

Smlouva o dílo

uzavřená podle § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“), níže uvedeného dne mezi

městem Sokolovem,
IČO 00259586,
se sídlem Rokycanova 1929, 356 01 Sokolov,
zastoupeným starostou Mgr. Petrem Kubisem
(dále také jen „objednatel“),

a

MgA. Janem Vodáčkem
IČO: 76487121, DIČ: CZ8301251497
bytem/sídlem Žižkova 458, 394 68 Žirovnice,
(dále jen „zhotovitel“).

Preamble

Vzhledem k tomu, že

- (A) objednatel je vlastníkem sloupu se sochou Panny Marie Immaculaty nacházejícího se na pozemku p. č. 243/1 v k. ú. Sokolov, který je kulturní památkou zapsanou v Ústředním seznamu kulturních památek České republiky pod rejst. č. ÚSKP 17658/4-548 a katalogovým č. 1000128317 (dále jen „památká“);
- (B) objednatel má zájem na odborném a řádném restaurování památky;
- (C) objednatel provedl výběrové řízení na zadání veřejné zakázky, jejímž předmětem je restaurování památky, a vybral v něm nabídku zhotovitele k uzavření této smlouvy jako nejvýhodnější;
- (D) zhotovitel splňuje veškeré podmínky a požadavky podle této smlouvy, je dostatečně odborně způsobilý k provedení díla podle této smlouvy, tj. je odborníkem podle § 2950 občanského zákoníku, pokud jde o předmět smlouvy, má veškeré právní, technické a personální předpoklady a kapacity pro řádné a včasné provedení díla podle této smlouvy, je oprávněn ji uzavřít a k okamžiku uzavření této smlouvy nebyl na jeho majetek prohlášen konkurs, nedošlo k jeho zamítnutí pro nedostatek majetku ani k zamítnutí insolvenčního návrhu proto, že jeho majetek nepostačoval k úhradě nákladů insolvenčního řízení, není v likvidaci a nemá daňové nedoplatky,

dohodly se smluvní strany na uzavření této smlouvy:

Čl. I

Předmět smlouvy

- 1.1 Předmětem této smlouvy je závazek zhotovitele za podmínek sjednaných v této smlouvě, na své náklady a na své nebezpečí provést pro objednatele níže specifikované dílo a závazek objednatele dílo převzít a uhradit zhotoviteli cenu díla.
- 1.2 Dílem se rozumí provedení odborného restaurování památky, a to způsobem, za podmínek a v rozsahu uvedených v návrhu na restaurování vyhotoveném akademickým sochařem a restaurátorem MgA. Janem Vodáčkem, Žižkova 458, 394 68 Žirovnice, 20. 12. 2022, který je přílohou č. 1 k této smlouvě (dále jen „Návrh na restaurování“), v rozhodnutí Městského úřadu Sokolov, odboru stavebního a územního plánování, z 21. 4. 2023, čj. MUSO/37770/2023/OSÚP/KVNO, které je přílohou č. 2 k této smlouvě (dále jen „Rozhodnutí“), a ve vyjádření Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Lokti, z 6. 4.

6/9.

2023, čj. NPU-342/15759/2023, které je přílohou č. 3 k této smlouvě (dále jen „Vyjádření“), (dále také jen „dílo“).

- 1.3 Součástí díla je rovněž vypracování řádné závěrečné restaurátorské zprávy podle § 10 odst. 4 vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon České národní rady č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, a její předání objednateli spolu s předáním díla, a to v listinné podobě ve dvojím vyhotovení a v elektronické podobě na vhodném nosiči dat (např. flash disk).

Čl. 2

Doba a místo provedení díla

- 2.1 Zhotovitel se zavazuje dílo provést (dokončit a předat) do 250 dnů od účinnosti této smlouvy.
- 2.2 Zhotovitel není v prodlení s provedením díla, pokud je prodlení způsobeno výlučně klimatickými podmínkami, které objektivně brání provádění díla, a to i přes veškeré úsili zhotovitele, které po něm lze spravedlivě požadovat. Začátek a konec trvání klimatických podmínek podle předchozí věty je zhotovitel povinen zaznamenat a objednateli doložit.
- 2.3 Místem provádění díla je místo na pozemku p. č. 243/1 v k. ú. Sokolov, na němž se památka v době uzavření této smlouvy nachází.

Čl. 3

Cena díla

- 3.1 Cena díla se sjednává ve výši 1.693.700,- Kč (slovy: jeden milión šest set devadesát tři tisíc sedm set korun českých) bez DPH.
- 3.2 K ceně díla se připočte daň z přidané hodnoty ve výši stanovené příslušným právním předpisem v případě, že vznikne povinnost k jejímu zaplacení.
- 3.3 Smluvní strany sjednávají, že cena podle předchozího odstavce je konečná, nejvýše přípustná a pevná a zahrnuje veškeré náklady zhotovitele související s prováděním díla podle této smlouvy, vč. nákladů na dopravu.
- 3.4 Objednatel neposkytne zhotoviteli žádné zálohy.
- 3.5 Objednatel uhradí zhotoviteli cenu díla na základě faktury, kterou je zhotovitel oprávněn vystavit a objednateli doručit až po řádném předání a převzetí díla. Faktura musí obsahovat zejména označení objednatele a zhotovitele, datum vystavení faktury a její číslo, datum splatnosti ceny díla, předmět fakturace, cenu za dílo, číslo účtu.
- 3.6 Cena díla je splatná do 30 dnů ode dne doručení faktury objednateli, a to bezhotovostním převodem na bankovní účet zhotovitele uvedený ve faktuře.
- 3.7 Za den úhrady ceny díla se považuje den odepsání fakturované částky z účtu objednatele ve prospěch účtu zhotovitele.
- 3.8 Nebude-li faktura splňovat veškeré náležitosti podle této smlouvy nebo bude-li mít jiné závady v obsahu, je objednatel oprávněn ji ve lhůtě její splatnosti zhotoviteli vrátit a zhotovitel je povinen vystavit fakturu opravenou či doplněnou. V případě vrácení faktury zhotoviteli se lhůta splatnosti přerušuje a nová lhůta splatnosti počíná běžet od počátku dnem následujícím po dni, kdy byla opravená či doplněná faktura splňující všechny náležitosti doručena objednateli.
- 3.9 Pokud objednatel uplatní nárok na odstranění vady díla ve lhůtě splatnosti faktury, není povinen až do odstranění vady uhradit cenu díla. Okamžikem odstranění vady začne běžet nová lhůta splatnosti faktury.

Čl. 4

Podmínky provedení díla

- 4.1 Zhotovitel se zavazuje provést dílo s odbornou péčí, podle technologických a odborných postupů, právních předpisů, technických norem, Rozhodnutí, Vyjádření a Návrhu na restaurování a v rozsahu, kvalitě a termínu podle této smlouvy.
- 4.2 Zhotovitel se zavazuje provést dílo osobně.
- 4.3 Zhotovitel se zavazuje opatřit vše, co je zapotřebí k provedení díla podle této smlouvy.
- 4.4 Zhotovitel je při provádění díla vázán pokyny a příkazy objednatele.
- 4.5 Objednatel má právo kontrolovat provádění díla a požadovat po zhotoviteli prokázání skutečného stavu provádění díla kdykoliv v průběhu trvání této smlouvy.
- 4.6 Zhotovitel zajistí svolávání a uskutečnění pravidelných kontrolních dnů za podmínek uvedených ve Vyjádření s tím, že o termínu jednotlivých kontrolních dnů se zhotovitel v dostatečném předstihu dohodne s jejich účastníky podle Vyjádření. O průběhu kontrolního dne pořizuje zhotovitel zápis, který podepisují všichni účastníci kontrolního dne. Jedno vyhotovení zápisu předá zhotovitel objednateli bezodkladně po uskutečnění kontrolního dne.
- 4.7 Zhotovitel je povinen při provádění díla udržovat v místě jeho provádění čistotu a pořádek a veškeré znečištění či odpady vzniklé při provádění díla či v souvislosti s ním neprodleně odstranit a dodržovat při tom povinnosti stanovené příslušnými právními předpisy.
- 4.8 Zhotovitel odpovídá za případné škody způsobené při provádění díla či v souvislosti s ním.
- 4.9 Smluvní strany se dohodly, že zhotovitel na sebe podle § 1765 odst. 2 občanského zákoníku přebírá nebezpečí změny okolností.

Čl. 5

Předání a převzetí díla

- 5.1 Závazek zhotovitele provést dílo bude splněn jeho řádným dokončením a předáním objednateli. Dílo se považuje za řádně dokončené, jestliže nemá při předání a převzetí žádné vady. Objednatel není povinen převzít dílo, která má vadu.
- 5.2 Zhotovitel písemně vyzve objednatele k převzetí díla, jakmile je dokončené.
- 5.3 O předání a převzetí díla sepiší smluvní strany zápis, který podepiší oprávnění zástupci obou stran.
- 5.4 Pokud objednatel odmítne dílo převzít, pořídí o tom smluvní strany zápis, v němž uvedou svá odůvodněná stanoviska. Po odstranění důvodů, pro které nebude dílo převzato, se bude postupovat podle odst. 5.1 a 5.2, pokud nedojde k odstoupení od smlouvy.
- 5.5 Převezme-li objednatel dílo s vadou, uvede to v zápisu podle odst. 5.3 a stanoví v něm zhotoviteli přiměřenou lhůtu k odstranění vady v trvání nejméně 3 dnů, ve které bude zhotovitel povinen vadu vlastním nákladem odstranit. Při předávání a převzetí díla po odstranění vady se postupuje podle tohoto článku obdobně.

Čl. 6

Pojištění

Zhotovitel prohlašuje, že ke dni uzavření této smlouvy má platně uzavřenou pojistnou smlouvu, jejímž předmětem je pojištění odpovědnosti za újmu způsobenou zhotovitelem třetí osobě v souvislosti s výkonem jeho činnosti, a to s plněním ve výši nejméně 2 500 000 Kč. Prostou kopii této smlouvy je zhotovitel povinen předložit objednateli při uzavírání této smlouvy. Zhotovitel se zavazuje, že po

celou dobu trvání této smlouvy bude pojištěn způsobem a v rozsahu podle tohoto článku. Splnění povinnosti podle tohoto článku je zhotovitel povinen objednateli na jeho žádost prokázat.

Čl. 7

Záruka

- 7.1 Zhotovitel uděluje na dílo záruku za jakost.
- 7.2 Záruční doba činí 60 měsíců a počíná běžet okamžikem předání a převzetí díla. Záruční doba se prodlužuje o dobu oprav prováděných zhotovitelem po předání a převzetí díla.
- 7.3 Nezahájí-li zhotovitel práce na odstranění včas reklamované (vytčené) vady do 5 dnů od doručení reklamace (vytknutí vady), je objednatel oprávněn zajistit odstranění vady na náklady zhotovitele sám.

Čl. 8

Odstoupení od smlouvy

- 8.1 Objednatel je kromě důvodů pro odstoupení od smlouvy stanovených obecně závazným právním předpisem oprávněn odstoupit od této smlouvy v případě, že:
- a) zhotovitel je v prodlení s provedením díla či jeho části déle než 15 dnů,
 - b) zhotovitel neodstraní vadu díla včas nebo vadu odmítne odstranit,
 - c) zhotovitel zvláště hrubým způsobem poruší podmínky jakosti díla nebo tyto podmínky porušuje soustavně,
 - d) proti zhotoviteli bude zahájeno insolvenční řízení anebo zhotovitel vstoupí do likvidace,
 - e) zhotovitel poruší povinnost být pojištěn podle čl. 6.
- 8.2 Zhotovitel je oprávněn odstoupit od smlouvy v případě, že
- a) objednatel je v prodlení se zaplacením ceny díla déle než 30 dní,
 - b) ztratí způsobilost dílo provést (např. v důsledku změny zdravotního stavu).
- 8.3 Účinky odstoupení nastávají dnem doručení písemného oznámení o odstoupení druhé smluvní straně.
- 8.4 Odstoupením od smlouvy není dotčen nárok na smluvní pokutu ani na náhradu škody.

Čl. 9

Smluvní pokuty

- 9.1 V případě prodlení zhotovitele s provedením díla v termínu podle této smlouvy nebo s odstraněním vady díla je zhotovitel povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 500 Kč za každý i započatý den prodlení.
- 9.2 V případě, že zhotovitel poruší či nesplní jinou povinnost podle této smlouvy než povinnost podle odst. 9.1 a nezjedná nápravu ani na základě výzvy objednatele v náhradní lhůtě, která nesmí být kratší než 1 pracovní den, je povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 500 Kč za každý den prodlení a za každé nesplnění (porušení) povinnosti; není-li možné nápravu zjednat, výzva ke zjednání nápravy se nečiní.
- 9.3 Zaplacením smluvní pokuty není dotčen nárok objednatele na náhradu škody ani na odstoupení od této smlouvy, jakož ani povinnost zhotovitele splnit jeho závazek podle této smlouvy zajištěný smluvní pokutou.
- 9.4 Smluvní pokuta je splatná na základě písemné výzvy objednatele do 15 dnů od doručení výzvy zhotoviteli převodem na účet uvedený ve výzvě.
- 9.5 Zhotovitel považuje smluvní pokuty sjednané v této smlouvě za přiměřené a vzdává se práva domáhat se u soudu jejich snížení.

Čl. 10 Kontaktní osoby

10.1 Kontaktními osobami pro potřeby plnění smlouvy jsou:

a) za objednatele:

1. Ing. Lukáš Kričfaluši tel. [REDACTED] e-mail: [REDACTED]
2. Tomáš Randa tel. [REDACTED] e-mail: [REDACTED]

b) za poskytovatele: MgA. Jan Vodáček. tel. [REDACTED] e-mail: [REDACTED]

10.2 Osoby na straně objednatele podle předchozího odstavce za něj jednají ve věcech plnění této smlouvy, zejména předávají podklady zhotoviteli, udělují mu pokyny a příkazy stran provádění díla či plnění této smlouvy, účastní se kontrolních dnů, přebírají dílo, sepisují a podepisují zápisy podle této smlouvy, vytýkají vady díla, stanovují lhůtu pro odstranění vady díla.

10.3 Změna osob uvedených v odst. 10.1 a jejich kontaktních údajů nevyžaduje změnu této smlouvy, smluvní strana je však povinna takovou změnu bez zbytečného odkladu písemně oznámit druhé smluvní straně.

Čl. 11 Závěrečná ustanovení

11.1 Tato smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oprávněnými zástupci obou smluvních stran a dnem jejího uveřejnění prostřednictvím registru smluv podle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů. Smluvní strany se dohodly, že smlouvu zašle správci registru smluv podle předchozí věty objednatel.

11.2 Smluvní strany výslovně prohlašují, že žádné ustanovení této smlouvy není obchodním tajemstvím podle § 504 občanského zákoníku ani neobsahuje důvěrnou informaci o poměrech smluvní strany nebo skutečnostech, které má smluvní strana potřebu ochraňovat jako důvěrnou informaci nebo předmět obchodního tajemství.

11.3 Stane-li se některé ustanovení této smlouvy neplatným či neúčinným, nedotýká se to ostatních ustanovení této smlouvy, která zůstávají platná a účinná. Smluvní strany se v tomto případě zavazují dohodou nahradit ustanovení neplatné či neúčinné novým ustanovením, které bude nejlépe odpovídat původně zamýšlenému účelu nahrazovaného ustanovení.

11.4 Smluvní vztahy neupravené touto smlouvou se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku.

11.5 Tato smlouva představuje úplnou dohodu mezi smluvními stranami ve výše upravených věcech a nahrazuje veškeré předchozí ústní nebo písemná prohlášení, úmluvy, smlouvy a dohody.

11.6 Tato smlouva je vyhotovena a podepsána ve dvou (2) vyhotoveních s platností originálu, po jednom pro každou smluvní stranu.

11.7 Tuto smlouvu lze doplňovat, měnit či upravovat výhradně ve formě písemných ujednání podepsaných oprávněnými zástupci obou smluvních stran.

11.8 Objednatel potvrzuje, že uzavření této smlouvy schválila Rada města Sokolova usnesením z 18. 03. 2024 č. 221/8RM/2024.

11.9 Smluvní strany po přečtení této smlouvy prohlašují, že souhlasí s jejím obsahem, že smlouva byla sepsána určitě, srozumitelně, na základě jejich pravé, svobodné a vážné vůle, bez nátlaku na některou ze stran, což stvrzují jejím podpisem.

11.10 Nedílnou součástí této smlouvy jsou přílohy

- a) č. 1 – Návrh na restaurování,
- b) č. 2 – Rozhodnutí,
- c) č. 3 - Vyjádření.

Za objednatele:

V Sokolově 4.4.2024

.....
Mgr. Petr Kubis

Za zhotovitele:

V ŽIBOVUKI 27.3.2024

.....



Návrh na restaurování

sloupu se sochou Panny Marie Immaculaty na starém náměstí v Sokolově

1. ZÁKLADNÍ DATA O PAMÁTKĚ

Kraj: Karlovarský
Okres: Sokolov
Obec: Sokolov
Část obce: Staré náměstí
Katastrální území: Sokolov
Název památky: sloup se sochou Panny Marie Immaculaty

Katalogové číslo: 1000128317
Autor: Wilhelm Felssner z Chebu
Datace: 1699-1701
Materiál: jemnozrný oiskovec, stupně, sloupky - žula, kovaný plátek, řetěz
Rozměry: v. - 350 cm

Zadavatel: Město Sokolov
Rokycanova 1929, 356 01 Sokolov

Vypracoval: V Žrovnici 20. 12. 2022



MgA. Jan Vocáček
Architektní sochař a restaurátor
Sokolov 458, 394 04 Sokolov
Tel. [redacted]
E-mail [redacted]
osvědčení k restaurování MK 1274/2022 JPS

Poznámka.

Všechny údaje a snímky obsažené v projektu návrhu na restaurování podléhají zákonu č. 121/2000 Sb. O právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změnách některých zákonů, tzv. autorském zákonu

Jakékoliv nakládání s obsahem, jeho kopírování, digitální přenos či fotografování - bez předchozího souhlasu autora - je nezakonné

2. ÚVOD

Pozdně barokní sloup se sochou Immaculaty stojí na mohutném podstavci se sochami apoštola Jakuba Většího, sv. A. Paduánského, sv. J. Nepomuckého a sv. Floriána. Dílo z let 1699–1701 od Wilhelma Felssnera z Chebu ve spolupráci se synem Petrem Antonínem.

3. HISTORICKÝ VÝVOJ

17. ledna 1955 se při vichřici zřítíl sloup se sochou Immaculaty, která při pádu srazila sochu apoštola Jakuba Většího. Roku 1956 byl sloup obnoven, Immaculata zjevně také, ale nebyla již osazena. Osazena byla pouze imitace zeměkoule, vyrobená z kusů cihel a betonu, zjevně menších rozměrů. 11. července 1996 byl sloup restaurován a na vrchol byla osazena nová plastika Immaculaty zhotovená dle dostupných fotodokumentací. Rozlitéj originál sochy je v zavážce dolu Bohemie.

[HTTPS://WWW.PAMATKOVYKATALOG.CZ/SLoup-SE-SOCHOu-PANNY-MARIE-IMMACULATY-16188454](https://www.pamatkovykatalog.cz/sloup-se-sochou-panny-marie-immaculaty-16188454)

4. POPIS

Základ sloupu se sochou Panny Marie Immaculaty tvoří hranolovitý podstavec, na třech schodech opatřených kovovým ohrazením se sochami sv. Jakuba Většího, sv. Floriána, sv. Antonína Paduánského, sv. Jana Nepomuckého v klasickém ztvárnění. Na podstavci spočívá reliéfně zdobený sokl dříku, reliéfně zdoben vždy na protilehlých stranách stejně. Na soklu stojí na profilované patce korintský sloup s entazí, na jehož horní straně hlavice jsou nápisy "1701", "APF", "W:F" a kaligrafický mariánský monogram. Na vrcholu je socha P. Marie Immaculaty. Sloup byl novodobě ohrazen 8 kusy osmibokých sloupků s hlavicí a patkou, mezi nimiž je zavěšen kovový řetěz. Vrcholová socha Panny Marie (Immaculata) je vytvořena v podživotní velikosti v klasickém ztvárnění s gloriolou kolem hlavy. Hledí k nebi, ruce má sepnuté, šat mírně rozevlátý. Stojí na zeměkouli ovinuté hadem s jablkem v tlamě. Atributy: had s jablkem v tlamě, ovinutý kolem zeměkoule pod jejíma nohama, gloriola, Apoštol Jakub Větší Socha světce zobrazena rovněž v mírně podživotní velikosti v poutnickém oděvu se dvěma mušlemi na prsou. Na zádech má poutnický klobouk. Levou ruku má podél těla, u něhož přidržuje knihu a nadzvedává si oděv. V pravé ruce přidržuje poutnickou hůl s vidlicí. Atributy: mušle na prsou, kniha, poutník (hůl, klobouk, mušle, oděv). Dle fotodokumentace z roku 1945 má v pravé ruce dýku. Dále je zde vyobrazen sv. Florián v klasickém ztvárnění jako voják. V pravé ruce drží kbelík s vodou, s níž hasí hořící dům. V levé ruce drží kopí. Atributy: dům, kbelík s vodou, kopí, voják. Socha sv. Antonína Paduánského je zde zobrazen v kášterním rouchu, opásaný provazem. Pravá ruka je svěšená podél těla,

oržic III. Leva je skácená, oržicí kno. na níž sedí Ježíšek. Ten má pravou ruku pokrčenou a ovčma prsty se dotýká světcevy hlavy, levou ruku má na křížě. Atributy: Ježíšek: líhe, frantškán. Dale je zde zobrazen sv. Jan Neomucký, socha světce je zde rovněž v mírně podživotní velikosti zobrazena v klasickém postoji v kleroo, krajkou zdobene rechelé a almuci, kozašimovém pláš: se sřápoi a káp. Svetec je zobrazen se svatozaří s oěti hvezdami kolem hlavy. V levo ruce drží za patu masivní kruofix, který je oofery o jeno pravou paži. Atributy: pět hvezd, kruofix, křez. Materiál: sokly - sloup, sochy - jemnozrný oískovec, stupně, sloupky - žula.

5. RESTAURÁTORSKÝ PRŮZKUM

V první řadě byl proveden předběžný vizuální průzkum na místě. Z důvodu viditelného poškození sloupou velkou absencí povrchové autentické hmoty a jeho důvodně zajištění přidanými obručem odporující stabilitu celého sloupu bylo nutné provést doplňující průzkum statického zajištění z plošiny. V současné době je sloup zajištěn jak na jeho vrchní části u prstence pod hlavicí, tak ve spodní části narušenou profilovanou oatkou a ve výšlaku oátky. Zajištění je provedeno vložením kovových obruč stahujících celou část sloupu. Vložení zpevňujících obruč bylo provedeno v rámci restaurování v roce 1994. Již bez plošiny byla uatrná trhlina v části prstence sloupu, kde došlo zřejmě prutím trtu k roztržení vrchní části prstence. Tato část byla následně zajištěna vloženou obruč. V rámci průzkumu z plošiny bylo zjištěno pokračování trhliny ze sloupu přes celou hmotu kompozitní hlavice. Trhlina v současné době nejeví prozatím známky většího pohybu, ale tento stav samozřejmě nemohl být zcela dobře z plošiny z bezpečnostních důvodů ověřen.

Trhlina odpovídá zhruba menší třetině hmoty hlavice. Po důkladném omlédnutí a posouzení stavu, nejeví trhlina známky většího pohybu. Tato trhlina hlavice, a vrchní část sloupu byly již v rámci předchozího restauratorského zásahu zatmelena. Bohužel došlo pouze k povrchovému zatmelení trhliny a nedošlo k injekčním a dovořením spojení obou oddělených hmot. Tím docházelo k pronikání vody mezi obo hmoty a dalšímu možnému poškození - současně absencí tmeu a dalšímu možnému rozvíření trhliny. Dle současného stavu trhliny s viditelným fragmentem tmeu na vrchní části trhliny hlavice lze předpokládat že došlo od předchozího restauratorského zásahu k pohybu oca o dva mm. Současný stav trhliny se dle předběžného průzkumu zdá být dočasně stabilizovaný. Plastické doplnění roztržené vrchní části sloupu působí celistvě, bez známek rozvíření. Pouze jsou viditelné nové vlasové trhlinky. U tohoto důvodu je nezbytné provést revizi tohoto zajištění včetně důkladné injekáže trhliny. Podobný stav poškození trlinami je viditelný rovněž na pohledově levo straně prstence sloupu. Zde jsou viditelné nové trhliny prostupující přes zatmelenu trlinu z předchozího restaurování. Jedná se o viditelný projev celistvého pohybu a poškození této části sloupu.

6. POPIS STAVU, CHARAKTERISTIKA CELKOVÉHO POŠKOZENÍ

Celkový stav sloupu se sochou Panny Marie Immaculaty působí na první pohled velice zanedbaným až navazujícím dojmem ve vztahu k jeho povrchovému znečištění biologickými činiteli a silnými vrstvami krustových polí a exkretací. Celkový stav je dán zanedbáním údržby od posledního restaurování v letech 1994 a 2002. Současný, velice komplikovaný stav omátky je dán především svým zvoleným sochařským materiálem, který byl zvolen jemnozrnný pískovec náchylný k povrchovému zvětvřování. To je navíc umocněno samotným umístěním sloupu v klimaticky náročném prostředí. Tento stav je nejvíce patrný v současné době na povrchové degradaci ořihu sloupu.

Prvotní průzkum stavu sloupu Panny Marie Immaculaty byl proveden před započatím práce pouze vizuálně bez postaveného řešení, pro doplnění byl následně proveden dodatečný průzkum v plošině. Už při prvotním posouzení stavu bylo zřejmé významné poškození a znečištění povrchu kamenného materiálu především zčernalými krustami a biologickými činiteli. Toto znečištění dosahuje lokálně významné mocnosti zaslepující jemnou modelaci sochařského zpracování kompozitní hlavice a soch na spodní, základní části sloupu. I přes velkou výšku sloupu bylo viditelné výrazné poškození ořihu sloupu z hlediska povrchové degradace autentického materiálu - jemnozrnného pískovce. Zde došlo vlivem povětrnostních podmínek k výrazné absenci povrchových vrstev materiálu. Vysoká míra povrchové degradace pískovcového materiálu je rovněž také patrná na sochařce ve spodní části sloupu, zde je viditelné silné znečištění zčernalými krustami. Z estetického hlediska působí v současné době rušivým dojmem drsnotně plastické doplnění, které iž lokálně postrádá svou povrchovou pevnost včetně povrchového znečištění. Dále je viditelná výrazná degradace bezprostředního okolí autentického materiálu oproti ve hmotě pevnějších doplňků. Vlivem této skutečnosti dochází k nežádoucímu vymývání oměného materiálu, bezprostředního okolí doplněných partí. Tento projev je viditelný nejvýrazněji na ořihu sloupu a dále pak v soklové části reliéfně zpracovaných bočních ploch. V této části architektury sloupu je nejvýrazněji povrchově degradovaný reliéf s okřídlenou hlavou anděla na přední straně. Zde došlo ořes velkou míru druhotného doplnění k obnovení degradovaného autentického materiálu vymýváním jemnějších složek. Povrchová degradace s rozsáhlým plastickým doplněním a částečně degradovaným sparováním je viditelná na základním stupni architektury s plasticky výrazným profilem římsy. Část římsy byla již nahrazena vložením pískovcové plochy v rámci restaurování v roce 1994. Vodrovná plocha tohoto stupně je pokryta mocnou vrstvou biologického znečištění zadržující vlhkost ve hmotě pískovcového materiálu. V důsledku toho došlo k poškození a degradaci soárování kamenných bloků této části. Na povrchu architektury je dále patrné poškození menšího charakteru a znečištění povrchu stékající krustových polí tvořící esteticky rušivým dojmem. Tyto plochy pak významně kontrastují s lokálně obnaženými partem světlého pískovce. Shodnou míru povrchového znečištění a degradace

vykazují profilovaná patka architektury která je z velké části pokryta vrstvou mechu a lišejníků které zaslepují a tvarově zkrasují celou plochu proflace.

Shodným způsobem dochází k charakteristické degradaci materiálu soch sv. Jana Nepomuckého, sv. Jakuba Většího, sv. Floriána a sv. Antonína Paduánského. Vrcholová socha Panny Marie Immaculaty již je sekancí kópií z jemně ražloupitého pískovce, povrch je lokálně znečištěn mechy a lišejníky s depozity prachových částic viditelných na silně exponovaných částech v záhybech drapérie a reliéfu zpracování povrchové modelace. Z hlediska pevnosti nevykazuje materiál známky poškození. Na sochách světců jsou viditelné komplikované místa ve stinných partiích záhybech drapérie a silně exponovaných místech. Na povrchu sochařské výzdoby sloupů jsou viditelné různorodé platkové doplňky menšího charakteru, včetně dobových rozsáhlých partií v místech drapérie a zadních partiích soch. I přes silné povrchové znečištění a druhotné doplnění soch je viditelná povrchová degradace autentického materiálu. Velce problematičtější se jeví tak jako na architektuře sloupů vysoká míra výskytu krustových polí neprodělně uzavírající povrch pískovcového materiálu. Tím dochází k jeho dalšímu poškození, uvolněním neprodělné vrstvy pak dochází k nechtěné ztrátě autentické hmoty a obnažení pískovcového materiálu. Tímto způsobem pak dochází k vzniku obnažených partií náchylných k dalšímu poškození a degradaci. Tyto obnažené partie pak působí rovněž esteticky rušivým dojmem kontrastující s tmavými doplňky a krustami. Kovové atributy sochy světců jsou v současné době bez výraznějšího poškození a povrchové úpravy. Viditelné poškození je pouze u svatozáře sochy sv. Jakuba Většího, kde došlo k ulomení části paprsků korozí plechu ze kterého je svatozář vytvořena.

Úroveň žulových schodů, z nichž první stupeň je již částečně pod úrovní terénu, obklopují architekturu sloupů. Schody jsou z větší části povrchu zcela překryty silnou vrstvou povrchového znečištění mechy a lišejníků – přes to jsou na povrchu znatelné druhotné doplňky a vyzně spárování ostražující svou funkcí zamezit pronikání vody. Z tohoto důvodu došlo v některých místech k absenci spárování. Absence spárování schodů včetně skvěle plochy podesty je namazeno vzrostlými mechy uvolňující nechtěnou vlhkost ve hmotě základu a kamenných bloků. Tím dochází k neustálému pronikání vody mezi jednotlivé bloky které jsou pak v zimních měsících extrémně zatěžovány. Tímto způsobem může docházet k dalšímu pohybu a rozevírání jednotlivých poškození.

Bezprostřední okolí sloupů vymezuje v první řadě kovaný plůtek zamezující vstupu k architektuře sloupů. Dále od architektury je umístěno osm osmibokých žulových sloupků s plasticky výraznější patkou a hlavici. Jednotlivé sloupky jsou částečně znečištěny mechy a lišejníky vrostlé do hrubší struktury opracování žulového materiálu. Sloupky jsou dále lokálně znečištěny krustami. Jednotlivé sloupky jsou propojeny mohutným řetězem. Kovový materiál plůtku a řetězu nevykazuje v současné době viditelné známky povrchové koroze. Na povrchu jsou patrné pouze menší lokální defekty povrchových nátěrů.

7. RESTAURÁČSKÝ ZÁMĚR - KONCEPCE RESTAUROVÁNÍ

Na základě současného zanedbaného až havarijního stavu památky bude nutné provést adekvátní restaurátorský zásah posthující všechny specifika poškození autentického materiálu. Restaurátorský zásah bude proveden s cílem uvést celek pískovcového materiálu sloupů a sochařské výzdoby do takového stavu, aby byla zajištěna jeho prezentace jako celku v rámci zachování a respektování výrazových autentických hodnot ve vztahu ke svému umístění na Starém náměstí v Sokolově.

S ohledem na současný velice komplikovaný, lokálně až havarijní stav autentického materiálu bude nejprve provedena jeho lokální prekonsolidace zcela degradovaných partií. Základním posláním procesu restaurování sloupů Panny Marie bude důkladné očištění povrchu od různorodých nečistot, výrazných prachových depozit, krust a biologického napadení s následnou biosanací povrchu kamene. Dále bude provedena revize stávajícího plastického doplnění po jehož vyhodnocení budou již nevyhovující doplňky odstraněny. Sňímání druhotného plastického doplnění, které již postrádá svou funkci a pevnost bude provedeno pouze ručně drobným vřetovým nářadím tak aby nedocházelo k nežádoucímu poškození autentické hmoty pískovcového materiálu. Následně bude etapa čištění dokončena opláchnutím vodou od prachových depozit tak, aby byla zajištěna možnost penetrace konsolidačních prostředků. V rámci etapy konsolidace bude provedena revize zajištění trhlín v kompozitní hlavici sloupů s viditelnými trlinami prostupující hluboko do hmoty materiálu. Pokud to bude nutné může se tato část podpořit vložením nerezových čepů či dophňovými kramlí z vrchní strany hlavyce. Výsledné řešení statického zajištění, s ohledem na stva autentického materiálu po očištění, bude konzultováno v průběhu prací v rámci kontrolního dnu se zástupci investora a NPU. V další fázi je nutná celková strukturální konsolidace kamenného materiálu vhodným zpevňovacím prostředkem na bázi organokřemčitanu, výrazně degradované partie budou konsolidovány opakovaně. Po rozbytých 30 denní technologické přestávce závislé na aktuálních klimatických podmínkách bude možné zahájit provedení plastického doplnění chybějících částí včetně jemného doplnění zajištění vlasových trhlin zamezující pronikání vody do hmoty autentického materiálu a jeho následného poškození. Plastické doplnění bude provedeno formou analogie minerálními tmely. Tmely budou provedeny tak, aby plasticky navazovaly na orgna a odpovídal jak svou strukturou tak barevností autentické hmotě pískovcového materiálu sloupů a jeho sochařské výzdobě. Shodným způsobem bude provedeno plastické doplnění spárování všech částí architektury sloupů včetně sochařských stupňů. Dále bude následovat lokální barevná retuš tmelů s případnou barevnou odlišností nově dophňovaných partií. V této části procesu restaurování bude provedeno nové ošetření, zlacení atributů sochařské výzdoby a nátěry kovaných prvků sloupů. Plátek včetně řetazu budou rovněž ošetřeny nátěrem grafitové kovářské barvy. V průběhu probíhajících prací

bude provedena výměna kovových kramlů trojce schodů, které budou v rámci restaurování sloupů nahrazeny kramlemi z nerezového materiálu. Nové nerezové kramle budou rovněž ošetřeny nátěry aby nepůsobily svým materiálem rušivě. Tím bude zamezeno negativnímu působení korozivních procesů na kamennou hmotu spojených kamenných bloků a schodů. S ohledem na provedení svatozáře vrcholové sochy Panny Marie Immaculaty zlacením bych se oiklálňel provézt rovněž povrchovou úpravu atributů soch světců rovněž zlacením plátkovým zlatem na Mixton. Zlacením atributů světců dojde k cílenému prosvětlení a oddělení spodní části sochařské výzdoby sloupů. Povrchové ošetření kované mříže a železu bude provedeno nátěry grafitovou černou barvou. Závěrem celého restaurování bude povrch kamenného materiálu hydrofobizován rovněž prostředkem na bázi organokřemíkatanu tak aby byla zajištěna zajištěno použití ucelené řady prostředků. Všechny prostředky a metody budou aplikovány v souladu se zákonem 20/1987 sb. o státní památkové péči

S přihlednutím k současnemu, velce komplikovanému stavu sochařské výzdoby a časové náročnosti celého procesu restaurování sloupů navrhuj provedení demontáž a transfer čtveřice soch světců do restauratorského ateliéru, kde bude provedeno velce náročné restaurování bez ohledu na klimatické podmínky. Na místě by se dále provádělo restaurování vrcholové sochy a architektury sloupů.

8. NÁVRH PROCESU RESTAUROVÁNÍ V JEDNOTLIVÝCH BODECH

- 1.) Bude provedena podrobná fotodokumentace stavu před restaurováním, v průběhu jednotlivých etap stavu po restaurování
- 2.) bude provedena lokální prekonsolidace zcela degradovaných partií sloupů a sochařské výzdoby
- 3.) po vyhodnocení zkoušek čištění bude možné provézt očištění povrchu, mokrou cestou odstranit nečistoty ve vodě rozpustné, chemickou cestou zredukovat nebo ztenčit zdemalé síranové krusty na povrchu kamene s intenzivním vypláchnutím použitých chemických prostředků, (Destilované voda, Remmers BfA), v případě silných krusť bude možné provézt zkoušky lokálního dočištění šetrnou metodou mikropískování mokrou nebo suchou metodou s použitím velmi jemného abraziva
- 4.) různobarevné řasy, mechy a lišejníky budou odstraněny mechanicky, poté bude povrch očištěn a sanován algicidním, fungicidním a baktericidním prostředkem s cílenou aplikací na jednotlivé druhy biologického napadení s rozdílnou rezistencí, biosanace bude provedena formou reoresyví a dočasné preventivní (proti opětovnému růstu), (Remmers BfA)
- 5.) bude provedeno prvotní očištění povrchu jednotlivých částí výzdoby sloupů a jeho architektury budou ošetřeny prostředkem proti biologickému znečištění, následně bude povrch prvotně očištěn, z důvodu vysoké míry povrchového znečištění bude celý proces opakovan

6.) následně bude možné po prvotním očištění provést dokumentaci stavu a popis přesného rozsahu poškození, které nebylo podřinuto znečištění zcela čitelné

7.) dále budou provedeny doplňující zkoušky čistění po jejichž vyhodnocení bude možné provést očištění sopečných znečištěných partií, zčernalých krušových polí a masitých exhalací usazených v udrézní systému jemnozrněného materiálu - pískovce tato část etapy čištění bude provedena chemicky pomocí čistící pasty s následným důkladným opláchnutím povrchu od případných zbytků použitých chemických prostředků vzniklým k současnemu stavu památky bude rovněž celý proces lokálně opakován pro docílení požadovaného očištění z důvodu zajištění optimální penetrace konsolidačního prostředku,

8.) následně budou v rámci etapy čištění mechanicky odstraněny zbytky vyzleno sparování po vyhodnocení stavu druhotného plastického ooplnění bude provedeno případné snížení druhotného ooplnění, to bude provedeno pouze ručně jemným vřetovým nářadím, v rámci této části restaurování budou sejmuty druhotné armatury profilovaných částí architektury sloupů a sochařské výzdoby dále bude provedeno snížení spárování trojce schodů včetně vyjmání železných kramlů spojující jednotlivé kamenné bloky

9.) s ohledem na velice komplikovaný stav sochařské výzdoby z hlediska povrchového znečištění bude závěrem čištění provedeno důkladné opláchnutí povrchu tlakovou vodou ale vyhodnocení konečného stavu a míry očištění povrchu by bylo možné etapu čištění dokončit lokálním zábleskem destilovanou vodou tak aby bylo dosaženo dočištění a absorpce nečistot z povrchu pískovcového materiálu

10.) Lokálně bude po dokončení mokrého čištění povrchu provedeno lokální dočištění povrchu mikropískováním tak aby bylo možné dokončit případné znečištění neoprávněných vrstev krušových polí zaměřující konsolidaci pískovcového materiálu

11.) povrch kamenného materiálu bude po jeho vyschnutí konsolidován organokremičitým zpevňovačem odpovídající koncentrace, penetrace bude provedena metodou náterů (Remmers Kse 100, Kse 300 Kse 300E)

12.) případné trhliny a lasky budou stabilizovány nejkratší směsí která zaleče do vlasových trhlin narusený prostor zaplní a renovuje spojení mezi hmotami v rámci etapy konsolidace bude provedena revize sticového zajištění sloupů volženými obroučkami, především bude provedena revize tržlin prostouhých přes vchodní prstenec sloupů přes hnotu část kompozitní hlavice tato část bude revidována vložením nerezových armatur směrem do hmoty materiálu přes tržlinu dále bude provedena nejkratší tržin, všechny části statického zajištění uvolněných částí sloupů a sochařské výzdoby bude provedeno pomocí injekčních epoxidů - akapox a nerezových čepů různých průměrů

13.) v průběhu technologické přestávky nutné k vyzrání konsolidačního prostředku budou provedeny přípravné práce plastického doplnění kdy budou provedeny materiálové zkoušky a nerezové armatury

oř. narášení větších ocelí, především na ořizovaných patkách s velkou mírou absence materiálů armatury budou zhotoveny z nerezového materiálu, kotveny budou utěmlováním na olovo (nerezový drát, olovo,)

13.) po 30 dení přestávce budou oegradované partie sochařské výzdoby včetně architektury doplněny ve hmotě probarveným minerálním tmelem z umělého kamene, strukturou, barevností a permeabilitou co nejvíce odpovídající originálu, spáry mezi díly kamene budou zatmeleny rovněž minerálním tmelem s hrubší zrnitostí, křemčitý písek (Sklopisek Střeloč), křemenná moučka, žlutý říční písek, kopaný písek, různé frakce písků, práškové pigmenty Bayferrox (Aqua), bílý cement (Aardorg),

14.) v partiích odlišnosti barevnosti doplnků od originálního kamene bude nutné provést lokální barevnou retuš, (práškové pigmenty Bayferrox pojené v akrylát. barvě Lascoa)

15.) kované prvky sochařské výzdoby budou demontovány a očištěny pískováním s následným ošetřením povrchu zinkováním s podkladovými nátěry základní barvou na které bude provedeno zlatění olátkovým zlatem 24.kr., samotné zlatění bude provedeno na Mixton, ostatní kované prvky, plůtek řetěz a nerezové kramle včetně stávajících prvků statického zajištění sloupu budou ošetřeny nátěrem grafitové černé barvy.

16.) s ohledem na velice exponované umístění sochařské výzdoby a architektury sloupu včetně schodů bude povrch hydrofob zovan prostředky na bázi organo-křemíků (Remmers SNL)

9. NÁVRH POUŽITÝCH MATERIÁLŮ

Čištění mechanické suchou cestou: měkko kartáče, vlasové štětce, skalpely, vidlové dlatka.

Čištění mokrou cestou: ruční postřikovač, měkko kartáče a štětce, parní čistič, destilovaná voda, buničina (Arbocel).

Čištění chemickou cestou: na základě zkoušek bude použit k naměkčení a následnému odstranění ořezání zčernalé krusty z povrchu vodný roztok hydrogenunličitanu amonného (10-15%) nanášeného v buničnovém zábalu (Arbocel) nebo komerční pasta Remmers Fassadenreiniger - Paste, vždy z následným důkladným oplachem vodou.

Abrázivní čištění: mokré/suché bruskování - mikrobruskování - abrazivo - As lit

Biosanace: destilovaná voda, biocid BFA Imprägnierung (Remmers).

Finální dočištění: zábal (Arbocel, destilovaná voda).

Konsolidace: Funcosil KSE 100, KSE 300I IV, nerezové armatury, epoxidové lepidlo na kámen Akepoxx

Rekonstrukce modelace, plastické doplnění: olovo, nerezový drát, nerezové armatury - závitové tyče, křemčitý písek (Sklopisak Streleč), křemenná moučka, mramorová moučka, drcená vápencová drt, práškové pigmenty Bayferrox (Aqua), KEIM RESTAURO®-MORTEL , bílý cement, sochařské špachtle, dřevo vidlové nářadí.

Lokální hydrofobizace, závěrečné ošetření: Funcosil Si L (Remmers)

10. FOTODOKUMENTACE STAVU PŘED RESTAUROVÁNÍM

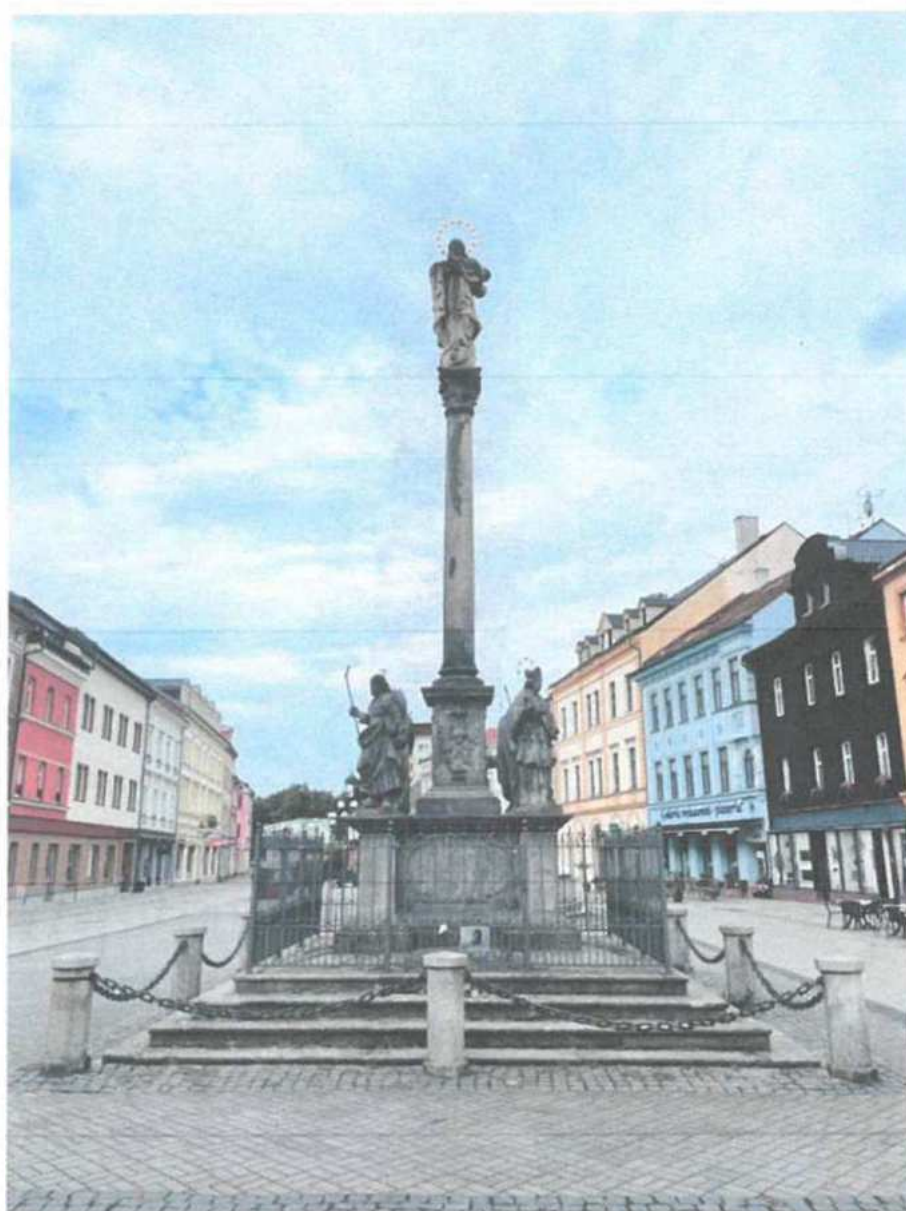


Foto č. 1. - Pískovcový sloup se sochou Panny Marie Immaculaty, celkový pohled, viditelné výrazné povrchové znečištění mechy a lišejníků, prachovými depozity exhalacemi a zčernalými krustami



Foto č. 2. - Vrchní část sloupu se sochou Panny Marie Immaculaty se svatozář, výrazná degradace pískovcového materiálu sloupu kontrastující s plastickým doplněním z předchozích oprav, výrazné povrchové znečištění křustami kompozitná hlavice



Foto č. 3. - Detaili vrcholové sochy Panny Marie Immaculaty - rekonstrukce, z hlediska pevnosti nevykazuje materiál výrazné známky poškození, pouze lokální znečištění mechy a lišejníky



Foto č. 4. - Detail povrchového znečištění vrchní části sochy Panny Marie Immaculaty

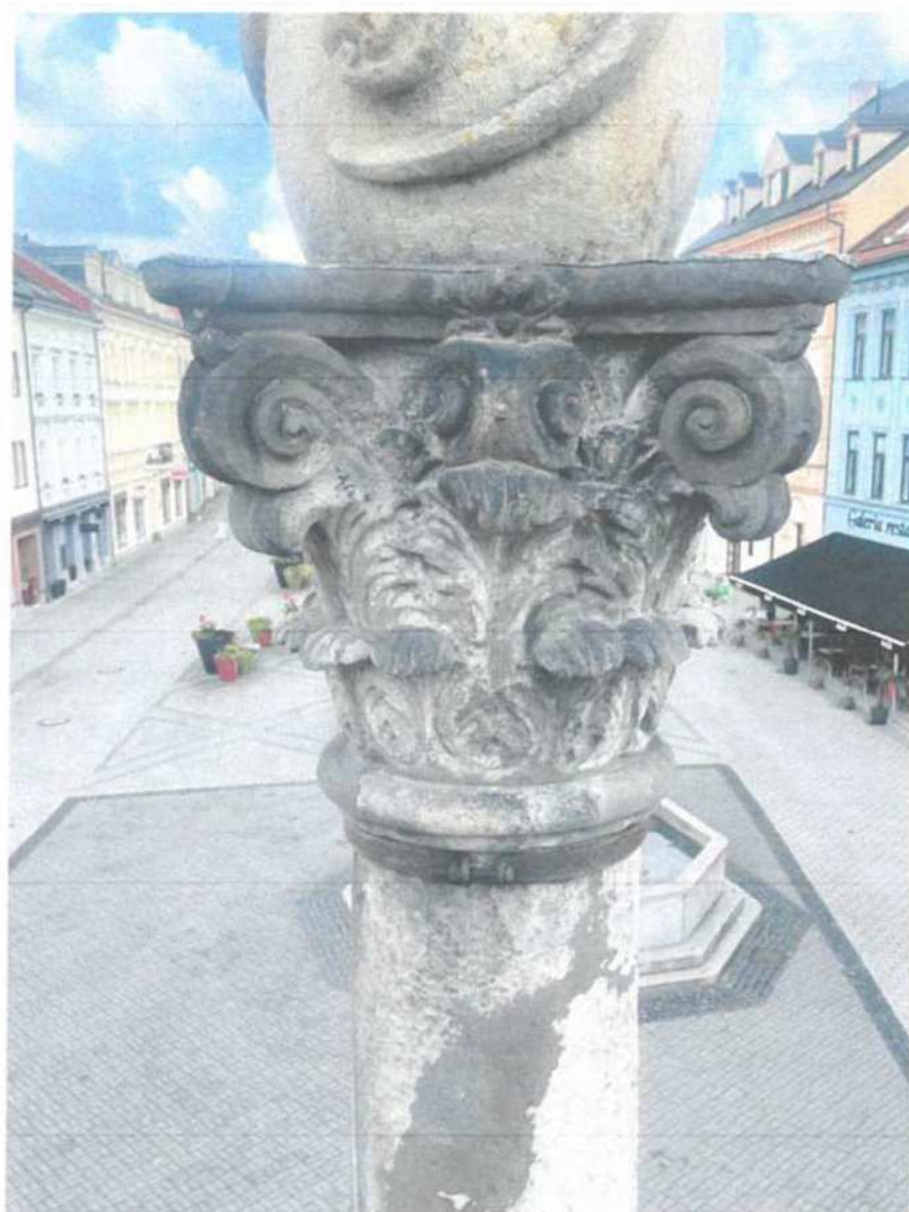


Foto č. 5. - Kompozitní hlavice - čelní pohled, viditelné výrazné povrchové znečištění krustami a prachovými depozity vytvářející zčernalé krustová pole kontrastující s obnaženými partiemi autentického materiálu



Foto č. 6. - Kompozitní hlavice - levý boční pohled, viditelné povrchové značistění včetně výrazného poškození hlavice trhlinami prostupující hluboko do hmoty pískovcového materiálu



Foto č. 7. - Kompozitní hlavice - zadní pohled, viditelná trhлина prostupující přes kompozitní hlavici do hmoty vrchní části spupu s prstencem



Foto č. 8. - Kompozitní hlavice - pohled ze zadní strany, viditelná trhлина prostupující přes kompozitní hlavici do hmoty vrchní části soupu s prstencem



Foto č. 9. - Kompozitní hlavice - pravý boční pohled, výrazná povrchová degradace autentického materiálu viditelná ve stvětlých obnažených partiích, vrchní část sloupu z důvodu trhliny prostupující celou hmotou prstence je zajištěna železným táhlem viditelné nové trhliny bez plastického deplnění



Foto č. 10. - Přední strana sloupu s orlencem, výrazná degradace pískovcového materiálu s velkou ztrátou povrchové modelace kontrastující s doplněním z předchozích oprav



Foto č. 11. - Přední strana sloupu s prstencem, výrazná degradace pískovcového materiálu s velkou ztrátou povrchové modelace kontrastující s doplňkem z předchozích oprav poukazující jakým způsobem pokročila degradace od posledních oprav vzhledem k rozsahu plastického doplnění



Foto č. 12. - Detail zajištění patky a spodní části sloupu, viditelné povrchové znečištění mechy a lišejníků spolu s krustami a zčernalými sedimenty exhalací způsobující zčernalý povrch celé památky



Foto č. 13. - Degradace přední strany soškové architektury sloupů s reliéfem, vysoká míra plastického opotřebení, povrchová degradace druhotných vrstev, absence autentického materiálu



Foto č. 14. - Detail přechodu reléfu s hlavou anděla, této soklové části sloupu, vysoká míra povrchového znehodnocení včetně vrstev pruncitného doplnění, většina povrchu je pokryta vrstvami zčernalých krusů a druhotného ocolnění



Foto č. 15. - Přední strana těla soklové části sloupu, vysoká míra povrchového znečištění včetně vrstev druhotného doplnění kontrastující s obnaženými vrstvami degradovného pískovce



Foto č. 16. - Degradace boční strany soklové architektury sloupu s reléfem, vysoká míra plastického doplnění, povrchové znečištění zčernalými krustami a exhalacemi, lokální absence autentického materiálu



Foto č. 17. - Boční strana těla soklové části sloupu, vysoká míra povrchového znečištění včetně vrstev
druhého doplnění kontrastující s obnaženými vrstvami ohradovaného pískovce



Foto č. 18. - Boční strana těla soklové částí sloupů, vysoká míra povrchového znečištění včetně vrstev
druhého doplnění kontrastující s obnaženými vrstvami dehradovaného pískovce



Foto č. 19. - Spodní část architektury sloupu se sochami - čelní pohled, viditelné výrazné povrchové znečištění především zčernalými krustami a pracovními depozity včetně sedimentu exhalací



Foto č. 20. - Soudní část architektury sloupu se sochami - zadní pohled, viditelné výrazné povrchové znečištění především zčernalými krustami a pracovními depozity včetně sedimentu exhalací



Foto č. 21 - Socha sv. Jana Nepomuckého, viditelné povrchové znečištění mechy a lišejníky včetně zrnky spolu se znečištění většiny povrchu prachovými depozity, exhalacemi a vzniklým krustovým poli



Foto č. 22. - Detail povrchové degradace kontrastující s různorodým povrchovým znečištěním sochy



Foto č. 23. - Socha sv. Jana Nepomuckého - zadní pohled, viditelné rozsáhlé partie druhotného plastického doplnění spolu s povrchovým znečištěním



Foto č. 24. - Detail spodní části sochy sv. Jana Neomuckého, viditelná degradace pláty sochy s
trhlinou na pohledově pravé straně

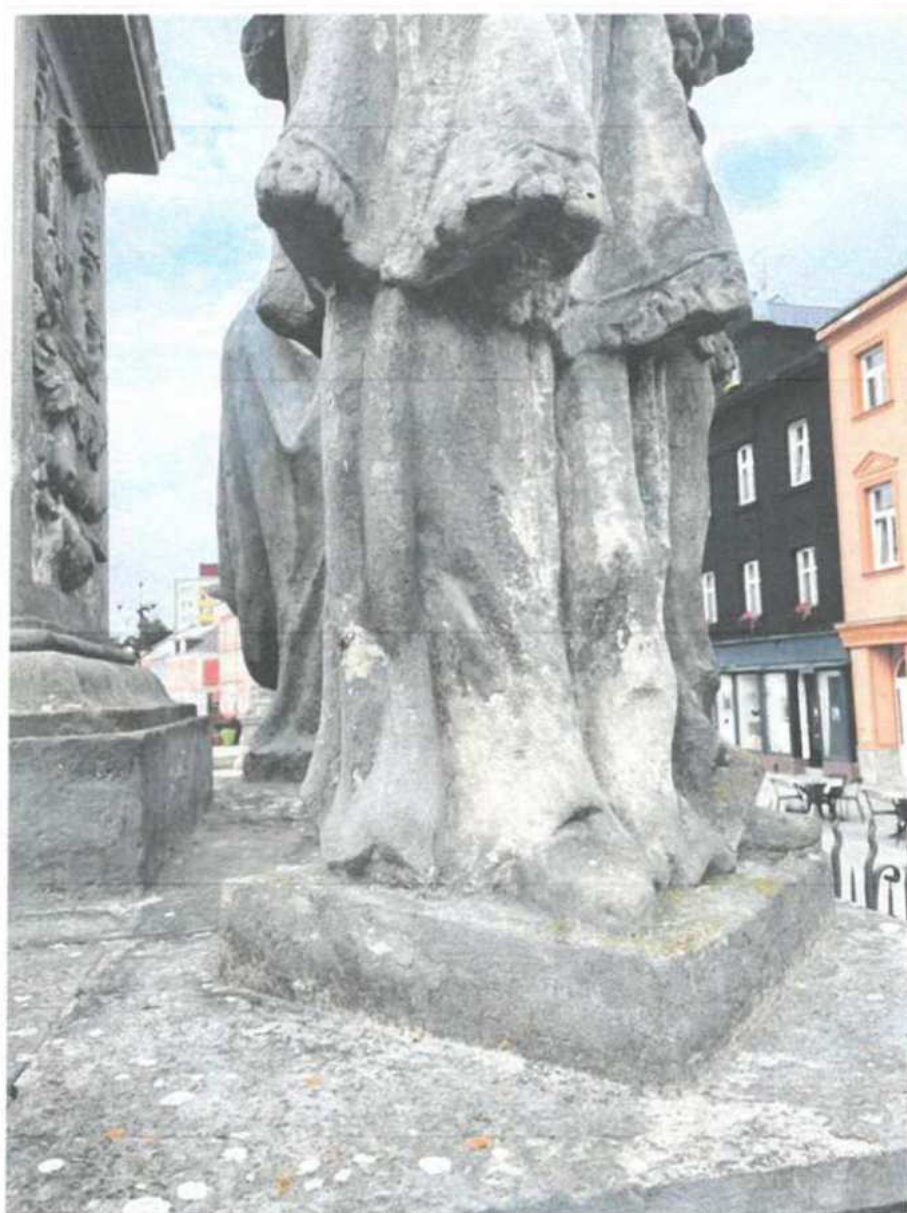


Foto č. 25. - Detail spodní části sochy sv. Jana Nepomuckého, viditelné plastické doplnění větších celků včetně zčernalých krustových polí neprodělně uzavírající povrch pískovcového materiálu



Foto č. 26. - Socha sv. Jakuba Většího, socha je v současné době výrazně znečištěna včetně rozsáhlých druhotných doplnků - rekonstrukce pravé ruky přidržující berlu



Foto č. 27. - Detail poprsí sochy sv. Jakuba Většího, povrchové znečištění vodorovných partií mechy a lišejníky spolu s krustami, prachovými depozity a exhalacemi, povrch sochy je ve větší míře druhotně plasticky doplněn



Foto č. 28. - Detail rekonstrukce pravé ruky sochy sv. Jakuba Většího



Foto č. 29. - Detail povrchového znečištění sochy sv. Jakuba Většího



Foto č. 30. - Socha sv. Floriána, z hlediska druhotného doplnění a povrchové degradace nepůsobí socha světce tak poškozeným dojmem, na povrchu je rovněž viditelné výrazné povrchové znečištění



Foto č. 31. - Detail povrchové degradace a znečištění části domu při noze sv. Floriána



Foto č. 32. - Detail spodní části sochy sv. Floriána, povrchové znečištění krustami včetně biologického znečištění vodorovných partií sochy a podesty



Foto č. 33. - Socha sv. Antonína Paduánského s Ježíškem, socha je výrazně povrchově znečištěna a druhotně doplněna v místech draperie pravé ruky světce přidržující atribut lilie



Foto č. 34. - Detail plastického doplnění draperie pravé ruky prorčující III



Foto č. 35. - Pohled na zadní stranu malého Ježíška sedícího na knize po levé straně sochy sv. Antonína Paduánského, celkový povrch je výrazně znečištěn krustami, prachovými depozity a exhalacemi



Foto č. 36. - Detail povrchového znečištění zadní strany sochy sv. Antonína Paduánského



Foto č. 37. - Detail druhotného doplnění a povrchového ztenčení plasticky výrazné římsy soklové architektury sloupu



Foto č. 38. - Detail spárování a propojení jednotlivých bloků na vrchní straně soklové části sloupu, jedná se o podestu se sochami světců, vodorovné partie jsou výrazně povrchově znečištěny krustami oálo pak ale rovněž silnými vrstvami mechů a lišejníků



Foto č. 39. - Část nárožního plíže soklové části sloupu, viditelné vyžlé drsné doplnění včetně výrazného povrchového znečištění pískovcového materiálu, rovněž je zde patrná lokální degradace obnaženého pískovcového materiálu kontrastující se svým okolím



Foto č. 40. - Detail degradace a povrchového znečištění profilované patky nároží soklové části sloupu



Foto č. 41. - Detail degradace a povrchového znečištění plochy se zapuštěným zrcadlem soklové architektury sloupů s růžemi v rozích, druhotné opínění velkého rozsahu na profilovaných partiích vóčtí:ně ohracovaných částech plochy



Foto č. 42. - Detail degradace a povrchového znečištění plochy se zapuštěným zrcadlem soklové architektury sloupu zobrazené v rozích růžem



Foto č. 43. - Detail výrazného povrchového znečištění včetně vyžilého kruhového doplnění profilované palky sloupu v nároží



Foto č. 44. - Detail degradace a povrchového znečištění profilované patky nároží soklové části sloupu



Foto č. 45. - Spodní část sloupu se sochou Panny Marie Immaculaty a sochami světců ve spodní části architektury, celkový pohled na spodní část sloupu se schodovými stupni a sloupky ze žuly

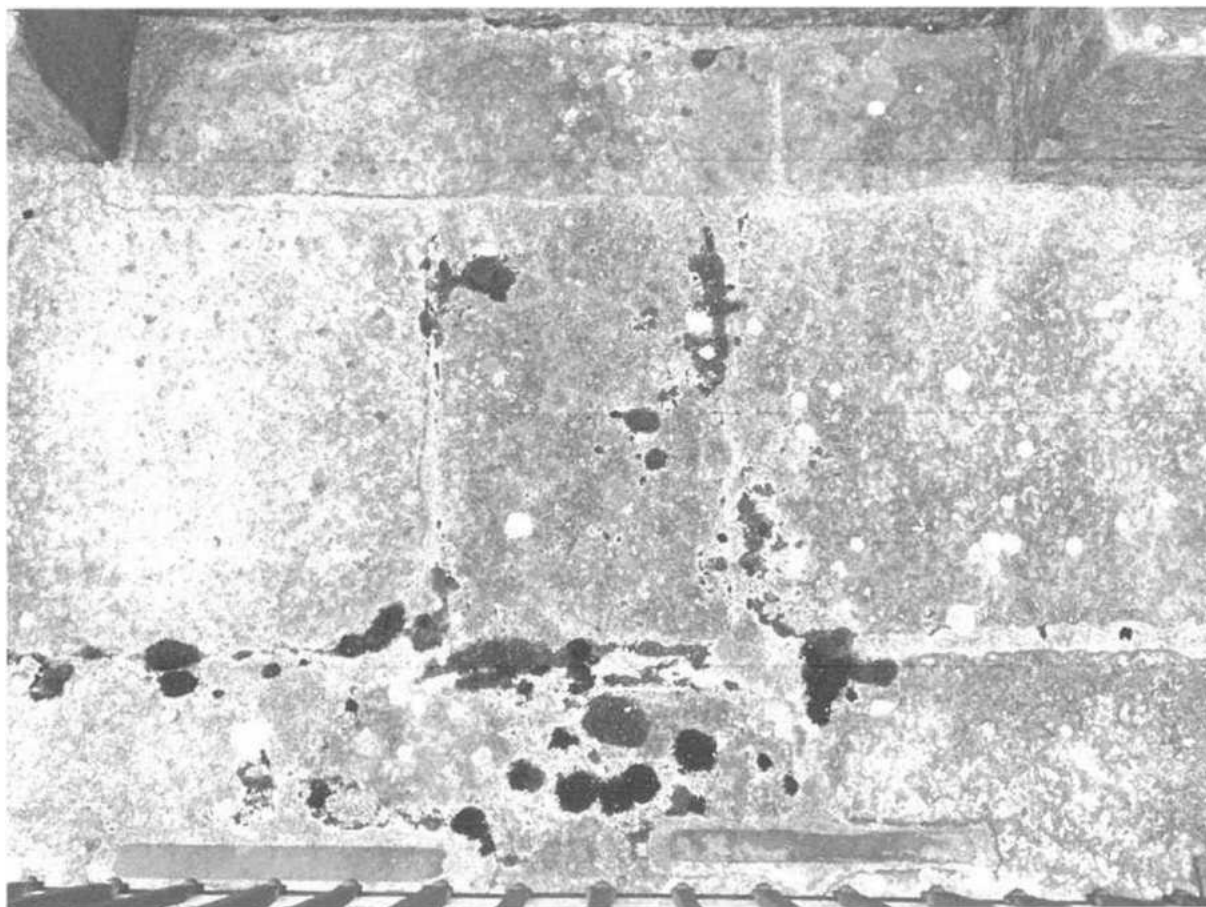


Foto č. 46. - Povrchové znečištění žulového dláždění vrchní podesty schodů, viditelné oegradované sparování žulového dláždění



Foto č. 47. - Povrchové znečištění žulového dláždění vchodní podesty schodů, viditelné ogradované spárování žulového dláždění



Foto č. 48. - Povrchové znečištění žulových schodů základní části architektury sloupu, viditelné vyžilé spárování jednotlivých schodů včetně kotvení kováním kramlemi



Foto č. 49. - Povrchové zneč.štění žulových schodů základní části architektury sloupu, v dlelné vyžilé spárování jednotlivých schodů včetně kotvení kovanými kramlíky



Foto č. 50. - Detail profilace nosu žulových schodů, lokální poškození, absence spárování, viditelné druhotné doplnění části profilace



Foto č. 51. - Povrchové znečištění žulových schodů základní části architektury sloupu, viditelné vyžilé spárování jednotlivých schodů včetně kotvení kovanými kramlemi



Foto č. 52. - Povrchové znečistění žulových schodů základní části architektury sloupů, viditelné výžilé spárování jednotlivých schodů včetně kotvení kováním kramlemi



Foto č. 53. - Povrchové znečištění žulových sloupků spojených mohutným řetězem



Foto č. 54. - Žulový sloupek nasoucí monutný retěz lokální povrchové znečištění mechy a lišejníky spolu s částečným znečištěním krustami



Foto č. 55. - Žulový sloupek nesoucí mohutný řetěz, lokální povrchové znečištění mechy a lišejníky spolu s částečným znečištěním krustami, zajištění oka nesoucí řetěz druhotným vložením objímky



Foto č. 56. - Detail zajištění oka sloupku nesoucí řetěz vložení objímky

MĚSTSKÝ ÚŘAD SOKOLOV

Rokycanova 1929, 356 01 Sokolov

Odbor stavební a územního plánování

ČÍSLO SPISU: MUSO/18589/2023/OSÚP/KVNO
ČÍSLO JEDNACÍ: MUSO/37770/2023/OSÚP/KVNO
ČÍSLO EVIDENČNÍ: 46109
VYŘIZUJE: Květoslava Nožková
TEL.: 354228180, 602311062
E-MAIL: kvetoslava.nozkova@mu-sokolov.cz

DATUM: 21.04.2023

ROZHODNUTÍ

Městský úřad Sokolov, odbor stavební a územního plánování, jako orgán státní památkové péče, příslušný dle ustanovení § 29, odst. 2, zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o státní památkové péči“), a jako věcně a místně příslušný správní orgán dle ustanovení § 10 a § 11 odst. 1 písm. b) zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „správní řád“) projednal žádost, kterou dne podalo

Město Sokolov, zastoupené odborem správy majetku - Ing. Robert Klíma, Rokycanova č.p. 1929, 356 01 Sokolov,

dne 17. 02. 2023 ve věci vydání závazného stanoviska k *restaurování sloupu se sochou Panny Marie Immaculaty – Sokolov* na pozemku parc. č. 243/1 v obci a katastrálním území Sokolov.

Předmětný objekt je jmenovitě zapsán v Ústředním seznamu kulturních památek Ministerstva kultury ČR pod rejstříkovým číslem 17658/4-548.

Městský úřad Sokolov, odbor stavební a územního plánování, jako orgán státní památkové péče, (dále jen „orgán státní památkové péče“) příslušný v souladu s ustanovením § 14 odst. 6 zákona o státní památkové péči, po písemném vyjádření odborné organizace státní památkové péče Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Lokti, IČO 75032333, Kostelní č.p. 81, 357 33 Loket (dále jen „NPÚ v Lokti“) pod číslem jednacího NPÚ- 342/15759/2023 ze dne 06.04.2023 vydává dle ustanovení § 14 odst. 1 zákona o státní památkové péči

z á v a z n é s t a n o v í s k o

„Restaurování sloupu se sochou Panny Marie Immaculaty – Sokolov“ na pozemku parc. č. 243/1 v obci a katastrálním území Sokolov, podle návrhu na restaurování s názvem „Návrh na restaurování sloupu se sochou Panny Marie Immaculaty na starém náměstí v Sokolově“, který vypracoval MgA. Jan Vondráček, akademický sochař a restaurátor, z data 20.12.2022.

je z hlediska zájmů státní památkové péče ve smyslu § 14 odst. 3 zákona o státní památkové péči přípustné za splnění následujících podmínek:

1. Práce na sloupu musí provádět restaurátor, který je držitelem povolení MK ČR k restaurování sochařských děl z kamene.
2. Budou provedeny zkoušky čištění. Na jejich základě bude odsouhlasen pověřenými pracovníky státní památkové péče konkrétní způsob čištění daných částí sloupu.
3. Míra a způsob odstraňování starých tmelů a doplňků a následné provádění nových doplňků chybějící modelace, plastické retuše a následné barevné retuše bude realizováno dle vzorku, který bude předem

posouzen a odsouhlasen na místě odbornými pracovníky NPÚ, územního odborného pracoviště v Lokti.

4. Restaurátorské práce budou průběžně sledovány a konzultovány s odbornými pracovníky NPÚ. Budou pravidelně svolávány kontrolní dny za účasti restaurátora, investora, odbornými pracovníky NPÚ a pracovníky Městského úřadu Sokolov, odboru státní památkové péče. Jakákoliv další nová zjištění, učiněná v průběhu restaurátorského procesu a mající vliv na podstatu předmětného díla nebo na způsob restaurátorského zásahu, je nutno ohlásit a předem projednat s pověřenými pracovníky státní památkové péče.
5. Restaurátorské práce budou ukončeny přejímacím řízením a předáním závěrečné restaurátorské zprávy. Dokumentace musí obsahovat veškeré náležitosti dané § 10, odst. 4, vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon č. 20/87 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů. Jedno vyhotovení restaurátorské dokumentace bude předáno NPÚ, územnímu odbornému pracovišti v Lokti, pro dokumentační a archivní potřeby.

Účastníci řízení (§ 27 odst. 1 písm. a) správního řádu) jsou v řízení o žádosti žadatel a další dotčené osoby, na které se pro společenství práv nebo povinností s žadatelem musí vztahovat rozhodnutí správního orgánu:

Město Sokolov, Správa majetku, Rokycanova č.p. 1929, 356 01 Sokolov

Odůvodnění

Město Sokolov, zastoupené odborem správy majetku, se sídlem Rokycanova č.p. 1929, 356 01 Sokolov, podalo dne 17.02.2023 u Městského úřadu Sokolov, odboru stavebního a územního plánování, jako příslušného orgánu státní památkové péče žádost o vydání závazného stanoviska k restaurování sloupu se sochou Panny Marie Immaculaty – Sokolov“ na pozemku parc. č. 243/1 v obci a katastrálním území Sokolov.

K žádosti bylo doloženo: Návrh na restaurování sloupu se sochou Panny Marie Immaculaty na starém náměstí v Sokolově“, který vypracoval MgA. Jan Vondráček, akademický sochař a restaurátor, z data 20.12.2022.

Předmětný objekt je jmenovitě zapsán v Ústředním seznamu kulturních památek Ministerstva kultury ČR pod rejstříkovým číslem 17658/4-548.

K záměru se písemně vyjádřil zástupce Národního památkového ústavu dne 06. 04. 2023 pod č. jednacím NPÚ-342/15759/2023 a uvádí:

Stručně z restaurátorského záměru.

1. *Podrobná fotodokumentace stavu před, v průběhu a po restaurování.*
2. *Lokální prekonsolidace zcela degradovaných partií sloupu a výzdoby.*
3. *Čištění bude provedeno na základě zkoušek čištění. Krusty budou ztenčovány chemickou cestou.*
4. *Biosanace.*
5. *Dočištění.*
6. *Dokumentace stavu a popis přesného rozsahu poškození.*
7. *Doplňující zkoušky čištění a dočištění specificky znečištěných partií.*
8. *Odstranění zbytků vyžilého spárování, případně po zhodnocení i druhotných doplňků, budou sejmuty druhotné armatury profilovaných částí architektury a sochař, výzdoby, snímání párování trojice schodů včetně vyjmutí železných kramlí.*
9. *Oplach tlakovou vodou*
10. *Lokální dočištění mikropískováním, tak aby bylo možno dokončit případné ztenčení neprodyšných vrstev krystalických polí, zamezující konsolidaci pískovcového materiálu.*
11. *Konsolidace organokřemičitým zpevňovačem nátěrem.*
12. *Stabilizace trhlin a las injektážní směsí, revize statického zajištění sloupu kovovými obručemi.*

13. Technologická přestávka k vyzrání konsolidačního prostředku, přípravné práce plastického doplnění, materiálové zkoušky atd....
14. Doplnky ve hmotě probarveným tmelem z umělého kamene, strukturou a barevností a paropropustností co nejvíce odpovídající originálu. Spáry budou zatmeleny rovněž minerálním tmelem s hrubší zrnitostí.
15. Lokální barevná retuš doplňků.
16. Demontáž kovaných prvků, očištění a následné ošetření povrchu zinkováním s podkladovými náterův základní barvou na které bude provedeno zlatění 24 karátovým zlatem na Mixtion. Plítek, řetěz, nerezové kramle včetně stávajících prvků statického zajištění budou ošetřeny nátěrem grafitové barvy.
17. Hydrofobizace.

Popis díla:

Dne 2. dubna 1699 byla purkmistrem Sokolova a sokolovským arciděkanem uzavřena smlouva s chebským sochařem Vilem Fellsnerem (Wilhelm Fellsner) na zhotovení sloupu. Dohodnutá cena byla 600 zlatých a sloup byl sestaven a vztyčen roku 1701.

Sloup stojí na podstavci vycházející ze třech schodů opatřených kovovým ohrazením, podstavec je hranolovitý se sochami sv. Jakuba Většího, sv. Floriána, sv. Antonína Paduánského, sv. Jana Nepomuckého v klasickém ztvárnění. Na něm stojí sokl dřívku, reliéfně zdobený vždy na protilehlých stranách stejně. Na soklu stojí korintský sloup s entazí, na jehož horní straně hlavičky jsou nápisy "1701", "APF", "W:F" a mariánský monogram. Na vrcholu je socha P. Marie Immaculaty. Sloup novodobě ohrazen 8 kusy osmibokých sloupků s hlavicí a patkou, mezi nimiž je zavěšen kovový řetěz. Panna Marie (Immaculata) - Socha světice v podživotní velikosti v klasickém ztvárnění se svatozáří kolem hlavy. Hledí k nebi, ruce má sepnuté, šat mírně rozevlátý. Stojí na zeměkouli ovinuté hadem s jablkem v tlamě. Apoštol Jakub Větší - socha světce v podživotní velikosti v poutnickém oděvu se dvěma mušlemi na prsou. Na zádech má poutnický klobouk. Levou ruku má podél těla, u něhož přidržuje knihu a nadzvedává si oděv. V pravé ruce přidržuje poutnickou hůl s vidlicí. Dle fotodokumentace z roku 1945 má v pravé ruce dýku. Sv. Florián - socha světce v podživotní velikosti v klasickém ztvárnění jako voják. V pravé ruce drží kbelík s vodou, s níž hasí hořící dům. V levé ruce drží kopí. Sv. Antonín Paduánský - socha světce v podživotní velikosti v rouchu opásaném provazem. Pravá ruka je svěšená podél těla, držíc lilii. Levá je skrčená, držíc knihu, na níž sedí Ježíšek. Ten má pravou ruku pokrčenou a dvěma prsty se dotýká světovy hrudi, levou ruku má na klíně. Sv. Jan Nepomucký - socha světce v podživotní velikosti v klasickém ztvárnění s pěti hvězdami kolem hlavy, v kněžském rouchu. V levé ruce drží za patu masivní kříž, který je opřený o jeho pravou paži. Materiál: sokly, sloup, sochy - jemnozrnný pískovec, stupně - žula.

17. ledna 1955 se při vichřici tento sloup se sochou Immaculaty zřítíl, socha Panny Marie Immaculaty při pádu srazila sochu apoštola Jakuba Většího. Roku 1956 byl sloup obnoven, Immaculata zjevně také, ale nebyla již osazena. Osazena byla pouze umítkou zeměkoule, vyrobená z kusů cihel a betonu, zjevně menších rozměrů. 11. července 1996 byl sloup restaurován a na vrchol byla osazena nová plastika Immaculaty zhotovená dle dostupných fotodokumentací. Rozbitý originál sochy je v zavěšce dolu Bohemie.

Stav sloupu je velmi špatný, je narušen trhlinami, pískovcový materiál je navětrán, biologicky znečištěn a pokryt krustovými poli. Některé druhotné doplňky působí rušivě, plastické doplňky často již postrádají pevnost. Spárování je degradované. U sochy sv. Jakuba Většího došlo k ulomení části paprsků korozí plechu. Více k popisu stavu a poškození sloupů viz příložený Návrh na restaurování.

Památkové zhodnocení

Pozdně barokní sloup se sochou Immaculaty je kvalitním uměleckým dílem z let 1699-1701 od Wilhelma Fellsnera z Chebu ve spolupráci se synem Petrem Antonínem. Sloup vytváří architektonickou dominantu Starého náměstí v Sokolově.

Dnem podání písemné žádosti o vydání závazného stanoviska, orgán státní památkové péče zahájil řízení. Opatřením ze dne 20. 02. 2023 orgán státní památkové péče požádal o písemné vyjádření NPÚ k podanému záměru. Vzhledem k tomu, že se jedná o zvlášť složitý případ, požádal si dne 24.03.2023 Národní

památkový ústav, územní pracoviště v Lokti o prodloužení lhůty k písemnému vyjádření. Lhůta byla prodloužena do 12.04. 2023.

Ve smyslu ustanovení § 14 odst. 6 zákona o státní památkové péči bylo dne 17.04.2023 správnímu úřadu doručeno písemné vyjádření vyhotovené dne 06.04. 2023 pod č.j. NPÚ- 342/15759/2023.

Předložený záměr posoudil NPÚ v Lokti jako možný a stanovil k jeho realizaci podmínky.

Orgán státní památkové péče shromáždil požadované podklady a umožnil účastníku řízení dle ustanovení § 36 odst. 3 správního řádu, vyjádřit se k podkladům řízení 3 dny od doručení výzvy. Účastník řízení svého práva nevyužil.

Orgán státní památkové péče při posuzování podané žádosti ve svém rozhodnutí vychází zejména z podané žádosti, z výše uvedeného restaurátorského návrhu, z písemného vyjádření Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Lokti, pod č. j. NPÚ- 342/15759/2023 ze dne 06.04. 2023 a ze skutečností známých z vlastní úřední činnosti.

Orgán státní památkové péče v součinnosti s odbornou organizací státní památkové péče posoudil předložený restaurátorský návrh na restaurování předmětného díla a jeho dopad na jeho památkové hodnoty. Jelikož navržený postup restaurování není v rozporu se zájmy státní památkové péče, lze zamýšlené práce realizovat za předpokladu dodržení výše stanovených podmínek a to z následujících důvodů.

Ad 1) S ohledem ke skutečnosti, že předmětem prací má být umělecké sochařské dílo, které je nemovitou kulturní památkou evidovanou v Ústředním seznamu kulturních památek ČR, musí veškeré práce provádět odborník s odpovídajícím povolením MK ČR k restaurování. (Viz zákon ČNR č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, § 14 Obnova kulturních památek, odst. (8): Obnovu kulturních památek nebo jejich částí, které jsou díly výtvarných umění nebo uměleckořemeslnými pracemi (dále jen "restaurování"), mohou provádět fyzické osoby na základě povolení vydaného podle § 14a, přičemž restaurováním se rozumí souhrn specifických výtvarných, uměleckořemeslných a technických prací respektujících technickou a výtvarnou strukturu originálu.)

AD 2) Aby nedošlo k nechtěnému poškození kamenného materiálu nebo nevhodným vizuálním efektům, je nutné provést zkoušky čištění. Na základě těchto zkoušek pak bude rozhodnuto o konkrétním postupu, který musí být odsouhlasen pověřenými pracovníky státní památkové péče.

AD 3) Provádění doplňků a plastické i barevné retuše (materiál, rozsah a způsob provedení) musí být rovněž předem odsouhlaseno na základě předvedených vzorků, protože se bude podílet na celkovém působení restaurovaného díla.

AD 4) Vzhledem k možnému vlivu navržených prací na podobu a hodnotu díla je nezbytně nutný pravidelný dohled a projednání všech nově nastalých skutečností či i drobných změn oproti schválenému postupu. Požadavek pravidelných kontrolních dnů zohledňuje rovněž danou míru podrobnosti žádosti. Celá řada otázek může být dořešena až v návaznosti na zpřístupnění dnes nepřístupných situací, prohloubení poznání v důsledku výše zmíněných průzkumů, podrobném posouzení situace a s ohledem na faktický průběh restaurátorských prací.

AD 5) Tato podmínka vychází ze zákona ČNR č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů § 14, odst. 9. NPÚ tedy v souladu s tímto ustanovením vyjadřuje svůj požadavek na předání závěrečné restaurátorské zprávy pro archivní účely.

Správní orgán rozhodl tak, jak je uvedeno ve výroku rozhodnutí, které je podle § 44a odst. 3 zákona o státní památkové péči samostatným rozhodnutím ve správním řízení o vydání závazného stanoviska. Správní orgán při svém rozhodování vycházel ze všech dostupných podkladů a zjištění a řídil se platnými právními předpisy.

Poučení:

V souladu s ustanovením § 81 a násl. zákona, správního řádu, ve znění později platných předpisů, může účastník proti tomuto rozhodnutí podat odvolání a to ke Krajskému úřadu Karlovarského kraje, odboru kultury, památkové péče, lázeňství a cestovního ruchu, prostřednictvím Městského úřadu Sokolov, odboru stavební a územního plánování ve lhůtě 15 dnů ode dne doručení rozhodnutí, kdy prvním dnem lhůty je den následující po dni doručení rozhodnutí.

Odvolání se podává s potřebným počtem stejnopisů tak, aby jeden stejnopis zůstal správnímu orgánu a aby každý účastník dostal jeden stejnopis. Nepodá-li účastník potřebný počet stejnopisů, vyhotoví je správní orgán na náklady účastníka. Odvoláním lze napadnout výrokovou část rozhodnutí, jednotlivý výrok nebo jeho vedlejší ustanovení. Odvolání jen proti odůvodnění rozhodnutí je nepřipustné.

„otisk úředního razítka“

Květoslava Nožková
referentka odboru stavebního a územního plánování

Obdrží:

1. Město Sokolov, Správa majetku, Rokycanova č.p. 1929, 356 01 Sokolov
2. Národní památkový ústav, IDDS: 2cy8h6t
sídlo: Kostelní č.p. 81, 357 33 Loker



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

ÚZEMNÍ ODBORNÉ
PRACOVIŠTĚ
V LOKTI

Městský úřad Sokolov

Odbor stavební a územního plánování

Rokycanova 1929

356 01 Sokolov

Váš dopis čj. MUSO/18676/2023/OSÚP/KVNO
ze dne / doručeno dne: 20.2.2023/20.2.2023
Naše čj.: NPU-342/15759/2023
Vyřizuje: Mgr. Daniela Prekop Staňková
Spisový znak: 820.4
Loket: 6.4.2023

Kraj Karlovarský, okres Sokolov, obec Sokolov, sloup se sochou Panny Marie Immaculaty - nemovitá kulturní památka evidovaná v ÚSKP ČR pod r. č. 17658/4-548

Písemné vyjádření podle § 14 odst. 6 zákona ČNR č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

v

Předmět žádosti:

„Restaurování sloupu se sochou Panny Marie Immaculaty na Starém náměstím v Sokolově.“

Přílohy žádosti:

„Žádost o vydání závazného stanoviska výkonného orgánu státní památkové péče“

„Návrh na restaurování sloupu se sochou Panny Marie Immaculaty na Starém náměstí v Sokolově, který zpracoval MgA. Jan Vodáček, Žižkova 458, 394 68 Žirovnice, v Žirovnici 20.12.2022.“

Popis záměru:

Stručně z restaurátorského záměru.

1. Podrobná fotodokumentace stavu před, v průběhu a po restaurování.
2. Lokální prekonsolidace zcela degradovaných partií sloupu a výzdoby.
3. Čištění bude provedeno na základě zkoušek čištění. Krusty budou ztenčovány chemickou cestou.
4. Biosanace.
5. Dočištění.
6. Dokumentace stavu a popis přesného rozsahu poškození.
7. Doplnující zkoušky čištění a dočištění specificky znečištěných partií.
8. Odstranění zbytků vyžilého spárování, případně po zhodnocení i druhotných doplňků, budou sejmuty druhotné armatury profilovaných částí architektury a sochař. výzdoby, snímání párování trojice schodů včetně vyjmutí železných kramlí.
9. Oplach tlakovou vodou.
10. Lokální dočištění mikropískováním tak, aby bylo možno dokončit případné ztenčení neprodyšných vrstev krystalických polí, zamezující konsolidaci pískovcového materiálu.
11. Konsolidace organokřemičitým zpevňovačem nátěrem.

12. Stabilizace trhlin a las injektační směsí, revize statického zajištění sloupu kovovými obručemi.
13. Technologická přestávka k vyzrání konsolidačního prostředku, přípravné práce plastického doplnění, materiálové zkoušky atd....
14. Doplnky ve hmotě probarveným tmelem z umělého kamene, strukturou a barevností a paropropustností co nejvíce odpovídající originálu. Spáry budou zatmeleny rovněž minerálním tmelem s hrubší zrnitostí.
15. Lokální barevná retuš doplňků.
16. Demontáž kovaných prvků, očištění a následné ošetření povrchu zinkováním s podkladovými nátěry základní barvou na které bude provedeno zlacení 24 karátovým zlatem na Mixtion. Plůtek, řetěz, nerezové kramle včetně stávajících prvků statického zajištění budou ošetřeny nátěrem grafitové barvy.
17. Hydrofobizace.

Popis díla:

Dne 2. dubna 1699 byla purkmistrem Sokolova a sokolovským arciděkanem uzavřena smlouva s chebským sochařem Vilémem Felsnerem (Wilhelm Fellsner) na zhotovení sloupu. Dohodnutá cena byla 600 zlatých a sloup byl sestaven a vztyčen roku 1701.

Sloup stojí na podstavci vycházející ze třech schodů opatřených kovovým ohrazením, podstavec je hranolovitý se sochami sv. Jakuba Většího, sv. Floriána, sv. Antonína Paduánského, sv. Jana Nepomuckého v klasickém ztvárnění. Na něm stojí sokl dřiku, reliéfně zdobený vždy na protilehlých stranách stejně. Na soklu stojí korintský sloup s entazí, na jehož horní straně hlavičky jsou nápisy "1701", "APF", "W:F" a mariánský monogram. Na vrcholu je socha P. Marie Immaculaty. Sloup novodobě ohrazen 8 kusy osmibokých sloupků s hlavicí a patkou, mezi nimiž je zavěšen kovový řetěz. Panna Marie (Immaculata) - Socha světice v podživotní velikosti v klasickém ztvárnění se svatozáří kolem hlavy. Hledí k nebi, ruce má sepjaté, šat mírně rozevlátý. Stojí na zeměkouli ovinuté hadem s jablkem v tlamě. Apoštol Jakub Větší - socha světce v podživotní velikosti v poutnickém oděvu se dvěma mušlemi na prsou. Na zádech má poutnický klobouk. Levou ruku má podél těla, u něhož přidržuje knihu a nadzvedává si oděv. V pravé ruce přidržuje poutnickou hůl s vidlicí. Dle fotodokumentace z roku 1945 má v pravé ruce dýku. Sv. Florián - socha světce v podživotní velikosti v klasickém ztvárnění jako voják. V pravé ruce drží kbelík s vodou, s níž hasí hořící dům. V levé ruce drží kopí. Sv. Antonín Paduánský - socha světce v podživotní velikosti v rouchu opásaném provazem. Pravá ruka je svěšená podél těla, držíc lilii. Levá je skrčená, držíc knihu na níž sedí Ježíšek. Ten má pravou ruku pokrčenou a dvěma prsty se dotýká světcovy hrudi, levou ruku má na klíně. Sv. Jan Nepomucký - socha světce v podživotní velikosti v klasickém ztvárnění s pěti hvězdami kolem hlavy, v kněžském rouchu. V levé ruce drží za patu masivní krucifix, který je opřený o jeho pravou paži.

Materiál: sokly, sloup, sochy – jemnozrnný pískovec, stupně – žula

17. ledna 1955 se při vichřici tento sloup se sochou Immaculaty zřítíl, socha Panny Marie Immaculaty při pádu srazila sochu apoštola Jakuba Většího. Roku 1956 byl sloup obnoven, Immaculata zjevně také, ale nebyla již osazena. Osazena byla pouze imitace zeměkoule, vyrobená z kusů cihel a betonu, zjevně menších rozměrů. 11. července 1996 byl sloup restaurován a na vrchol byla osazena nová

plastika Immaculaty zhotovená dle dostupných fotodokumentací. Rozbitý originál sochy je v zavážce dolu Bohemie.

Stav sloupu je velmi špatný, je narušen trhlinami, pískovcový materiál je navětrán, biologicky znečištěn a pokryt krustovými poli. Některé druhotné doplňky působí rušivě, plastické doplňky často již postrádají pevnost. Spárování je degradované. U sochy sv. Jakuba Většího došlo k ulomení části paprsků korozi plechu. Více k popisu stavu a poškození sloupů viz příložený Návrh na restaurování.

Památkové zhodnocení:

Pozdně barokní sloup se sochou Immaculaty je kvalitním uměleckým dílem z let 1699–1701 od Wilhelma Felssnera z Chebu ve spolupráci se synem Petrem Antonínem. Sloup vytváří architektonickou dominantu Starého náměstí v Sokolově.

Vyhodnocení žádosti:

Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Lokti posoudil předložený restaurátorský záměr a jeho dopad na památkové hodnoty předmětného díla. **Výše navrhovaný záměr je možné realizovat za předpokladu dodržení následujících podmínek:**

1. Práce na sloupu musí provádět restaurátor, který je držitelem povolení MK ČR k restaurování sochařských děl z kamene.
2. Budou provedeny zkoušky čištění. Na jejich základě bude odsouhlasen pověřenými pracovníky státní památkové péče konkrétní způsob čištění daných částí sloupu.
3. Míra a způsob odstraňování starých tmelů a doplňků a následné provádění nových doplňků chybějící modelace, plastické retuše a následné barevné retuše bude realizováno dle vzorku, který bude předem posouzen a odsouhlasen na místě pověřenými pracovníky státní památkové péče.
4. Restaurátorské práce budou průběžně sledovány a konzultovány s odbornými pracovníky NPÚ, územního odborného pracoviště v Lokti. Budou pravidelně svolávány kontrolní dny za účasti restaurátora, investora a výkonné i odborné složky SPP. Jakákoliv další nová zjištění, učiněná v průběhu restaurátorského procesu a mající vliv na podstatu předmětného díla nebo na způsob restaurátorského zásahu, je nutno ohlásit a předem projednat s pověřenými pracovníky státní památkové péče.
5. Restaurátorské práce budou ukončeny přejímacím řízením a předáním závěrečné restaurátorské zprávy. Dokumentace musí obsahovat veškeré náležitosti dané § 10, odst. 4, vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon č. 20/87 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů. Jedno vyhotovení restaurátorské dokumentace bude předáno NPÚ, územnímu odbornému pracovišti v Lokti, pro dokumentační a archivní potřeby.

Odůvodnění:

Ad 1) S ohledem ke skutečnosti, že předmětem prací má být umělecké sochařské dílo, které je nemovitou kulturní památkou evidovanou v Ústředním seznamu kulturních památek ČR, musí veškeré práce provádět odborník s odpovídajícím povolením MK ČR k restaurování. (Viz zákon ČNR č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, § 14 Obnova kulturních památek, odst. (8): Obnovu kulturních památek nebo jejich částí, které jsou díly výtvarných umění nebo uměleckořemeslnými

pracemi (dále jen "restaurování"), mohou provádět fyzické osoby na základě povolení vydaného podle § 14a, přičemž restaurováním se rozumí souhrn specifických výtvarných, uměleckořemeslných a technických prací respektujících technickou a výtvarnou strukturu originálu.)

AD 2) Aby nedošlo k nechtěnému poškození kamenného materiálu nebo nevhodným vizuálním efektům, je nutné provést zkoušky čištění. Na základě těchto zkoušek pak bude rozhodnuto o konkrétním postupu, který musí být odsouhlasen pověřenými pracovníky státní památkové péče.

AD 3) Provádění doplňků a plastické i barevné retuše (materiál, rozsah a způsob provedení) musí být rovněž předem odsouhlaseno na základě předvedených vzorků, protože se bude podílet na celkovém působení restaurovaného díla.

AD 4) Vzhledem k možnému vlivu navržených prací na podobu a hodnotu díla je nezbytně nutný pravidelný dohled a projednání všech nově nastalých skutečností či i drobných změn oproti schválenému postupu. Požadavek pravidelných kontrolních dnů zohledňuje rovněž danou míru podrobnosti žádosti. Celá řada otázek může být dořešena až v návaznosti na zpřístupnění dnes nepřístupných situací, prohloubení poznání v důsledku výše zmíněných průzkumů, podrobném posouzení situace a s ohledem na faktický průběh restaurátorských prací.

AD 5) Tato podmínka vychází ze zákona ČNR č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů § 14, odst. 9. NPÚ tedy v souladu s tímto ustanovením vyjadřuje svůj požadavek na předání závěrečné restaurátorské zprávy pro archivní účely.


Mgr. Romana Riegerová
ředitelka