěna v zemi. Od stávajících stupňů bude odsazena zhruba 30 až 50 cm. Dojde zde tak k vytvoří prostoru, který bude vysypán malým kamínkem, kačirkem, který zamezí přímému kontaktu se zeminou a také omezí vzlínání spodní vlhkosti.
- Barevné sjednocení nově domodelovaných částí sochy i architektury – barevná retuš bude provedena lokálně na nových doplňcích a na rušivých místech..
- Barevné pojednání písma - text vysekaný ve střední části architektury byl pravděpodobně vytažen barvou. Oprava nápisů by mělo být provedena na základě průzkumu dochované barevnosti.
- Závěrečná povrchová úprava – lokální hydrofobizace a biocidní nástřik.
- Oprava kovových částí - kovové části budou vyjmuty. Bude provedena jejich revize, odřezání, konzervace a následná povrchová úprava – nátěr základový a vrchní, pravděpodobně grafitovou černou barvou. Barevné úpravě bude předcházet průzkum - odběr vzorku za účelem zjištění původní povrchové úpravy.
- Zpětné osazení díla, osazení na nerezové trny – po restaurování bude socha světce osazena zpět na místo na vápennou maltu. Stávající dožilé spojovací prvky – čepy budou nahrazeny čepy z nerez oceli v adekvátních průměrech a délkách.
- Vyhotovení zprávy s fotodokumentací - nedílnou součástí restaurátorského procesu je vyhotovení restaurátorské zprávy s fotodokumentací, která je zpracována v rozsahu, který plně postihne všechny postupy.

Návrh technologie – Přehled materiálů

- Čištění – destilovaná voda, pára, čpavková voda, peroxid vodíku, ionogenní saponát, štětce, špachtle, vata, buničina, skalpely.
- Naměkčení a odstranění nevyhovujících druhotných nátěrů – destilovaná voda, buničitý obklad s uhlíčanem amonným překrytý PE fólií, mechanické dočištění kartáčky a skalpelem, čištění párou.
- Odsekání nepůvodních vysprávek a nevyhovujících spár – mechanicky dlátky, dočištění ocelovými kartáči.
- Zpevnění materiálu (konzervace) – lokálně Remmers KSE 100, dle potřeby KSE 300, dočištění benzínem.
- Lepení částí – epoxidové lepidlo, trny a čepy z nerez oceli v adekvátních průměrech a délkách.
- Injektáž trhlin – Remmers KSE 100, KSE 300, benzín, Paraloid.
- Plastická retuš, domodelování chybějících částí – bílý křemičitý písek (více frakcí), bílý portlandský cement 500, pigmenty stálé v alkalickém prostředí, akrylátová disperse 5 %, křemičitá moučka.
- Zhotovení nového betonového základu – podkladový štěrk, beton železový – armovaný, hydroizolace.
- Celková oprava kamenných základových stupňů – 1 varianta – bílý křemičitý písek (více frakcí), bílý portlandský cement 500, pigmenty stálé v alkalickém prostředí, akrylátová disperse 5 %, křemičitá moučka, 2 a 3 varianta – přírodní kámen, vápenná malta. Spojovací prvky – kramle z nerez oceli v adekvátních průměrech a délkách. Pokud zde kramle nebudou, zůstanou stupně bez zakramlování.
- Barevné sjednocení nově domodelovaných částí sochy a architektury – pigmenty stálé v alkalickém prostředí: cihlový, malířský okr, černý, běloba, líh, Restauro-Fixativ Keim.
- Oprava kovových částí – odrezovač, směs organických rozpouštědel, terpentýn, líh, destilovaná voda, technický benzín, saponát, základový a vrchní nátěr – grafitová čern.
- Závěrečná povrchová úprava – Funcosil SNL a biocidní nástřik Sanatop.

- Zpětné osazení díla – čepy z nerez oceli v adekvátních průměrech a délkách, vápenná kramle z nerez oceli v adekvátních průměrech a délkách.

Podle § 14 odst. 3 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, orgán věc posoudil takto:

Restaurování je přípustné při splnění těchto podmínek:

1. V rámci doplňujícího restaurátorského průzkumu bude proveden mimo jiné průzkum salinity kamene (zejména na podstavci), dále průzkumy případných povrchových úprav na soše i podstavci, průzkum barevného pojednání nápisů a průzkum povrchových úprav kovových prvků. S výsledky průzkumu budou bezodkladně seznámeni zástupci státní památkové péče.
2. Konkrétní metody čištění budou voleny dle charakteru povrchů s minimalizací rizika poškození původního povrchu, včetně případných fragmentů originální polychromie, a jeho přirozené patiny.
3. Scelující barevné retuše budou provedeny v minimálním rozsahu výhradně jako lokální, a to pouze v místech ostrých kontrastů tak, aby došlo ke scelení. Lokální plastické doplňky a tmely budou barevně přizpůsobeny barvě kamenného originálu ve svém nejbližším okolí a do této barevnosti zapojeny. Lokální barevné retuše budou aplikovány výhradně v partiích plastických doplňků s minimálním scelujícím přesahem do originálního materiálu.
4. Rekonstrukce vypsání nápisů bude realizována v lazurní formě v barevnosti, která bude odvozena od pozůstatků starší polychromie zjištěné rozšířeným restaurátorským průzkumem. Barevné vypsání bude před samotnou realizací představeno na vzorku, u nějž bude konzultována míra a intenzita kryvosti (lazurnosti) i výsledný barevný tón.
5. Po vyzvednutí kamenného základu bude provedeno zhodnocení stavu všech jeho částí, s čímž budou bezodkladně seznámeni zástupci státní památkové péče při kontrolním dnu. Nově budovaný betonový základ pod sousoším bude kopírovat půdorys soklu a výškově bude v úrovni či mírně pod úrovní terénu tak, aby se z blízkých ani vzdálených pohledů vizuálně neuplatňoval.
6. Kovové spojovací prvky (kramle), které se vizuálně uplatňují, budou nahrazeny nerezovými, zpracovanými ve výhni (nikoli ohýbané za studena) ručním způsobem kovářského opracování.
7. Závěrečná hydrofobizace bude provedena pouze na exponovaných, především horizontálních plochách. Bude použit prostředek, který nezmění přirozenou barevnost kamenného materiálu.
8. Zahájení prací bude minimálně s týdenním předstihem oznámeno správnímu orgánu a NPÚ, ÚOP v Josefově, budou zváni rovněž na kontrolní dny svolávané v průběhu prací a k jejich dokončení.
9. Jedno pare písemné závěrečné restaurátorské zprávy bude předáno nejpozději do 30 dnů od dokončení restaurátorských prací správnímu orgánu, další pare písemné závěrečné restaurátorské zprávy, včetně digitální verze na nosiči CD nebo DVD, bude předáno NPÚ, ÚOP v Josefově k archivaci nejpozději třicet dní od ukončení restaurátorských prací. Součástí závěrečné restaurátorské zprávy bude kromě jiného i podrobná dokumentace stavu originálu před zásahem a dále veškeré výsledky provedených restaurátorských průzkumů a zjištění. Příložená fotodokumentace bude zhotovena na fotografický papír, jednotlivé fotografie budou o rozměrech alespoň 10 x 15 cm.

Odůvodnění

Správní orgán jako věcně a místně příslušný prvoinstanční orgán státní památkové péče obdržel dne 19.09.2022 písemnou žádost o vydání závazného stanoviska orgánu státní památkové péče k výše uvedenému restaurování kamenného krucifixu v areálu kostela sv. Vavřince. Tímto dnem bylo v souladu s § 44 odst. 1 správního řádu zahájeno správní řízení o podané žádosti, což bylo účastníkům řízení oznámeno přípisem č.j. NB-V/21460/2022/Jor/3484/2022 ze dne 20.09.2022. Za přiměřeného užití § 38 odst. 1 správního řádu bylo žadatelům umožněno nahlédnout do spisového materiálu a uplatnit své připomínky a náměty.

V souladu s ustanovením § 14 odst. 6 zákona o státní památkové péči byla doručená žádost postoupena k vydání písemného vyjádření Národnímu památkovému ústavu, územnímu odbornému pracovišti v Jaroměři - Josefově, které je nezbytným podkladem pro vydání závazného stanoviska. Toto písemné vyjádření bylo vydáno dne 08.10.2022 pod zn. NPÚ-362/77803 [redacted] a správnímu orgánu doručeno dne 11.10.2022. Toto písemné vyjádření obsahuje doporučení, při jejichž respektování by nemělo dojít k narušení zájmů státní památkové péče.

Po obdržení písemného vyjádření Národního památkového ústavu, územního odborného pracovišti v Jaroměři – Josefově správní orgán přípisem NB-V/23349/2022/Jor/3484/2022 ze dne 13.10.2022 účastníkům řízení sdělil, že v řízení byly shromážděny potřebné podklady pro vydání rozhodnutí a podle § 36 odst. 3 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, dále jen „správní řád“, mají možnost před vydáním rozhodnutí vyjádřit se k jeho podkladům i ke způsobu jeho zjištění, popřípadě navrhnout jejich doplnění.

Z vyjádření NPÚ:

„... Charakteristika objektu:

Kamenný krucifix (celková v. 405 cm, š. 100 cm, h. 55 cm, v. kříže 200 cm) se nachází v travnaté ploše poblíž kostela sv. Vavřince v Novém Bydžově. Kříž je orientován k východní straně. Na kamenné základně stojí kvádrový pískovcový sokl s vlomenými rohy. Spodní část podstavce, kterou po stranách zdobí dvojité volutové křídla s vysekanými prázdnými kartušemi, nese na čelní stěně kartuš s latinským nápisem: *ZeLo Probo / ereCta Ista / CrVCIs eFFigles pVbLICo / CVLtVI eXposita eXIstII / aLabente aprILIs Die / sVpra VIgIntI seXta / Annos arae CrIstIanae / tIbI CoLLIge LeCtor* (český překlad: *Horlivostí řádnou vztyčena tato kříže socha veřejnému uctívání vystavená dokončena sklonku dubna dne dříve dvacátého šestého v letech období křesťanského.*). Kartuš je završena asymetrickým květinovým dekorem. Podstavec vrcholí profilovanou, vprostřed vysoce vzduťou římsou, na které stojí kříž s trojlaločně zakončenými břevny. Na konci břevnen jsou mušle (u příčného břevna jsou to místa přibití Kristových rukou), ve vrcholu je pod mušlí nápisová páska *IN / RI*, u paty kříže byla původně do mušle osazena konzola k zavěšení lucerny, dnes z ní zbývá pouze ozdobná kovová rozeta kryjící místo vsazení. Z pod rozety vychází reliéfně ztvárněný střepec. Kristus je obvyklého zpodobnění, s hlavou skloněnou k pravému rameni. Tělo je osvalené, klín kryt bohatě zřasenou rouškou. Hřeby v rukou a nohou jsou kovové. Chronogram datuje kříž do r. 1780. Až do 24. července 1943 stál kříž na rohu ulic Purkyňovy a B. Smetany, odkud byl přenesen do parku u kostelu sv. Vavřince.

Současný stav poznání dotčených chráněných kulturně historických hodnot:

Kříž je hodnotná kamenosochařská pozdně barokní práce z r. 1780 anonymního umělce. Památka představuje výrazný umělecký a historický prvek kostelního areálu, zároveň svědčí o regionální kamenosochařské tvorbě pozdního 18. století. Kříž, ačkoliv na nepůvodním místě, vhodně doplňuje areál novobydžovského kostela s. Vavřince, jednoho z nejvýznamnějších chrámů první poloviny 14. století ve východních Čechách.

Technický stav objektu:

Stav popsáný v předloženém restaurátorském záměru: Současný stav kamenného Krucifixu je havarijní a vyžaduje neodkladný restaurátorský zásah. Památka vykazuje četná mechanická,

chemická a fyzikální poškození různého rozsahu, především v textové části na přední straně, volutách středního dílu architektury. ... Text vysekaný ve střední a spodní části architektury by, pravděpodobně vytažen barvou či zlacen. Barevné pojednání zde bylo dochováno minimálně. Na zbytku povrchu díla nejsou dochovány fragmenty možné původní polychromie, pravděpodobně památka nebyla polychromována (zlacení šatu atd.). ... Další příčinou silného poškození je působení dešťové vody (eroze). Zvětrání kamene je viditelné v těchto partiích: nejvíce v dolní části těla Krista, a ve střední a spodní části architektury – voluty. Závažnou příčinou poškození je i působení vzlinání vlhkostí ze země...

... Zdůvodnění:

NPÚ ÚOP v Josefově po posouzení prací uvedených v předložené žádosti dospěl k závěru, že jsou v souladu se zájmy státní památkové péče a že po jejich provedení v souladu s doporučenými podmínkami budou zachovány dotčené kulturně historické hodnoty.

K podmínce č. 1: Předpokladem pro stanovení metody restaurování je poznání předmětu ochrany a stavu díla. K získání potřebných informací je nutné provést přiměřený a dostatečný průzkum, a to adekvátními metodami s využitím soudobých technologických možností. Na základě takto zpracovaného podrobného restaurátorského průzkumu lze přesněji stanovit technologické a materiálové postupy prací. Teprve na základě výsledků obsahu salinity lze adekvátně navrhnout míru a způsob provádění odsolování, případně jej vůbec vyloučit, neboť nadbytečné zatěžování kamene dotováním vodou v odsolovacích obkladech může v některých případech naopak vyvolat aktivaci vodou ne zcela rozpustných solí, kterými je kámen kontaminován ve své hloubce. Průzkum povrchových úprav kamenných i kovových částí je důležitý pro jejich správnou interpretaci. Požadavek provedení průzkumu vychází rovněž z ustanovení § 9 odst. 4 písmena d) vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se upravuje zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči.

K podmínce č. 2: Tato podmínka je stanovena z nutnosti provedení odborných restaurátorských prací za užití takových materiálů a technologií, které mají pozitivní vliv na kamenný materiál i jeho výslednou prezentaci. Metody čištění musí být k dílu šetrné, nepoškozující dochovanou přirozenou povrchovou patinu ani původní povrchy, a zároveň musí v dostatečné míře zbavit kámen nevhodných nepropustných filmů, krust a jiných problematických jevů škodících památce. Původní povrchy prezentují autentickou podobu, jejich přirozená patina vytváří novou estetickou kvalitu, která

mnohdy podporuje plastické provedení díla, přičemž je přirozeným a žádoucím projevem stáří coby jedné z památkových hodnot.

K podmínce č. 3: Požadavek scelujících barevných retuší v lokální míře je vyžadován z důvodu uchování maximálního množství originálního materiálu včetně jeho barevného dochování. Je zcela zásadní respektovat autentické plochy a lokální barevné retuše přizpůsobit dochovanému stavu a barevně retušovat pouze nové doplňky. Jakákoli vrstva nanášená na originální hmotu, byť v omezené míře, uzavírá svrchní paropropustnou vrstvu, potlačuje dochovanou barevnost a patinu stáří a vytváří nežádoucí optický efekt. Zároveň dochází ke změně barevnosti originálního materiálu. Požadavkem státní památkové péče je uchování umělecko-řemeslných hodnot a autenticity materiálu v jeho dochovaném stádiu životnosti.

K podmínce č. 4: Podmínka lazurného barevného řešení nápisu je citlivou formou historického pojednání, které umožňuje přirozenější zapojení do historického rázu a podoby památky z konce 18. století. Lazurné provedení navozuje přirozený dojem již časem zestárlého barevného provedení. Naopak vypsání krycí barvou se jeví vždy kontrastně a takto provedený nápis může na sebe zbytečně poutat pozornost. Barevné řešení bude odvozeno od barevnosti dohledané v rámci rozšířeného restaurátorského průzkumu. Odsouhlasení vhodné podoby vypsání představuje účinný konzultační mechanismus, jakým lze dospět k jejich ideální formální i technické podobě tak, aby bylo v harmonické shodě s originálem.

◀ podmínce č. 5: Teprve po vyzvednutí a očištění základových částí lze posoudit jejich stav, což predikuje případný restaurátorský zásah. Přesným kopírováním tvaru půdorysu soklu, spolu s jeho ideální výškou, se zamezí jakékoli viditelnosti a uplatňování základu. Budovaný železobetonový základ představuje nesourodý novodobý prvek, který plní čistě technickou ochrannou funkci. Jeho prezentováním by došlo ke znehodnocení vzhledu sousoší a jeho historických kvalit, na základě kterých je statue evidována jako kulturní památka.

K podmínce č. 6: Je žádoucí na pohledově uplatněné spojovací kovové prvky použít tradičně zpracovaný kovový materiál. Kopie v nerez, zpracované tradiční kovářskou metodou ve výhni, dodá prvkům původní historickou podobu. Nerezové ocelové prvky zpracované pouze ohýbáním za studena mají strojový charakter, což je pak výrazně nesourodé vůči stáří a historičnost památky jako celku.

K podmínce č. 7: Provedení závěrečné hydrofobizace jen v lokální míře je vhodné z důvodu zachování přirozeného odpařování vlhkosti z kamene na neošetřených plochách. Využití takové hydrofobizace, která po nanesení a následném proschnutí nezmění barevnost kamene, je zcela žádoucí z důvodu uchování originálního materiálu v jeho historické barevné podobě. Případná barevná změna by narušila celkovou optickou a pohledovou celistvost kulturní památky v partiích ošetřených hydrofobizací a v partiích bez hydrofobizace.

K podmínce č. 8: Odborný dohled a vykonávaný dozor má oporu v zákoně č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, zejména v § 29 a 32, v nichž je stanoven odborný dohled odborné organizace státní památkové péče a vykonávaný dozor orgánu státní památkové péče. Současně vyplývá z povahy věci, že případné dílčí upřesnění může být uplatněno pouze v přítomnosti dotčených stran. Kontrolní dny a konzultace jsou jedním ze základních mechanismů účinného dohledu všech složek státní památkové péče ve smyslu platné legislativy.

K podmínce č. 9: Požadavek na odevzdání závěrečné restaurátorské zprávy odborné organizaci státní památkové péče má oporu v § 14 odst. 9 výše uvedeného zákona a vychází z ust. § 10 odst. 3 písm. c) vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon České národní rady č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči. Dokumentační povinnost rovněž plyne ze zákona o státní památkové péči č. 20/1987 Sb., zejména z § 10 vyhlášky 66/1988 Sb. Nezbytná je průkazná dokumentace, například dle metodického listu NPÚ č. 4/2006 – *Struktura a náležitosti restaurátorských zpráv*, nebo *Doporučení k vypracování dokumentace restaurování předložené podle § 14a odst. 4 písm. b) zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, v platném znění*, což je materiál Komise Ministerstva kultury pro restaurování z r. 2009. Restaurátorská zpráva je svou povahou historickým pramenem k památce před restaurátorským zákrokem, sumarizuje provedené práce včetně záznamu použitých technologií a dokumentuje restaurátorské průzkumy a jejich vyhodnocení..."

Správní orgán se s výše uvedeným vyjádřením NPÚ plně ztotožnil a vycházel z něho ve svém rozhodnutí. Kamenný krucifix, prohlášený v roce 2019 za kulturní památku, nutně potřebuje odborný restaurátorský zásah a navržené restaurátorské práce jsou v souladu se zájmy státní památkové péče a po jejich provedení v souladu s doporučenými podmínkami budou zachovány dotčené kulturně historické hodnoty.

Výše uvedené plánované práce nejsou v rozporu se zájmy státní památkové péče, pokud budou splněny podmínky stanovené v tomto rozhodnutí.

Veškeré změny a další doplňky oproti předloženému záměru je nutno předem odsouhlasit s orgány státní památkové péče ve smyslu zákona o státní památkové péči.

Správní orgán po posouzení všech podkladů a zjištění ve výše uvedené věci došel k závěru, který je obsažen ve výrokové části tohoto závazného stanoviska. Při posuzování se řídil platnými právními předpisy a nařízeními (zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů; Vyhláška č. 66/1988 Sb. ve znění pozdějších předpisů, kterou se provádí zákon č. 20/1987 Sb.; vyhláška Východočeského krajského národního výboru o prohlášení památkových zón ve vybraných městech a obcích Východočeského kraje ze dne 1.11.1990, zákon č. 500/2004 Sb., správní řád)

jakož i Listinou základních práv a svobod (čl. 35, odst. 3: „Při výkonu svých práv nikdo nesmí ohrožovat ani poškozovat životní prostředí, přírodní zdroje, druhové bohatství přírody a kulturní památky nad míru stanovenou zákonem“), která je součástí Ústavy České republiky.

Upozornění

Upozorňujeme, že dle ust. § 14, odst. 8 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, v platném znění, může veškeré restaurátorské práce provádět výhradně fyzická osoba s příslušným povolením Ministerstva kultury pro restaurování nepolychromovaných nefigurálních umělecko-řemeslných děl z kamene.

Dále upozorňujeme, že je nezbytné, aby prováděné technologické postupy a použité materiály respektovaly originál v dochovaném a doloženém umělecko-řemeslném zpracování, a aby byla respektována a zachována technická a materiálová struktura, stejně jako výtvarná a uměleckořemeslná podoba restaurované kulturní památky, což vyplývá i z vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, v platném znění.

Poučení o odvolání

Proti tomuto rozhodnutí může účastník řízení podle ustanovení § 81 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, podat odvolání do 15-ti dnů ode dne oznámení ke Krajskému úřadu Královéhradeckého kraje, Krajskému úřadu Královéhradeckého kraje, odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu, oddělení památkové péče, a to prostřednictvím Městského úřadu Nový Bydžov, oddělení státní památkové péče. Odvolání má odkladný účinek.

Podle § 82 odst. 1 správního řádu se lze odvolat proti výrokové části rozhodnutí či jednotlivým výrokům. Odvolání proti odůvodnění rozhodnutí je nepřipustné.

Podle § 82 odst. 2 správního řádu musí z odvolání být patrné, kdo je činí, a které věci se týká. Odvolání se podává s potřebným počtem stejnopisů tak, aby jeden stejnopis zůstal správnímu orgánu a aby každý účastník řízení dostal jeden stejnopis.

Obdrží /účastníci řízení/ :

Město Nový Bydžov, Masarykovo náměstí č. p. 1, 50401 Nový Bydžov


vedoucí odboru

Na vědomí:

Národní památkový ústav ÚOP Josefov, Okružní 418, Jaroměř 3 - Josefov, 55102 Jaroměř 3

Počet příloh: 0
Počet listů příloh: 0
Počet listů dokumentu: 4

Restaurování Sochy Krucifixu, Nový Bydžov, 2024

Kód položky	Popis	MJ	Množství	J. cena Indexovaná	Celková cena
HSV	Práce a dodávky HSV				
	příprava na demontáž, odsekání spár, demontáž	ks	1,000	25900,00	25 900,00
	čištění tlakovou vodou	ks	1,000	6100,00	6 100,00
	mechanické a chemické čištění	ks	1,000	11900,00	11 900,00
	ruční dočítění, čištění párou	ks	1,000	4900,00	4 900,00
	odsekání nevhovujících tmelů a spár	ks	1,000	5400,00	5 400,00
	zpevnění kamenného materiálu - konzervace	ks	1,000	5800,00	5 800,00
	zemní práce, výkopové práce, údržba blízkého okolí	ks	1,000	3 800,00	3 800,00
	nový odizolovaný betonový základ	ks	1,000	25 000,00	25 000,00
	plastická retuše, domodelování chybějících částí	ks	1,000	33 600,00	33 600,00
	barevné sjednocení a pojednání písma	ks	1,000	18 300,00	18 300,00
	restaurování kovových částí	celek	1,000	18 000,00	18 000,00
	zpětné osazení, tmelení spár a zcelení spár	ks	1,000	25 800,00	25 800,00
	závěr. povrchová úprava - hydrofobizace a bloc. postřík	ks	1,000	4 900,00	4 900,00
	vyhotovení zprávy	soubor	1,000	7 800,00	7 800,00
	Celková cena bez DPH				197 200,00
	DPH 21%				41 412,00
	Celková cena včetně DPH				<u>238 612,00</u>
	Požadavky na majitele:				
	Volný přístup.				
	Zajištění pomocí městské policie při demontáži a montáži - řízení dopravy.				
	Odvoz stavební sutě.				

