

3/59 / 2024

PODLICENČNÍ SMLOUVA K VEŘEJNÉMU KINEMATOGRAFICKÉMU PŘEDSTAVENÍ

uzavřená dle čl. 6, Podlicenční smlouvy o obchodních podmínkách poskytování podlicencí k šíření audiovizuálních děl v kinech uzavřené mezi níže uvedenými smluvními stranami dne 23.7.2008 (dále jen "SMLOUVA")

Smluvní strany

1. FALCON a.s., Radlická 3185 / 1c, 150 00 Praha 5 - Smíchov, IČO: 60197251, dále též „Distributor“
- a
2. (731800) Kino LUNA, OSTRAVA- Zábřeh Provozovatel: KULTURNÍ ZAŘÍZENÍ OSTRAVA-JIH příspěvková org, Dr. Martíňka 1439/4, 700 30 Ostrava-Hrabůvka, IČO: 73184560, dále též „Provozovatel“

uzavřeli níže uvedeného dne, měsíce a roku podlicenční smlouvu k veřejnému kinematografickému představení, které se týká filmu:

Matka v trapu, DCP 2D čes. dabing,

který bude Provozovatelem veřejně promítán ve dnech:

22., 23., 24., 25., 26., 27. a 28.2.2024

Smluvní strany se dohodly, že Distributorovi náleží úhrada ve výši:

50,0 % z ceny vstupenky ve výši 150 Kč,

Tato smlouva nabývá účinnosti dnem uveřejnění v registru smluv. V ostatním se tato podlicenční smlouva řídí ustanoveními SMLOUVY tedy mimo jiné i Všeobecnými obchodními podmínkami poskytování podlicencí k veřejnému provozování kinematografických děl ze záznamu v kinech a obdobných zařízeních ze dne 1.7.2013.

Dne 8.1.2024

Dne 28.2.2024

.....
Za Distributora

.....
Za Provozovatele

PODLICENČNÍ SMLOUVA

o obchodních podmínkách poskytování podlicencí k šíření audiovizuálních děl v kinech

Distributor:

FALCON a.s.

sídlem Praha 1, Nové Město, Václavské náměstí 832/19, PSČ 110 00,

korespondenční adresa Praha 5, U Nikolajky 5/833, PSČ 150 00

IC 60197251

DIČ CZ60197251

zapsaná v OR vedeném Městským soudem v Praze, oddíl, s, vložka 2588

bank. spoj. KB a.s., pobočka Praha 1, účet č. 3090920217/0100

jménem které jedná předseda představenstva pan Jan Bradáč

a

provozovatel (je-li společnost): Kulturační zařízení Ostrava-Jih, příspěvková organizace

sídlem Brno, Městská 1439/4, 700 30 Ostrava-Brabovka

IC 73154369

DIČ 0273184569 Krajský soud

zapsaná v OR vedeném Městským soudem v Praze, oddíl 25, vložka 590

jménem které jedná jednatel Ing. Svatava Švecová, ředitelka

provozovatel (je-li FO):

místem podnikání

bydlištěm

IC

DIČ

bankovní spojení

provozující kina

1) název

zajištěný přístup na Internetový distribuční portál ANO – NEX

kapacita

2) název

zajištěný přístup na Internetový distribuční portál ANO – NE

adresa

kapacita

kontaktní spojení

vedoucí

stanice ČD kurýra

uzavírají dnešního dne tuto smlouvu:

1. Předmět smlouvy

- 1.1. Předmětem této smlouvy je vymezení práv a povinností smluvních stran během vzájemné spolupráce (interaktivní a klasická forma spolupráce) v průběhu distribuce a promítání filmových kopií, které jsou v držení distributora a dále postup při vzájemném finančním vyrovnání smluvních stran.
- 1.2. Distributor prohlašuje, že bude provozovatel poskytovat podlicenci jen u těch děl, u kterých je držitelem licence a u kterých je oprávněn podlicenci v síti kin na území ČR dále poskytnout. Rozsah poskytované podlicence odpovídá rozsahu licence, jichž je distributor držitelem. Distributor prohlašuje, že v rámci poskytnuté podlicence není zahrnuto poskytnutí autorských práv na šíření

hudební složky díla. Poskytnutí práv na šíření této složky filmového titulu bude řešena samostatnými smlouvami provozovatele s držiteli licence nebo subjekty vykonávajícími kolektivní správu autorských majetkových práv k dílům hudebním s textem či bez textu, za jejichž užití je provozovatel povinen platit autorskou odměnu.

- 1.3. Smluvní strany považují "Všeobecné obchodní podmínky poskytování podlicencí k šíření audiovizuálních děl v kinech a obdobných zařízeních" (dále jen VOP) schválené dne 19. prosince 2003 Unii filmových distributorů (dále jen UFD) a Asociaci provozovatelů kin za nedílnou součást této smlouvy s tím, že ujednání v této smlouvě obsažená a kogentní ustanovení příslušných právních předpisů mají přednost před zněním uvedeným ve VOP. VOP tvoří přílohu č. 1 této smlouvy.
- 1.4. Tato smlouva vymezuje pouze obecné podmínky spolupráce. Za nedílnou součást této smlouvy proto považují smluvní strany i jednotlivá programová zařazení a filmová nasazení dále specifikovaná.

2. Definice pojmů

- 2.1. **Internetový distribuční portál** (dále také jen Portál) – internetové stránky, na kterých probíhá interaktivní forma spolupráce. Adresa internetového distribučního portálu je určena distributorem a stanovena v Pravidlech používání Internetového distribučního portálu.
- 2.2. **Pravidla používání Internetového distribučního portálu** (dále také jen Pravidla) – Závazný návod pro používání Internetového distribučního portálu, který stanoví provozovatel portálu. Provozovatelem portálu může být distributor nebo jím schválená třetí strana.
- 2.3. **Interaktivní forma spolupráce** – spolupráce smluvních stran dle této smlouvy probíhající mimo jiné interaktivní formou na Internetovém distribučním portálu, jejíž podmínkou je zajištění přístupu obou smluvních stran na internet.
- 2.4. **Klasická forma spolupráce** – spolupráce smluvních stran dle této smlouvy probíhající na základě této smlouvy a jednotlivých programových zařazení, které současně slouží jako daňové doklady za podmínek dále stanovených.
- 2.5. **Programové zařazení** – písemná dohoda mezi provozovatelem a distributorem o konkrétních podmínkách poskytnutí podlicence k šíření konkrétního filmového titulu. Programové zařazení obsahuje zejména označení filmu a kina, dohodu o počtu nasazení filmu, termínu a času nasazení, o minimálním podílu distributora na každé prodané vstupence a dále informace o přístupnosti a dalších podmínkách uvedení filmu. Tímto programovým zařazením je uzavřena příslušná smlouva o poskytnutí podlicence k šíření konkrétního filmového titulu. Součástí programového zařazení jsou dopravní dispozice.
- 2.6. **Dopravní dispozice** – jednostranně distributorem určený písemný pokyn provozovateli o závazném pohybu filmové kopie, který obsahuje datum odeslání, přesnou adresu přejímajícího a odesílajícího subjektu (distributora nebo provozovatele). V případech vyžadující operativní a naléhavá řešení je možné dopravní dispozice určit ústně.
- 2.7. **OSA** – ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním vykonávající kolektivní správu autorských majetkových práv k dílům hudebním s textem či bez textu, za jejichž užití je provozovatel povinen platit autorskou odměnu. Výše autorské odměny je stanovena procentem, jehož výše je dána sazebníkem autorských odměn OSA, z hrubých příjmů provozovatele kina (= z inkasované částky za prodej lístků po odečtení poplatku do Státního fondu na rozvoj české kinematografie, příp. příslušných místních poplatků) + DPH za příslušné kalendářní období. Autorskou odměnu hraří provozovatel.
- 2.8. **Licence** – souhlas k užití díla udělený nositelem autorských práv. Každý uživatel chráněného audiovizuálního nebo hudebního díla je povinen podle zákona č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) opatřit si předem od nositele autorských práv souhlas k užití díla (licenci) a zaplatit za užití díla autorskou odměnu.
- 2.9. **Filmové nasazení** – nedílná součást této smlouvy u tzv. interaktivní formy spolupráce dle bodu 3.1. a 3.2. a článku 5. této smlouvy, která určují konkrétní podmínky poskytnutí podlicence ke konkrétnímu filmovému titulu.
- 2.10. **HLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ** v rámci interaktivní formy spolupráce – závazné vyplnění výsledků tržeb a všech údajů nezbytných pro výpočet podlicenčního poplatku na Portálu v souladu s Pravidly.
- 2.11. **Uzamčení výsledků** v rámci interaktivní formy spolupráce – závazné odeslání nahlášených výsledků distributorovi ve lhůtě stanovené touto smlouvou v souladu s Pravidly.
- 2.12. **Hrací týden** - období 7 kalendářních dní čtvrtek 00:00 – středa 24:00.

- 2.13. **Programovací středisko distributora** – místně příslušná detašovaná pracoviště distributora, jejichž kontakty včetně tel. a e-mailového spojení jsou k dispozici v sídle distributora a uvedeny na webové stránce www.falcon.cz.
- 2.14. **Podlicenční poplatek** – odměna distributora za poskytnutí podlicence k šíření audiovizuálního díla v kině provozovatele. Podlicenční poplatek je procentní nebo fixní. Procentním podlicenčním poplatkem se rozumí smluvně stanovený podíl čisté tržby náležející distributorovi při respektování minimálního odvodu z každé prodané vstupenky a DPH v zákonné sazbě. Fixním podlicenčním poplatkem se rozumí pevná částka, kterou provozovatel uhradí distributorovi za poskytnutí podlicence na pevně stanovenou dobu (bez ohledu na počet diváků, resp. tržbu) a DPH.
- 2.15. **Dlouhodobý průměr tržeb** – průměrná tržba z jedné filmové projekce za posledních 12 kalendářních měsíců vypočtená podle poslední dostupné evidence výsledků kina vedené distributorem k datu vyúčtování.
- 2.16. **Stáhnutí filmové kopie** – jednostranné odebrání filmové kopie provozovatelem distributorem. Lze pouze pokud jsou splněny podmínky předvidané touto smlouvou.

3. Forma vzájemné spolupráce

- 3.1. **Interaktivní forma spolupráce** probíhá prostřednictvím internetu. Provozovatel prohlašuje, že u kin, u kterých je v záhlaví této smlouvy (případně na poslední straně smlouvy) označeno zajištění přístupu na Internetový distribuční portál, má zajištěný přístup na internet a souhlasí s realizací vzájemné spolupráce interaktivní formou spolupráce. Současně se zavazuje zřídit si na Portálu uvedeném v pravidlech přístupovou cestu (dle názvu kina) svým zaregistrováním.
- 3.2. V případě, že bude mít jedna ze smluvních stran znemožněný přístup k Portálu, je povinna tuto skutečnost bezodkladně ohlásit písemně druhé smluvní straně. Každá ze smluvních stran se zavazuje bezodkladně odstranit závady znemožňující tuto formu spolupráce. Pro dobu, kdy je interaktivní forma spolupráce znemožněna, se postupuje analogicky dle ustanovení o klasické formě spolupráce dle této smlouvy.
- 3.3. U kin, u kterých není označeno zajištění přístupu na Internetový distribuční portál, probíhá vzájemná forma spolupráce **klasickou formou spolupráce**.
- 3.4. Jakýkoliv převod kina z kategorie klasické formy spolupráce do interaktivní formy spolupráce a naopak musí být proveden písemným dodatkem k této smlouvě.

4. Doba plnění

- 4.1. Tato smlouva se uzavírá na dobu neurčitou.
- 4.2. Tato smlouva může být vypovězena i bez uvedení důvodů s výpovědní lhůtou 2 měsíce. Výpověď musí být písemná a výpovědní lhůta počíná běžet od 1. dne měsíce následujícího po měsíci, ve kterém byla výpověď doručena druhé smluvní straně.

5. Způsob plnění u interaktivní formy spolupráce

- 5.1. Pokud se smluvní strany dohodly, aby vzájemná spolupráce a komunikace dle tohoto článku (zejména potvrzování objednávek, hlášení výsledků apod., vše dále specifikováno) probíhala formou interaktivní, platí níže uvedená ujednání čl. 5. této smlouvy.
- 5.2. Provozovatel zadává svůj požadavek na poskytnutí podlicence ke konkrétnímu filmovému titulu telefonicky na příslušném programovacím středisku distributora nejpozději 30 dnů před zahájením požadované filmové projekce.
- 5.3. Distributor následně po zpracování požadavku provozovatele, po jeho koordinaci s požadavky ostatních provozovatelů kin a s přihlédnutím k dopravní dostupnosti umístí na Portálu **filmové nasazení**, tedy sestavený program na další období pro provozovatele, a to nejpozději do 21 dnů před filmovou projekcí daného filmového titulu. Pokud provozovatel neodmítne filmové nasazení do 15. dne přede dnem filmové projekce, filmové nasazení akceptuje. Jestliže provozovatel v době od umístění filmového nasazení na Portálu do 15. dne přede dnem filmové projekce aktivně neakceptuje filmové nasazení, má distributor v této lhůtě právo filmové nasazení odvolat (z Portálu odstranit).

- 5.4. Ve lhůtě 15 dnů před filmovou projekcí daného filmového titulu bude na Portálu uvedena s filmovým nasazením dopravní dispozice, kterou se provozovatel zavazuje dodržet a za jejíž nedodržení může být provozovatel postížen sankcí podle této smlouvy.
- 5.5. Smluvní strany se výslovně dohodly, že dohoda o poskytnutí podlicence je smluvními stranami uzavřena po umístění filmového nasazení na Portále, a to **15.** den před filmovou projekcí daného filmového titulu (tzn., že program je umístěn na Portále např. dne 1.5. s tím, že filmová projekce filmového titulu je dne 20.6. V takovém případě je dohoda uzavřena dne 5.6.). Distributor má právo požadovat zaslání potvrzení filmového nasazení způsobem stanoveným v Pravidlech.
- 5.6. Filmové nasazení obsahuje přesné podmínky poskytnutí podlicence konkrétního titulu (název filmu, zemi původu, formát filmu, žánr, zvukovou úpravu, datum premiéry, rok výroby, délku filmu apod.), údaje týkající se podmínek filmové projekce (termín nasazení, počet představení), finanční podmínky (stanovení procentního podílu podlicenčního poplatku včetně uvedení minimálního odvodu z každé prodané vstupenky, nebo údaj o fixním podlicenčním poplatku, výši odvodu OSA) a informace o filmové kopii (číslo kopie).
- 5.7. Po uzavření dohody o poskytnutí podlicence dle tohoto článku je provozovatel povinen:
- a) dodržet určené množství hracího kina, délku nasazení filmového titulu a počet představení, pokud se smluvní strany nedohodnou písemně jinak,
 - b) dodržet dohodnutý počet promítání, pokud se následně smluvní strany nedohodnou písemně jinak,
 - c) při promítání uvádět nezkrácenou filmovou kopii spolu se všemi filmovými titulky, včetně jmen autorů a výkonných umělců, včetně copyrightové výhrady producenta, popř. koproducentů filmu,
 - d) neprodleně informovat distributora o jakémkoliv poškození, ztrátě nebo odcizení filmové kopie a o ztrátě záznamu o stavu kopie. Dále je povinen zapisovat veškerá poškození filmové kopie do záznamu o stavu kopie,
 - e) při hlášení – vyplňování tržeb a návštěvnosti dle bodu 5.8. tohoto článku uvádět výši vstupného včetně jeho případného zvýšení nebo snížení,
 - f) uvést přesné vyčíslení slev na vstupném, které byly předem distributorem písemně schváleny,
 - g) dodržet dopravní dispozice, které jsou umístěny na Portále spolu s filmovým nasazením.
 - h) pravidelně hlásit výsledky na Portále a hlášení uzamykat. Provozovatel bere na vědomí, že hlášení výsledků slouží jako rozhodná skutečnost pro fakturaci distributorem. Provozovatel se zavazuje provádět hlášení s největší péčí, řádně a včas.
- 5.8. Provozovatel provádí po filmové projekci **hlášení** výsledků. Hlášení obsahuje údaje uvedené v Pravidlech.
- 5.9. Provozovatel je povinen vždy nejpozději na konci hracího týdne, ve kterém mu byla poskytnuta podlicence k minimálně jednomu filmovému titulu, **uzamknout** na Portálu nahlášené výsledky způsobem uvedeným v Pravidlech, a to nejpozději do čtvrtka 12:00. Od okamžiku uzamčení hlášení nelze v hlášení cokoliv měnit.
- 5.10. Distributor je povinen a oprávněn nejpozději do **14** pracovních dní po obdržení zprávy o uzamčení výsledků vyúčtovat provozovateli **fakturou** podlicenční poplatek dle článku 8. této smlouvy.

6. Způsob plnění u klasické formy spolupráce

- 6.1. Na základě objednávky provozovatele dle analogického ujednání čl. 5.2. a 5.3. této smlouvy zašle distributor provozovateli programové zařazení, které určuje konkrétní podmínky poskytnutí podlicence ke konkrétnímu filmovému titulu včetně dopravních dispozic. Programové zařazení obsahuje data uvedená v článku 5.6. této smlouvy Smluvní strany se výslovně dohodly, že dohoda o poskytnutí podlicence je smluvními stranami uzavřena po doručení programového zařazení provozovateli, a to **15** den před filmovou projekcí daného filmového titulu (tzn., že program je doručen provozovateli např. dne 1.5. s tím, že filmová projekce filmového titulu je dne 20.6. V takovém případě je dohoda uzavřena dne 5.6.). Distributor má právo požadovat zaslání potvrzení programového zařazení.
- 6.2. Provozovatel je povinen dodržet povinnosti stanovené v čl. 5.7. a)–d) této smlouvy a dále:
- a) vyčíslit vstupné včetně všech slev při vyplňování tržeb a návštěvnosti na programovém zařazení,
 - b) dodržet dohodnutý podíl pro výpočet podlicenčního poplatku uvedený na programovém zařazení
 - c) zaslat do 3 pracovních dnů po skončení hracího týdne, ve kterém měl pronajatý minimálně jeden filmový titul dle této smlouvy, 1 kopii vyplněného a potvrzeného, tj. orazítkovaného a

- podepsaného, programového zařazení na kontaktní adresu distributora. Toto ustanovení platí i pro provozovatele zařazené do fixního pronájmu filmové kopie.
- d) dále je povinen dodržet dopravní dispozice uvedené na programovém zařazení ve znění jejich případných změn.
- 6.3. V rámci programového zařazení zasílá distributor provozovateli dopravní dispozice, které se provozovatel zavazuje dodržet. Distributor má právo požadovat tzv. akceptaci zařazení, která zavazuje provozovatele k odehrání představení, popř. k sankcím za porušení již dohodnutých podmínek.
- 6.4. Provozovatel je povinen zaplatit podlicenční poplatek dle článku 8. této smlouvy uvedený na programovém zařazení nejpozději do 7 dnů po ukončení nasazení filmového titulu.

7. Poskytnutí sublicence za fixní podlicenční poplatek

Kterýkoliv provozovatel může být distributorem zařazen do kategorie poskytované podlicence za **fixní podlicenční poplatek**. O této skutečnosti se zavazuje distributor provozovatele předem písemně informovat na programovém zařazení nebo na filmovém nasazení s uvedením výše fixního podlicenčního poplatku za každý den poskytnutí podlicence, který je provozovatel povinen zaplatit distributorovi.

8. Finanční podmínky

- 8.1. Podlicenční poplatek, není-li stanoven dle článku 7. této smlouvy nebo dle bodu 2. tohoto článku, se stanoví jako dohodnutý podíl vstupného uvedení na filmovém nasazení nebo na programovém zařazení z celkově dosažených tržeb při respektování minimálního odvodu z každé prodané vstupenky stanoveného na filmovém nasazení nebo na programovém zařazení po odečtení příplatku na Fond české kinematografie, příslušné procentní částky na OSA a případných místních poplatků (se kterými je provozovatel povinen distributora předem seznámit) a s DPH dle zákona o dani z přidané hodnoty v platném znění. To znamená, že podlicenčním poplatkem je ta částka, která je vyšší – buď dohodnutý podíl celkového vstupného anebo součin minimálního odvodu z každé prodané vstupenky a počtu prodaných vstupenek, oboje po odečtení uvedených poplatků a příplatků a s DPH dle zákona o dani z přidané hodnoty v platném znění.
- 8.2. Faktury musí obsahovat náležitosti Daňového dokladu dle Zákona o dani z přidané hodnoty v platném znění. Splatnost faktury je 10 dní od data vystavení faktury.
- 8.3. Distributor zasílá provozovateli fakturu dle článku 5.10. této smlouvy, shodně i programová zařazení, na adresu uvedenou v záhlaví této smlouvy, případně emailovou poštou opatřenou elektronickým podpisem.
- 8.4. Zaplacením se rozumí připsání příslušné částky na účet distributora.
- 8.5. Pro případ prodloužení provozovatele s úhradou kterékoliv platby dle tohoto článku si smluvní strany sjednávají smluvní pokutu ve výši 0,1% z dlužné částky za každý den prodloužení.
9. **Povinnosti provozovatele**
- 9.1. Provozovatel je povinen informovat distributora o změnách cen vstupného a poskytovaných slevách, dále o změnách své cenové politiky a o změně hracího profilu.
- 9.2. Provozovatel je oprávněn a povinen poskytovat jen takové slevy na vstupném, které byly předem distributorem písemně schváleny.
- 9.3. Provozovatel je oprávněn poskytovat volně vstupenky maximálně do celkové výše 3 % z prodaných vstupenek na jedno zařazení filmu.

10. Náhrada škody

- 10.1. Jestliže provozovatel vinou distributora neobdrží kopii filmového titulu, bude mu distributorem nahrazena škoda ve smyslu VOP.
- 10.2. Jestliže přijímací provozovatel dle dopravních dispozic neobdrží kopii filmového titulu a odesílající provozovatel neprokáže, že kopii filmového titulu odeslal přijímacímu provozovateli v souladu

s dopravními dispozicemi, popřípadě jejich změnami, je odesílající provozovatel povinen nahradit distributorovi a příjemci provozovatelem způsobem škodu za každé neuskutečněné představení, a to každému z nich ve výši 50 % dlouhodobého průměru tržeb přijímacího provozovatele.

10.3. Pokud provozovatel zjistí poškození filmové kopie, které nebude předchozím provozovatelem zapsáno v záznamu o stavu kopie, nebo ztrátu záznamu o stavu kopie, je povinen neprodleně tuto skutečnost oznámit distributorovi. Pokud provozovatel poruší tuto svou povinnost, odpovídá za škodu tím distributorovi způsobenou. V případě, že provozovatel poškodí nebo zničí zapůjčenou kopii filmového titulu, nahradí distributorovi všechny účelně vynaložené náklady na pořízení nové kopie a dále finanční ztrátu způsobenou ušlým ziskem po dobu, kdy nebyla tato kopie ve filmové distribuci. Výše náhrady škody za každé neuskutečněné představení bude ve výši 50% dlouhodobého průměru tržeb přijímacího provozovatele.

10.4. Jestliže provozovatel vykáže neuskutečněná představení z titulu vyšší moci a tuto skutečnost nedoloží věrohodným dokladem, tedy potvrzením nestranného subjektu (např. orgány místní správy a samosprávy, policie, pojišťovnou), je povinen nahradit distributorovi škodu:

- a) v případě fixního pronájmu finanční částku uvedenou v programovém zařazení za každý den pronájmu filmové kopie,
- b) v ostatních případech částku ve výši 50 % tržeb z prodeje všech vstupenek podle kapacity kina za každé představení filmového titulu při respektování minimálního odvodu z každé prodané vstupenky.

11. Smluvní sankce

11.1. Distributor, osoba distributorem zmocněná nebo pověřený pracovník Unie filmových distributorů má právo provést předem neohlášenou kontrolu v kině provozovatele, včetně kontroly pokladního a statistického výkazu a kontroly úhrad podlicenčního poplatku. Provozovatel je povinen zaplatit distributorovi smluvní pokutu:

- Kč 100.000,-, jestliže neumožní kontrole vstup do kina nebo zamezí jakýmkoli způsobem provedení kontroly,

- až do výše Kč 50.000,-, jestliže kontrolor zjistí krácení tržby nebo nedodržení % podílu z dosažené tržby (včetně nepravdivě vykazované výše vstupného při hlášení výsledků nebo vyplňování programového zařazení).

11.2. Pokud provozovatel bez předchozí dohody poruší povinnosti dané článkem 9. této smlouvy (zejména omezí hrací profil kina, počet hracích dnů nebo otevírací dobu kina), je distributor oprávněn jednostranně ukončit poskytnutí podlicence a stáhnout filmovou kopii. Pokud provozovatel na výzvu distributora filmovou kopii dobrovolně nevydá, pak je provozovatel povinen uhradit distributorovi smluvní pokutu odpovídající 50% dlouhodobého průměru svých tržeb za každou filmovou produkci podle programového zařazení nebo filmového nasazení.

11.3. V případě prodlení provozovatele se splněním termínu uvedeného v bodu 5.9. a 6.2.c) této smlouvy, je provozovatel povinen zaplatit distributorovi za každý den prodlení smluvní pokutu ve výši Kč 500,-. V případě prodlení se splněním uvedených povinností delším 7 dnů od konce hracího týdne, je provozovatel povinen zaplatit distributorovi náhradu škody ve výši 50 % dlouhodobého průměru svých tržeb.

11.4. Jestliže provozovatel nepravdivě vykáže tržby z uskutečněných představení, je povinen zaplatit distributorovi smluvní pokutu ve výši Kč 10,- za každou zatajenou l,- Kč. V případě, že nelze přesně objektivně zjistit výši nevykázané tržby, zaplatí provozovatel distributorovi smluvní pokutu ve výši desetinasobku tržeb z prodeje všech vstupenek podle kapacity kina za každé nevykázané představení filmového titulu při dodržení dlouhodobého průměru svých tržeb.

11.5. V případě prodlení provozovatele s úhradou jakékoli platby podle této smlouvy, které bude delší než 10 kalendářních dnů, má distributor právo provozovatele vyřadit z programového zařazení a filmového nasazení a učinit potřebná opatření k tomu, aby mu nebyla dodána kopie již naprogramovaného filmového titulu, popř. mu kopii filmového titulu okamžitě odebrat, čímž zanikne poskytnutá podlicence.

11.6. Smluvní pokuty dle tohoto článku jsou splatné do 7 dnů na základě vyúčtování zasláného provozovatelem.

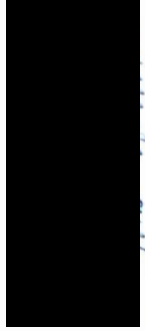
11.7. Zaplacením smluvní pokuty není dotčeno právo distributora na náhradu škody, a to ani škody převyšující smluvní pokutu.

12. Společná a závěrečná ujednání

- 12.1. Dokumenty na základě této smlouvy lze zasílat i emailovou poštou opatřenou elektronickým podpisem.
- 12.2. Smluvní strany se zavazují sdělit bezodkladně druhé straně veškeré skutečnosti týkající se změny jejich obchodního jména, sídla, bankovního spojení, IČ, DIČ, atd.
- 12.3. Provozovatel je povinen sdělit distributorovi diváckou kapacitu kina a bezodkladně sdělit každou změnu této kapacity, případně změnu provozovaného kina.
- 12.4. Jestliže provozovatel provozuje vícesálové kino, je pro účely stanovení výše náhrady škody nebo stanovení výše majetkové sankce rozhodující divácká kapacita největšího sálu.
- 12.5. Provozovatel se zavazuje, že samostatně uhradí příplatek na Fond české kinematografie, odměnu Ochrannému svazu autorskému či jinému kolektivnímu správci autorských majetkových práv k dílům hudebním, a případně místní poplatky.
- 12.6. Touto smlouvou se ruší a nahrazují všechna ujednání a smluvní vztahy o pronájmu filmových kopií, které byly dosud mezi smluvními stranami uzavřeny.
- 12.7. Tuto smlouvu lze změnit pouze formou písemného dodatku podepsaného statutárními zástupci smluvních stran.
- 12.8. Vztahy mezi smluvními stranami touto smlouvou výslovně neupravené se řídí autorským zákonem a obchodním zákoníkem.
- 12.9. Tato smlouva je vyhotovena ve 2 exemplářích, z nichž každá smluvní strana obdrží 1 paré.
- 12.10. Smluvní strany prohlašují, že si tuto smlouvu přečetly, že byla uzavřena po vzájemné dohodě podle jejich pravé a svobodné vůle, určitě, vážně a srozumitelně, nikoliv za jednostranně nevýhodných podmínek. Autentičnost této smlouvy potvrzují svými podpisy.

Dne
20.4.2008

Dne
20.7.2008

.....


provozovatel

.....


distributor

KULTURNÍ ZARÍZENÍ OSTRAVA-JIH

příspěvková organizace

Sídlo: Dr. Marfůvka 1439/4, Ostrava-Jih, 700 30

Tel.: 596 739 107 Fax: 596 739 224

IČ: 73184560 DIČ: CZ73184560

VŠEOBECNÉ OBCHODNÍ PODMÍNKY

poskytování podlicenci k veřejnému provozování kinematografických děl ze záznamu v kinech a obdobných zařízeních
ve znění dodatku č.2 ze dne 1 července 2013

I. Základní ustanovení

- 1) Všeobecné obchodní podmínky (dále jen VOP) upravují ve smyslu § 273-274 obchodního zákoníku základní práva a povinnosti distributoru filmu a provozovatele kin a obdobných zařízení (dále jen „kina“) při poskytování podlicenci k veřejnému provozování kinematografických děl ze záznamu v kinech a obdobných zařízeních, v souladu se zákonem č. 121/2000 Sb. v platném znění (autorský zákon) a zákonem č. 496/2012 Sb. o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu)
- 2) Distributoři filmů (kinematografických děl) a provozovatelé kin uzavírají k jednotlivým plněním za podmínek stanovených těmito VOP příslušné smlouvy o poskytnutí podlicenci s tím, že odchýlná ujednání ve smlouvě mají přednost před zněním obchodních podmínek ve smyslu § 273 odst. 2 Obchodního zákoníku

II. Definice pojmů

Distributor

Distributorem je osoba, která při svém podnikání a v rozsahu oprávnění od držitele práv k užití audiovizuálního díla a jeho záznamu poskytuje třetím osobám oprávnění k užití audiovizuálního díla na území České republiky kinematografickým představením a pro tento účel nabyvateli (provozovateli) poskytuje též záznam audiovizuálního díla

Provozovatel

Provozovatelem je pořadatel kinematografického představení, tedy právnická nebo fyzická osoba, která na svůj účet a na svou odpovědnost pořádá kinematografické představení

Distribuce

Všecká činnost související se zajištěním smluvních, technických, marketingových aj podmínek pro uskutečnění kinematografických představení provozovatelem

Kinematografické dílo

Kinematografickým dílem (dále jen Film) je audiovizuální dílo určené ke zpřístupňování veřejnosti prostřednictvím kinematografických představení, za kinematografické dílo se nepovažuje audiovizuální dílo mající povahu reklamy. Audiovizuální dílo je ve smyslu § 62 Autorského zákona dílo vytvořené uspořádáním děl audiovizuálně užitých, ať již zpracovaných, či nezpracovaných, které sestávají z řady zaznamenaných spolu souvisejících obrazů, vyvolávajících dojem pohybu, ať již doprovázených zvukem, či nikoli, vnímatelných zrakem, a jsou-li doprovázeny zvukem, vnímatelných i sluchem.

Kinematografické představení

Kinematografickým představením je zpřístupnění Filmu veřejnosti v kině nebo obdobným způsobem. (Pro účely těchto VOP též *promítání Filmu v kině, či filmové projekce*).

Kino

Místo, kde provozovatel pořádá kinematografická představení resp. uskutečňuje filmové projekce. Stálým kinem se rozumí objekt s trvale instalovaným technickým zařízením, pravidelně uskutečňující kinematografická představení. Kinem s omezeným provozem se rozumí objekt s trvale instalovaným technickým zařízením nepravidelně uskutečňující kinematografická představení. Příležitostným kinem se rozumí prostor s dočasně instalovaným technickým zařízením pro uskutečnění kinematografických představení.

Digitální kino D-Cinema

D-Cinema označuje kino specifikované v předchozím odstavci, které je adekvátní náhradou 35 mm projekce, vybavené technologií (DCI Server a DCI Projektor), která musí splňovat požadavky DCI System Specification, uveřejňované na webových stránkách (www.dcinovies.com) Sdružením DCI (Digital Cinema Initiatives) Každé kino, vybavené DCI technologií podléhá registraci distributora, případně jim určenými subjekty Provozovatel je povinen za účelem registrace poskytnout před zahájením filmových představení veškeré potřebné údaje o technickém vybavení kina. V případě výměny technického vybavení (DCI Server, DCI projektor) podléhá každé kino nové registraci.

Digitální kino E-Cinema

E-Cinema označuje kino, které je k projekci vybaveno digitálním projektořem nebo jiným zařizzením, které nesplňuje požadavky DCI System Specification, ale je schopno veřejně prezentovat filmy a alternativní obsah z nosičů AVZ jako jsou DVD, Blu-ray Disc atp. případně získaných přenosem záznamu po síti nebo bezdrátově. Provozovatel je povinen distributorovi poskytnout všechny požadované informace o technickém vybavení kina.

Divák

Každá osoba, která se zúčastní kinematografického představení (filmové projekce) v kině či obdobných zařizzeních.

Kopie Filmu

- **Optická filmová kopie**
Nosič záznamu Filmu umožňující uskutečnění filmové projekce. Optická filmová kopie je zpravidla 35 mm filmový pás označený evidenčním číslem. Optická filmová kopie je zabezpečena pevnou přenosnou schránkou zabraňující jejímu poškození. Tato schránka musí být vždy opatřena číslem Optické filmové kopie, názvem Filmu, firmou distributora a číslem označujícím počet těchto schránek do kompletního stavu Optické filmové kopie.

- **Digitální kopie Filmu pro D-Cinema**
Ekvivalentem Optické filmové kopie je soubor digitálních dat v podobě DCP (Digital Cinema Package), který může být kinu dodán na nosiči (např. externí paměťový zdroj, USB), po síti nebo bezdrátově. DCP je zpravidla zakódován a k jeho promítání je potřebný KDM (Key Delivery Message), který je jedinečný pro každý server a promítací přístroj a obsahuje období platnosti, odpovídající smlouvě uzavřené mezi distributorem a provozovatelem.

Distributor dodá KDM zpravidla 24 hodin před zahájením první dohodnuté projekce, zpravidla prostřednictvím elektronické pošty.

- **Kopie Filmu pro E-Cinema**

Je audiovizuální záznam v jiném než DCI formátu. Záznam může být kinu dodán bezdrátově, po síti nebo na nosiči. Nosičem zvukové obrazového záznamu Filmu pro E-Cinema, může být DVD, Blu-ray Disc apod. primárně určený pro domácí užití nebo DCP, Betacam, DigiBeta apod.

Programové zařizení (označované též jako nasazení)

Smluvní ujednání distributora a provozovatele o uvedení konkrétního Filmu, počtu jeho uvedení, termínu, času, kině, technickém zařizení, technologii promítání, Kopích Filmu, stanovení vypočtu odvodu distributorovi, přístupnosti a dalších podmínkách uvedení Filmu, na kterém se oba subjekty předem vzájemně dohodly. Programové zařizení může mít písemnou nebo elektronickou formu. Velmi často se k dohodě o programovém zařizení užívá webový portál distributora. Tímto programovým zařizením je uzavřena příslušná podlicenční smlouva k užití konkrétního Filmu.

Podlicence

Podlicence je nevýhradní a zavazující oprávnění poskytnuté distributorem provozovateli k užití konkrétního Filmu, jeho zvukové obrazového záznamu a všech ve Filmu obsažených, filmové užitých autorských děl, uměleckých výkonů a jiných práv souvisejících s právem autorským s výjimkou autorských děl hudebních, jeho provozováním ze záznamu v kině, jeho zpřístupňováním veřejnosti ze zvukové obrazového záznamu pomocí přístroje ve smyslu § 20 AZ způsobem a v rozsahu specifikovaném v programovém zařizení.

Provozovatel je povinen v souladu s příslušnými ustanoveními AZ získat na svou odpovědnost a na svůj účet oprávnění k užití hudebních děl obsažených ve Filmu a to od kolektivního správce, kterým je OSA (Ochranný svaz autorů) pro práva k dílům hudebním uzavřením hromadné licenční smlouvy, či na základě kolektivní licenční smlouvy, kterou ve smyslu § 100 písm. h) Autorského zákona uzavře Asociace provozovatelů kin, jakožto osoba oprávněná hájit zájmy v ní sdružených uživatelů.

Uplnutím sjednané doby užití Filmu (tj. doba „nasazení“) zaniká oprávnění k užití konkrétního Filmu.

Distribuční list

Dokument vydaný distributorem ke každému jednotlivému Filmu, který kromě identifikace výrobce a distributora obsahuje obvykle distribuční název Filmu, základní synopsi děje Filmu, jména autorů, herců a dalších obvykle uváděných tvůrců, originální název a zemi původu snímku, rok výroby, děku Filmu, obrazový formát, druh zvukového záznamu, jazykovou verzi, délku trvání práv a přístupnost. Distribuční list povinně obsahuje informace vymezené zákonem č. 496/2012 Sb. v§§ 4 a 5 odst. 2, 3.

Dopravní dispozice

Písemný pokyn distributora provozovateli o závazném pohybu Kopie Filmu tzn. datum odeslání, přesnou adresu přejímajícího a odesílajícího subjektu (distributora nebo provozovatele). V případech vyžadujících si operativní a naléhavá řešení je možné dopravní dispozice dohodnout usně. V případě, že ke změně dopravní dispozice dojde méně než 24 hodin před stanoveným datem odeslání, upozorní distributor na tuto změnu provozovatele speciálním emailem nebo telefonicky.

Hrací profil – Hrací týden

Standardní časový rozvrh filmových představení v kině. Obvykle zahrnuje Hrací týden začínající prvním představením ve čtvrtek a končící posledním představením následující středu. Základní hrací profil stanovuje počet kinematografických představení obvykle uváděných v jednotlivých dnech týdne, případně počet představení měsíčně.

Záznam o stavu kopie

Dokument sloužící k přesné evidenci technického stavu Optické filmové kopie a počtu uskutečněných kinematografických představení konkrétního Filmu. Záznam provádí promítač nebo jiný zaměstnanec pověřený

provozovatelem při přípravě a před odesláním Optické filmové kopie. Svůj záznam stvrdí svým podpisem a razítkem provozovatele. Záznam je přiložen k Optické filmové kopii do její pevné přenosné schránky.

Technické osvědčení

Listina, dokládající způsobilost kinotechnického zařízení pro promítání Kopie Filmu. Technická osvědčení vydávají autorizovaní technici, jejichž seznam vede UFD a APK. Osvědčením provozovatel dokládá distributorovi způsobilost kinotechnického zařízení. Technický stav zařízení pro D-Cinema kinu ověřuje dodavatel (integrátor), za technický stav zařízení pro E-Cinema plně odpovídá provozovatel.

Vstupné

Vstupným se rozumí cena, kterou platí divák za vstup na jednotlivá kinematografická představení. Vstupným se ve smyslu § 26 zákona č. 496/2012 Sb. rozumí peněžitá částka, kterou účastník akce zaplatí za to, že se jí může zúčastnit. Vstupné nelze vázat ani spojovat s jinou službou.

Hrubá tržba

Hrubou tržbou se rozumí celková částka za skutečně vybrané vstupné včetně DPH.

Čistá tržba

Čistá tržba je hrubá tržba snížená o:

- DPH (pokud je provozovatel plátcem DPH)
- poplatek z kinematografického představení (dle zákona 496/2012 Sb.)
- autorskou odměnou OSA, ve vyšší odsouhlasené České filmovou komorou a zveřejněné UFD.

Výsledná čistá tržba se dělí v dohodnutém poměru mezi provozovatele kina a distributora

Poplatek z kinematografického představení

Poplatek z kinematografického představení odvádí Fondu kinematografie v souladu s § 26 zákona o audiovizí provozovatel kina. Poplatkovým obdobím je kalendářní čtvrtletí. Postup výpočtu odpovídá platnému poplatkovému přiznání zveřejněnému na stránkách Státního fondu kinematografie.

Licenční odměna (tzv. půjčovné)

Odměna uhrazená distributorovi za poskytnutí podlicence k užití Filmu jeho zpřístupněním veřejnosti provozováním ze záznamu, doposud zvykově označovaná jako „půjčovné“. Procentní licenční odměnou se rozumí smluvně stanovený podíl čisté tržby náležející distributorovi. Takto vypočtená licenční odměna neobsahuje DPH, které je připočteno, pokud je distributor plátcem daně.

Fixní licenční odměnou se rozumí pevná částka, kterou provozovatel uhradí distributorovi za poskytnutí podlicence na pevně stanovenou dobu (bez ohledu na počet diváku a tržbu).

Forma licenční odměny, jeho výše a časově lhůty jeho odvodu jsou dohodnuty v smlouvách mezi provozovatelem a distributorem

Vstupenka

Je tištěné nebo elektronické oprávnění ke vstupu na kinematografické představení.

Kontrola kina

Kontrola plnění VOP a kontrola správnosti vykazování tržeb, návštěvnosti a příslušných odvodů. Kontrola evidence poplatku z kinematografického představení dle § 26 a §29 zákona 496/2012 Sb., kontrola technického osvědčení a technické kvality projekce, kontrola využití reklamních a propagačních prostředků a reklamních snímků, kontrola průběhu kinematografického představení, kontrola manipulace s Kopiem Filmu a kontrola dodržování autorských práv.

III. Závazné podmínky

1) Závazný smluvní vztah vzniká potvrzením programového zařazení distributorem i provozovatelem. Způsob potvrzení je dán samostatným smluvním vztahem mezi distributorem a provozovatelem. Distributor musí provozovateli před uvedením Filmu dodat nebo jinak zpřístupnit distribuční list Filmu.

2) Provozovatel je povinen dodržet dohodnuté termíny nasazení Filmu ve sjednaném kině, stanovený výpočet odvodu distributorovi, stanovenou přístupnost i další náležitosti, odsouhlasené v programovém zařazení a uvedené v distribučním listě

3) K porušení VOP nedojde, pokud jedna ze smluvních stran oznámí změnu programu před potvrzením programového zařazení nebo dojde k dohodě o jeho změně

4) Distributor je povinen před uvedením Filmu poskytnout provozovateli dopravní a jiné logistické dispozice pokud jsou pro uvedení Filmu nezbytné a provozovatel je povinen je dodržet. Distributor zodpovídá za přesnost dopravních a jiných dispozic a za dodání Filmu provozovateli

IV. Kinematografická představení

- 1) Distributor i provozovatel jsou povinni dodržovat zásady ochrany autorských práv. Provozovatel je povinen umístit na viditelném místě kina upozornění diváků o zákazu pořizování nelegálních záznamů ve znění schváleném APK a UFD.
- 2) Provozovatel je povinen uvádět Kopii Filmu v plném rozsahu tak, jak byla distributorem či třetí osobou dodána.
- 3) Distributor má právo na uvádění reklamních snímků (trailer), které provozovatelé dodal nebo mu k nim jinak umožnil přístup, pokud se provozovatel s distributorem výslovně nedohodl jinak.
- 4) Umístění komerční reklamy distributora před kinematografickým představením konkrétního Filmu je možné za ceny, které jsou na trhu obvyklé. Každý případ však musí být řešen konkrétní smlouvou distributora s provozovatelem tak, aby provozovatel mohl naplnit i podmínky svých smluv s reklamními agenturami.
- 5) Provozovatel nesmí bez souhlasu distributora zapůjčit žádnou Kopii Filmu třetí osobě, ani umožnit vytvoření další kopie.
- 6) Distributor je povinen dodat do distribuce Kopii Filmu ve stavu způsobilém k použití ke smlouvenému účelu. V případě, že je potřeba speciální postup při zacházení s Kopii Filmu (např. stanovené pořadí souborů při nahrávání, nahrání českých titulů atd.) vybaví distributor tuto Kopii Filmu příslušným návodem nebo bude provozovatele informovat jiným způsobem.
- 7) Provozovatel se zaručuje provádět kinematografická představení při dodržení stanovených technických parametrů Kopie Filmu v co nejvyšší kvalitě a s náležitou odbornou péčí.
- 8) Provozovatel je povinen zabezpečit bezpečnou manipulaci, uložení a použití Kopie Filmu.
- 9) Technické zařazení určené k projekcím 35mm kopii může obsluhovat pouze osoba s platnou kvalifikací. Seznam subjektů oprávněných vydat takovou kvalifikaci vede společně UFD a APK.
- 10) Provozovatel musí distributorovi neprodleně a průkazně ohlásit jakékoliv poškození Kopie Filmu. V případě Optické filmové kopie pokud toto poškození není uvedeno v záznamu o stavu kopie, případně, že tento záznam chybí, neprodleně po provedeném zjištění. Provozovatel je v takovém případě povinen dále postupovat dle dispozic distributora.

V. Reklama a propagace v kině

- 1) Distributor se zavazuje poskytnout provozovateli pro první uvedení Filmu dostupný reklamní a propagační materiál, pokud není výslovně dohodnuto jinak. Jeho rozsah a množství, příp. termín dodání, si provozovatel dohodne u každého titulu s distributorem při potvrzení programového zařazení.
- 2) Provozovatel se zavazuje použít dle dohody dodaný reklamní a propagační materiál odpovídajícím způsobem, tj. k propagaci daného konkrétního Filmu a v souladu se zájmy distributora i provozovatele.
- 3) Distributor i provozovatel využívají k reklamě a publicitě Filmu i další postupy tak, aby zvýšili informovanost a zájem potenciálních diváků o kinematografická představení v kině.

VI. Evidence a vyúčtování

- 1) Provozovatel je povinen vést hodnověrnou a prokazatelnou evidenci prodaných i neprodaných vstupenek, zejména pak denní výkaz tržeb a návěstevnosti.
- 2) Vstupenka musí obsahovat identifikaci konkrétního představení, na které platí (místo, datum a čas) a celkovou cenu, kterou účastník představení zaplatil. O použití předtěstěných vstupenek, vytištění vstupenek nebo vydání elektronických vstupenek musí existovat jednoznačný zúčtovatelný záznam, který umožní jeho pozdější bezpečnou identifikaci podle počtu prodaných vstupenek na jednotlivá představení, jejich cenách, použitých slevách a volných vstupenkách. Tzv. bíanco vstupenky (tj. vstupenky bez výše uvedeného označení) jsou nepřípustné.
- 3) Při používání počítačových systémů prodeje vstupenek v kině (obsah viz předchozí bod 2) je provozovatel povinen využívat pouze software auditovaný UFD, případně vybavený jiným mezinárodně platným certifikátem UFD zveřejněný na svých webových stránkách seznam auditovaných softwarů.
- 4) Provozovatel může vydat slevu držitelům průkazu ZTP a ZTP/P. Není-li ve smlouvě s distributorem stanoveno jinak, může provozovatel poskytovat slevy ze základního vstupného, pokud bude jejich evidence splňovat požadavek prokazatelnosti a hodnověrnosti.

5) Pokud není v dohodě s distributorem výslovně stanoveno jinak, je provozovatel oprávněn poskytovat volně vstupenky maximálně do celkové výše 2% prodaných vstupenek na jedno programové zařízení Filmu. Tuto procentuální výši lze navýšit jen po dohodě s distributorem například v případě dohodnuté marketingové podpory filmu.

6) O vydaných volných vstupenkách je provozovatel povinen vést prokazatelnou a hodnověrnou evidenci.

7) Provozovatel je povinen zajistit provedení uzávěrky prodeje vstupenek každý den nejpозději do 1 hodiny po začátku posledního představení každého Filmu. Při využívání auditovaného počítačového systému je možné uzávěrku provádět jednou denně po skončení celého hracího plánu.

8) Není-li dohodnuto jinak, je provozovatel povinen následující pracovní den po konci hracího týdne vyplnit podle pokynu distributora výsledky uváděných Filmu na webovém rozhraní, případně na dodaném formuláři elektronicky nebo jiným způsobem odeslat. Licenční poplatek se posílá podle samostatných dohod mezi distributory a provozovateli.

9) Provozovatel zařízení D-Cinema je povinen zajistit, aby zařízení uchovávalo stopu o uskutečněných kinematografických představení na serveru a na požádání umožnit distributorovi kontrolu uskutečněných představení zaznamenaných na serveru zařízení D-Cinema. Pokud je k této operaci nutno povolat servisní společnost nebo integrátora kina, náklady nese ten, kdo o kontrolu požádal, pokud kontrola nezjistí porušení dohod spojených s poškozením distributora.

VII. Kontrola

1) Provozovatel je povinen bez zbytečných průtahů umožnit zaměstnanci UFD či třetím osobám pověřeným kontrolou kin kontrolu kina. Provozovatel je povinen umožnit kontrolu souvisejících podkladů také pověřené osobě toho distributora, jehož Film je v kině aktuálně programově zařazen.

2) Provozovatel je povinen uložit odpovědným zaměstnancům kina (vedoucí kina, jeho zástupce, pokladní) součinnost při provádění kontroly kina.

3) Osoba provádějící kontrolu se prokáže příslušným dokladem (prukazem) či plnou mocí, jímž ji vybaví UFD (nebo distributor). Vzory prukazu jsou k dispozici v kancelářích UFD a APK.

4) O výsledku provedené kontroly je osoba provádějící kontrolu povinna vyhotovit zápis s výsledky kontroly, jehož kopii obdrží provozovatel kina, příp. jeho pověřený zástupce. Provozovatel má právo se k zápisu vyjádřit.

5) Zhodnocení údajů na serveru D-Cinema nebo neposkytnutí možnosti distributorovi nebo jím pověřené osobě ověřit počet uskutečněných představení D-Cinema je posuzováno jako odmítnutí kontroly kina a je závažným porušením VOP na základě kterého může distributor ukončit vzájemné smlouvy s okamžitou platností bez ohledu na dříve uzavřena programová zařazení.

6) UFD a distributor Filmu provádějí také kontroly, omezené na zjištění aktuálního počtu diváků přítomných na konkrétním kinematografickém představení. Provozovatel je proto povinen poskytnout na vyzádání UFD nebo distributora Filmu rozpis diváků na jednotlivá kinematografická představení. Takovato kontrola musí být pro zvýšení hodnověrnosti potvrzena dvěma účastníky kinematografického představení. Provozovatel je povinen vysvětlit případné rozdíly v taktu zjištěném a vykázaném počtu diváků na kinematografickém představení a přijmout příslušná opatření, aby k takovému rozdílu nedocházelo.

VIII. Porušení povinností, odpovědnost za škodu, sankce

1) Distributor i provozovatel jsou povinni dodržovat povinnosti vznikající jim vzájemným smluvním vztahem a VOP.

2) Provozovatel je povinen chránit a opatrovat před poškozením, odcizením či zničením jemu poskytnuté nosiče s Filmem, chránit a opatrovat veškerá data uložená prostřednictvím DCP na DCI Server provozovatele, zabráňovat divákům či jiným třetím osobám v pořizování záznamu Filmu při kinematografickém představení a účinně kontrolovat, zda nedochází k takovému porušování autorského práva. Provozovatel je oprávněn DCP uložit na záložní harddisk nebo jiným způsobem pro další použití, pokud jej nemůže z kapacitních důvodů zálohovat na serveru D-Cinema.

3) Při nedodržení smluvních podmínek mezi distributorem a provozovatelem a VOP jsou distributor i provozovatel oprávněni požadovat na druhé straně smluvní pokuty, aniž by tím bylo dotčeno právo na náhradu za vzniklé škody.

4) Za porušení povinností se považuje zejména:

- odpadnutí kinematografického představení prokazatelně zavinně jednou ze smluvních stran (s výjimkou zásahu vyšší moci),
- nedodržení dohodnuté výše licenční odměny,
- nedodržení dohodnuté splatnosti licenční odměny,
- nedodání propagačních materiálů, kterými disponuje distributor přes výzvu kina, pokud nebylo v rámci zařazení dohodnuto jinak,
- poškození Kopie Filmu, neoprávněný zásah do dat na DCI Serveru a DCP.

- porušení pravidel vedení evidence vstupenek, tržeb, slev, volných vstupenek, návštěvnosti,
- porušení autorských práv,
- porušení dopravních dispozic,
- odmítnutí kontroly kina,
- používání neauditovaného, resp. necertifikovaného, počítačového systému prodeje vstupenek, případně manipulace s ním, jež je v rozporu s pravidly použití stanovenými jeho výrobcem,
- porušení dalších podmínek, dohodnutých ve smlouvě mezi provozovatelem a distributorem.

5) Smluvní pokuty za vzniklé škody upravují samostatné smlouvy uzavřené mezi distributorem a provozovatelem. Smluvní pokuty však musí být vyvážené a nesmí znevýhodňovat jednu ze smluvních stran na úkor druhé smluvní strany

6) V případě zaviněného odpadnutí kinematografického představení v kině se jako náhrada, pokud se smluvní strany nedohodnou jinak, stanoví 50 % průměrné tržby jedné filmové projekce (představení) kina, kde k zaviněnému odpadnutí kinematografického představení došlo, za posledních 12 měsíců, vypočtené podle poslední evidence výsledku kina UFD. Pokud kino zavini odpadnutí filmové projekce v následujícím kině například nedodržím dopravních dispozic, může na něm tuto náhradu nárokovat distributor i přímo poškozené kino. Pokud o způsobení škody nebo její výši jsou spory, musí poškozené kino tuto náhradu vymáhat prostřednictvím distributora, se kterým má uzavřenu smlouvu.

7) V souvislosti s prováděním kontroly v kině je provozovatel kina povinen (kromě náhrady škody a sankci vyplývajících ze smluv mezi provozovatelem a distributory) uhradit veškeré náklady kontroly v případě

- odmítnutí kontroly provozovatelem kina nebo jeho zaměstnancem v kině přítomným,
- zjištění porušení VOP spojených s poškozením distributora.

IX. Závěrečná ujednání

1) Tyto všeobecné obchodní podmínky poskytování podlicenci k šíření audiovizuálních děl byly schváleny valnou hromadou UFD dne 25 dubna 2012 i valnou hromadou APK dne 16 května 2012.

2) Hlavním motivem pro přijetí Všeobecných obchodních podmínek je napomoci k vytvoření oboustranně prospěšných a rovnovážných smluvních mechanismů, které napomohou k celkové harmonizaci efektivnosti distribuce filmů a provozování kin. Distributoři a provozovatelé budou dodržovat při vyjednávání smluvního obchodního vztahu předpisy o ochraně hospodářské soutěže

3) Všeobecnými obchodními podmínkami se dále rozumí stanovení základních smluvních principů, na jejichž základě je možné v samostatných smlouvách mezi distributory a provozovatelem stanovit individuální podmínky

4) Strany které přistupují k tomu, že se tyto Všeobecné obchodní podmínky poskytování podlicenci k šíření audiovizuálních děl stanou základem pro vypracování samostatných smluv mezi distributory a provozovatelem, prohlašují, že jsou jim tyto podmínky srozumitelné a že s nimi souhlasí.

Všeobecné obchodní podmínky poskytování podlicenci k veřejnému provozování kinematografických děl ze záznamu v kinech a obdobných zařízeních nabýly platnosti dne 23 května 2012 ve znění dodatku č.1 nabýly VOP platnosti dnem podpisu dodatku č.1 oběma smluvními stranami, tj. 4 ledna 2013 a ve znění dodatku č.2 nabýly VOP platnosti dne 1 července 2013

za Asociaci provozovatelů kin
občanské sdružení

za Unii filmových distributorů
zájmové sdružení