## Smlouva o výpůjčce

kterou uzavřeli podle ustanovení § 2193 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, v platném znění (dále jen smlouva)

**Metropolitní kapitula u sv. Víta v Praze**

se sídlem: Hrad III. nádvoří 48/2, 119 01 Praha 1 – Hradčany

zastoupená: P. ICLic. Mgr. Ondřejem Pávkem, děkanem

IČO: 14451115

jako **půjčitel** na straně jedné

a

**Národní galerie v Praze**

se sídlem: Staroměstské náměstí 12, 110 15 Praha 1

zastoupená: Mgr. Hanou Veselou, vedoucí Odboru dokumentace sbírkového fondu

IČO: 00023281

jako **vypůjčitel** na straně druhé

**I.**

Předmětem této smlouvy je úprava podmínek, za kterých půjčitel jako vlastník následujícího uměleckého díla:

* **XXX XXX XXX**

 (dále jen **„dílo“**), jej přenechá vypůjčiteli k dočasné bezplatné výpůjčce.

Vypůjčitel bere na vědomí, že uvedené dílo je národní kulturní památkou ve smyslu zák. č. 20/1987 Sb., O státní památkové péči, ve znění pozdějších změn a doplňků.

Pojistná hodnota díla: XXX XXX

**II.**

Touto smlouvou přenechává půjčitel dílo uvedené v čl. I. této smlouvy vypůjčiteli do dočasného bezplatného užívání, a to za účelem uspořádání výstavy v níže uvedených prostorách:

Název výstavy, na které bude dílo umístěno: **XXX XXX XXX XXX**

Místo konání: **XXX XXX XXX XXX**

Termín konání výstavy: **XXX XXX XXX XXX**

Půjčitel souhlasí s užitím díla vypůjčitelem k tomuto účelu.

Vypůjčitel zajistí na své náklady pojištění díla dle přílohy č. 1 této smlouvy „z hřebíku na hřebík“ proti všem rizikům včetně terorismu. Pojistný certifikát jako písemný doklad o uzavření pojištění musí být vypůjčitelem zaslán tak, aby jej půjčitel obdržel nejméně deset dnů před zahájením doby výpůjčky.

Vypůjčitel je povinen dílo pojistit na částku **XXX XXX**

Vypůjčitel přijímá do užívání dílo uvedené v čl. I. této smlouvy a prohlašuje, že je mu znám jeho fyzický stav, že dílo je způsobilé k předpokládanému užívání, a v takovém stavu dílo přebírá.

Vyobrazení díla (předmětu smlouvy) je nedílnou součástí smlouvy jako příloha č. 1.

**III.**

Výpůjčka se sjednává **na dobu určitou**, a to **okamžiku fyzického převzetí díla** uvedeného v č. I. této smlouvy nejpozději **do XXX XXX**.

O případné prodloužení doby výpůjčky musí vypůjčitel požádat půjčitele písemně nejméně třicet pracovních dnů před původně stanoveným datem ukončení výpůjčky. Je však výhradně právem půjčitele, zda žádosti vyhoví. Prodloužená doba výpůjčky se stanoví písemným dodatkem k této smlouvě.

Půjčitel se může domáhat vrácení díla předčasně, a to zejména z těchto důvodů:

1. Vypůjčitel užívá dílo v rozporu se smlouvou, a to zejména tím, že hrubým způsobem porušil ustanovení smlouvy o reprodukci díla, umístění a zabezpečení díla a o jeho pojištění.
2. Půjčitel potřebuje dílo dříve, než skončí sjednaná doba výpůjčky, přičemž důvod předčasného ukončení smlouvy mu nebyl při uzavírání smlouvy znám.

**IV.**

Půjčitel souhlasí, aby dílo uvedené v čl. I. této smlouvy byla jednorázově reprodukováno v katalogu výstavy a informačních materiálech vypůjčitele, případně aby jeho reprodukce byly použity při prezentaci výstavy v tisku, propagačních materiálech a po dobu výstavy na internetu.

**V.**

Smlouva se uzavírá za následujících podmínek:

* dílo nebude použito pro jiný než sjednaný účel a v době výpůjčky nebude předáno jinému vypůjčiteli bez přechozího písemného souhlasu půjčitele. Půjčitel si vyhrazuje právo účastnit se instalace a deinstalace díla za přítomnosti zástupce Metropolitní kapituly u sv. Víta v Praze a pracovníka Diecézního konzervátorského centra Arcibiskupství pražského;
* vypůjčitel není oprávněn bez předchozího písemného souhlasu půjčitele s dílem jakýmkoliv způsobem disponovat mimo účel stanovený v článku II. této smlouvy, zejména jej nesmí přemisťovat nebo umožnit fotografování a filmování třetím osobám s výjimkou pořizování celkových záběrů instalace výstavy a pro dokumentační a propagační účely;
* dílo bude umístěno pouze v prostorách, které splňují aktuální požadavky na mikroklima a osvětlení, teplotu, zabezpečení (viz čl. IX. – zvláštní ujednání);
* dílo bude na náklady vypůjčitele zabezpečeno před poškozením, ztrátou nebo odcizením;
* na díle nebudou bez předchozího souhlasu diecézního konzervátora Arcibiskupství pražského prováděny žádné restaurátorské zásahy, změny a úpravy;
* balení a způsob transportu určuje půjčitel. Dílo během transportu musí být pojištěno. Veškeré náklady na balení díla nese vypůjčitel. Všechny přepravní obaly budou ponechány po ukončení výstavy půjčiteli. Dílo bude doprovázeno při transportu tam i zpět kurýrem půjčitele, který je přítomen vybalování, kontrole stavu díla a jeho instalaci a před zpětným transportem je přítomen deinstalaci díla, kontrole jeho stavu a balení. Jeho pokyny jsou určující a závazné;
* vypůjčitel se zavazuje uhradit náklady spojené s vyjmutím z vitríny ve stálé expozici Správy Pražského hradu a zpětným uložením díla do této stálé expozice;
* pokud bude na díle nutný konzervátorský zásah, jeho způsob a zhotovitele určuje půjčitel, náklady nese vypůjčitel;
* dílo nebude bez souhlasu půjčitele vypůjčitelem reprodukováno (s výjimkou případů uvedených v čl. IV. této smlouvy), fotografováno, filmováno ani jinak kopírováno, udělené publikační právo je jednorázové. Kopie všech snímků se vypůjčitel zavazuje dodat v původní tiskové kvalitě půjčiteli a Diecéznímu konzervátorskému centru Arcibiskupství pražského k archivaci;
* vypůjčitel je povinen v katalogu i všech dalších tiskovinách, výstavních štítcích a všech případných dalších informačních formách uvádět název půjčitele, jak je uvedeno na 1. straně smlouvy, tj.: **Metropolitní kapitula u sv. Víta v Praze**;
* vypůjčitel se zavazuje půjčiteli a Diecéznímu konzervátorskému centru Arcibiskupství pražského poskytnout celkem 2 kusy katalogu a všech dalších doprovodných tiskovin, 2 kusy pozvánek na vernisáž;
* vypůjčitel se zavazuje k úhradě eventuálních škod jím prokazatelně zaviněných, a to až do výše pojistné hodnoty; to nenahrazuje povinnost vypůjčitele k úhradě škod, které vznikly jeho opomenutím nebo opomenutím osob, které vypůjčitel pověřil přepravou, instalací nebo ostrahou díla.

**VI.**

Vypůjčitel odpovídá za jakékoliv poškození, znehodnocení, zničení nebo ztrátu díla po celou dobu výpůjčky, a to i tehdy, jestliže k újmě došlo bez jeho zavinění, až do výše pojistných hodnot. Odpovědnost vzniká okamžikem fyzického převzetí díla vypůjčitelem a trvá až do fyzického předání díla zpět půjčiteli zastoupenému diecézním konzervátorem Arcibiskupství pražského.

Tato odpovědnost se vztahuje ke všem rizikům, včetně přírodních katastrof a klimatických vlivů nebo jinému zásahu vyšší moci. Vypůjčitel je povinen případnou škodu půjčiteli uhradit v plné výši. Vyčíslení škody závisí na charakteru poškození a nákladu na restaurování. V případě zničení nebo ztráty díla platí stanovená pojistná hodnota. Pokud vypůjčitel shledá vyčíslenou částku představující náhradu škody jako nepřiměřenou, souhlasí obě strany s tím, že výše vzniklé škody bude stanovena nestranným znalcem. Rozhodnutí tohoto nestranného znalce, na němž se obě strany dohodnou, je závazné a obě strany se jej zavazují respektovat. Znalecký posudek bude vyhotoven na náklady vypůjčitele.

**VII.**

Půjčitel může kdykoliv od smlouvy odstoupit, užívá-li vypůjčitel dílo v rozporu s touto smlouvou; vypůjčitel je pak povinen dílo bez zbytečného odkladu vrátit půjčiteli zpět.

Smluvní vztah založený touto smlouvou může být ukončen:

1. uplynutím sjednané doby;
2. dohodou smluvních stran;
3. výpovědí ze strany vypůjčitele v případě, že vypůjčitel nebude mít nadále zájem o umístění díla;
4. výpovědí ze strany půjčitele v případech uvedených v čl. III. této smlouvy pod písm. a) a b).

Výpovědní doba je 1 měsíc a počíná běžet prvním dnem měsíce následujícího po doručení písemné výpovědi druhé smluvní straně.

Pokud půjčitel potřebuje dílo nevyhnutelně zpět, a to z důvodu, který nemohl ovlivnit a při uzavření smlouvy nemohl předvídat, může požádat vypůjčitele o předčasné vrácení díla. Lhůta k vrácení nesmí být kratší než 21 (dvacet jedna) dní.

**VIII.**

Vypůjčitel se zavazuje, že poskytne půjčiteli a Diecéznímu konzervátorskému centru Arcibiskupství pražského k archivaci fotografickou dokumentaci výstavy.

**IX.**

Zvláštní ujednání:

**Vypůjčitel se dále zavazuje:**

* k dodržení klimatických a světelných podmínek dle norem ICOM a ICCROM;
* k dodržení bezpečnostních a zabezpečovacích opatření, vystavení v uzamykatelné vitríně;
* k zajištění všech prostor, kde bude předmět výpůjčky umístěn, elektronickým zabezpečovacím systémem a nepřetržitou fyzickou ostrahou.

Porušení těchto závazků ze strany vypůjčitele zakládá půjčiteli důvod k žádosti o předčasné vrácení děl. V takovém případě nese vypůjčitel veškeré náklady vzniklé předčasným ukončením smlouvy a lhůta na vrácení děl se stanovuje na 10 (deset) pracovních dnů.

Vypůjčitel je povinen po celou dobu výpůjčky umožnit pověřeným pracovníkům půjčitele inspekci zapůjčeného díla, způsobu nakládání s ním, kontrolu bezpečnostních opatření, způsobu instalace a kontrolu dodržování klimatických a světelných podmínek.

**X.**

Tato smlouva nabývá platnosti po podpisu smluvních stran a účinnosti schválením Arcibiskupstvím pražským.

Tato smlouva se vyhotovuje ve třech stejnopisech, z nichž jeden obdrží půjčitel a jeden vypůjčitel. Jedno vyhotovení je určeno pro Arcibiskupství pražské jako schvalovací orgán.

V Praze dne …………………. V Praze dne .................…

 ………………………………. ………………………………

 Za půjčitele Za vypůjčitele

 **P. ICLic. Mgr. Ondřej Pávek Mgr. Hana Veselá**

 děkan vedoucí Odboru dokumentace

 sbírkového fondu

Schvalovací doložka

dne …………

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Arcibiskupství pražské

**Mons. ThDr. Jan Balík, PhD.**

generální vikář