**SMLOUVA O DÍLO č. sml.: 2024/10/OSS**

na restaurování dvou polychromovaných dřevořezeb cechovních

postavníků zámečníků, puškařů a stolařů,

*dle ustanovení zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník*

**I. Smluvní strany**

**Objednatel:**

Muzeum Jana Amose Komenského v Uherském Brodě

příspěvková organizace zřízená MK ČR, zřizovací listina č. j. 17.466/2000, 27. 12. 2000

se sídlem: Přemysla Otakara II. č. 37, 688 12, Uherský Brod

zastoupená: Mgr. Miroslavem Vaškových, Ph.D., ředitelem

IČ: 00092142

DIČ: není plátce DPH

Číslo účtu: xxxxxxxxxxxxxxxx

**Zhotovitel:**

RESTAURÁTOR JOSEF ČOBAN, AKAD. MAL.

Mejstříkova 609, 149 00 Praha 4 – Háje,

č. tel. xxxxxxxxxxxxxxxx

IČO 43650635 (není plátce DPH)

**II. Předmět smlouvy**

Předmětem smlouvy je provedení práce na konzervování a restaurování dvou polychromovaných dřevořezeb cechovních postavníků – dlouhodobě součást souboru uherskobrodských cechovních postavníků uložených ve farním kostele v Uherském Brodě – od roku 1997 zapůjčených do muzea Jana Amose Komenského v Uherském Brodě a nyní v tamním depozitáři (dále také jen „**dílo**“). Tyto práce, které budou provedeny zhotovitelem, jsou specifikovány v jím předloženém ***Návrhu na restaurování postavníků cechu zámečníků, puškařů a stolařů*** (dále jen „**Návrh**“), který předložil zhotovitel objednavateli 13. 2. 2024. Dále se touto smlouvou zhotovitel zavazuje, že:

1. Dílo provede dle svých nejlepších znalostí a schopností a s odbornou péčí.

1. Dílo bude realizováno v souladu s příslušnými právními předpisy a ujednáními této smlouvy.
2. Smluvní strany se dohodly, že tato smlouva zahrnuje veškeré další práce a činnosti při realizaci díla, jichž je zapotřebí pro věcně správné a odborné splnění díla, přestože nejsou obsaženy ve výše uvedeném Návrhu ve specifikaci díla.

**III. Místo, termíny a předání díla**

1. Místo plnění díla: sídlo zhotovitele.
2. Zhotovitel začne dílo provádět od okamžiku podpisu této smlouvy oběma smluvními stranami.
3. Dílo je provedeno tehdy, je-li jako celek dokončeno a protokolárně předáno objednateli bez vad a nedodělků. Místem předání je sídlo zhotovitele.
4. Dílo musí být předáno objednateli bez vad a nedodělků nejpozději do 29. 11. 2024.

**IV. Cena díla**

* 1. Cena za provedení díla činí ***50 000,-Kč*** (dále jen „cena díla“), tak jak je uvedeno v Návrhu a bude fakturována ve stanovené výši v době uskutečnění zdanitelného plnění.
	2. Cena díla je pevná a zahrnuje veškeré práce, konzultace a činnosti zhotovitele v souvislosti s prováděním díla, včetně promeškaného času za osobní účast na dohodnutých jednáních. Cena díla zahrnuje rovněž všechny hotové výdaje zhotovitele, které jsou nezbytné pro řádné provedení díla, a také další vedlejší náklady zhotovitele, které mu vzniknou při provádění díla. Objednatel není povinen hradit zhotoviteli nad rámec sjednané ceny díla ničeho.
	3. Požaduje-li objednatel práce nad rámec rozsahu díla, které mají vliv na sjednanou cenu díla, zavazují se smluvní strany uzavřít o tom písemný dodatek k této smlouvě. Totéž platí, požaduje-li objednatel zúžit sjednaný rozsah díla.

**V. Platební podmínky**

1. Zálohy nejsou sjednány.
2. Zhotovitel je oprávněn vystavit objednateli fakturu na cenu díla po provedení díla a podpisu předávacího protokolu oběma smluvními stranami se splatností třicet (30) dnů od jejího vystavení.
3. Objednatel si vyhrazuje právo faktury zhotovitele přezkoumat a odsouhlasit z hlediska oprávněnosti fakturovaného plnění. Objednatel je dále oprávněn vadnou fakturu před uplynutím lhůty splatnosti vrátit zhotoviteli bez zaplacení k provedení opravy v případě, že faktura nebude obsahovat některou povinnou náležitost nebo bude chybně vyúčtována cena či DPH v nesprávné výši, a to i opakovaně. Vrátí-li objednatel neodsouhlasenou či vadnou fakturu zhotoviteli, přestává běžet původní lhůta splatnosti. Po předložení opravené faktury počíná běžet nová lhůta pro její uhrazení.

**VI. Další práva a povinnosti smluvních stran**

* 1. Zhotovitel je vždy povinen informovat objednatele bez zbytečného odkladu o mimořádných událostech, které nastanou v souvislosti s prováděním díla.
	2. Objednatel se zavazuje poskytnout zhotoviteli veškerou nezbytnou součinnost pro řádné a včasné provedení díla.

**VII. Záruka za jakost**

1. Zhotovitel poskytuje objednateli záruku za jakost zhotoveného díla. Zhotovitel v rámci poskytnuté záruky za jakost odpovídá za všechny vady, které se na díle v průběhu záruční době projeví či vyskytnou, ať již zjevné či skryté. Vadou se rozumí rovněž odchylka v kvalitě, rozsahu a parametrech díla stanovených touto smlouvou a obecně závaznými právními předpisy.
2. Záruční doba začíná běžet ode dne protokolárního převzetí celého díla objednatelem a trvá po dobu třiceti šesti (36) měsíců při dodržení podmínek pro dobré uchování díla.
3. Objednatel se zavazuje, že případnou reklamaci vady díla uplatní bezodkladně po jejím zjištění písemnou či e-mailovou formou. Po dobu vyřizování reklamace zhotovitelem neběží záruční doba. Zhotovitel je povinen vyřídit reklamaci nejpozději do čtrnácti (14) dnů od dne uplatnění reklamace vady či vad, nedohodnou-li se smluvní strany jinak. V ostatním se uplatnění práva z vadného plnění se řídí platnou a účinnou právní úpravou.

**VIII. Sankční ujednání**

1. Pro případ prodlení objednatele se zaplacením dohodnuté ceny díla zaplatí objednatel zhotoviteli smluvní pokutu ve výši 0,1 % z dlužné částky za každý započatý den prodlení.
2. Pro případ prodlení zhotovitele s provedením díla ve sjednaném termínu zaplatí zhotovitel objednateli smluvní pokutu ve výši 0,1 % z ceny díla za každý započatý den prodlení.
3. Úhradou smluvní pokuty nejsou dotčeny nároky smluvních stran na náhradu újmy.

**IX. Závěrečná ujednání**

1. Tato smlouva se řídí právním řádem České republiky.
2. Tato smlouva může být ukončena písemnou dohodou smluvních stran nebo v souladu s obecně závaznými právními předpisy.
3. Zhotovitel prohlašuje, že je odborně způsobilý k zajištění předmětu smlouvy. Zhotovitel prohlašuje, že je oprávněn vykonávat odbornou činnost v oboru. Smluvní strany prohlašují, že předměty smlouvy nejsou plněním nemožným a že tuto smlouvu uzavřely po pečlivém zvážení všech možných důsledků.
4. Zhotovitel nemůže bez předchozího písemného souhlasu objednatele postoupit svá práva a povinnosti plynoucí ze smlouvy třetí osobě.
5. Osoby podepisující tuto smlouvu svým podpisem stvrzují platnost svých jednatelských oprávnění. Případná neplatnost některého z ustanovení této smlouvy nemá za následek neplatnost ostatních ustanovení.
6. Smluvní strany shodně prohlašují, že si tuto smlouvu před jejím podepsáním přečetly, že byla uzavřena po vzájemném projednání podle jejich pravé a svobodné vůle určitě, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísni nebo za nápadně nevýhodných podmínek, a že se dohodly o celém jejím obsahu, což stvrzují svými podpisy.
7. Smlouva je vyhotovena ve třech (3) stejnopisech s platností originálu, podepsaných oprávněnými zástupci smluvních stran, přičemž objednatel obdrží dvě (2) a zhotovitel jedno (1) vyhotovení.
8. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem jejího zveřejnění v Registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb. Zhotovitel výslovně prohlašuje, že souhlasí s uveřejněním této smlouvy v Registru smluv v rozsahu stanoveném zákonem č. 340/2015 Sb. Objednatel se zavazuje smlouvu dle předmětného zákona uveřejnit.

Seznam příloh:

Příloha č. 1 – ***Návrh na restaurování postavníků cechu zámečníků, puškařů a stolařů***

V Uherském Brodě dne 7. 3. 2024

………………………………………… …………………………………………..

za objednatele za zhotovitele

Mgr. Miroslav Vaškových, Ph.D. Josef Čoban

 ředitel

Příloha č. 1

RESTAURÁTOR JOSEF ČOBAN, AKAD.MAL.

149 00 Praha 4-Háje, Mejstříkova 609

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

IČO 43650635

DVA POSTAVNÍKY CECHU ZÁMEČNÍKŮ, PUŠKAŘŮ A

STOLAŘŮ

**Restaurátorské návrhy na konzervování dvou polychromovaných dřevořezeb – dlouhodobě součást souboru uherskobrodských cechovních postavníků uložených ve farním kostele v Uherském Brodě, dlouhodobě zapůjčeny do muzea J. A. Komenského v Uherském Brodě**

**a nyní v tamním depozitáři**

**II/ 2024**

V únoru roku 2021 byly cechovní postavníky odborně ohledány pracovnicemi Arcibiskupství olomouckého - konzervátorkou L. Kolářovou DiS. a správkyní depozitářů. Mgr. T. Kasalovou. Příslušné párové postavníky jsou v jejich zprávě prac. označeny **1a.** a **1b.**

K postavníkům existuje Evid. list movité kulturní památky, resp. Doplňkový list kulturní památky ze září 1976 (zpracovala M. Chaloupková), soubor postavníků veden pod pořad. č. 196125, sledované artefakty označ. č. 1

**Díla:** dva párové, plně prostorové postavníky sdruženého (?) cechu zámečníků, puškařů a stolařů – polychromované dřevořezby na žerdích; hlavice postavníků zdobí vždy 3 velké malované mírně vypouklé kartuše s identickými nástroji cechů puškařského, zámečnického a stolařského

 s patronem – sv. Josefem s Ježíškem a neidentifikovaným světcem (mučedníkem) v bílé rochetě s Krucifixem

postavník prac. označ. ve zprávě z II./2021 **1a. – identifikovatelný jako kompletní**

postavník prac. označ. ve zprávě z II./2021 **1b. – identifikovatelný ulomenou řezbou vázičky a absencí jedné řezby vázičky**

**Vlastník:** farní úřad v Uherském Brodě, uchovávány v kostele Nanebevzetí P. Marie(?)

**Zhotovitel:** restaurátor Josef Čoban, akad.mal., IČO 43650635

 149 00 Praha 4 - Háje, Mejstříkova 609, licence MK ČR čj. 14.315/90

**Autor:** neznámý

**Doba vzniku:** počátek 19. století (?), blíže neurčeno, částečně překryto mladší malbou a zlacením (nyní prezentovanou)

**Původní umístění:** majetek příslušného sdruženého cechu (postavníky patrně migrovaly dle potřeby mezi cechovní místností a kostelem – místem vyhrazeným pro daný cech v sakrálním interiéru)

**Aktuální umístění:** muzeum J. A. Komenského v Uherském Brodě, dlouhodobá zápůjčka

**Rozměry a tvar:** **postavník prac. označ. 1a. – identifikovatelný jako kompletní**

V největší (včetně kovového kalíšku) =278 cm, V největší (pouze dřevořezba) =245 cm,

Š hlavice největší (tj. mezi raménky) =34 cm; V hlavice největší =46,5 cm,

tři dřevořezby malých zlacených váziček: V největší =8 cm, Š největší =5,5 cm;

tři hlavičky andílků s křídly V =8 cm, Š =13 cm vč. křídel

přilehlý prstenec (horní) V =5,3 cm, průměr =9,5 cm

medailony s malbami: V největší =16,5 cm, Š největší =14 cm;

horní vyřezávaný prstenec V =1,8 cm; odkapní kovová miska na vosk Ø =13,5 cm;

žerď Ø =4 cm, prstenec dělící (na žerdi uprostřed) V =5,5 cm, Ø =8 cm;

**postavník prac. označ. 1b. – identifikovatelný ulomenou řezbou vázičky a absencí jedné řezby vázičky**,

V největší (včetně kovového kalíšku) =278 cm, V největší (pouze dřevořezba) =261 cm,

Š hlavice největší (tj. mezi raménky) =32 cm; V hlavice největší =49 cm vč. váziček, dvě dřevořezby malých zlacených váziček: V největší =8 cm, Š největší =5,5 cm; tři hlavičky andílků s křídly V =8,5 cm, Š =11 cm vč. křídel

přilehlý prstenec (horní) V =5,5 cm, průměr =9,5 cm

medailony s malbami: V největší =16 cm, Š největší =14,5 cm;

výška kovového úchytu svíček V =20 cm; odkapní kovová miska na vosk Ø =13 cm;

žerď Ø =4 cm, prstenec dělící (na žerdi uprostřed) V =6 cm, Ø =7,5 cm;

**Technika:** hlavice postavníku: lipové dřevo s polychromií (malířské vrstvy) na křídových podkladech a s plátkovými i práškovými (?) kovy na křídových podkladech; upínací systém z několika komponent pro fixaci svící - bez povrch. úprav (?), žerď s dělícím prstencem: blíže neurčené dřevo, s polychromií a plátkovými i práškovými (?) kovy na křídových podkladech;

**Předchozí zásahy na dílech**: kvalifikovaný restaurátorský zásahnezjištěn**;** oprava – téměř celoplošná přemalba kartuší s atributy a pravděpodobněceloplošné zásahy –rekonstrukce ploch s kovy, dle zprávy z r. 2021 realizována 1937 (?)

**Aktuální průzkum – vizuální ohledání v únoru 2024:** Josef Čoban, akad. mal., MgA. Hana Čobanová **Fotografie:** dtto, počet ks foto: 25

**Popis stavu děl – postavníků sdruženého (?) cechu zámečníků, puškařů a stolařů**

 Aktuální informace o stavu děl byly získány vizuálním ohledáním v únoru 2024. Stav se pravděpodobně od ohledání v únoru 2021 významně nezměnil.

 Oba postavníky vykazují řadu společných znaků:

 oprava,v defektech mechanického původu a trhlinách lze pozorovat starší vrstvy polychromie,

zlacení plátkovými kovy na křídových podkladech;

* poškození vznikla běžným užíváním a deponováním – údery a pády, oděr, vznik trhlin a deformací dřeva vlivem klimatických změn, uvolnění i opadání polychromie a zlacení mnohde až na dřevo, a to sekundárních nánosů vrstev povrchových úprav – problém povrchového pnutí především v malbě na plochách zlacených částí v důsledku robustních nánosů mladších křídových podkladů např. pro leštěné zlacení plátkovým kovem.

**Hlavice:**

Malby – na kartuších s malbami sv. Josefa s Ježíškem, neidentifikovaného světce v rochetě a cechovních atributů byly identifikované pouze lokální sekundární zásahy – např. rámování po obvodech (zřejmě z 1. pol. 20. stol.?). Polychromie inkarnátů hlaviček andílků nad nimi je naopak přemalovaná souvisle (viz starší vrstvy v místech defektů a ztrát nejmladších vrstev). Přemalby jsou relativně tenké, místy polo pastózní. U některých hlaviček chybí různě velké části konců křidélek.

Ve většině případů jsou ztráty relativně nedávné, ale ve vyjímečných případech jsou lomové plochy pokryté sekundárními plátkovými kovy a křídovými podklady. Monochromní nánosy barev na žerdích obou postavníků jsou naopak robustní, křídové podklady velmi tenké nebo chybí.

Zlacení - plátkovým zlatem na vysoký lesk (tj. zlacení na poliment světlé oranžové barvy se vyskytuje v menším rozsahu, tzn. dominantně mají plochy pokryté plátkovými kovy méně lesklé povrchy – olejové zlacení, povrchová koroze nezjištěna. Na matovém zlacení hlavic je nyní na četných místech zvýrazněné pomačkání kovové folie a také drobné tmavé skvrny, způsobené znečištěním, ev. lokálním hromaděním ochranné lakové vrstvy (?), mechanickým oděrem, kdy je lokálně obnaženo starší asi původní zlacení (?) na světlém oranžovém podkladu a tenkých křídových nánosech. S největší pravděpodobností lze současnou podobu zlacených částí časově spojit s lokálními přemalbami kartuší a souvislými přemalbami hlaviček andílků, partie se zlacením na vysoký lesk náleží taktéž k sekundárním povrchovým úpravám obou postavníků. Vlivem náhlých klimatických změn se na plochách s plátkovými kovy objevují střechovitě vyvstálá místa (především ve směru trhlin a letorostů), vrstvy zlacení a jejich podkladů se uvolňují na hranách řezby i hladkých plochách (např. prstenců). Došlo také k oddělení šupin sekundárního zlacení s křídovými podklady z celých především zaoblených ploch dřevořeze např. z malých řebez ozdobných váz. Řada defektů vznikla oděrem a bodovými údery v důsledku nešetrného opírání postavníků o zeď, o sebe navzájem apod.

**Žerdě:**

Vyšší míra mechanického poškození na frekventovaných a opakovaně namáhaných místech (koncovky, místa uchycení k/ do kostelních lavic). Ve spodních polovinách žerdí obou postavníků, poškozených při manipulaci, polychromie lokálně již opadala. V těchto místech je významně vyšší koncentrace výletových otvorů od dřevokazného hmyzu a dřevo spodních ploch žerdí je destruované a v rozpadu.

**Kovový systém pro uchycení svící:**

U obou postavníků téměř kompletní až na chybějící matku u postavníku 1a., jsou odkapní misky z tvarovaného a perforovaného tenkého kovového plechu. Zde chybí drobné části subtilních dekorů po obvodech. Jsou silně znečištěné povrchovými depozity a voskem nebo parafínem. Koroze

pod nánosy depozitů není patrná.

**Specifická poškození postavníku prac. označ. 1a. – identifikovatelný jako kompletní**

* Celou kartuší s cechovními atributy prochází vertikální rozevřená trhlina indikující rozvolnění bloků dřeva. V otevřené trhlině a jejím bezprostřední okolí jsou opadané případně uvolněné vrstvy

 malby a pokladu. Pozadí obou kartuší s cechovními atributy jsou pravděpodobně přemalovaná (v lokálních defektech starší tmavě modrá vrstva).

* Na všech třech dřevořezbách váziček se uvolnily ve velkých šupinách křídové podklady se zlaceným povrchem (leštěným). Vázička vpravo od kartuše se sv. Josefem a Ježíškem poškozena odpadáním cca poloviny kupy (obliny na těle vázičky). Na volutách křidélek se v šupinách uvolňují

 šupiny zlacení včetně křídových podkladů. Vyvstálé hrany jsou poškozené drobnými údery a odřením. Velké defekty jsou na těle horního prstence pod hlavicí (zlacení leštěné).

* Úzký dřevěný prstenec těsně pod horním zlaceným prstencem není stabilní (uvolněný od žerdě) a destruovaný dřevokazným hmyzem (četné výletové otvory). Na postavníku nebyly nalezeny stopy po aktivním červotoči.

- Dolní část žerdě poškozené odřením z deponování, drobnými údery a působením dřevokazného hmyzu. Na spodní části – okraj žerdě - ztráty dřevní hmoty v důsledku působení hmyzu, vlhkosti nešetrné manipulace.

**Specifická poškození postavníku prac. označ.** **1b. – identifikovatelný ulomenou řezbou vázičky a absencí jedné řezby vázičky,**

- Ulomená řezba vázičky a absencí jedné řezby vázičky;

- jedno volutové raménko v havarijním stavu – v důsledku silného úderu na dvou místech zlomené a v minulosti fixované pouze na spodní části hřebíčkem. Jedna hrana na oblině poškozená úderem, dřevo rozrušené, podklady, barevné vrstvy i zlacení opadaly případně jsou rozvolněné.

 Další raménko na dvou místech prasklé, ale stabilizované;

- na hlavičkách andílků větší rozsah poškození než na postavníků 1a. (ztráty polychromie v místech úderů četnější a místy až na povrch dřeva, ztráty řezby dvou konců křidélek);

* zlacení na hlavici se lokálně střechovitě zvedá, výrazně poškozené a havarijně uvolněné jsou vrstvy povrch. úprav prstence navazující na hlavici (mohlo by se jednat o problém nestability hlavice na žerdi (ovšem hlavice se znatelně nehýbe);
* spodní polovina žerdi a její koncovka je poškozená (opakující se defekty jako u postavníku 1a.);
* stopy po aktivitě dřevokazného hmyzu – červotoče s výletovými otvory Ø do 1 mm staré, znečištěné a bez požerků.

**Návrh na provedení restaurátorských prací na postavnících sdruženého (?) cechu zámečníků, puškařů a stolařů**

- **restaurátorský, resp. konzervační, zásah bude spočívat v údržbě stávajícího stavu**

 (tzn. nebudou realizovány žádné invazivní průzkumy pro zjištění starších vrstev povrch. úprav, natož jejich odkryv);

- odstranění povrchového depozitu po demontování okapných kalíšků, souběžně s nutným upevněním (prekonsolidace) uvolněných částí polychromie a zlacení;

- preventivní fungicidně insekticidní ošetření povrchů nátěry a injekčně (např. široko spektrálním prostředkem BOCHEMIT QB PROFI čirý);

- lepení trhlin a rozvolněných částí řezby; v případě postavníku prac. označ. 1b. nutná spolupráce řezbáře (předpokládáme nutnost demontování jedné nebo dvou hlaviček andílků, rekonstrukce chybějících částí: doplnění křidélek a retuše plátkovým zlatem, rekonstrukce jedné vázičky a jejího zlacení);

- vytmelení nových a výrazně rušivých defektů (defekty akceptované při opravách v minulosti budou ponechány ve stávající podobě), tmelení rozevřených trhlin;

- barevné retuše rušivých defektů, vytmelených míst a rekonstrukce nedochované malby na dolních částech obou žerdí;

- retuše kovů – plátkovým kovem, ev. práškovými alternativami např. inertními slídami PERLGLANZ i práškovými kovy v disperzních pojidlech a jejich finální za tónování – patina povrchu do barvy navazujícího originálu;

- vyhotovení 1 rest. dokumentace v archivní tištěné podobě a identické v elektronické podobě (na DVD), obsahující textovou zprávu, fotodokumentaci stavu díla před restaurováním, během a po restaurování, soupis použitých materiálů a návrh doporučeného režimu pro restaurovaná díla.

**Doba restaurátorských prací:** do 30.11. 2024 vč. rest. dokumentace

**Cena za restaurátorské práce na obou postavnících celkem:** **=50.000,-Kč (slovy padesát tisíc korun českých)**

Restaurátor Josef Čoban, akad. mal. není plátce DPH.

-postavník prac. označ. 1a. – identifikovatelný jako kompletní: =22.000,-Kč (slovy dvacet dva tisíc korun českých)

-postavník prac. označ. 1b. – identifikovatelný ulomenou řezbou vázičky a absencí jedné řezby vázičky =28.000,-Kč (slovy dvacet osm tisíc Kč).

**Požadavek na objednatele:** transporty z Uherského Brodu do restaurátorské dílny v Praze a nazpět do Uherského Brodu.

**Záruka:** při dodržení podmínek pro dobré uchování díla 36 měsíců

 **V ceně jsou obsaženy všechny související náklady, vyhotovení rest. dokumentace ve smyslu vyhl. MK ČR č. 66/88 Sb. v archivní podobě a jedno identické vyhotovení dokumentace na CD.**

**V Praze 12. 02. 2024**

Josef Čoban, akad. mal. a restaurátor