JCM/0605/2024

**SMLOUVA O provedení restaurátorských prací**

uzavřená podle § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., v platném znění

# Smluvní strany

## Objednatel: Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích

## Adresa: Dukelská 242/1, 370 01 České Budějovice

## Příspěvková organizace zapsaná v OR u Krajského soudu v Českých Budějovicích, odd. Pr, vložka 128

## Zastoupený: Mgr. Filipem Lýskem, ředitelem

## IČO/DIČ: 00073539/CZ00073539

## Bank. spojení: Komerční banka a.s., pobočka České Budějovice, čís. účtu 2035231/0100

## (dále jen objednatel)

## a

## Zhotovitel: Adam Bitljan, DiS.

## Adresa: Jeronýmova 568, 460 07 Liberec (provozovna: xxxxxxxxxxxxxxx)

## IČO: 76023401

## Číslo licence: IČ76023401

## Bank. spojení: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx., xxxxxxxxxxxxxxx

## Kontakt: xxxxxxxxxxxxxxxx

## (dále jen zhotovitel)

# Předmět smlouvy

## Zhotovitel se touto smlouvou zavazuje provést restaurátorské práce na sbírkovém předmětu, který mu bude objednatelem předán na základě Smlouvy o výpůjčce č. 5/2024.

## Inventární číslo, název a popis věci:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| poř. č. | restaurovaný předmět | rozpočet (Kč) |
| 1 | MTB 670 – truhla intarzovaná  | 62000,- |

## Restaurátorské práce budou provedeny v rozsahu popsaném v návrhu na restaurování, který je přílohou č. 1 této smlouvy.

## Případná odborná konzultace bude uskutečněna prostřednictvím pověřeného zástupce objednatele: kurátor xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx, konzervátor xxxxxxxxxxxxxxxx.

# Závazky smluvních stran

## Zhotovitel se zavazuje:

## provést restaurátorské práce dle této smlouvy a předat dílo objednateli do 30. 11. 2024;

## realizovat a předat dílo včetně dokumentace a závěrečné restaurátorské zprávy;

## poskytovat po odevzdání díla plnou záruku za kvalitu provedené práce po dobu 24 měsíců (zhotovitel neodpovídá po tuto dobu za poškození předmětu z důvodů zanedbání řádné péče ze strany objednatele).

## Objednatel se zavazuje:

## poskytnout zhotoviteli potřebnou součinnost, nutnou k realizaci díla;

## průběžně po dohodě se zhotovitelem kontrolovat postup restaurátorských prací prostřednictvím prověřeného zástupce objednatele;

## převzít dokončené dílo a zaplatit zhotoviteli dohodnutou cenu za provedení práce**.**

# Cena

## Smluvní strany se dohodly na celkové ceně za řádné a včasné provedené práce včetně nákladů s tím souvisejících ve výši **62000 Kč** (slovy: šedesát dva tisíc korun českých); zhotovitel není plátcem DPH.

## Dohodnutá cena bude objednatelem proplacena po dokončení celého restaurátorského zásahu, odevzdání díla a závěrečné zprávy na základě řádného daňového dokladu. Faktura je splatná do 14 dnů ode dne jejího doručení objednateli.

# Dodatečná ustanovení ke smluvním závazkům

## Skici, návrhy a negativy snímků, užité jako tvůrčí pomůcka, zůstávají majetkem zhotovitele.

## Objednatel má právo použít průvodní dokumentaci pouze k účelům vyplývajícím ze zákona č. 20/87 Sb. o památkové péči a bere na vědomí, že k jinému užití je zapotřebí souhlasu zhotovitele.

# Závěrečná ustanovení

## Ve všech věcech, které nejsou upraveny touto smlouvou, se vzájemné vztahy smluvních stran řídí občanským zákoníkem.

## Tato smlouva je vyhotovena ve třech stejnopisech s platností originálu. Objednatel obdrží dvě vyhotovení a zhotovitel jedno.

## Smluvní strany berou na vědomí, že tato smlouva včetně jejích dodatků bude uveřejněna v registru smluv podle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů. Dnem uveřejnění se stává tato smlouva účinnou. Uveřejnění provede Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích.

## Změny a doplnění této smlouvy jsou možné pouze v písemné podobě a na základě vzájemné dohody obou smluvních stran.

Za objednatele: Za zhotovitele:

V Českých Budějovicích dne 4. 3. 2024 V Praze dne 21. 3. 2024

……………………………………… ………………………………………

Mgr. Filip Lýsek Adam Bitljan, DiS.

Příloha č. 1 – Restaurátorský záměr

Návrh na restaurování v souladu s restaurátorským záměrem

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu:  | Truhla, na víku a na stranách intarzie |
|  |  |
| Lokalita:  | ?  |
| Rozměry:  | 120x67x67 (š, v, hl., cm)  |
| Ev. č:  | MTB 670  |
| Majitel:  | Předmět je součástí sbírek Jihočeského muzea v Českých Budějovicích  |
| Pojistná hodnota:  | 250 000,-  |

Popis předmětu:

Truhla z masivního, převážně dubového dřeva. Přední strana, boky a horní strana víka opatřeny intarzií (inkrustací) geometrických tvarů. Vložené ornamenty sestaveny z různých druhů dřeva (některé části probarveny).

Po obvodu víka a dna truhly (vždy ze tří stran) profilované dřevěné lišty. Na nárožích truhly (mezi víkem a spodní profilovanou lištou) jsou nalepeny geometrické aplikace ze dřeva. Truhla stojí na čtyřech soustružených nohách ze dřeva. Uvnitř truhly je malý oddělený úložný prostor s víkem. Dno truhly a odděleného prostoru z měkkého dřeva.

Na bocích truhly kovová madla s ozdobnými štítky.

Štítek (pravděpodobně nepůvodní) kryje otvor pro klíč. Víko je spojeno se zády truhly masivními železnými panty. Uchycení ozdobného charakteru výrazně protaženo do zadní plochy zad a spodní strany víka. Truhla je uzamykatelná zámkem (uchyceným do přední části truhly) a železným protikusem (připevněným do víka). Klíč vložený v zámku. Pohledové plochy opatřeny transparentní povrchovou úpravou.

Stav před restaurováním:

* celý předmět je znečištěný, povrchově, hloubkově v materiálu, pod nesoudržnými částmi intarizií, v prasklinách atp.

* truhla nese známky vystavení nevhodným klimatickým podmínkám - zvýšené vlhkosti / extrémního sucha anebo výkyvů prostředí a z toho plynoucích následků na dřevním materiálu i aplikované intarzie, poškozením povrchu, konstrukce, povrchové úpravy

* zejména na víku, kde jsou aplikovány geometrické intarzie, je řada prasklin s návazností na poškození intarzií i dřevního jádra

* na povrchu předmětu je viditelné poškození po napadení dřevokazným hmyzem (více na částech z měkkého dřeva)

* intarzie a následně povrchová úprava je značně poškozena, část intarzie chybí

* intarzie na ploše je z části oddělena od podkladu, je zde také celá řada prasklin různé velikosti a rozsahu, části intarzií chybí

* působením vlhkosti (pravděpodobně vystavením vodě, chemikálií atd.) došlo ke změnám barevnosti dřevního materiálu

* na předmětu jsou zbytky původní (?) povrchové úpravy v nekompaktním tvaru

(většina je narušena nebo setřena mechanicky, zejména na pohledové ploše

víka)

* nárožní dřevěné aplikace jsou částečně odlepeny od podkladu

* kovové součásti jsou korodovány v různém rozsahu

* uchycení pantů, protikusu zámku a další kovové součásti jsou spojeny s truhlou nepůvodním způsobem (pravděpodobně), část uchycení (zejména u pantů a protikusu zámku chybí úplně)

* masivní části truhly (zejména ty se s poškozenou nebo narušenou povrchovou úpravou, nebo ty bez povrchové úpravy jsou zašpiněné, špína zčásti penetrovala do dřeva

* truhla má pravděpodobně uvolněné konstrukční spoje korpusu (také konstrukci víka), je zde také řada mechanického poškození způsobeného používáním i manipulací s předmětem

* předmět byl pravděpodobně již dříve opravován (restaurován) a nese stopy dalších nepůvodních zásahů (ošetření kovových součástí, broušení a opravy povrchů, instalace kovových štítků (?))

Restaurátorský záměr:

* uvést předmět do stavu vhodného pro vystavení, prezentaci tohoto typu slohového nábytku, popř. pro řádné dlouhodobé uložení v depositáři muzea

* poškozené intarzie budou doplněny a rekonstruovány tak, aby byl zachován výtvarný charakter všech motivů a celkový dojem byl kompaktní a celistvý
* trhliny budou opraveny tak, aby byl povrch kompaktní a způsobem, který reaguje na tvarové a rozměrové změny, které nastaly u předmětu v minulosti
* doplnění intarzií v rozsahu původních částí a z důvodu prostorové změny způsobené zejména nevrtaným roztržením dřevního materiálu
* sjednocení povrchu a obnovení původní povrchové úpravy

* celý předmět bude očištěn, doplňován a opravován tak, aby byl zachovaný celkový charakter dobového kusu nábytku s odpovídajícím stářím a mírou opotřebení

* konzervovat předmět pro dlouhodobé uchování předmětu ve sbírkách muzea

(depositář, případné vystavení v expozici)

Návrh na restaurování v souladu s restaurátorským záměrem:

* podrobná fotodokumentace
* částečná demontáž a sejmutí všech kovových součástí - čištění povrchů (pohledové i nepohledové části)
* analýza zbytků povrchových úprav, lepidel a materiálů
* analýza lepených spojů a stavu konstrukce
* mapování oddělených částí součástí intarzie i dalších poškození
* čištění povrchů
* stabilizace a zajištění konstrukce
* vyspravení poškození na masivních částech předmětu
* podlepování intarzie, lepení a stabilizace podkladu
* rekonstrukce intarzie, doplnění oddělených původních částí
* doplnění chybějících částí, dosazení prasklin
* barevné vyrovnání materiálů u doplňovaných částí intarzií
* stabilizace a sjednocení povrchu
* příprava na povrchovou úpravu, napuštění vysychavými přírodními oleji pokud to bude potřeba pro sjednocení barevnosti
* stabilizace a dostatečné vyschnutí - polymerace olejů
* nanesení povrchové úpravy (v charakteru a typu odpovídajícím danému typu nábytku a době jeho vzniku a také podle zjištění a analýz na předmětu, možnost finálního rozhodnutí po konzultaci s kurátorem sbírky)
* povrchová úprava může být jiná na pohledových a nepohledových částech předmětu tak jak to bylo provedeno na předmětu původně
* kovové součásti budou po sejmutí citlivě očištěny a konzervovány za účelem stabilizace koroze i dalšího vystavení klimatických vlivů
* způsob zpětné instalace kování (ozdobný kryt klíčového otvoru a orientace uchycení protikusu zámku na víku) bude konzultováno s kurátorem sbírky

KOMPLETACE, závěr

* kompletace truhly, zpětná instalace kovových součástí, konsolidace - případné korekce a sjednocení povrchu a doplňovaných součástí

* vše s použitím reversibilních materiálů a v souladu se zjištěními a analýzami v průběhu restaurování

* průběžná podrobná fotodokumentace a konzultace s odpovědným pracovníkem muzea (případná zjištění nebo návrh změn v postupu restaurování budou neprodleně oznámeny, konzultovány a odsouhlaseny se zadavatelem - kurátorem sbírky)

Součástí restaurátorské práce bude podrobná restaurátorská zpráva v digitální a tištěné podobě

Předpokládané souhrnné náklady na restaurování: 62 000,- Kč

Souhrnná částka zahrnuje:

* Materiálové analýzy

* Materiálové náklady (přímé i nepřímé výrobní materiály, materiály pro čištění, lepení i povrchové úpravy popř. barevné korekce)

* Restaurátorskou dokumentaci v tištěné i digitální podobě včt. fotografické přílohy

* Pojištění a zabezpečení předmětu po celou dobu restaurování na stanovenou hodnotu 250 000,-

* Manipulaci s předmětem včetně balení a přípravy na transport po ukončení prací

Cena celkem za kompletní řešení dle zadání: 62 000,-Kč

Restaurátor: Adam Bitljan, DiS.

Adresa: Jeronýmova 568, Liberec 7

Adresa provozovny: xxxxxxxxxxxxxxxxx

Číslo restaurátorské licence: IČ76023401

Restaurátor je držitelem vázaného živnostenského oprávnění v oboru:

Restaurování děl z oboru výtvarných umění, která nejsou kulturními památkami nebo jejich částmi, ale jsou uložena ve sbírkách muzeí a galerií nebo se jedná o předměty kulturní hodnoty.

V Praze dne: 14. 2. 2024 Podpis restaurátora: