**SMLOUVA O UMĚLECKÉM VÝKONU**

**č. SU-24/059**

**Pražský filharmonický sbor**

se sídlem Melantrichova 970/17B, Praha 1, Česká republika

IČ: 14450577; DIČ: CZ14450577

zastoupena Davidem Marečkem, ředitelem

(dále jen „**PFS**“)

a

**PKF- Prague Philharmonia, o.p.s.**

se sídlem: Burešova 1661/2, 182 00 Praha 8, Česká republika

IČO: 64947602, DIČ: CZ64947602, plátce DPH

zastoupena JUDr. Kateřinou Kalistovou, ředitelkou

(dále jen „**Umělec**“)

uzavírají níže uvedeného dne, měsíce a roku tuto smlouvu (dále jen „**smlouva**“):

**Článek I.**

**Předmět smlouvy**

1. Předmětem této smlouvy je umělecký výkon Umělce – provedení hudebního díla osobně a veřejně za dále uvedených podmínek (dále též „**Dílo**“). Umělec se zavazuje Dílo provést. Za řádné provedení Díla zaplatí PFS Umělci odměnu.
2. Datum a čas: 21. 4. 2024 ve 20:00 hod.
3. Místo konání: Španělský sál, Pražský hrad
4. Program: Martinů – Hry o Marii, Janáček – Její pastorkyňa, Dvořák – Rusalka, Smetana – Prodaná nevěsta, Braniboři v Čechách, Hubička, Tajemství, Dvě vdovy, Dalibor – vybrané části

Umělec se zavazuje neodepřít bez závažného objektivního důvodu svůj souhlas s případnou změnou programu.

1. Zkoušky: 19. 4. 2024 9:30–12:30 a 13:45–16:00 KD Ládví

 20. 4. 2024 9:30–12:30 a 13:45–16:00 KD Ládví

21. 4. 2024 14:00–17:00 generální zkouška Španělský sál

Případnou nepřítomnost na zkoušce ohlásí Umělec PFS písemně a s dostatečným předstihem.

1. Ostatní účinkující: Pražský filharmonický sbor, Lukáš Vasilek (dirigent), Veronika Rovná (soprán), Pavel Švingr (bas), Marek Eben (moderace)

**Článek II.**

**Odměna**

1. Za řádné provedení celého Díla a poskytnutí oprávnění a licence v souladu s touto smlouvou náleží Umělci odměna ve výši 350 000,- Kč (slovy: třistapadesáttisíc korun českých) bez DPH. Částka je uvedena jako hrubá.
2. Odměna bude uhrazena na účet umělce na základě faktury vystavené umělcem do 14 dnů ode dne provedení Díla.
3. V dohodnuté odměně jsou zahrnuty i veškeré náklady Umělce vynaložené v souvislosti s provedením Díla dle této smlouvy, zejména náklady na stěhování nástrojů včetně zajištění přesunu klavíru Petrof na Pražském hradě a personálního zajištění, náklady na pronájem prostor na zkoušky ve dnech 19. a 20. 4. 2024, cestovní náklady, případně potřebné ubytování aj.

**Článek III.**

**Práva a povinnosti**

* 1. PFS poskytne Umělci 10 volných vstupenek na předmětný koncert.
	2. V případě existence různých verzí notového materiálu stanoví PFS verzi, která bude použita.
	3. Umělec se zavazuje zajistit prostory KD Ládví na zkoušky uvedené v čl. I. této smlouvy.
	4. Umělec se zavazuje z důvodu natáčení předmětného koncertu i zkoušek uvedených v čl. I. této smlouvy dodržet neměnné obsazení projektu dle Přílohy I a uhradit případné s tím související dodatečné náklady.
	5. Umělec se zavazuje k dodržování výše specifikovaného harmonogramu provedení Díla, obzvláště pak být na místě provedení Díla s dostatečným předstihem tak, aby byl připraven provést Dílo ve smluveném čase nebo v jiném čase podle případné dohody s PFS. Změny harmonogramu jsou možné pouze s předchozím souhlasem PFS. Umělec se zavazuje postupovat při provádění Díla v souladu s pravidly Pražského filharmonického sboru, včetně dodržení vhodného oblečení na vystoupení určeného PFS.
	6. Umělec zaručuje, že při uzavření této smlouvy není vázán žádnou jinou povinností, která by vylučovala nebo nepřiměřeně ztěžovala provedení Díla dle této smlouvy, a že neuzavře žádnou smlouvu ani jinak nepřijme jakýkoli jiný závazek, který by bránil nebo ohrozil plnění této smlouvy. Umělec uzavírá tuto smlouvu jako nezávislá smluvní strana a mezi ním a PFS nevzniká žádný pracovněprávní vztah. PFS neodpovídá Umělci za případné ztráty či jiné újmy, zejména na zdraví nebo majetku Umělce (včetně hudebních nástrojů), utrpěné při provádění Díla nebo v jakékoli souvislosti s ním. Náklady vzniklé Umělci, například na zdravotní či jiné pojištění nebo spojené s léčbou zranění, k němuž by došlo během provádění Díla, nese Umělec.
	7. Smluvní strany sjednávají, že zkoušky uvedené v článku I této smlouvy je PFS oprávněn zpřístupnit osobám určeným PFS, zejména členům Pražského filharmonického sboru, kteří se na provádění Díla nepodílejí, členům umělecké rady, zástupcům managementu PFS, studentům múzických umění či dalším rozumně určeným osobám. Dále sjednávají, že generální zkouška může být učiněna přístupnou veřejnosti a PFS má právo na ni po předchozí písemné domluvě s Umělcem prodávat či jinak poskytovat vstupenky.
	8. Umělec se zavazuje bez odkladu po podpisu této smlouvy poskytnout fotografie, životopisné údaje a další případně potřebné podklady za účelem propagace. PFS je oprávněn upravovat propagační a další podklady poskytnuté Umělcem, aby vyhovovaly prostorovým možnostem programových brožur PFS a obvyklým standardům materiálů vytvářených PFS. PFS je oprávněn použít Umělcovo jméno, podobu, fotografie, životopisné údaje a další poskytnuté podklady v souvislosti s reklamou a propagací. Umělec uděluje PFS souhlas s pořízením fotografií a dalších obrazových, zvukových či zvukově obrazových záznamů projevů osobní povahy Umělce a s jejich užitím v televizním a rozhlasovém vysílání, na internetových stránkách PFS či v jiných médiích pro zpravodajské, propagační a marketingové účely PFS (s trváním max. 3 minut u každého výstupu) anebo jejích smluvních partnerů. Umělec dále souhlasí s pořízením zvukového či zvukově obrazového záznamu koncertů či zkoušek pro archivní a studijní potřeby PFS.
	9. Umělec odpovídá za všechny škody, úrazy a způsobenou újmu (i nemajetkovou), které by vznikly po dobu trvání příprav akce, samotné akce a její likvidace neplněním nebo porušením smluvních či zákonem stanovených povinností, a to i ze strany jeho dodavatelů, resp. pracovníků dodavatelů, dalších pracovníků nebo jeho hostů a zavazuje se k bezodkladnému zajištění odstranění vzniklé škody i újmy na vlastní náklady. O vzniku škody je Umělec povinen neprodleně informovat PFS a vyčkat na jeho vyjádření ve věci odstranění škody. Jestliže dojde k poškození prostor, ve kterých je akce pořádána, a to včetně inventáře, poskytnutého mobiliáře a technologického zařízení, bude oprava provedena Správou Pražského hradu na náklady Umělce, přičemž Správa Pražského hradu si vyhrazuje právo volby restaurátora či odborné firmy.
	10. Umělec není oprávněn svévolně přemísťovat inventáře budovy a poskytnutý mobiliář, zasahovat do instalace nebo elektroinstalace budovy a připojovat neschválené spotřebiče a zařízení. Výjimka z tohoto pravidla je možná po dohodě Umělce, PFS a příslušného zástupce Správy Pražského hradu, a to na základě předloženého organizačního scénáře akce, který musí být Správou Pražského hradu schválen. Při instalaci i závěrečné deinstalaci mobiliáře či jakékoliv další obdobné činnosti Umělce či jeho dodavatelů je třeba postupovat tak, aby nedošlo k odření podlahy (všechny předměty umisťované na podlahu musí mít filcem podlepené nohy či musí být vypodloženy sololitovými deskami o tloušťce 3 mm; to platí rovněž při pohybu zdvižné plošiny, při práci na štaflích – nemají-li štafle gumové chrániče rohů, pro umístění podií, apod.). U všech vstupů do dotčených prostor musí být umístěny zátěžové koberce k očištění obuvi a koleček vozíků od písku a drobných kamínků.
	11. Smluvní strany se dohodly, nad rámec jakýchkoli dalších oprávnění sjednaných v této smlouvě, že PFS je oprávněn sám či prostřednictvím třetích osob:
	12. za účelem uvedeným v tomto odstavci pořídit obrazový, zvukový či zvukově obrazový záznam uměleckého výkonu Umělce a tento záznam upravovat či jinak měnit (původní či upravený záznam dále též jen „Záznam výkonu“) a zveřejnit;
	13. sdělovat umělecký výkon Umělce a jakýkoli Záznam výkonu veřejnosti jakýmikoli prostředky, a to zejména sdělováním počítačovou nebo obdobnou sítí (streaming, downloading či jinak), vysíláním (televizí, rádiem či jinak), přenosem vysílání, provozováním vysílání, provozováním ze záznamu a jeho přenosem (§ 18 odst. 2, § 20 až 23 autorského zákona), přičemž vysílání či jiné sdělování veřejnosti může být i živé;
	14. po další předchozí písemné domluvě s Umělcem rozmnožovat Záznamy výkonu jakoukoli technologií a v jakémkoli uspořádání, rozmnoženiny rozšiřovat, pronajímat a půjčovat, sdělovat Záznamy výkonu veřejnosti a využívat je jakýmkoli jiným způsobem;
	15. spojit umělecký výkon Umělce či Záznam výkonu s jinými díly a uměleckými výkony a jinými obrazovými, zvukovými či zvukově obrazovými záznamy a zařadit je do souboru děl nebo výkonů.

Licence podle tohoto odstavce je udělena na pořízení audiovizuálního záznamu koncertního provedení vysílaného Českou televizí v počtu 1 živého vysílání a 4 repríz – celkem 5 vysílání – s teritoriálním omezením pro ČR a s časovým omezením na 10 let od prvního vysílání na kanálech ČT. Součástí přenosu bude i následné zpřístupnění záznamu na webu ČT – catch-up – po dobu 30 dní s teritoriálním omezením pro ČR od každého vysílání. PFS je oprávněn poskytovat dalším osobám podlicence v částečném rozsahu práv, případně licenci zčásti postoupit třetí osobě; k tomu jí Umělec podpisem této smlouvy uděluje souhlas. PFS není povinen licenci ani kterákoli mu udělená oprávnění využít. PFS je dále oprávněn užít umělecký výkon a jeho záznam vcelku či po částech v celkové souhrnné délce max. 20 minut pro vlastní marketingové, propagační a nekomerční účely. Umělec poskytuje licenci PFS dle tohoto odstavce úplatně s tím, že úplata za poskytnutí licence a veškerých dalších oprávnění pro všechny způsoby užití je již zahrnuta v odměně podle článku II odst. 1 této smlouvy.

**Článek IV.**

**Odstoupení od smlouvy a další ujednání**

1. V případě, že PFS z důvodů na své straně odvolá pořádání předmětného koncertu v době kratší než jeden měsíc před sjednaným termínem, zavazuje se Umělci uhradit dosud účelně vynaložené náklady; Umělec v takovém případě nemá právo na jakoukoli jinou úplatu.
2. Každá ze smluvních stran je oprávněna od této smlouvy odstoupit pro nepředvídatelné okolnosti, které nastaly bez jejího zavinění a pro něž na ní nelze spravedlivě požadovat plnění dle této smlouvy. Důvody odstoupení od smlouvy musí být druhé smluvní straně oznámeny neprodleně, jakmile se o nich první smluvní strana dozví. V případě nemoci Umělce doloží Umělec pracovní neschopnost lékařským potvrzením.
3. PFS je též oprávněn od této smlouvy odstoupit v případě, že předmětný koncert nebude z důvodu mimo kontrolu PFS možno realizovat za ekonomicky rozumných podmínek, např. nebude-li vzhledem k závazným omezením možno plně využít kapacitu koncertního sálu.
4. V případě, že Umělec neprovede Dílo řádně a včas nebo poruší některou ze svých povinností sjednaných v této smlouvě, je PFS oprávněn požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši odměny sjednané v článku II odst. 1 této smlouvy. Sjednáním smluvní pokuty ani jejím uhrazením není dotčeno právo PFS na náhradu újmy, jež mu vznikne v souvislosti s porušením povinnosti Umělce dle této smlouvy, v plném rozsahu.

**Článek V.**

**Platnost a účinnost**

Tato smlouva nabývá platnosti uzavřením a účinnosti uveřejněním v registru smluv podle zákona č. 340/2015 Sb., ve znění pozdějších předpisů. Uveřejnění této smlouvy v registru smluv podle zákona č. 340/2015 Sb., ve znění pozdějších předpisů, zajistí PFS. Smluvní strany konstatují, že tato smlouva neobsahuje ujednání, která by neměla být uveřejněna v registru smluv podle zákona č. 340/2015 Sb., ve znění pozdějších předpisů. Smluvní strana, která poskytla v této smlouvě nějaké osobní údaje, souhlasí s jejich uvedením v textu smlouvy uveřejněném v registru smluv podle zákona č. 340/2015 Sb., ve znění pozdějších předpisů; jestliže poskytla nějaké osobní údaje týkající se třetí osoby, prohlašuje a odpovídá za to, že má takový souhlas i od dotčené třetí osoby, ledaže by souhlas dotčené třetí osoby nebyl podle zákona nutný.

**Článek VI.**

**Závěrečná ustanovení**

1. Tato smlouva se řídí právním řádem České republiky, zejména příslušnými ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, ve znění pozdějších předpisů, a zákona č. 121/2000 Sb., autorského zákona, ve znění pozdějších předpisů. Veškeré případné spory z ní vyplývající nebo s ní související budou rozhodnuty příslušnými soudy České republiky.
2. V případě, že by některé ustanovení této smlouvy bylo shledáno neplatným, neúčinným nebo nevynutitelným, se smluvní strany zavazují nahradit takové ustanovení ustanovením platným, účinným a vynutitelným, jehož účel a význam bude totožný, popřípadě co nejbližší účelu a významu ustanovení neplatného, neúčinného nebo nevynutitelného.
3. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou provedeních, z nichž každá smluvní strana obdrží po jednom.
4. Veškeré změny a doplňky této smlouvy musejí být učiněny písemně formou číslovaných dodatků podepsaných oběma smluvními stranami.

V Praze dne 5. 3. 2024

 ……………………………………… ………………………………………

 PFS Umělec

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Vyhotovil(a) a za správnost ručí: | Příkazce operace: | Správce rozpočtu: |
| xxxxx | xxxxx | xxxxx |

Příloha I

10.8.6.5.4 - 2Pic.2Ci.2Bcl.2-4.3.3.1-Ti+4-Arp-Pf

první housle 10x

druhé housle 8x

viola 6x

violoncello 5x

kontrabas 4x

flétna 2x

pikola 1x

hoboj 2x

anglický roh 1x

klarinet 2x

basklarinet 1x

fagot 2x

lesní roh 4x

trubka 3x

trombon 3x

tuba 1x

tympány (sada)

bicí nástroje (čtyři hráči)

harfa 1x

klavír 1x