



SMLOUVA

podle § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku

1. SMLUVNÍ STRANY

AGENTURA:

Název a sídlo: BrainZone Booking s.r.o., 150 00 Praha 5, Grafická 3365/1
Korespondenční adresa: BrainZone s.r.o. Korunní 53, 120 00 Praha 2
IČ/DIČ: 09729836/
Registrace: C 340872/SL1/MSPH
Bankovní spojení:
E-mailový a tel. kontakt: , tel.:
(dále jen jako „Agentura“)
Zastoupena: Hedvikou Šmolíkovou, jednatelkou

a

POŘADATEL AKCE:

Název a sídlo: Statutární město Plzeň, náměstí Republiky 1, 301 00 Plzeň
IČ/DIČ: 00075370 / CZ 00075370
Registrace:
Bankovní spojení: Komerční banka a.s., č. ú.
E-mailový a tel. Kontakt:
(dále jen jako „Objednatel“)
Zastoupen: Mgr. Janem Švábkem, vedoucím Odboru komunikace a marketingu
Magistrátu města Plzně

2. PŘEDMĚT SMLOUVY

Předmětem této smlouvy je vymezení práv a povinností Agentury a Pořadatele pořádající vystoupení námi zastupovaného souboru: **O5 A Radeček** (dále jako soubor)

3. MÍSTO KONÁNÍ A ČASOVÝ PLÁN

Místo konání (přesná adresa): nám. Republiky Plzeň (open air)
Název akce: Slavnosti svobody Plzeň 2024
Datum akce: 4. 5. 2024
Příjezd kapela O5 A Radeček: (požadujete-li jinak než hodinu před zvuk. zkouškou)
Začátek zvukové zkoušky: 19:30-20:30(délka minimálně 45 minut)
Začátek koncertu: 20:30-21:30
Kontakt na pořadatele v místě akce:
Kontakt na zvukaře:
Kontakt na osvětlovače:
Další účinkující:
www akce / prostoru: www.slavnostisvobody.cz

4. ZÁVAZKY POŘADATELE

Pořadatel se zavazuje:

- a) Zajistit splnění všech technických podmínek pro vystoupení souboru viz. příloha smlouvy č.1 Technické a organizační podmínky. Tento dokument je nedílnou součástí této smlouvy, nejpozději 2 měsíce před koncertem bude potvrzen či upřesněn aktuální stage plan, input list, output list a světelný rider.
- b) Zajistit volný vstup na vystoupení pro 10 hostů souboru (např. řidič, příbuzní apod.).
- c) Zajistit a uhradit **UBYTOVÁNÍ** se snídaní pro 12 osob (6 x dvoulůžko) na den/noc konání koncertu. Ubytování bude do vzdálenosti 3 km od místa konání akce, úroveň ubytování min. 3 *. (Zda kapela opravdu potřebuje ubytování, potvrdíme 21 dnů před koncertem.)
- d) Zajistit bezpečnost souboru a jeho technického vybavení od doby příjezdu po naložení po koncertě.
- e) Zajistí **2 - 4 osoby na pomoc** s vykládáním pódiové aparatury z auta a nakládání po koncertě!!
- f) Zajistí světla a osvětlovací pult, a dále zastřešené podium.
- g) Zajistí dostačující pořadatelskou službu tak, aby nedošlo k újmě na zdraví, či majetku skupiny během vystoupení na podiu ani v zákulisí.

5. FINANČNÍ VYROVNÁNÍ

Pořadatel se touto smlouvou zavazuje vyplatit zástupci souboru smluvní produkční náklady na koncert ve výši:

CELKEM: 150 000,- Kč (cena zahrnuje dopravu)

Finanční vyrovnání bude provedeno převodem na účet agentury nejpozději 7 dní před konáním koncertu na základě dodané zálohové faktury. Agentura není plátcem DPH.

6. ZÁVAZKY AGENTURY

Agentura se tímto zavazuje, že soubor:

- a) se dostaví včas na místo konání akce.
- b) sen bude v průběhu akce řídit pokyny zástupce pořadatele a touto smlouvou.
- d) v čase a místě určeném pořadatelem a touto smlouvou provede soubor co nejkvalitněji a v dohodnutém rozsahu svůj umělecký výkon. Obsahem uměleckého výkonu je vystoupení souboru O5 A Radeček v trvání přibližně 75 minut (dle požadavku pořadatele).
- e) v případě zájmu ze strany pořadatele se všichni členové souboru zúčastní autogramiády.
- f) Agentura se zavazuje dodat rider, podklady pro hlášení osa, propagační materiály.

7. PROPAGACE VYSTOUPENÍ

a) Pořadatel se zavazuje ve spolupráci se zástupcem souboru zajistit řádnou, včasnou a účinnou propagaci vystoupení souboru. Ve všech propagačních materiálech vyráběných pořadatelem je nutné **výrazně uvést název kapely**, a to v tomto znění:

O5 a Radeček nebo O5 & Radeček.

8. NEKONÁNÍ AKCE

- a) Neuskuteční-li se vystoupení z rozhodnutí pořadatele z důvodu závislém na jeho vůli, je pořadatel povinen vyplatit souboru částku rovnající se nákladům vynaloženým na přípravu vystoupení, dále nákladům na event. dopravu, propagaci a pronájem nástrojové aparatury. Dále pak uhradí 50 % z částky smluvních produkčních nákladů na koncert – viz. bod č. 5.
- b) Pořadatel má právo zrušit koncert O5 a Radeček z důvodu nepříznivého počasí či nezájmu o vstupenky, avšak tuto skutečnost je povinen oznámit Agentuře nejpozději 48 hodin před začátkem vystoupení a je povinen uhradit do 14 dnů na základě zaslané faktury 33 % z částky smluvních produkčních nákladů na koncert – viz. bod č. 5.
- c) neuskuteční-li se vystoupení z důvodů na straně souboru, zavazuje se Agentura vrátit již poskytnuté plnění dle bodu 5 této smlouvy neprodleně na účet objednatel.

9. PRÁVO ODMÍTNOUT VYSTOUPENÍ

V případě, že pořadatel závažným způsobem poruší některé(á) ustanovení této smlouvy, je souboru vyhrazeno právo odmítnout vystoupení. Odmítnout vystoupit může i kapela v případě nevlídného počasí kdy prší na pódium resp. na nástroje kapely a fouká silný nárazový vítr. Nekonání vystoupení (akce) z tohoto důvodu se považuje za nekonání akce z rozhodnutí pořadatele viz. bod 8 odst. a), Pořadatel se nezabývá žádné z povinností uvedených v této smlouvě zejména zajištění a uhrazení ubytování a finančního plnění viz. bod 8, odst a).

10. ŠATNA, OBČERSTVENÍ

Pořadatel zajistí uzamykatelnou nebo hlídanou šatnu za pódium pro 12 členů skupiny a taktéž zajistí soukromí členům souboru v těchto prostorách (hudebníci se před a po koncertu převlékají). Pořadatel se zavazuje zajistit občerstvení minimálně rozsahu a sortimentu specifikovaném v hospitality rideru, který je přílohou této smlouvy – příloha číslo 1. Technické a organizační podmínky

11. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Tato smlouva se vyhotovuje ve dvou exemplářích a je platná ode dne podpisu oběma smluvními stranami. Po podpisu smlouvy není již možné měnit její obsah.

Celkový počet dodatků ke smlouvě: 1 (technické a organizační podmínky)

Tato smlouva se řídí ustanoveními občanského zákoníku (89/2012 Sb.) v platném znění.

Vůle statutárního města Plzně k podpisu této smlouvy je dána usnesením Zastupitelstva města Plzně č. 428 ze dne 14. 12. 2023, kterým byl schválen rozpočet města na rok 2024.

Smluvní strany berou na vědomí, že tato smlouva dle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv, podléhá uveřejnění prostřednictvím registru smluv. Smluvní strany se dohodly, že smlouvu k uveřejnění prostřednictvím registru smluv zašle správci registru statutární město Plzeň.

Přílohy smlouvy:

Příloha číslo 1. Technické a organizační podmínky

V Plaze dne 26.2.24

V 29.2.24 dne Jan Švábek

BrainZone Booking s.r.o.
Křížová 2598/4, 150 00 Praha 5
Č: 097 29 336

.....
Agentura:
BrainZone Booking s. r. o.
Hedvika Šmolíková, jednatelka

.....
Pořadatel:
Mgr. Jan Švábek
vedoucí Odboru komunikace a marketingu MMP

05 ARADEČEK

Technické a organizační podmínky 2023

VŠEOBECNÉ INFORMACE

1. Příjezd
2. Zvuková zkouška
3. Parametry podia
4. Stage manager
5. Ochranka
6. Obecná ustanovení

ŠATNA, OBČERSTVENÍ

7. Zázemí pro kapelu
8. Občerstvení

TECHNICKÉ INFORMACE – ZVUK

9. Monitorový systém
10. Mikrofony, kabeláž, stativy, monitory
11. Připojení nástrojové aparatury k elektrické síti
12. PA Systém
13. FOH Puity
14. STAGEPLAN – ZVUK
15. OUTPUT LIST

TECHNICKÉ INFORMACE – SVĚTLA

16. Světelná aparatura
17. Vlastní světelná technika a pyrotechnika
18. STAGEPLAN – SVĚTLA

Kontakt

Management + Road manager: **Hedvika Šmolíková**,
Zvukař: **Jakub Dajč**,
Osvětlovač: **Petr David**,

Všeobecné informace

1. Příjezd

- 1.1. Pro zajištění bezproblémového průběhu vykládání a nakládání nástrojů a aparatury je nutné umožnit příjezd dodávky kapely přímo k podiu, případně zajistit parkování přímo u vstupu do koncertní haly, klubu, apod.
- 1.2. Pořadatel zajistí celkem **3 parkovací místa** pro 1 dodávku a 2 osobní vozidla.
- 1.3. Pořadatel koncertu zajistí **4 pomocníky** pro vykládání nástrojové aparatury. Pomocníci nejeví známky požití alkoholu ani jiných omamných látek.
- 1.4. Ihned po skončení vystoupení pořadatel zajistí **4 pomocníky** nejevící známky požití alkoholu či jiných omamných látek.

2. Zvuková zkouška

- 2.1. Před zvukovou zkouškou kapela požaduje suchý, zastřešený a osvětlený prostor pro vybalení nástrojové aparatury.
- 2.2. Čas pro stavbu nástrojové aparatury a zvukovou zkoušku kapely je **45 minut**.
- 2.3. Během průběhu zvukové zkoušky je nepřipustné vykonávat na podiu soutěže ani podobné aktivity. Tyto aktivity je možné vykonávat pouze před pódiem a pouze prvních 20 minut trvání zvukové zkoušky.

3. Parametry podia

- 3.1. V případě venkovní akce je nezbytné profesionální zastřešení pódia a přípraven, které splňují bezpečnostní a technologické standardy s **krycí plochou alespoň o 1 metr širší na každé straně než je vlastní plocha pódia, a bočním i zadním vykrytím proti dešti**. Veškeré prvky zavěšené na konstrukcích pódia musí být zajištěny proti pádu.
- 3.2. Prostor pro produkci musí měřit minimálně **10x8 m**.
- 3.3. Požadujeme riser/rollingeriser pro bicí (min. **3x2 m**, výška 40–60 cm).
- 3.4. Žádáme o zajištění nezávislého backdroptruss systému pro zavěšení backdrop plachty kapely.
- 3.5. Požadujeme možnost zavěšení frontdropu kapely po dobu trvání zvukové zkoušky. Zavěšení zajistí technici kapely.

4. Stage manager

- 4.1. Pořadatel zajistí přítomnost osoby, která bude na místě řídit chod vystoupení na pódiu a zamezí tak časovému skluzu. Pokud ke skluzu dojde, stage manager neprodleně informuje road managera kapely.
- 4.2. V případě skluzu většího než 30 min si kapela vyhrazuje právo nevystoupit bez nároku pořadatele na náhradu.

5. Ochranka

- 5.1. Pořadatel je povinen zabránit vstupu nepovolaných osob na podium během příprav, vystoupení a balení po koncertě, stejně jako jiných prostor vyhrazených pouze kapele.
- 5.2. Požadujeme oddělení prostoru pro diváky od prostoru pódia a zázemí pro kapely zábrany za asistence členů security služby, tak aby nebylo možno jakýmkoliv způsobem manipulovat s technikou na pódiu.

6. Obecná ustanovení

- 6.1. Tyto technické podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy.
- 6.2. Pořadatel zaručuje poskytnutí našich technických požadavků firmě, která zajišťuje stage, zvuk a světla minimálně 1 měsíc před konáním akce, tak aby bylo možno konzultovat případné nejasnosti.

Šatna, občerstvení

7. Zázemí pro kapelu

- 7.1. Pořadatel zajistí 1x uzamykatelnou, čistou a dostatečně prostornou šatnu (případně stan) pro kapelu a realizační tým (celkem 12 lidí) v blízkosti pódia.
- 7.2. Pořadatel zajistí toaletu/mobilní toaletu v blízkosti šatny.
- 7.3. Po příjezdu, během vystoupení až po odjezd kapely je nutné zamezit vstupu nepovolaných osob do šatny. Vstup povolen pouze členům týmu kapely, případně organizátora po domluvě s road managerem.
- 7.4. Pořadatel vyhradí 3x3m místo pro stánek pro merchandise (ideálně v blízkosti pódia / u vstupu, na dobře přístupném místě). Do stánku pořadatel zajistí 1 stůl a 2 židle.

8. Občerstvení

- 8.1. Pořadatel se zavazuje zajistit občerstvení minimálně v tomto rozsahu a sortimentu: (Občerstvení prosíme nachystat před příjezdem kapely)

- 12 x 1,5 l perlivé vody, 12 x 1,5 l NEperlivé vody
- 6 x 0,5 l NEperlivé vody
- 24 x pivo (NE 10 stupňové, prosíme vychlazené)
- 10x Birell (nealkoholické pivo, může být i ochucená ovocná varianta)
- 6x RedBull
- 6x RedBull bez cukru
- 1x 1,5 l CocaCola (nebo ekvivalent v plechovkách či menších lahvičkách)
- 1x 1,5 l CocaCola Zero (nebo ekvivalent v plechovkách či menších lahvičkách)
- káva, čaj dle potřeby
- 1 x 0,7 l jakýkoliv třninový rum nebo whisky (radost udělá rum Diplomatico nebo Don Papa, ale i jakýkoliv jiný :) Děkujeme!
- 1x obložená mísa šunka/sýr/salám/zelenina pro 12 osob + pečivo pro 12 osob. 1x ovocná obložená mísa pro 12 osob.

- 8.2. Po vystoupení:

- 12 x jakékoliv teplé jídlo (dle dohody a vašich možností na místě) nebo pořadatel zajistí občerstvení formou otevřené konzumace v hodnotě 450,- Kč / osoba na baru v místě konání nebo složí uvedenou částku k rukám road managera.

Technické informace – ZVUK

9. Monitorový systém

- 9.1. Kapela O5 a Radeček má vlastní monitorový pult a in-ear monitoring.
- 9.2. Všechny vstupy jsou přivedeny pomocí našich přibližovacích subpárků do našeho STAGEBOXU. Odtud se naším 10m multikabelem připojíme do STAGEBOXU FOH pultu vašeho dodavatele techniky, kde potřebujeme mít k dispozici prvních 28 vstupů, a to nejpozději v čase kdy začíná zvuková zkouška.
- 9.3. Prosíme o zapojení **1 AUX linky (XLR) z FOH** do monitorového systému kapely pro komunikaci FOH zvukaře s kapelou
- 9.4. Při přestavbě pódia potřebujeme k dispozici minimálně 2 schopné techniky z firmy zajišťující ozvučení, kteří budou nápomocni technikům skupiny O5 a Radeček.

10. Mikrofony, kabeláž, stativy, monitory

- 10.1. Kapela O5 a Radeček má vlastní mikrofony, kabeláž i stativy.
- 10.2. Požadujeme čisté pódium bez monitorů, především v přední části pódia.

11. Připojení nástrojové aparatury k elektrické síti

- 11.1. K připojení nástrojové aparatury musí být použity pouze bezpečné prodlužovací kabely chráněné proti vlhkosti a zkratu připojené k prověřenému jističi.
- 11.2. Za případné škody vzniklé v důsledku porušení platných norem nebo neodbornou manipulací s elektrickým zařízením ručí provozovatel tohoto zařízení.
- 11.3. Požadujeme **4x 230 V** elektrické zásuvky pro audio zařízení viz. **STAGEPLAN – ZVUK** (1x stageleft, 1x stageright, 2x u bicích)

12. PA Systém

- 12.1. Požadujeme profesionální aparaturu značek L-Acoustic, D&B, Adamson, Martin Audio, NEXO, EAW, Meyersound, nebo srovnatelného systému, který je schopen dosáhnout 110 dBspl akustického tlaku u mixážního pultu (FOH) v celém spektru zvuku.

13. FOH Pulty

- 13.1. Na koncerty s kapelou jezdí **vlastní zvukař**, který využije FOH pult vašeho dodavatele techniky.
- 13.2. Analogová nebo digitální konzole profesionálních řad (nutno konzultovat s naším zvukařem). Neakceptujeme ovládání sound systému pomocí tabletu.
- 13.3. min. 26x mono input, 4x stereo input, 8 GROUP nebo 8 VCA
- 13.4. Dodavatel zvukové techniky kompletně znalý daného Sound systému a mix pultu bude přítomen a nápomocen našemu zvukaři během celé zvukové zkoušky i vystoupení kapely.
- 13.5. Stanoviště FOH bude umístěno v hledišti – uprostřed osy pódia.

15. OUTPUT LIST

1	KICK
2	SNARE TOP
3	SNARE DOWN
4	HH
5	TOM
6	TOM FLOOR
7	OH L
8	OH R

9	TRIGGER L
10	TRIGGER R
11	SAMPL L
12	SAMPL R
13	CHOIR L
14	CHOIR R
15	KEY L
16	KEY R

17	BASS
18	EL 1
19	EL 2 L
20	EL 2 R
21	AC 1
22	AC 2
23	VIOLIN
24	VOC 1

- 25 VOC 2
- 26 VOC 3
- 27 VOC RESERVE
- 28 RESERVE

AUX1	COMMUNICATION
------	---------------

Technické informace – SVĚTLA

16. Světelná aparatura

- 16.1. Na koncerty s kapelou jezdí **vlastní osvětlovač**. V případě jeho nepřítomnosti (budeme komunikovat s dostatečným předstihem), máme zpracované podklady se základními informacemi o průběhu show. Žádáme, aby se osvětlovač s touto dokumentací před koncertem seznámil a držel se barevného nastavení jednotlivých písní, které koresponduje s připravenou show.
- 16.2. Za **minimální setup** House Light požadujeme:
BACK TRUSS: 6x SPOT/BEAM, 6x LED WASH
FRONT TRUSS: 4x LED WASH, 2x BLINDER, 4x ARRI/FHR
FLOOR: 2x HAZER + FAN
- 16.3. Kapela nevozí vlastní světelný pult, preferujeme profesionální řady pultů značek **CHAMSYS** (MQ 500, MQ 40-250M, MP PC Wing + Touch monitor) případně **AVOLITES** (Expert titan, Arena, Tiger Touch I a II, Quartz), **WHOLEHOG** (Hog 4 full board, Road hog) a **MA Lighting** (Full size, Lite, PC wing)
- 16.4. Osvětlovací pult musí obsahovat patch instalovaných světel a základní nastavení. Prosím o zajištění střizlivého osvětlovacího technika, znalého světelný park a přítomného po celou dobu zvukové zkoušky i koncertu.
- 16.5. V případě, že pořadatel není schopen zajistit minimální světelnou techniku je povinen okamžitě informovat management kapely.

17. Vlastní světelná technika a pyrotechnika

- 17.1. Světelná show je doplněna 2 světelnými rampami a svítícím logem o celkovém příkonu 2000 W. Požadujeme natažení elektrických zásuvek **2x 230 V** na zadní levou a **1x 230 V** na zadní pravou stranu pódia cca 1 m od drum riseru viz. **STAGEPLAN – SVĚTLA**. Zásuvky pro světelnou techniku **musí být na jiné fázi** (vlastní jistič 16 A) než zásuvky pro audio zařízení.
- 17.2. Na přední hranu pódia umístíme 4x Spark Machine o celk. příkonu 3000 W. Požadujeme natažení **1x 230 V** vlevo nebo vpravo na přední hranu (**vlastní jistič min. 16A**).
- 17.3. Technici kapely jsou odpovědní za rozmístění a DMX komunikaci svého světelného a efekového parku.

18. STAGEPLAN – SVĚTLA

