

SMLOUVA O POSKYTNUTÍ DOTACE

uzavřená na základě dohody smluvních stran nikoliv na úkor ochrany kterékoliv ze smluvních stran ve smyslu § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“)

ID O03215.0052

Čl. 1

Smluvní strany

Kraj Vysočina

se sídlem: Žižkova 1882/57, 586 01 Jihlava
IČO: 70890749
zastupuje: Mgr. Vítězslav Schrek, MBA, hejtmán kraje
(dále jen „Kraj“)

bankovní spojení: Komerční banka, a. s.
číslo účtu: 123-6403280227/0100

a

DOC.DREAM services s.r.o.

se sídlem: Jana Masaryka 1662/16, 586 01 Jihlava
IČO: 05386551
zastupuje: Marek Hovorka, jednatel a Petr Kubica, jednatel
(dále jen „Příjemce“)
bankovní spojení: Česká spořitelna a.s.
číslo účtu: 4356204379/0800

Čl. 2

Účel smlouvy

Účelem této smlouvy je poskytnutí účelové veřejné finanční podpory z rozpočtu Kraje (dále jen „dotace“) na realizaci akce „Organizačně technická příprava 28. Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava 2024“, blíže specifikované v žádosti o poskytnutí dotace, která tvoří nedílnou součást této smlouvy jako Příloha č. 1 (dále jen „projekt“).

Čl. 3

Závaznost návrhu

- 1) Doba platnosti tohoto návrhu smlouvy je omezena na 30 kalendářních dnů od prokazatelného doručení návrhu této smlouvy Příjemci.
- 2) Pokud tento návrh smlouvy nebude Příjemcem akceptován a podepsaný doručen na adresu uvedenou v záhlaví této smlouvy v termínu podle Čl. 3 odst. 1 této smlouvy nebo v tomto termínu Příjemce nepožádá Kraj o prodloužení termínu, návrh smlouvy zaniká a nárok na dotaci nevznikne.

Čl. 4

Závazek Příjemce

- 1) Příjemce dotaci za podmínek stanovených v této smlouvě přijímá a zavazuje se, že bude projekt realizovat svým jménem, na svou vlastní odpovědnost, v souladu s právními předpisy a podmínkami této smlouvy.

- 2) Příjemce se zavazuje vrátit dotaci do 15-ti kalendářních dnů, ode dne, kdy Kraji písemně sdělí, že u akce, která byla zrealizována, nebude nadále plnit podmínky dané touto smlouvou (udržitelnost, archivace, povinnost umožnit kontrolu,...) na účet uvedený v záhlaví této smlouvy.

Čl. 5 Dotace

- 1) Kraj poskytuje Příjemci na projekt dotaci ve výši 2 500 000 Kč (slovy: dva miliony pět set tisíc korun českých).
- 2) Pro účely této smlouvy se rozumí:
- a) **Celkové náklady projektu** (objem projektu) jsou náklady tvořené součtem dotace a vlastním podílem Příjemce.
 - b) **Vlastní podíl Příjemce** jsou prostředky, které mohou být tvořeny vlastními prostředky Příjemce.

Celkové náklady projektu	3 130 000 Kč
Výše dotace v Kč	2 500 000 Kč
Výše dotace v %	79,87% z celkových nákladů na projekt
Vlastní podíl Příjemce v %	20,13% z celkových nákladů na projekt
Vlastní podíl Příjemce v Kč	630 000 Kč

- 3) Výše dotace uvedená v Čl. 5. odst. 1 této smlouvy je maximální. Pokud skutečné celkové náklady akce překročí celkovou výši nákladů projektu uvedenou v tabulce v odst. 2, uhradí Příjemce částku tohoto překročení z vlastních zdrojů. Pokud budou skutečné celkové náklady projektu nižší než výše celkových nákladů projektu uvedená v tabulce v odst. 2, procentní výše dotace dle Čl. 5 odst. 2 této smlouvy se nemění, tzn., že absolutní částka dotace se úměrně sníží. V případě, že procentní výše dotace dle Čl. 5 odst. 2 této smlouvy byla zaokrouhlena, použije se pro výpočet skutečné částky dotace nezaokrouhlené procento odpovídající podílu výše dotace k celkovým nákladům akce dle Čl. 5 odst. 2.
- 4) Dotace je veřejnou finanční podporou ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, a vztahují se na ni všechna ustanovení tohoto zákona.
- 5) Dotace je slučitelná s podporou poskytnutou z rozpočtu jiných územních samosprávných celků, státního rozpočtu nebo strukturálních fondů Evropských společenství, pokud to pravidla pro poskytnutí těchto podpor nevylučují. Výše všech podpor poskytnutých na akci z veřejných zdrojů, včetně podpor de minimis, však nesmí přesáhnout 80 % uznatelných nákladů na akci. Souběh dotace z Fondu Vysočiny či dalších dotačních titulů Kraje na realizaci jedné akce není možný. Souběh dotace s dotacemi jiných poskytovatelů se nevylučuje. Výše poskytnutých dotací na akci však nesmí přesáhnout 100 % celkových nákladů na akci.
- 6) Dotace je poskytována dle podmínek Nařízení Komise (EU) č. 651/2014, ve znění nařízení Komise (EU) 2017/1084, jako podpora na kulturu a zachování kulturního dědictví (článek 53 nařízení).

Čl. 6

Způsob poskytnutí dotace

Dotace bude poskytnuta jednorázově bankovním převodem na účet Příjemce uvedený v záhlaví této smlouvy, případně v závěrečné zprávě, a to nejpozději do 90-ti kalendářních dnů ode dne včasného, řádného a prokazatelného doručení závěrečné zprávy dle Čl. 8 písm. f) této smlouvy. V případě, že závěrečná zpráva nebude ani po případné výzvě doručena dle předchozí věty nebo nebude obsahovat náležitosti dle Čl. 8 písm. f) této smlouvy, nárok na vyplacení dotace bez dalšího zaniká.

Čl. 7

Podmínky použití dotace

- 1) Příjemce je oprávněn čerpat dotaci k realizaci projektu a povinen projekt zrealizovat nejdříve ode dne 1. 1. 2024, **nejpozději však do termínu dle Čl. 8 písm. f)**. Pouze v tomto období mohou vznikat uznatelné náklady na realizaci projektu.
- 2) Čerpáním dotace se pro účely této smlouvy rozumí úhrada celkových nákladů souvisejících s realizací projektu, které nejsou touto smlouvou označeny jako náklady neuznatelné. Celkové náklady akce ve skutečné výši musí být vyúčtovány, uhrazeny a promítnuty v účetnictví Příjemce nejpozději do dne uvedeného v Čl. 8 písm. f) této smlouvy.
- 3) Neuznatelné náklady projektu jsou:
 - a) platby daní a poplatků státnímu rozpočtu, daň z přidané hodnoty (s výjimkou uvedenou v Čl. 8 písm. d) této smlouvy), platby daní a poplatků krajům, obcím a státním fondům,
 - b) alkohol a tabákové výrobky,
 - c) náklady na nákup věcí osobní potřeby,
 - d) úhrada úvěrů a půjček,
 - e) penále, pokuty, náhrady škod a manka, náklady na právní spory,
 - f) náklady na zajištění publicity projektu,
 - g) dotace a dary,
 - h) náklady na pohoštění,
 - i) běžné provozní náklady (např. telefonní služby, energie, poplatky za připojení k síti, bankovní poplatky),
 - j) mzdové náklady, platy a ostatní osobní výdaje vč. povinného pojistného placeného zaměstnavatelem.
- 4) Uznatelné náklady projektu jsou:
 - a) Nákup ostatních služeb/nákup materiálu
 - Technologický rozvoj digitální platformy
 - Správa kontaktů a přihlášených filmů ve festivalové databázi Eventival (poplatek za databázi)
 - Webové stránky – příprava podkladů, správa webu, webediting
 - Festivalový katalog - editace a sazba katalogu, tvorba filmových anotací a jejich obsahová korektura
 - Překlad a korektury katalogu
 - Poplatky za půjčovné filmů (screening fee) - retrospektivní filmy
 - Správa filmových přihlášek, komunikace s tvůrci, vyjednávání filmových práv
 - Koordinace programového oddělení
 - Překlad a kódování titulků
 - Dramaturgická příprava soutěžních sekcí
 - Příprava experimentálního programu

- Příprava vybraných filmových sekcí - externí dramaturgové
 - Personální zajištění online programu
 - Zajištění porot - komunikace s porotci před festivalem
 - Zajištění guest servisu pro programové hosty (delegace k filmům) a pro poroty.
- 5) V případě, že dojde k rozporu mezi Čl. 7 odst. 3 této smlouvy a Přílohou č. 1 této smlouvy, použijí se přednostně ustanovení Čl. 7 odst. 3 této smlouvy. Pokud dále dojde k vzájemnému rozporu mezi Čl. 7 odst. 3 a odst. 4 této smlouvy, případně nebudou některé náklady uvedeny v těchto ustanoveních, platí, že se jedná o náklady neuznatelné.
- 6) Vymezení neuznatelných a uznatelných nákladů dle Čl. 7 odst. 4 a odst. 5 této smlouvy vychází z definic jednotlivých položek druhového třídění rozpočtové skladby uvedených ve vyhlášce Ministerstva financí č. 412/2021 Sb., o rozpočtové skladbě, ve znění pozdějších předpisů.

Čl. 8

Základní povinnosti Příjemce

Příjemce se zavazuje:

- a) dotaci přijmout,
- b) realizovat akci při respektování zásad zdravého finančního řízení, zejména efektivnosti a hospodárnosti,
- c) vést účetnictví v souladu s obecně platnými předpisy, zejm. zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o účetnictví“), **a zajistit řádné a oddělené sledování celkových nákladů na projekt.** Pokud Příjemce nevede účetnictví podle zákona o účetnictví, je povinen vést daňovou evidenci podle zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů, rozšířenou tak, aby příslušné doklady vztahující se k dotaci splňovaly náležitosti účetního dokladu ve smyslu § 11 zákona o účetnictví, a aby předmětné doklady byly správné, úplné, průkazné, srozumitelné, vedené v písemné formě chronologicky a způsobem zaručujícím jejich trvalost a aby uskutečněné příjmy a výdaje byly vedeny analyticky **ve vztahu k projektu** (na dokladech musí být jednoznačně uvedeno, že se vážou k akci). Příjemce odpovídá za řádné vedení a viditelné označení **prvotních účetních dokladů** prokazujících celkové náklady akce (faktury, výdajové pokladní doklady apod.) uvedením „**spolufinancováno z dotace Kraje Vysočina ID O03215.0052**“,
- d) zajistit, aby do celkových nákladů na akci nebyly zahrnuty náklady na vlastní daně. Všechny náklady musí být kalkulovány bez daně z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, kdy Příjemce je jejím plátcem. Výjimkou jsou pouze takové náklady, u nichž Příjemce nemůže uplatnit odpočet DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů. V takovém případě může Příjemce. V případě aplikace režimu přenesení daňové povinnosti ve smyslu § 92e zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, uhradit DPH nejpozději do data ukončení realizace projektu uvedeného v Čl. 7 odst.1) této smlouvy). Úhradou DPH je v tomto případě myšlen převod na účet příslušného Finančního úřadu nebo na zvláštní bankovní účet Příjemce, zřízený speciálně pro účely daňových záloh, dotaci využít i na finanční krytí takové DPH, která je účtována jako náklad.
- e) prokázat úhradu celkových nákladů akce, a to buď výpisem ze svého bankovního účtu (možno i výpisem z elektronického bankovníctví), nebo svými pokladními doklady,
- f) doručit Kraji do **16. února 2025** závěrečnou zprávu ve struktuře dle čl. 9 této smlouvy,
- g) umožnit kontrolu v souladu s Čl. 10 této smlouvy,

- h) po dobu, kdy je Kraj oprávněn provádět kontrolu dle Čl. 10 odst. 2 této smlouvy archivovat následující podkladové materiály:
- tuto smlouvu,
 - originály dokladů, prokazujících celkové náklady akce,
 - prostou kopii závěrečné zprávy a finančního vyúčtování akce,
- i) zajistit publicitu v souladu s Čl. 11 této smlouvy,
- j) vrátit na účet uvedený v záhlaví této smlouvy celou částku dotace v případě, že dojde přede dnem předložení závěrečné zprávy dle Čl. 8 bodu f) k přeměně nebo zrušení příjemce s likvidací (§ 10a odst. 5 písm. k) zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů), bez předchozího souhlasu Kraje, a to do 15-ti kalendářních dnů ode dne rozhodnutí příjemce o přeměně nebo zrušení s likvidací.

Čl. 9

Struktura závěrečné zprávy

(1) Základní informace o akci

(zejména informace o organizátorech/vedení akce, místo konání, datum konání, hlavní partneři akce, mediální partneři akce)

(2) Program akce

(3) Statistické údaje o akci

(zejména počet návštěvníků, počet novinářů, počet vstupenek, informace o předprodeji)

(4) Financování

a) Předpokládaný rozpočet akce

b) Skutečný rozpočet akce

c) Přehled celkových příjmů (zejména plnění od sponzorů, poskytnuté dotace, ze vstupného, věcné plnění)

d) Přehled celkových nákladů (zejména honoráře umělcům, služby, materiál, propagace).

e) Kopie prvotních resp. účetních dokladů o výši celkových nákladů projektu (viz Čl. 5 odst. 2) a dokladů o jejich úhradě,

f) Kopie záznamů prokazující zaúčtování a oddělené sledování celkových nákladů projektu dle Čl. 8 písm. c), např. výpis z účetního deníku, hlavní knihy, peněžního deníku, apod.“

(5) Doložení publicity dle čl. 11. odst. 2 této smlouvy

a) vyjádření k jednotlivým písmenům odst. 2 čl. 11 této smlouvy

b) přehled tiskových a propagačních materiálů o akci, realizovaná inzerce, tiskové zprávy, tiskové konference atd.

c) orientační fotodokumentace mapující publicitu Kraje Vysočina

(6) Čestné prohlášení osoby oprávněné jednat potvrzující, že informace obsažené v závěrečné zprávě jsou úplné, přesné a pravdivé.

Čl. 10

Kontrola

- 1) Kraj je oprávněn provádět kontrolu plnění této smlouvy a finanční kontrolu ve smyslu zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „kontrola“).

- 2) Kraj je oprávněn provádět kontrolu v průběhu realizace akce i po jejím dokončení, a to po dobu deseti let počítaných od 1. ledna roku následujícího po roce, v němž měla být splněna poslední z povinností stanovených Čl. 8 písm. a) – písm. f) a písm. i) této smlouvy.
- 3) Příjemce je povinen poskytnout součinnost při výkonu kontrolní činnosti dle Čl. 10 této smlouvy.

Čl. 11 **Publicita**

- 1) Logotyp Kraje Vysočina“ je ochrannou známkou, která požívá ochrany podle zákona č. 441/2003 Sb., o ochranných známkách a o změně zákona č. 6/2002 Sb. o soudech, soudcích, přísedících a státní správě soudů a o změně některých dalších zákonů (zákon o soudech a soudcích), ve znění pozdějších předpisů, (zákon o ochranných známkách), ve znění pozdějších předpisů.
- 2) Na výstupech akce typu publikací, internetových stránek či jiných nosičů uvede Příjemce „Sponzorský vzkaz Kraje Vysočina“ v grafickém provedení a dle manuálu, který je ke stažení na www.kr-vysocina.cz/publicita.
- 3) Příjemce je povinen předložit návrh způsobu použití a umístění loga Kraje Vysočina nebo „Sponzorského vzkazu Kraje Vysočina“ ke schválení Kraji, případně upravit návrh podle námitek Kraje a předložit ho Kraji ke konečnému schválení.
- 4) Příjemce dotace je povinen prezentovat Kraj v následujícím rozsahu, a to nejméně po dobu konání 28. Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava 2024 (dále jen festival):
 - a) logo Kraje (příp. i logo „Kraj Vysočina fandí kultuře“) umístěné na festivalových plakátech, programech, vstupenkách na individuální festivalové projekce, festivalových přílohách (deník Jihlavské listy, případně online kampaní u mediálních partnerů), v programové brožuře festivalu a na programovém plakátu festivalu, online festivalovém deníku dok.revue, na bannerech s potiskem log partnerů festivalu, na fotostěně ve festivalovém centru a dalších materiálech souvisejících s festivalem;
 - b) reklamní strana a úvodní slovo hejtmána Kraje ve festivalovém katalogu;
 - c) případná záložka s tipy na zajímavé turistické cíle v kraji na www.ji-hlava.cz;
 - d) odvysílání video spotu Kraje na hlavním plátně před vybranými filmovými projekcemi (video spot si Příjemce vyzvedne u Kraje). Výběr filmových projekcí, před kterými bude odvysílán video spot, provede Příjemce po dohodě s Krajem;
 - e) umístění loga Kraje ve festivalové znělce promítané před každou projekcí během festivalu včetně zahájení a zakončení;
 - f) umístění loga Kraje ve festivalové znělce uváděné v televizním vysílání ČT;
 - g) verbální prezentace Kraje v médiích a na tiskových konferencích pořádaných u příležitosti akce;
 - h) provést oficiální pozvání zástupců Kraje, zajistit volný vstup do VIP prostor pro zástupce Kraje a umožnit úvodní slovo (zdravici) pro zástupce Kraje, konkrétní okruh zvaných zástupců Kraje bude příjemce konzultovat s osobou uvedenou v čl. 14 bodu 3) této smlouvy;
 - i) uvedení loga Kraje na panelech partnerů umístěných v prostorách DKO, DIOD, kina Dukla a Horáckého divadla Jihlava;
 - j) distribuce tiskových materiálů Kraje, mezi hosty festivalu (tiskové materiály si příjemce vyzvedne u Kraje);
 - k) prezentace Kraje Vysočina moderátorem, anebo zástupcem vedení festivalu při slavnostním zahájení a slavnostním zakončení;

- l) umístění aktivního odkazu www.kr-vysocina.cz na homepage a v sekci partneři na internetových stránkách souvisejících s konáním festivalu;
- m) propagace Kraje Vysočina na sociálních sítích a umístění aktivního odkazu nebo www.facebook.com/vysocinakraj na příslušné stránce (profilu) související s konáním festivalu;
- n) zajištění 10 ks vstupenek pro potřeby Kraje;
- o) uvedení Kraje Vysočina jako partnera festivalu ve všech regionálních rozhlasových spotech (znění vzkazu: „Festival podpořil Kraj Vysočina“);
- p) umístění prezentačního spotu Kraje Vysočina na facebookovém profilu festivalu;
- q) uvedení 1/3 stránkové inzerce Kraje Vysočina ve festivalové příloze v Jihlavských listech.

Čl. 12

Udržitelnost akce

U akce se nevyžaduje udržitelnost.

Čl. 13

Důsledky porušení povinností Příjemce

- 1) V případě, že se Příjemce dopustí porušení rozpočtové kázně ve smyslu zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, bude postupováno dle ustanovení tohoto zákona.
- 2) V případě že dotace ještě nebyla vyplacena, smlouva bez dalšího zaniká, a to ke dni rozhodnutí příjemce o přeměně nebo zrušení s likvidací, pokud nebylo mezi smluvními stranami dodatkem této smlouvy dohodnuto jinak.

Čl. 14

Závěrečná ujednání

- 1) Tato smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oprávněnými zástupci obou smluvních stran a účinnosti dnem uveřejnění v informačním systému veřejné správy - Registru smluv.
- 2) Smluvní strany se dohodly, že zákonnou povinnost dle § 5 odst. 2 zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, splní Kraj.
- 3) Kontaktní osobou Kraje oprávněnou a povinnou poskytovat Příjemci veškerou nezbytnou součinnost dle této smlouvy je Mgr. Terezie Doleželová, tel.: 564 602 337, email: dolezelova.t@kr-vysocina.cz
- 4) Jakékoli změny této smlouvy lze provádět pouze formou písemných postupně číslovaných dodatků na základě dohody obou smluvních stran s výjimkou změny Čl. 1 a Čl. 14 odst. 3 této smlouvy. Změnu Čl. 14 odst. 3 této smlouvy je oprávněn provést Kraj jednostranně s tím, že tuto změnu je povinen oznámit Příjemci. Změnu identifikačních údajů Příjemce uvedených v Čl. 1 této smlouvy je oprávněn provést Příjemce jednostranně s tím, že tuto změnu je povinen oznámit Kraji. Změny v realizaci projektu, které zásadním způsobem mění jeho zaměření, není možné povolit.

- 5) Vztahy touto smlouvou neupravené se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku.
- 6) Vzhledem k veřejnoprávnímu charakteru Kraje Příjemce výslovně prohlašuje, že je s touto skutečností obeznámen a souhlasí se zveřejněním celého textu smlouvy včetně podpisů. Smluvní strany se zavazují, že obchodní a technické informace, které jim byly svěřeny druhou stranou mimo text této smlouvy, nezpřístupní třetím osobám bez písemného souhlasu druhé strany a nepoužijí tyto informace k jiným účelům, než je plnění podmínek této smlouvy.
- 7) Tato smlouva je sepsána ve dvou vyhotoveních, z nichž jedno je určeno pro Kraj a druhé pro Příjemce. Každá ze smluvních stran obdrží po jednom vyhotovení smlouvy.
- 8) Smluvní strany prohlašují, že tato smlouva byla sepsána na základě pravdivých údajů, podle jejich svobodné a vážné vůle, a na důkaz toho připojují své podpisy.
- 9) Nedílnou součástí této smlouvy je Příloha č. 1 - Žádost o poskytnutí dotace ze dne 25. 8. 2023.
- 10) O poskytnutí dotace dle této smlouvy rozhodlo Zastupitelstvo Kraje Vysočina dne 6. 2. 2024 usnesením č. 0010/01/2024/ZK.

V Jihlavě dne

V Jihlavě dne 4.3.2024

.....
Mgr. Vítězslav Schrek, MBA
hejtman kraje
(za Kraj)

.....
Marek Hovorka
jednatel
(za Příjemce)

.....
Petr Kubica
jednatel
(za Příjemce)

ŽÁDOST O POSKYTNUTÍ DOTACE

Název projektu	Organizačně technická příprava 28. Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava 2024
Identifikační údaje žadatele	Přesný název: DOC.DREAM services s.r.o.
	Ulice, čp: Jana Masaryka 16
	Obec: Jihlava
	PSC: 586 01
	IČO: 05386551
	Název banky: Česká spořitelna, a.s.
	Číslo účtu: 4356204379/0800
Velikost podniku (dle NAŘÍZENÍ KOMISE (EU) č. 651/2014	Mikropodnik
Statutární zástupce žadatele	Titul: MgA
	Jméno: Marek
	Příjmení: Hovorka
	Funkce: jednatel
	Email: katarina@ji-hlava.cz
	Tel.: +420 774 101 655
1. Lokalizace projektu	Jihlava
2. Odůvodnění projektu a jeho cíle	Jedná se o přípravné práce nezbytné pro to, abychom mohli přistoupit k realizaci samotného festivalu. Bez těchto aktivit by nebylo možné o uspořádání festivalu v rozsahu uvedeném v příloze č. 2 této žádosti uvažovat. Cílem předloženého projektu je příprava filmového programu a zajištění porot před MFDF Ji.hlava 2024 i technologický rozvoj digitální platformy online části festivalu.
3. Popis projektu	• Technologický rozvoj digitální platformy, • Správa kontaktů a přihlášených filmů ve festivalové databázi Eventival (poplatek za databázi + správa databáze) • Webové stránky - příprava podkladů, správa webu, webediting • Festivalový program/brožura - tvorba filmových anotací a jejich obsahová korektura, editace a sazba textů • Překlad a korektury filmových anotací • Poplatky za půjčovné filmů (screening fee) - retrospektivní filmy

	• Správa filmových přihlášek, komunikace s tvůrci, vyjednávání filmových práv • Technická produkce - zpracování a technická příprava přihlášených filmů • Koordinace programového oddělení • Dramaturgická příprava soutěžních sekcí • Dramaturgická příprava experimentálního programu • Příprava vybraných filmových sekcí - externí dramaturgové • Personální zajištění online programu • Zajištění porot - komunikace s porotci před festivalem • Zajištění guest servisu pro programové hosty (delegace k filmům) a pro poroty				
4. Předpokládaný časový harmonogram realizace projektu – začátek/ukončení projektu	ode dne podání žádosti o dotaci – říjen 2024				
6. Rozpočet projektu	Celkové náklady na projekt	3 130 000	Kč	100	%
	Požadovaná výše dotace	2 500 000	Kč	79,87	%
	Technologický rozvoj digitální platformy	230 000	Kč		
	Správa kontaktů a přihlášených filmů ve festivalové databázi Eventival (poplatek za databázi + správa databáze)	165 000	Kč		
	Webové stránky - příprava podkladů, správa webu, webediting	200 000	Kč		
	Festivalový program/brožura - tvorba filmových anotací a jejich obsahová korektura, editace a sazba textů	150 000	Kč		
	Překlad a korektury filmových anotací	130 000	Kč		
	Poplatky za půjčovné filmů (screening fee) - retrospektivní filmy	160 000	Kč		
	Správa filmových přihlášek, komunikace s tvůrci, vyjednávání filmových práv	360 000	Kč		
	Technická produkce - zpracování a technická příprava přihlášených filmů	120 000	Kč		
	Koordinace programového oddělení	360 000	Kč		
	Dramaturgická příprava soutěžních sekcí	450 000	Kč		
	Dramaturgická příprava experimentálního programu	280 000	Kč		

	Příprava vybraných filmových sekcí - externí dramaturgové	95 000	Kč
	Personální zajištění online programu	220 000	Kč
	Zajištění porot - komunikace s porotci před festivalem	90 000	Kč
	Zajištění guest servisu pro programové hosty (delegace k filmům) a pro poroty	120 000	Kč

8. Prohlášení žadatele, že souhlasí se zveřejněním vybraných údajů o projektu

Žadatel prohlašuje, že zajistí podíl na spolufinancování projektu a souhlasí se zveřejněním svého jména (obchodního jména), adresy (sídla), názvu projektu a výše přidělené dotace pro účely administrace čerpání dotace.

9. Seznam dokladů

1. prohlášení dle zákona č. 250/2000 Sb.
2. popis rozsahu plánovaného 28. ročníku MFDF Ji.hlava 2024
3. čestné prohlášení k podniku v obtížích

V Jihlavě dne 20. 12. 2023

.....

Marek Hovorka, Petr Kubica, jednatele

Doložení náležitostí dle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů

1. Identifikace osob zastupujících právnickou osobu s uvedením právního důvodu zastoupení podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů – §10a, odst. 3, písm. f) 1.

Marek Hovorka, jednatel

Petr Kubica, jednatel

Andrea Slováková, jednatelka

2. Identifikace osob s podílem¹ v právnické osobě (v žadateli) podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů – §10a, odst. 3, písm. f) 2.

(např. právnická osoba podnikající uvede výpis svých podílníků).

IČO	Název osoby, která má v žadateli podíl
67008062	DOC.DREAM - Spolek pro podporu dokumentárního filmu

3. Identifikace osob, v nichž má žadatel přímý podíl¹ a výše tohoto podílu podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů – §10a, odst. 3, písm. f) 3.

žadatel nemá přímý podíl v žádných právnických osobách)

V Jihlavě dne 20. 12. 2023

.....
Marek Hovorka, Petr Kubica
jednatelé

¹ Podílem je myšlen obchodní podíl definovaný v § 31 zákona č. 90/2012 Sb., o obchodních korporacích, ve znění pozdějších předpisů.

Příloha č. 2

Název akce:	28. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2024
Místo konání akce:	Jihlava (OGV, DKO, DiOD, Kino Dukla, Horácké divadlo, VŠPJ a další), online
Termín konání akce:	25. 10. - 3. 11. 2024
Webové stránky akce:	www.ji-hlava.cz

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava je největším festivalem svého druhu ve střední a východní Evropě a patří mezi klíčové české filmové události. Jedná se o kulturní akci s dlouholetou tradicí – v roce 2024 se bude konat již 28. ročník festivalu. MFDF Ji.hlava je jednou z nejvýznamnějších kulturních událostí v Kraji Vysočina a významně přispívá k propagaci kraje v rámci České republiky i v zahraničí. Na Vysočinu každoročně láká tisíce diváků*ček a stovky českých a zahraničních filmových profesionálů*ek i novinářů*ek.

Filmový program je doplněn bohatým doprovodným (offscreen) programem, nabízejícím divadelní představení, hudební vystoupení, virtuální realitu, vzdělávací a dokumentární počítačové hry, autorská čtení či diskuze. Festival nabízí také rozsáhlý Ji.hlava Industry program cílený na filmové profesionály*ky; maraton akcí pro nejmladší návštěvníky*ice s názvem Ji.hlava dětem nebo mezinárodní diskuzní platformu Inspirační fórum, která hostí přední světové odborníky*ice v oblasti vědy, kultury či politiky. MFDF Ji.hlava je událostí s mezinárodním dopadem, zároveň nabízí individuální vstupenky a otevřený program pro návštěvníky*ice z regionu.

27. ročník MFDF Ji.hlava proběhl v roce 2023 **potřetí hybridní formou** – první část festivalu se konala od 24. do 29. 10. tradičně fyzicky v Jihlavě, druhá část potom proběhla od 29. 10. do 12. 11. v online prostoru. Loňským ročníkem MFDF Ji.hlava upevnil svou pozici jednoho z klíčových českých festivalů, který se může opřít o kvalitní premiérový program (115 světových premiér, dalších 39 mezinárodních a evropských) i silné divácké zázemí. Navazující online festival ukázal, že je funkčním prodloužením festivalu, které umožňuje publiku vidět další filmy z festivalového programu. Ji.hlavu dnes netvoří jeden, ale dva festivaly – jeden fyzický a druhý online.

Na MFDF Ji.hlava se v roce 2023 akreditovalo **5 322** návštěvníků*ic a hostů*ek, z toho **1 198** filmových profesionálů*ek. Na doprovodný program Ji.hlava dětem a Ji.hlava Vibes se akreditovalo více než **490** dětí, celkem jej pak navštívilo více než **5 500** účastníků*ic. Na diskuzní platformě Inspirační fórum debatovalo **70** domácích a zahraničních hostů*ek, programu se zúčastnilo přes **1 500** návštěvníků*ic, online streamy Inspiračního fóra sledovalo více než 1 500 lidí. S organizací festivalu pomáhalo **156** dobrovolníků*ic.

Festival promítl celkem **358 filmů z 60 zemí** v soutěžních i nesoutěžních sekcích všech metráží z celkového počtu 3 000 přihlášených, nabídl **140** diskuzí po filmových projekcích a **28** debat v rámci Inspiračního fóra. Filmy soutěžily v 7 sekcích, promítalo se v 9 kinosálech v Jihlavě a 1 v Třebíči.

Ji.hlavské filmy vidělo 38 tisíc diváků*ček v kinech a online přes 29 tisíc lidí. Při přepočtu koeficientem 1,7 (používaném americkými streamovacími službami pro zjištění počtu sledujících) se dostaneme na téměř 50 tisíc diváků*ček online části. V součtu tedy ji.hlavské

filmy vidělo **více než 88 tisíc diváků*ček**. Ji.hlava Online nabídla kromě filmů také 14 originálních rozhovorů s tvůrci, tvůrkyněmi, dramaturgy a dramaturgyněmi Ji.hlavu a zveřejněno bylo také 10 nejzajímavějších debat Inspiračního fóra. Webové stránky ji-hlava zaznamenaly za poslední měsíc téměř **900 tisíc** zobrazení.

27. ročník MFDF Ji.hlava byl zahájen premiérou filmu Petra Jančárka *Tady Havel, slyšíte mě?*, nabízející nikdy nezveřejněné záběry z posledních tří let života Václava Havla. Cenu za přínos světové kinematografii převzal maďarský režisér **Béla Tarr**, který na festivalu rovněž vedl masterclass pro filmové profesionály*ky i festivalové návštěvníky*ce. Hosty*kami festivalu byli mimo jiné polská režisérka a scénáristka **Agnieszka Holland**, která se účastnila debaty o svém nejnovějším hojně diskutovaném snímku *Hranice*, odbojář **Josef Mašín**, nebo **Hans Blix**, švédský diplomat a bývalý šéf zbrojního inspektorátu Rady OSN, protagonista na festivalu uvedeném snímku v režii Greta Stocklassy *Blix not Bombs*. Programu se účastnila rovněž japonská režisérka **Naomi Kawase**, která patří k nejvýraznějším asijským filmařkám.

28. ročník MFDF Ji.hlava 2024 proběhne opět v hybridní podobě, přičemž fyzický a digitální program se nebudou mechanicky zrcadlit. Některé filmy, jako například experimentální dokumenty, jsou svou podstatou určeny pro kinosály, jiné filmy naopak vyniknou v online prostředí, kde budou dotvářet a rozvíjet program fyzického festivalu. Fyzický a online festival přináší dva odlišné typy publika, se kterými aktivně pracujeme. Na základě návštěvnických dotazníků víme, že procentuální podíl diváků online festivalu nad 36 let se oproti fyzické akci téměř zdvojnásobil; podobně i podíl diváků, kteří se festivalu účastnili poprvé – z nich bylo 55 procent starších 36 let (přičemž 2/3 z nich byli dokonce starší 46 let).

Rozšíření festivalu do digitální podoby si vyžádalo zcela nové technické zajištění i kreativní řešení, přinášející inovace i dlouhodobou perspektivu. Proto i festival v roce 2024 připravujeme jako hybridní, chceme i nadále rozvíjet a inovovat jeho fyzickou i digitální podobu a budovat odlišné komunikační strategie směrem k návštěvníkům fyzického, respektive digitálního festivalu. Právě digitální platforma umožňuje nové formy komunikace a propagace, a to jak samotného festivalu, tak jeho partnerů. Zajímavým fenoménem je také nový audiovizuální obsah, který vzniká záznamem diskusí s režiséry a režisérkami v kinech nebo v rámci digitální edice, protože tyto záznamy si žijí svým online životem dál a jejich sledovanost i po festivalu stoupá.

Narůstající divácký zájem o MFDF Ji.hlava i **navyšující se počet profesionálních hostů*ek** ukazuje limity, se kterými musíme pracovat. Festival se dostal na **hranice možností místní infrastruktury**. Nedostává se kapacit pro žádné typy hostů*ek, od internátů po hotely. Ubytovací kapacity jsou dlouhodobě zcela obsazené a návštěvníci*ice festivalu bydlí často i několik desítek kilometrů od Jihlavy. Podobně vytížené jsou i kinosály a další festivalová místa. Proto jsme se pro rok 2024 rozhodli **rozšířit festival na desetidenní filmovou událost**, která proběhne ve dnech 25. 10. – 3. 11. Rozšíření festivalu bude mít **zásadní vliv na rozvoj festivalu** v dalších letech. Součástí benefitů je **zvýšení komfortu návštěvníků*ic** (zajištění ubytování v optimální vzdálenosti, omezení jejich dopravy napříč regionem), **zvýšení počtu repríz žádaných filmových titulů** (řešení pro fronty diváků*ček, kteří se nakonec do kina na žádaný film nedostanou), **rozšíření spolupráce se základními a středními školami v Jihlavě a okolí** (školní projekce), **snazší dostupnost projekcí i dalšího programu pro publikum z regionu** a v neposlední řadě **posílení významu festivalu a jeho vlivu v českém filmovém prostředí** (více repríz znamená více diváků*ček pro české i zahraniční dokumentární filmy).

Základem filmového programu MFDF Ji.hlava jsou tyto soutěžní sekce:

- Opus Bonum představuje to nejlepší ze světové dokumentární tvorby;
- Svědectví se zaměřuje na palčivá témata v oblasti politiky, přírody a vědy.
- Česká radost uvádí nejnovější dokumentární počiny na domácí scéně;

- Fascinace věnuje pozornost vyhraněné podobě dokumentárního filmu – experimentálnímu dokumentu;
- Fascinace: Exprmntl.cz představuje nejnovější české experimentální filmy;
- Krátká radost nabízí výběr nejlepších evropských krátkých filmů;

Další nesoutěžní programové sekce se soustředí na výrazné počiny současné české i zahraniční dokumentární scény (např. Dokument ČT, Reality.tv, Souhvězdí, Zkouška sirén, Doc Alliance Selection, Zvláštní uvedení), stejně jako na retrospektivní profily významných filmařů (Průhledná bytost) a dokumentární historii vybraných zemí (Průhledná krajina). V průběhu čtených Masterclasses hovoří přední filmoví filmaři a filmařky s diváky z řad profesionálů*ek i běžných návštěvníků*ic o principech své tvorby.

Industry program pro filmové profesionály*ky, který probíhá v rámci MFDF Ji.hlava, v roce 2021 prošel třemi inovacemi, které zásadním způsobem rozšířily jeho dosah a význam. Jedná se o zařazení prezentace připravovaných a dokončovaných dokumentárních filmů z Evropy a USA s názvem Jihlava New Visions Forum, hybridní podobu programu určenou jak profesionálům*kám na místě, tak účastníkům se online, a přesunutí do nové auly Vysoké školy polytechnické Jihlava, která celému programu dodala na kompaktnosti a atraktivitě. Pro rok 2024 plánujeme Industry program v podobném rozsahu, stavějící na originálním konceptu i příhodné geografické pozici ve středu Evropy, díky níž v srdci Kraje Vysočina dochází k setkání a propojení profesionálů*ek z celé Evropy.