**Explikace filmu Aodb – Mariánská úcta**

**Charakteristika filmu:** dokumentární film

**Cílová skupina diváků:** věk 12 – 65+ let

**Platforma:** web, on-line vysílání

**Předpokládaná délka:** 25 minut

**Předpokládané zajištění realizace:** scénář – spolupráce řešitelského týmu projektu + profesionálního scénáristy/externí firmy; realizace filmu – technické řešení: profesionální filmový štáb/externí firma, odborný obsah/účinkování: řešitelé projektu + externí odborníci

**Stručné představení děje:**

Důležitou složkou barokního duchovního života a kultury obecně byla úcta k mariánským obrazům a sochám. Součástí této úcty se staly také pravidelné poutě, propojující svými trasami pozoruhodné a zpravidla bohatě vybavované a celkově působivé sakrální stavby. V regionu severozápadních Čech a obzvláště Krušných hor se navíc mariánské poutě a úcta prokazovaná milostným obrazům stala důležitým nástrojem rekatolizačního procesu a následného upevňování katolické víry, která si především v první polovině 17. století hledala v silně luteranizovaném prostředí své místo poměrně nelehce a složitě.

Film bude zpracovávat problematiku dvojice významných barokních mariánských poutních míst na svazích východních Krušných hor. Pozornost bude zaměřena na klášterní kostely Osek a Bohosudov s akcentací na jejich roli jako mariánských poutních míst. Společně s průvodcem bude divák putovat krajinou v podhůří východní části Krušných hor a prostřednictvím komentářů historiků, historiků umění a architektury a duchovních představitelů církve se bude seznamovat s historií krajiny, jejím přerodem v barokní „mariánskou zemi“ a její rolí v rekatolizačním procesu. Jednotlivá zastavení se dotknou sakrálních objektů v okolí center mariánské úcty v Oseku a Bohosudově (sochy, kaple) a budou postupně směřovat k těmto dvěma ústředním lokalitám. Ty budou následně představeny jak z hlediska jejich stavebního vývoje a významu, či z hlediska jejich vybavení a výzdoby, ale rovněž z hlediska představení důvodů příchodu jednotlivých poutníků na tato poutní místa před milostné obrazy Panny Marie. Zdůrazněn bude význam, krása a hodnota těchto lokalit a staveb jak pro zdejší, mnohdy těžce zkoušený region, ale rovněž pro celý dnešní region České Republiky, nastíněna bude formou zamyšlení rovněž hodnota duchovních poutí pro dnešního člověka.

Cílem filmu tak bude především emoční působení na diváka, vyzdvižení krás a hodnot části Ústeckého kraje, který se v rámci Čech netěší příliš dobré pověsti a je často vnímán jako nehodnotný, zničený a nehezký. Popularizační a vizuálně atraktivní formou bude rovněž vzdělávat a přibližovat významné lokality širší veřejnosti.

**Zvláštní požadavky na prostředí:**

Film bude natáčen jednak ve volné krajině, ale především v prostorách areálů poutních chrámů baziliky Panny Marie Bolestné v Bohosudově a v bazilice Nanebevzetí Panny Marie v Oseku. Interiéry budou zabírány včetně vybavení a výzdoby.

Přístup do těchto objektů je zajištěn předběžnou dohodou se správcem objektů (Biskupství Litoměřické). Záběry interiérů, vybavení, atd. budou realizovány dle pokynů správce tak, aby nebyly v rozporu se zabezpečením majetku.