



„Přežije-li kultura, přežije národ.“

– Jan Mládek



MURSP00DZT07

Smlouva o spolupráci
uzavřená podle § 1746 odst. 2 občanského zákoníku č. 89/2012 Sb.

mezi

Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových

se sídlem U Sovových mlýnů 503/2, 118 00 Praha 1,
zapsaná v nadačním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl N, vložka 142
IČ: 49 37 04 99, DIČ: CZ 49 37 04 99
zastoupené panem [REDACTED]
dále jen MK

a

Město Rosice

se sídlem: Palackého 14, 665 01 Rosice
IČ: 00282481
zastoupené paní Mgr. Andreou Trojanovou, starostkou
dále jen MR

a

Správa zámku Rosice, příspěvková organizace

se sídlem: Žerotínovo náměstí 1, 665 01 Rosice
IČ: 00486591
zastoupená panem [REDACTED]
dále jen SZR

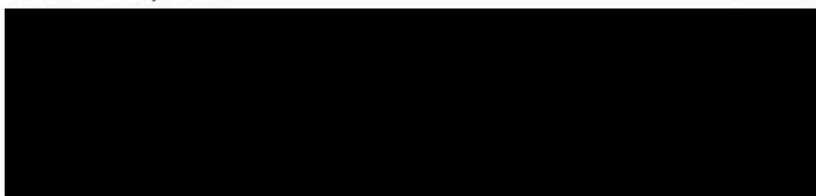
I. Předmět a účel smlouvy

- 1.1. Účelem smlouvy je spolupráce smluvních stran při realizaci projektu stálé expozice Medy a Jana Mládkových v zámku Rosice s pracovním názvem „**Význačné momenty ze života a sbírky Jana a Medy Mládkových na zámku Rosice**“ (dále jen „Expozice“) a **doprovodných aktivit**, které přispějí ke kvalitní prezentaci expozice, a to zejména vůči veřejnosti, jak v ČR, tak v zahraničí za níže uvedených odborných, organizačních a finančních podmínek.
- 1.2. Místo konání výstav: zámek Rosice: 2. patro severozápadního křídla. Půdorys prostorů je nedílnou součástí této smlouvy (příloha č. 4).
- 1.3. Doba konání expozice je v termínu od 3.5.2024, instalace je možná 3 měsíce před vernisáží. Výstava dle článku I.1.1. této smlouvy potrvá 10 let, její další trvání je možné realizovat dodatkem k této smlouvě, uzavřené nejpozději do 24. 1. 2033.

Harmonogram prací – 2023 stavební úpravy a příprava výstavního prostoru, příprava koncepce expozice, leden–únor 2024 finalizace výstavního mobiliáře a modulů, únor–duben 2024 instalace, 2.5.2024 slavnostní zahájení, pro veřejnost otevřeno od 3.5.2024.

1.4. Popis projektu stálé expozice je uveden v příloze č. 1, která tvoří nedílnou součást této smlouvy.

1.5. Realizační tým:



za MR: koordinátor, smlouvy, finance:

objednávky:

za SZR: smlouvy, finance, koordinace, technická správa:

II. Práva a povinnosti smluvních stran

2.1. MK zajistí:

- a) odbornou přípravu a koncepci výstavy, tj. činnost kurátora výstavy na této výstavě
- b) architektonické řešení výstavy včetně výroby výstavního mobiliáře a instalace v souladu s rozpočtem
- c) grafické řešení výstavy včetně výroby a instalace výstavní a PR grafiky v souladu s rozpočtem
- d) vytvoří libreto výstavy a základní informace pro prezentaci na webových stránkách obou institucí
- e) odborné podklady pro tiskové a další propagační materiály a fundraisingové aktivity
- f) seznam exponátů – uměleckých děl, včetně konkrétní specifikace a pojistných cen
- g) bezúplatnou výpůjčku děl ze sbírky Nadace včetně jejich přípravy pro výstavu (tj. zajistí případné restaurování, čištění aj.)
- h) překlady doprovodných textů i popisek pro výstavu včetně zajištění smluvního vztahu s překladatelem
- i) koordinaci transportu uměleckých děl, zajistí a uhradí transport děl včetně pojištění pro transport u specializované firmy, práci registranta i kurýra; přípravu tzv. condition reportu ke každému dílu
- j) pracovníky pro instalaci výstavy (termín bude upřesněn), odborný dohled kurátora výstavy
- k) odbornou spolupráci na vytvoření doprovodných programů (výtvarné dílny nebo odborné přednášky)
- l) poskytne součinnost a spolupráci na tvorbě propagační a marketingové strategie
- m) realizaci DL letáku vázícího se ke stálé expozici
- n) pro prezentační a tiskové materiály související s výstavou poskytne reprodukce exponátů ze sbírek Nadace a bezúplatně poskytne nezbytné licence k jejich užití
- o) na základě svých zvyklostí se bude podílet na přípravě slavnostního zahájení

2.2.) MR zajistí:

- a) součinnost na koordinaci výstavního projektu týkající se především účetnictví, PR a spolupráci při slavnostním zahájení
- b) zajištění odděleného účtování MR pro transparentní financování přijatých a čerpání přidělených dotací
- c) vyúčtování grantových dotací

2.3.) SZR zajistí:

- a) součinnost na koordinaci výstavního projektu,
- b) prostor k realizaci projektu dle článku I. Smlouvy a veškeré sužby s užíváním prostor spojené (úklid, elektrická energie, temperování prostor, osvětlení prostor, odborný dohled za přítomnosti návštěvníků, službu pokladny, sociálního zařízení, ostrahu po dobu instalace (ev. deinstalace i trvání výstavy), technický dohled nad exponáty (projekce aj.)
- c) na základě nadací zaslání architektonického návrhu zrealizuje a dle stanoveného rozpočtu uhradí úpravu výstavního prostoru
- d) pracovníka znalého prostředí zámku pro asistenci při instalaci výstavy
- e) osvětlení výstavních prostor dle potřeby a pokynů autora expozice
- f) spoluúčast na čistící zóně u vstupu
- g) ve spolupráci s MK přípravu lektorských, komentovaných a vzdělávacích programů pro veřejnost a školy dle svých zvyklostí a finančních možností
- h) výrobu bannerů a dalších materiálů upozorňující návštěvníky na expozici – outdoorová reklama v zámku a jeho okolí, a to dle finančních možností SZR
- i) na základě svých zvyklostí se bude podílet na přípravě slavnostního zahájení

2.4.) smluvní strany v součinnosti zajistí:

- d) mediální kampaň – online, rozesláním pozvánek, inzercí, redakční podporou; smluvní strany budou používat jednu tiskovou zprávu,
- e) na základě svých zvyklostí a finančních možností připraví slavnostní vernisáž / zahájení
- f) účast klíčových osob na vernisáži – členové správní rady Nadace, představitelé města aj. – mluvčí budou definováni po vzájemné dohodě.

III. Financování projektu a rozpočet

3.1. Projekt je financován MR a SZR ve dvou částech (část 1 – rekonstrukce a úprava výstavního prostoru, část 2 – realizace Expozice). MK se spolupodílí na financování nákladů pro vybudování expozice.

Rekonstrukce a úprava výstavního prostoru je financována ze strany SZR.

Realizace Expozice je financována MR z přidělených grantových dotací prostřednictvím odděleného účtování přijatých dotací dle stanoveného rozpočtu. V případě, že se nepodaří zajistit financování z veřejných nebo soukromých zdrojů, zavazuje se MK projekt dofinancovat. Zároveň se MK zavazuje poskytnout účelový investiční dar odeslaný na bankovní účet MR č. účtu [REDAKCE]

ve výši 300.000,-Kč (třístatisíckorunčeských) pro zahájení financování realizace expozice v termínu do 29.2.2024. Základní náklady související se zřízením a provozem stálé expozice jsou uvedeny v příloze č. 2.

- 3.2. Vstupné z výstavy náleží SZR; výstava bude mít samostatné vstupné, pokud se strany nedohodnou jinak. Při vstupu SZR akceptuje slevy, které platí i v Museu Kampa a jejichž seznam je v příloze č. 6.
- 3.3. Zaměstnanci MK na základě předložení zaměstnanecké průkazky mohou navštívit výstavu zdarma.
- 3.4. Publikace a další drobné upomínkové předměty vydané či vyrobené MK budou na pokladně zámku v komisiním prodeji, kdy výtěžek náleží MK, SZR obdrží 15% z prodejní ceny výtisku či předmětu na náklady spojené s prodejem.

IV. Prezentace projektu

- 4.1. Ve všech propagačních a dalších materiálech vyrobených v souvislosti s projektem bude uvedeno, že projekt je realizován Museem Kampa – Nadací Jana a Medy Mládkových Městem Rosice a Správou zámku Rosice, budou uvedena loga Nadace/MK a MR a SZR a to ve stejné velikosti, v čitelné podobě.
- 4.2. Po podpisu této smlouvy bude realizace projektu oznámena veřejnosti, a to prostřednictvím tisku i webových stránek MK, MR a SZR a dalšími běžnými prostředky.

V. Autorská a licenční práva

- 5.1. MK nese plnou zodpovědnost za to, že v publikacích a jí dodaných textech nebudou porušena autorská a osobnostní práva třetích osob.
- 5.2. V prostorách expozice bude povoleno pořizovat audiovizuální záznamy bez stativu a světelných zařízení (fotoaparáty, kamera) pro propagační účely této výstavy, či studijní účely.

VI. Propagace a marketing

- 6.1. Smluvní strany zajistí a uhradí propagaci výstavy v rámci svých možností a zvyklostí.
- 6.2. Smluvní strany budou na všech tiskovinách a ve všech formách propagace souvisejících s výstavou uvádět název a logo Nadace, společně s informací, že výstava je pořádána ve spolupráci s MK, a to v následujícím znění:

Výstavu připravilo Museum Kampa ve spolupráci s Městem Rosice a Správou zámku Rosice.

- 6.3. MR a SZR bude uvádět logo a název MK na tiskovinách a při další formě propagace jen ve formě, v jaké je převzala od MK, a ve velikosti a formě dle způsobů obvyklých a pověst Nadace

nepoškozujících.

6.4. Veškeré propagační materiály včetně TZ musí být odsouhlaseny všemi smluvními stranami.

VII. Zvláštní ustanovení

- 7.1. Smluvní strany svým podpisem potvrzují, že jejich společným cílem je realizovat projekt v nejvyšší kvalitě a na vysoké odborné úrovni. Doprovodné programy a další aktivity budou mít za cíl zajistit návštěvnost, publicitu a posílit odbornou diskuzi o výstavě, která je těžištěm projektu.
- 7.2. V případě, že jakákoli strana zjistí informace, které by mohly ovlivnit úspěšnost realizace projektu, je povinna o tom neprodleně informovat druhou stranu.
- 7.3. Umělecká díla budou do SZR předána na základě smlouvy o zápůjčce, která bude uzavřena nejpozději do 30.04.2024 a která bude upravovat podmínky vystavení, ručení aj.

VIII. Ukončení smlouvy

- 8.1. Tuto smlouvu lze ukončit buď na základě písemné dohody smluvních stran, nebo písemným odstoupením kterékoliv ze smluvních stran v případě podstatného porušení některého ustanovení této smlouvy druhou smluvní stranou. Odstoupení od smlouvy nabývá účinnosti dnem doručení písemného oznámení o odstoupení druhé smluvní straně.

IX. Závěrečná ustanovení

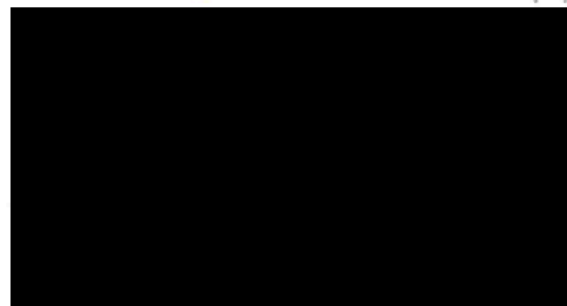
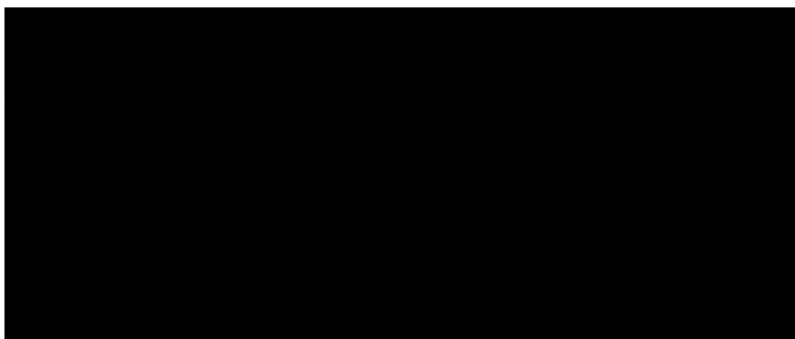
- 9.1. Tato smlouva může být změněna pouze písemnými dodatky, které musí být podepsány oběma smluvními stranami.
- 9.2. Tato smlouva se vyhotovuje ve třech vyhotoveních, kdy každá ze smluvních stran obdrží po jednom vyhotovení.
- 9.3. Pro případ povinnosti uveřejnění této smlouvy dle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv, smluvní strany sjednávají, že uveřejnění provede MR a SZR. Smluvní strany berou na vědomí, že nebudou zveřejněny pouze ty informace, které nelze poskytnout podle předpisů upravujících svobodný přístup k informacím. Považuje-li MK některé informace uvedené v této smlouvě za informace, které nemohou nebo nemají být zveřejněny v registru smluv, je povinno na to MR a SZR současně s uzavřením této smlouvy písemně upozornit.
- 9.4. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu všemi smluvními stranami a účinnosti dnem uveřejnění v registru smluv.

9.5. Tato smlouva se uzavírá na dobu 10 let.

9.6 Uzavření této smlouvy schválila Rada města Rosice dne 02.02.2024 usnesením č. RM/2024/34/23.

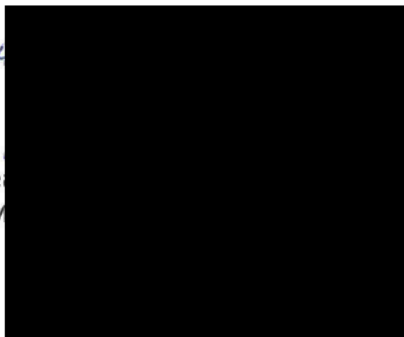
V Praze, 13.2.2024

V Rosicích, 20.02.2024



V Rosicích

Za MR
Mgr. Andrej
Starostka M



Přílohy

1. koncepce projektu
2. rozpočet
3. harmonogram
4. seznam exponátů
5. architektonické řešení
6. seznam slev

Příloha č.1 – Popis projektu

Dlouhodobá expozice Jana a Medy Mládkových – Zámek Rosice

Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových
U Sovových mlýnů 503/2, 118 00 Praha 1

Zámek Rosice, příspěvková organizace
Žerotínovo náměstí 1, 665 01 Rosice

Město Rosice
Palackého nám. 13, 665 01 Rosice

EXPOZICE JANA A MEDY MLÁDKOVÝCH

Expozice ve dvou sálech představí životní osudy Jana a Medy Mládkových a připomene jejich práci ve prospěch české společnosti a kultury v exilu i doma. Cílem expozice je udržet v paměti vzpomínku na tyto dvě významné osobnosti novodobé české historie, které v Rosicích našly místo posledního odpočinku.

Základními stavebními prvky expozice jsou dobové artefakty a materiály (nábytek, šaty, knihy, věci osobní potřeby...), spojené s paní Medou i jejím manželem, novodobé zvětšeniny fotografií a doprovodné texty přibližující jejich osudy. Nedílnou součástí navrhovaného řešení je architektura Jiřího Novotného, která pro prezentované materiály vytváří srozumitelný a elegantní rámec a nenásilnou cestou návštěvníka vede skrze expozici tak, aby byla zachována chronologie a vzájemné souvislosti.

Základní členění odkazuje ke třem městům, která v životě paní Medy hrála nejvýznamnější roli, k Paříži, Washingtonu D.C. a Praze. Druhý sál, pojmenovaný Salon Mládek se více věnuje okruhu přátel a známých manželů Mládkových, nejen ve Spojených státech ale i později v Praze.

Paříž

doba: cca roky 1950–1960

témata:

- práce ve prospěch exilu, vydávání časopisu Skutečnost a knih v nakladatelství Editions Sokolova
- seznámení se s Janem Mládkem
- vydání první monografie malířky Toyen
- seznámení se s [REDAKCE]

Washington D.C.

doba: cca roky 1960–1990

témata:

- Mládkova role v MMF, včetně jeho účasti na konferenci v Breton Woods na konci druhé světové války
- první cesty za železnou oponu
- organizace výstav a propagace českého umění [REDAKCE]

Praha

doba: cca 1990–2020

témata:

- vznik Musea Kampa
- významné společenské události a hosté
- etablování [REDAKCE] v domácím prostředí a výstavní činnost

Salon Mládek

doba: cca 1960–2020

dominantou interiéru bude náznaková rekonstrukce washingtonského salonu Mládkových s několika kusy původního nábytku.

Připomenutí významných osobností, s nimiž se Mládkovi přátelili a které hostili

Vybrané typy materiálů

dobové fotografie – soukromé polaroidy i oficiální zpravodajské snímky

nábytek – pracovní a jídelní stoly, knihovna a další drobný nábytek

knihy – knihovna paní Medy a práce vydané v 50. letech jejím nakladatelstvím

předměty osobní povahy – cestovní doklady, brýle, šperky...

šaty

umělecká díla ze sbírek Musea Kampa

Příloha č.2 – Rozpočet projektu

Dlouhodobá expozice Jana a Medy Mládkových – Zámek Rosice

Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových
U Sovových mlýnů 503/2, 118 00 Praha 1

Zámek Rosice, příspěvková organizace
Žerotínovo náměstí 1, 665 01 Rosice

Město Rosice
Palackého nám. 13, 665 01 Rosice

výstava

DLOUHODOBÁ EXPOZICE JANA A MEDY MLÁDKOVÝCH					
ROZPOČET – Museum Kampa	odhad bez dph	průběžně dáno k proplacení s dph	s dph	poznámky	
tým	180 000				
grafik – vizuální koncepce výstavy, grafická příprava výstavních panelů, vizuální styl					
propagce výstavy a propagační grafika	85 000				
architekt – příprava, architektonická studie, prováděcí dokumentace, spolupráce při instalaci	95 000				
kurátor				neúčtuje se	
produkce				neúčtuje se	
pojištění	10 000				
díla transport	10 000				
díla pobyt					
expoziční / díla (+ materiály do výstavy)	907 597				
brána I. včetně osvětlení a tisku	95 030				
brána II. včetně osvětlení a tisku	91 410				
brána III. včetně osvětlení a tisku	86 380				
podium I. včetně osvětlení a tisku	12 125				
podium II. včetně osvětlení a tisku	16 810				
podium III. včetně osvětlení a tisku	33 010				
podium IV. včetně osvětlení a tisku	25 010				
podium V. včetně osvětlení a tisku	35 720				
podium VI. včetně tisku a vypevnění expo.	42 300				
podium VII. včetně tisku a vypevnění expo.	40 144				
podium VIII. včetně tisku a vypevnění expo.	29 010				
podium VI. osvětlení	6 000				
podium VII. osvětlení	8 000				
podium VIII. osvětlení	4 000				
citylight T.FLEX 85 1.1. včetně osvětlení a tisku	38 553				
citylight T.FLEX 150 2.1. včetně tisku	44 844				
citylight T.FLEX 150 2.2. včetně tisku	47 080				
citylight T.FLEX 150 2.3. včetně tisku	29 351				
citylight T.FLEX 150 2.1. osvětlení	44 560				
citylight T.FLEX 150 2.2. osvětlení	50 160				
citylight T.FLEX 150 2.3. osvětlení	27 600				
inventář – figuriny	7 500				
inventář – TV, držáky, drobnosti	5 000				
inventář – světla, žárovky, osvětlení vitrin					
vitríny, rámy, mobiliář – podia, brány	45 000				
plotry, samolepky (tisk, instalace)	20 000				
plotry, popisky	10 000				
překlad	8 000				
korektura	5 000				
instalace	203 122				
instalace 1. místnost + doprava	40 222				
instalace 2. místnost + doprava	27 900				
začistění, schodiště, plotry					
osvětlení – svícení instalace					
instalace díla a artefakty	50 000				
transport díla a artefakty	10 000				
nepředpokládané výdaje	50 000				
ubytování	25 000				
katalog	0				
překlad, korektura, fotografie	0				
copyright, texty	0				
grafické zpracování	0				
tisk	0				

výstava

propagace, reklama	49 500				
výroba a tisk pozvánek	3 500				
výroba a tisk letáků	18 000				
poštovné	5 000				
outdoorová reklama					
fotodokumentace výstavy i vernisáže	3 000				
vernisáž	20 000				
lektorské oddělení	0				
lektorské programy					
CELKEM	1 350 219				

ROZPOČET - Správa zámku a Město Rosice

Položka	Základ DPH	DPH	Celkem
stavební úpravy	499 566	104 909	604 475
stavební úpravy vícepráce	80 296	16 862	97 158
oprava dveří	33 800	7 098	40 898
podlaha	428 711	90 029	518 740
elektro instalace	62 900	13 209	76 109
svítidla	44 803	9 409	48 630
přímotopy	50 000	10 500	60 500
montážní práce	40 000	8 400	48 400
statický návrh nosníku	11 500	-	11 500
statické posouzení průvlaku	8 500	-	8 500
rozšíření EZS	68 542	14 394	82 936
CELKEM	1 328 618	274 810	1 597 847
neinvestice - opravy			1 537 347
neinvestice - DDM			60 500
neinvestice celkem			1 597 847

Příloha č. 3 – Harmonogram

Dlouhodobá expozice Jana a Medy Mládkových – Zámek Rosice

Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových
U Sovových mlýnů 503/2, 118 00 Praha 1

Zámek Rosice, příspěvková organizace
Žerotínovo náměstí 1, 665 01 Rosice

Město Rosice
Palackého nám. 13, 665 01 Rosice

Harmonogram projektu

2023

stavební úpravy a příprava výstavního prostoru
příprava koncepce expozice

2024

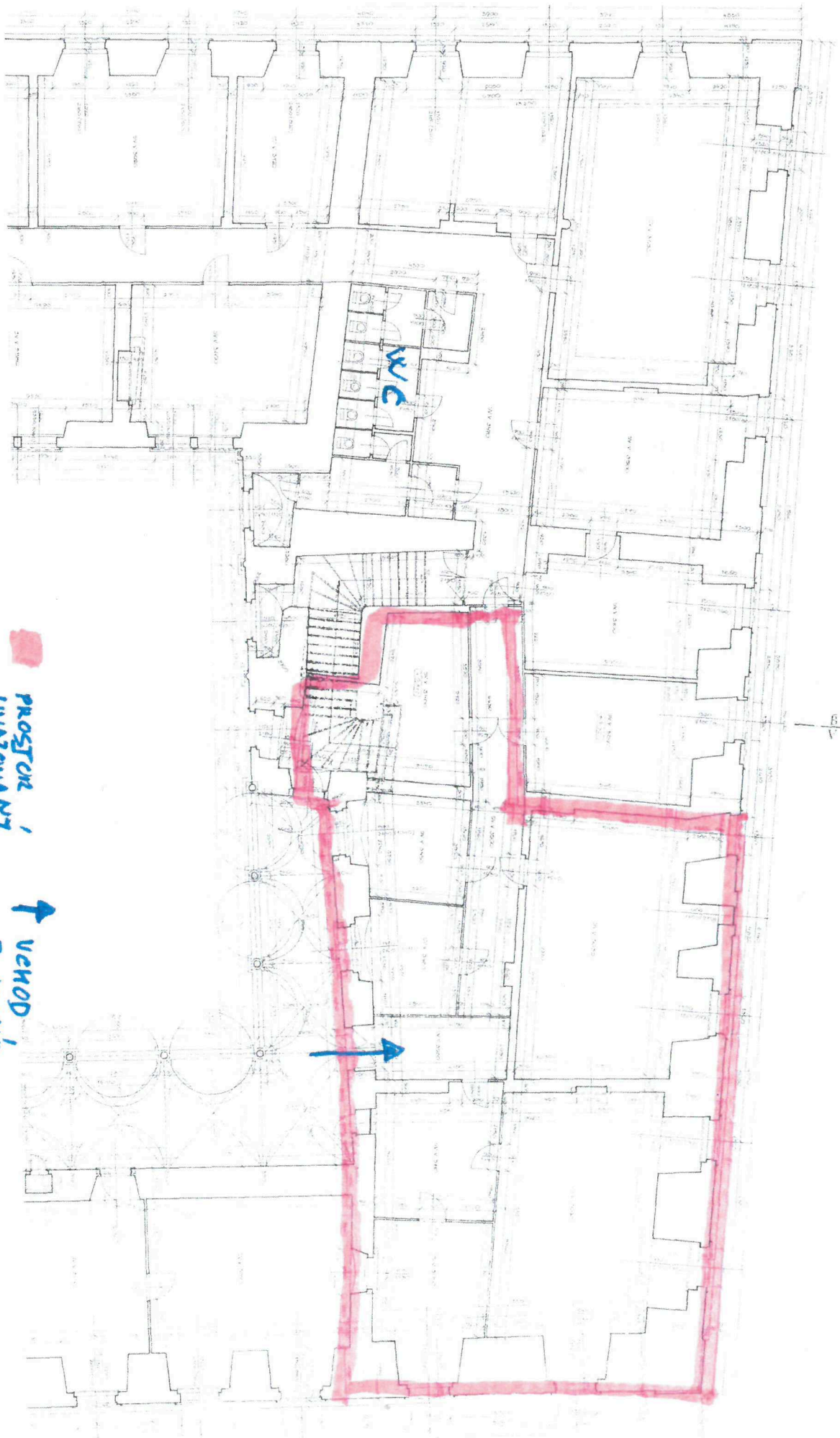
leden/únor – finalizace výstavního mobiliáře a modulů
únor/duben – instalace
slavnostní zahájení 2.5.2024
pro veřejnost otevřeno od 3.5.2024.

Příloha č.4 – Půdorys, Seznam exponátů
Dlouhodobá expozice Jana a Medy Mládkových – Zámek Rosice

Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových
U Sovových mlýnů 503/2, 118 00 Praha 1

Zámek Rosice, příspěvková organizace
Žerotínovo náměstí 1, 665 01 Rosice

Město Rosice
Palackého nám. 13, 665 01 Rosice

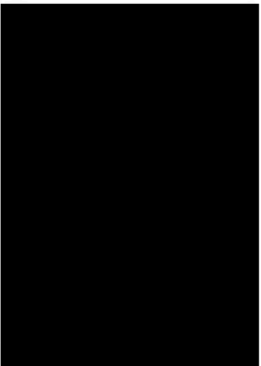


PROSTOR
UVAZOVANÝ
PRO EXPIZICI

↑
VEHOD
Z ARKAD



WC



počítadla směr zámečnické zahrady





panel/místo	foto / vitrina	rozměr / poznámka	text / popiska
vstupní lightbox		přes celou stěnu	Meda a Jan Mládkovi Přežije-li kultura, přežije národ.
	tiráž		zatím chybí



PRVNÍ MÍSTNOST

panel/místo	foto / exponát	rozměr / poznámka	text / popiska / fotky zamýšleny jako součást popisky
roh vpravo od vstupu		vyplovaný text – paralelní životopisy Jana a Medy	zatím chybí
1. sokl (před 1a) 		výška 63 cm, základna 24 x 32 cm	popiska na podlaze: <i>Dílo kubistického sochaře Otto Gutfreunda, který žil v letech před první světovou válkou v Paříži, pro sebe Meda objevila v šedesátých letech při návštěvách Prahy, a to díky historikovi umění Jiřímu Šetlíkovi, který byl jedním z jejích odborných průvodců. Vedle Františka Kupky je Otto Gutfreund jediným modernistou ve sbírce manželů Mládkových.</i> <i>Otto Gutfreund: Milenci, 1913–14, pozdější odlitek</i>
1a – titulní fotka tisk 			Paříž Přišla jsem mu vyhubovat a on mě pozval na oběd. Později říkal, že žádné knihy ho v životě nestály víc než ty moje. <i>foto: Meda řídí Janovo auto, archiv Medy Mládkové</i>

<p>1b – foto tisk</p> 		<p>Jan a Meda se poprvé setkali v roce 1954 v Paříži, kde Jan od předchozího roku působil jako ředitel evropského zastoupení Mezinárodního měnového fondu. Meda, která ve stejné době rozjížděla své vlastní nakladatelství Édition Sokolova, se k němu ohlásila do kanceláře, když její dopis, kterým vyzývala významné osobnosti československého exilu, aby si objednaly bibliofilskou edici některé z jejích knih, nechal bez odpovědi. „Dodala jsem si odvahy a obratem mu vyčetla, že nechápu, z čeho ta jeho dobrá pověst vychází, když na tak bohubíbe věci, jako je mé nakladatelství podporující exil, přispívá tak málo,“ vzpomínala na toto setkání Meda. „Byl trochu zaskočený, ale pak se začal smát a pozval mě na oběd.“</p>
<p>1b – foto tisk</p>		<p>S Janem se pak začali stýkat pravidelně. „Jezdili jsme na různé výlety, hodně jsme chodili do kina, na koncerty nebo na výstavy. Jan měl rád starý nábytek, takže jsme obden navštěvovali nějaké aukce a nakupovali různé věci. Byla to božská doba,“ vzpomínala Meda v knize Můj úžasný život. Na přelomu čtyřicátých a padesátých let vystudovala ekonomii na univerzitě v Ženevě, v Paříži se pak zapsala na kurzy dějiny umění na École du Louvre. Hlavní školou na tomto poli pro ni ale bylo přátelství s malířem Františkem Kupkou.</p> <p>Jan Mládek byl nejen vysoce postaveným manažerem Mezinárodního měnového fondu, ale byl u samého jeho vzniku. V červenci 1944 se jako zástupce československé exilové vlády zúčastnil konference v Bretton Woods, na které byla dohodnuta pravidla poválečného ekonomického vývoje. V roce 1946 do Mezinárodního měnového fondu nastoupil jako československý zástupce ve sboru guvernérů. Po únorovém puči na tento post rezignoval, ale obratem získal místo odborného zaměstnance fondu. Před tím, než byl jmenován do čela pařížské kanceláře, působil v Japonsku a v Jugoslávii.</p> <p><i>foto: Meda a Jan na výstavě; druhá polovina padesátých let, archiv Medy Mládkové</i> <i>foto: Meda na École du Louvre; druhá polovina padesátých let, archiv Medy Mládkové</i></p>
<p>2a – vitrína 1</p> 	<p>á 120 x 190 mm</p>	<p>Éditions Sokolova</p> <p>Meda začala ve prospěch českého exilu pracovat bezprostředně po únoru 1948. Ještě ve Švýcarsku, kde v té době studovala, se zapojila do vydávání exilového časopisu Skutečnost. Na jaře 1952 pak založila vlastní nakladatelství Éditions Sokolova – Sokolová bylo její dívčí příjmení. Jako první svazek</p>

		<p>vydala knihu Projevy k domovu s úvahami Ferdinanda Peroutky. Druhá kniha, Začátky československého soužití, byl Peroutkův autorský výběr z Budování státu, k němuž napsal v dubnu 1953 novou předmluvu. V následujícím roce Meda vydal antologie exilové poezie Neviditelný domov. Všechny knihy vydávala ve dvou variantách, standardní a luxusní, bibliofiské edici na ručním papíře. Doslova po celém světě pak rozesílala významných exulantům výzvy, aby si za 15 až 25 dolarů tyto koupili.</p> <p><i>popiska: Druhý a třetí svazek, Éditions Sokolova, 1953–54</i></p>
2a – vitrína 2		<p>Toyen</p> <p>Stostránková monografie Toyen, která vyšla v roce 1953 v Éditions Sokolova, je vůbec první knižní monografií dnes slavné surrealistické malířky. Texty do knihy napsali André Breton, Jindřich Heisler a Benjamin Péret. Kniha vyšla v nákladu 1000 kusů, plus 36 bibliofilských exemplářů na ručním papíře s grafikami Toyen. O tom, jak k této spolupráci došlo, Meda bohužel nikdy nevyprávěla. V memoárové knize Můj úžasný život, kterou připravil redaktor týdeníku Respekt Ondřej Kundra, je Toyen věnována jen jedna krátká odpověď: „Fascinovala mě svou nespoutaností: V sexu, kdy byla lesba. Těžkým dětstvím, kdy prohlašovala, že žádnou rodinu nikdy neměla a nemá. Brzkým odchodem z domova v šestnácti letech. Postavením se na vlastní nohy... Zkrátka přitahovala mě svou odvahou, vzdorem proti všemožným autoritám, tím, že žila po svém.“ Součástí sbírky manželů Mládkových je mimo jiné malířčin obraz Skráň noci z roku 1954, který měl svou výstavní premiéru na jaře 1955.</p> <p><i>popiska: Toyen, Éditions Sokolova, 1953</i></p>
2a – foto tisk		<p>František Kupka</p> <p>Někdy v roce 1956 Jan a Meda pozvali na večeři pařížského starožitníka Jacquese Kugela, který hostitelce jako dárek přinesl nevelký Kupkův obraz Kabaretní tanečnice z doby kolem roku 1900: „Není sice moc kvalitní, ale napadlo mě, že by vás mohl zaujmout, protože ho kreslil váš krajan.“ Nemýlil se. Meda malíři hned napsala a po čase jej také osobně navštívila. Kupka byl v té době již váženě nemocen – zemře o pár měsíců později v červnu 1957 –, zvědavá česká exulantka jej však zaujala. Meda byla uhranuta jeho obrazy a navštěvovala jej několikrát týdně, mnohdy k nelibosti či přes odpor malířovy manželky. Kupka, který se již s nikým příliš nestýkal, měl její společnost rád i v posledních</p>

		<p>týdnech svého života si žádal její přítomnost. „Doktor řekl, že myslí, že to vydrží tak čtrnáct dní. Je mi nesmírně smutno. Nikdy mi žádné obrazy nebyly tak blízké jako jeho, nevím, zda jsou to jen ty barvy, anebo zda je to částečně proto, že on je zároveň Čech, anebo proto, že on jako Čech dovedl použít takové barvy, kterým právě já rozumím lépe než mnoho jiných,“ psala Meda v květnu Janovi, který byl tou dobou na několik měsíců mimo Paříž. „A teď jsem si vzala za úkol, udělat Kupku slavným, skutečně tak, jak si zaslouží,“ napsala v dopise, ve kterém Janovi popisovala umělcův pohřeb.</p> <p><i>popiska: František Kupka ve svém ateliéru, 1955, foto: Lillian Lonngren Anders</i></p>
2. sokl (před 2a)		<p><i>popiska na podlaze:</i></p> <p><i>Pár francouzských postranních stolků z doby kolem roku 1800; fotografie z domu Mládkových v Georgetownu.</i></p> 
2. sokl (před 3a)		<p><i>společná popiska na podlaze:</i></p> <p>78 x 48 x 108 cm</p> <p>výška a 40 cm, průměr 85 cm</p>  <p><i>Čínský čajový stůl z 19. století a korejský kabinet se zásuvkami z doby kolem roku 1900; na snímku Ferdinand Peroutka v domě Mládkových v Georgetownu.</i></p>
zrcadlo		<p>plotr nebo písko vání (?)</p> <p>Až se jednou budeme vracet, mnoho dávných a opuštěných koutů nás přivítá. Bude jaro, a svahy podél řek budou zelené a bílé poseté květy. Budou podzimy, kdy dozraje víno s chutí přitrpklou přílišným žářem léta.</p>




		<p>Zastavíme se udivení a trochu nechápající a hodně zklamáni. Ale mnoho z toho, co jsme nechali za sebou, se nevrátí ani v neděli odpoledne, ani ve všední den večer. (...)</p> <p>Dnes a zítra a pozítří a ještě mnoho dnů popozítří objevíme s úžasem, že samozřejmě věci, které žily s námi a které jsme prostě neviděli,</p>
		<p>zmizely náhle s večerem a nevrátily se ráno. Až se jednou budeme vracet, snad je budeme potkávat na rozcestí domů. Přivítají nás lhostejně, ale nám nebudou lhostejné jako dřív. Jistě se změní mnoho, ale nejvíc se změníme my. (...)</p> <p>Junius (Václav Michl), ze sbírky Neviditelný domov, Editions Sokolova, Paříž 1953</p>
<p>3a – titulní fotka</p> <p>tisk</p> 		<h2 style="text-align: center;">Washington D. C.</h2> <p>Dům paní Medy Mládkové byl domem šesti koček a čtyř psů, a hovorů jen a jen o českém výtvarném umění. (Bohumil Hrabal)</p> <p><i>foto: Manželé Mládkovi, začátek šedesátých let, archiv Medy Mládkové</i></p>
<p>3b – foto</p> <p>tisk</p> 		<p>Na konci padesátých let byl Jan povolán do washingtonské centrály Mezinárodního měnového fondu a Meda zůstala v Paříži. „Byl spokojený v roli starého mládence a do ženění se vůbec nehnal. Když se přestěhoval do Washingtonu, řekla jsem mu, že si musí pořídit dům. Myslela jsem si, že až bude mít dům, bude určitě potřebovat také manželku,“ vyprávěla Meda v roce 1988 redaktorce deníku The Washington Post, který přinesl její profil u příležitosti výstavy nezávislého umění z východní Evropy, kterou zorganizovala. „Koupil si dům a potřeboval manželku, a tak jsme se vzali.“ Byli oddáni v březnu 1960 v civilním obřadu.</p> <p>Usadili se v univerzitní čtvrti Georgetown, která je oblíbenou rezidenční adresou washingtonské smetánky. Čtyřpodlažní dům na rohu 30. a Dumbartonovy ulice radikálně přestavěli – místo garáže si například zřídili plavecký bazén – a interiér zaplnili obrazy Františka Kupky a díly nezávislých</p>

3b – foto tisk		československých umělců. Meda v sobě objevila talent pro interiérový design a vrhla se do obchodu s realitami. Kupovali s Janem volné rezidenční domy v okolí, Meda dohlížela na jejich rekonstrukci, vybavovala je historickým nábytkem i díly soudobých umělců, a pak je pronajímala nebo prodávala. Meda byla vynikající hostitelkou a salon Mládkových, jemuž dominovala téměř	
3b – foto tisk		třímetrová Müllerova mapa Čech z roku 1720, byl místem mnoha společenských setkání. Mezi pravidelné hosty patřili zejména osobnosti americké diplomacie a politiky s kořeny ve střední Evropě, od Henryho Kissingera, bezpečnostního poradce a ministra zahraničí ve vládách prezidentů Nixona a Forda, přes finančníka George Sorose až po akademičku a později první ženu v čele amerického ministerstva zahraničí Madeleine Albrightovou. Blízkými přáteli Mládkových byli také Zbigniew a Emilie Brzezinski, bezpečnostní poradce v administrativě prezidenta Cartera a jeho žena, sochařka a praneteř prezidenta Edvarda Beneše.	
3b – foto tisk		<p><i>foto: Dům manželů Mládkových v Georgetownu, 1972, foto: Lubomir Vanicek, archiv Medy Mládkové</i></p>	
4a – vitrína		cca 100 x 150 mm, největší Janův pas z roku 1940 110 x 165 mm <i>pasů máme celkem asi dvacet (čs., UN, americký a belgický), ale všechny určitě netřeba vystavit; otázkou je kolik jich prezentovat; některé má smysl ukázat rozevřené – např. s vízem do ČSSR nebo stránku s fotkou</i>	<p>Na cestách</p> <p>V Medině pozůstalosti se dochovaly dvě desítky cestovních pasů na její i Janovo jméno. Nejstarší je Janův pas vydaný v březnu 1940 Vyslanectvím Česko-Slovenské republiky v Paříži. Je zde ale také jeho diplomatický pas, na který v roce 1944 cestoval do Spojených států na konferenci v Bretton Woods, několik pasů vydaných OSN v návaznosti na jeho práci v Mezinárodním měnovém fondu a americké pasy (Jan byl americkým občanem od roku 1960).</p> <p>Meda až do osmdesátých let cestovala na belgický pas. Belgické občanství získala v roce 1949 sňatkem s aristokratem Josephem de Muelenaere a podržela si je i po rozvodu a odchodu do Spojených států. Americké občanství přijala až na konci osmdesátých let. Od roku 1967 do roku 1985 každoročně navštěvovala Československo a podporovala neoficiální umělce nákupy</p>



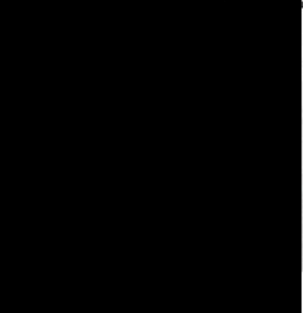
			<p>jejich děl i pozváními k pobytu ve Washingtonu.</p>
<p>4a – foto tisk</p>		<p>foto nutno koupit z ČTK/Profimedia, kdyby bylo moc drahé, lze nahradit něčím z archivu</p> <p>profimedia-0670524928</p>	<p>Přátelé</p> <p>Dům Mládkových byl nejen místem setkávání washingtonské honorace, ale také jedním z center československého exilu ve Spojených státech a aspoň krátkodobým azylem pro mnoho umělců z poza železné opony. Mezi nejbližší přátele Mládkových patřili Ferdinand a Slávka Peroutkovi, kteří bydleli v New Yorku, nebo Ladislav Matějka, profesor slavistiky na Michiganské univerzitě v Ann Arbor. Z umělců, s kterými se Meda setkala v Praze, se nejvíce sblížila s Jiřím Kolářem, Adrienou Šimotovou či sklář Václavem Ciglerem a Marianem Karlem. Jiřímu Kolářovi v roce 1975 pomohla zorganizovat reprezentativní výstavu v Guggenheimově museu v New Yorku a sbírka Kolářových děl, kterou Mládkovi vybudovali, je jeho nejobsáhlejší kolekcí. Nejvýznamnější výstavou, kterou Meda sama kurátoroval byla výstava Expressive, která mapovala expresivní tendence nejen v českém, ale i střeoevropském umění a která se v letech 1987 a 1988 konala ve Vídni a ve Washingtonu.</p> <p><i>popiska: Mládkovi a Peroutkovi ve Washingtonu, polovina šedesátých let, foto: Profimedia</i></p>

4a – vitrína		A4	<p>Mezinárodní měnový fond</p> <p>Jan byl na konci padesátých let povolán do centrály Mezinárodního měnového fondu, aby vedl nově ustavené Africké oddělení. Byť v jeho čele zůstal jen pět let, šlo o mimořádně dynamické období. Během této doby získalo nezávislost a stalo se členy fondu třicet nových afrických států. Od roku 1964 až do odchodu do důchodu v roce 1977 vedl odbor centrálních bank, který poskytoval metodologickou a organizační pomoc při budování nezávislých centrálních bank v rozvojových zemích. V důchodu se zabýval problematikou reformy socialistických ekonomik a cestoval do Maďarska, Polska i Sovětského svazu. Janovou velkou vášní byl vedle umění jachting. Měl vlastní dvanáctimetrovou plachetnici, s kterou se s oblibou plavil nejen po Chesapeacké zátocce ale i do Karibiku na ostrov Sv. Tomáše. Zemřel začátkem srpna 1989 po několikaletém boji s rakovinou. O jeho úmrtí</p>
			<p>informoval nejen krajský tisk, ale i deníky The Washington Post a The New York Times. Zemřel ani ne čtyři měsíce před pádem komunistické totality v Československu, o jejíž konec celý život usiloval.</p> <p><i>popiska: The Washington Post 9. 8. 1989, archiv Medy Mládkové</i></p>
v rohu místnosti		výška 105 cm, průměr 30 cm	<p><i>popiska na zdi:</i></p> <p><i>Stano Filko: bez názvu, 70.–80. léta;</i></p>




<p>3. sokl (před 4a)</p>		<p>dvě těšší cca 80 cm, menší 50 cm</p>	<p>popiska na podlaze:</p> <p><i>Jan z titulu své funkce v Mezinárodním měnovém fondu opakovaně cestoval do Afriky. Součástí sbírky manželů Mládkových je i řada afrických sošek a masek.</i></p>
<p>3. sokl</p>		<p>stůl Délka: 134 cm Šířka: 90 cm</p> <p>židle Délka: 57 cm Šířka: 49 cm Výška: 93 cm, sedák: 47 cm</p>	<p>popiska na podlaze:</p>  <p><i>Stůl a židle z jídelny z domu Mládkových v Georgetownu.</i></p>
<p>5a – titulní fotka tisk</p> 		<p>foto nutno koupit z ČTK/Profimedia profimedia- 0143846805</p>	<p>Praha</p> <p>Vzala jsem si báječného muže, potkala řadu výjimečných umělců a vybudovala jim Museum Kampa. Ještě ale nechci bilancovat. Dívám se dopředu.</p> <p><i>foto: Meda Mládková při návštěvě Plzně, 2012, foto: Ladislav Němec, Profimedia</i></p>
<p>5b – foto1 tisk</p> 		<p>foto nutno koupit z ČTK/Profimedia profimedia- 0667811201</p>	<p>Začátek Sametová revoluce Medu zastihl v Paříži, kde se zrovna konala velká výstava Františka Kupky. Již v prosinci byla Praze a pomáhala v ústředí Občanského fóra. V únoru pak zpátky ve Washingtonu organizovala rekonstrukci interiéru československého velvyslanectví před návštěvou prezidenta Havla a pomáhala uvést novou ambasadorku Ritu Klímovou do společnosti. Do Prahy se vracela čím dál častěji a na delší dobu a aktivně se zapojovala do společenských diskusí i do politiky. Ve volbách v roce 1992 podporovala ODS, později Stranu zelených a TOP 09.</p>


5b – foto2 tisk		foto nutno koupit z ČTK/Profimedia, kdyby bylo moc drahé, lze nahradit něčím z archivu profimedia-0670078767	Výběr ze své sbírky, kolekci děl Jiřího Koláře, Meda v Praze poprvé představila na podzim 1994 v nově zpřístupněném Domě U Černé Matky Boží. O dva roky později pak tamtéž následovala výstava František Kupka a Otto Gutfreund. Už od začátku devadesátých let ale probíhala jednání s hlavním městem o rekonstrukci budovy Sovových mlýnů na pražské Kampě pro trvalé umístění sbírky. K otevření Musea Kampa nakonec došlo až začátkem září 2003. O čtrnáct měsíců dříve Meda v souladu se smlouvou uzavřenou již v roce 1999 Praze věnovala obrazy a kresby Františka Kupky, početnou kolekci děl Jiřího Koláře a soubor kreseb a grafiky českého umění šedesátých až osmdesátých let.
5b – foto3 tisk			<p>Medino motto znělo: „Když chceš, tak můžeš.“ Právě odhodlání a neústupnost, se kterými se pouštěla do všeho, co dělala, byly pro českou společnost převálcovanou čtyřiceti lety komunistické totality velice cennou a inspirativní lekcí. V září 2019 oslavila sté narozeniny, veřejného života se v té době již příliš neúčastnila. Zemřela začátkem května 2022 v nedožitých 103 letech ve svém bytě v areálu Sovových mlýnů. Rosice si jako místo svého a Janova posledního odpočinku vybrala sama, protože právě z Rosic měla pocházet rodina Mládkova.</p> <p><i>foto: Václav Havel, Meda Mládková, Jiří Kolář a Pavel Tigrid na vernisáži Kolářových děl ze sbírky manželů Mládkových, 1994, foto: Jaroslav Hejzlar, ČTK</i></p> <p><i>foto: Položení základního kamene rekonstrukce Sovových mlýnů, 2000, René Volfík, ČTK</i></p> <p><i>foto: Vernisáž výstavy Adrieny Šimotové, 2011, archiv Medy Mládkové</i></p>

<p>6a – vitrína 1</p> 		<p>15 x 480 mm</p>	<p>Museum Kampa</p> <p>Museum Kampa v areálu Sovových mlýnů na pražské Kampě nedávno oslavilo dvacet let svého fungování. Jeho otevření bylo původně plánováno na září 2002, několik týdnů před plánovanou vernisáží ale Prahu postihla tisíciletá povodeň a přízemí musea se ocitlo pod vodou. Pro veřejnost tak museum nakonec otevřelo až v září 2003.</p> <p>Rekonstrukce celého areálu stála kolem 120 milionů korun a hlavní část zaplatilo město. Nadace Jana a Medy Mládkových, která museum provozuje, má Sovovy mlýny od Prahy pronajaté na 99 let. Městu patří také hlavní část umělecké sbírky, kterou manželé Mládkovi vybudovali, v čele se souborem více než dvou set obrazů a prací na papíře Františka Kupky. Hodnota souboru, který Meda městu na přelomu milénia věnovala, byla ve své době odhadována na půl miliardy korun. Od té doby ceny Kupkových děl i českého poválečného umění několikanásobně vzrostly.</p> <p>Museum Kampa za dobu své existence uspořádalo na dvě stě výstav. Diváci na Kampě měli možnost vidět nejen díla předních osobností českého poválečného umění, jako jsou Adriena Šimotová, Karel Malich či Milan Grygar, ale také výstavy Josepha Beuyse, Pieta Mondriana nebo Andyho Warhola. Od léta 2017 Museum Kampa provozuje také nedalekou Werichovu vilu s expozicí připomínající dílo Jana Wericha a Jiřího Voskovce. Výběr ze sbírky poválečného umění musea je od roku 2015 vystaven na Zámku v Moravském Krumlově.</p> <p><i>popiska: Ateliér 20. 11. 2003</i></p>
<p>6a – vitrína 2</p>		<p>schránka aspoň 150 x 150 mm</p>	<p>Vyznamenání</p> <p>Meda Mládková je nositelkou řady ocenění za přínos české kultuře. V říjnu 1999 obdržela z rukou prezidenta Václava Havla Medaili Za zásluhy II. stupně. V roce 2011 ji ministr kultury udělil cenu Artis Bohemiae Amicis a o rok později jí</p>

		<p>francouzský velvyslanec předal Národní řád za zásluhy v hodnosti komandéra. „Vyznamenání je oceněním činnosti paní Medy Mládkové, která se zasadila o šíření současného umění a svobody uměleckého projevu obecně,“ uvedlo v oficiálním zdůvodnění francouzské velvyslanectví.</p> <p>Medaili Za zásluhy I. stupně za přínos v oblasti ekonomie v říjnu 1995, v prvním roce, kdy byla udělována státní vyznamenání samostatné České republiky, in memoriam obdržel Jan Mládek.</p> <p><i>popiska: Ordre national du Mérite</i></p>
6a – vitrína 3		<p>203 x 265 mm</p> <p>je možné vedle titulky vystavit ještě i rozevřené číslo, kde je s Medou velký rozhovor</p> <p>Nejvlivnější žena Česka</p> <p>Když časopis Forbes v roce 2012 poprvé připravil žebříček nejvlivnějších žen Česka, na obálku si nevybral nikoho jiného než tehdy třiadevadesátiletou Medu Mládkovou, byť skončila mimo první desítku. Na první místo časopis umístil její někdejší přítelkyni z Washingtonu, bývalou americkou ministryně zahraničí Madeleine Albrightovou. „Veřejných akcí se už neúčastní, na pražské dění i politiku má ale stále významný neformální vliv,“ psal o Mědě časopis ještě v roce 2021.</p> <p>Možná nejvýmluvnějším odrazem Medina vlivu je rostoucí obliba jména Meda. Zatímco v letech 1970 až 2004 toto jméno podle Českého statistického úřadu nedostala vůbec žádná holčička, v posledních letech se každoročně narodí kolem čtyřiceti malých Med.</p> <p><i>popiska: Forbes, říjen 2012</i></p>
4. sokl		<p>585 x 1340 x 765 cm</p> <p><i>bez popisky</i></p>

4. sokl na stolku			bez popisky
4. sokl na stolku			bez popisky
5. sokl 		křeslo s Mediným plédem	bez popisky
na zdi za 5. soklem		rozevřené 297 x 210 mm	bez popisky

DRUHÁ MÍSTNOST

panel/místo	foto / vitrína	rozměr / poznámka	text / popiska / fotky zamýšleny jako součást popisky
sokl		5 figurán s Medinými šaty	popiska na podlaze; zatím chybí
na stojanu na soklu nebo ve vitríně na zdi		krabička cca 20 x 20 cm	 popiska na podlaze:

			<p>Museum Kampa ve spolupráci s časopisem ELLE od loňska uděluje Cenu Medy Mládkové pro nejvýraznější současné umělce. První laureátkou ceny se stala Eve Kořátková. Autorský náhrdelník na počest Medy vytvořila návrhářka Dick Wolf.</p>
lightbox na levé stěně		<p>nutno získat z dnes</p> <p>foto credit přímo ve fotce</p>	<p>popiska:</p> <p>Mada Mládková pro Ona Dnes, 2009, foto: Ondřej Košík, Mf Dnes</p>
na levé stěně		<p>5 plakátů cca A1, nutno nechat zarámovat do kovových rámu Nielsen</p> <p>text vplotován na čelní stěně</p>	<p>František Kupka</p> <p>Meda Františka Kupku, který žil v Paříži od roku 1896, poznala na samém sklonku jeho života. Setkání s ním však na ni mělo trvalý vliv a propagaci jeho díla si vzala za své celoživotní poslání. Kupka byl již za svého života uznáván jako jeden z průkopníků abstraktního umění, znám však byl jen omezenému okruhu odborníků, spíše než široké veřejnosti. Jeho první průřezová retrospektiva ve Spojených státech se uskutečnila na podzim 1975 v newyorském Guggenheimově museu. Meda byla důležitým hybatelem v pozadí, tehdejší ředitel musea Thomas Messer se navíc narodil v Bratislavě a vyrůstal před válkou v Praze. Na výstavu Mládkovi zapůjčili řadu děl ze své sbírky a Meda do katalogu přispěla studií rozebírající české a středoevropské kořeny v Kupkově tvorbě. Od šedesátých let Mládkovi Kupkovy obrazy systematicky nakupovali. Nejvýznamnější dílem je z uměleckohistorického hlediska obraz Amorfa (Teplá chromatika), který získali od umělcovy vdovy. Jde o jeden ze dvou obrazů, které Kupka v roce 1912 vystavil na Podzimním salonu v Paříži a kterým patří titul vůbec prvních abstraktních maleb moderního světového umění. Dalším stěžejními kusy v jejich sbírce</p>

			<p>jsou rozměrná plátna Katedrála a Tržiště, která malíř rovněž vytvořil ještě před první světovou válkou. O obraze Katedrála Meda s oblibou říkala, že aby jej mohla koupit, musela prodat jeden z Washingtonských domů. Na začátku sedmdesátých let stál 800 tisíc dolarů, dnes by to bylo hodně přes 20 milionů dolarů. Největší Kupkovým plátnem ve sbírce byl obraz Lokalizace grafických hybných sil II z roku 1913, který má rozměr bezmála dva krát dva metry. Minulý čas je zde použit záměrně, neboť v roce 1984 Mládkovi tento obraz věnovali Národní galerii ve Washingtonu, kde je dnes součástí stálé expozice. Když newyorské Museum of Modern Art v roce 2012 uspořádalo velkou výstavu Inventing Abstraction 1910–1925, která mapovala počátky abstraktního umění, na plakát si kurátoři vybrali právě toto dílo.</p> <p>V Praze se umělcova první posmrtná retrospektiva konala v roce 1968, pak na dalších téměř třicet let znovu zmizel z očí domácí veřejnosti. Veletržní palác s první stálou expozicí</p>
			<p>českého moderního umění 20. století, ve které důležité místo zaujímala Kupkova Amorfa (Dvoubarevná fuga), byl otevřen až v prosinci 1995. První výstava představující Kupkova díla ze sbírky Medy a Jana Mládkových se v České republice uskutečnila na jaře 1996. Celý soubor, který v roce 2002 věnovala hlavnímu městu, čítá dvě desítky obrazů a více než dvě stě prací na papíře.</p>

light box na čelní stěně		Přes celou stěnu, foto Oto Palán, nebo někdo jiný. foto credit přímo ve fotce	popiska zatím chybí
v prostředku sálu text vlevo od výklenku, nebo vpravo od dveří		dát 5 až 7 figur z devíti, výška cca 170 cm	text zatím chybí popiska: Magdalena Abakanowicz: Figury, 70. léta
lightbox ve výklenku		nutno nechat vyfotit popisky vyplotrovaná na zdi	popiska: Obraz Františka Kupky Katedrála z let 1912–13 ve stálé expozici Musea Kampa, foto: XXXXXXXXXX
stěna vpravo od dveří	???		???? možná sem umístit popisku k Abakanowicz

DALŠÍ MATERIÁLY

panel/místo	foto / vitrína	rozměr / poznámka	text / popiska / fotky zamýšleny jako součást popisky
??? na zeď za 5. sokl tisk		foto nutno koupit z ČTK/Profimedia profimedia-0670314080	Meda v Moravském Krumlově, foto: Igor Zehl, ČTK
2a – vitrína (bonus)		77 x 105 mm osobní detail, zatímco ostatní vitríny jsou tematické, ty "bonusové" by byly jakými odbočkami postavená na něčem ryze osobním, zde školní průkazka, nebo máme třeba Medin řidičák	Index z École du Louvre

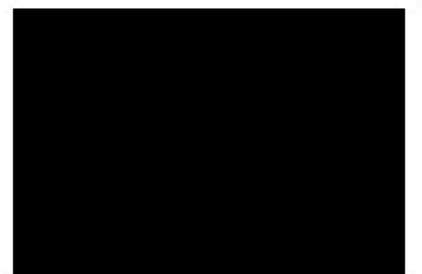
4a – vitrína (bonus)		rozevřený 205 x 162 mm <i>může ale nemusí být, text by pak byl asi jen kratší</i>	<i>Medin rukou psaný slovník anglických frází</i>
-------------------------	--	--	---

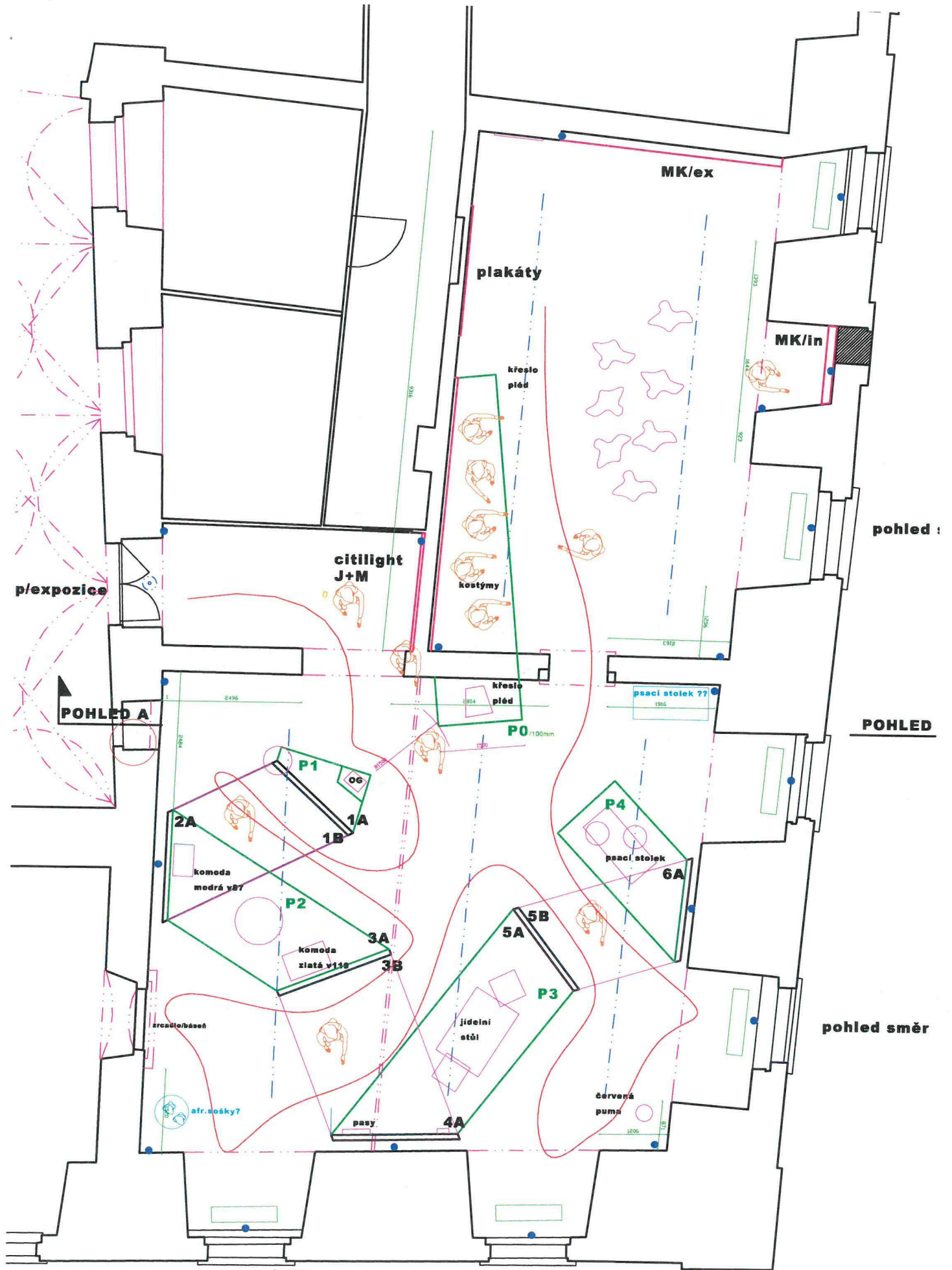
Příloha č.5 – Architektonické pojetí expozice
Dlouhodobá expozice Jana a Medy Mládkových – Zámek Rosice

Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových
U Sovových mlýnů 503/2, 118 00 Praha 1

Zámek Rosice, příspěvková organizace
Žerotínovo náměstí 1, 665 01 Rosice

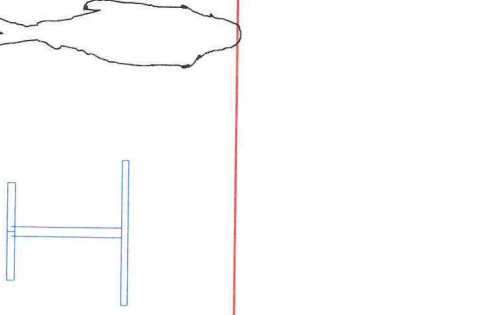
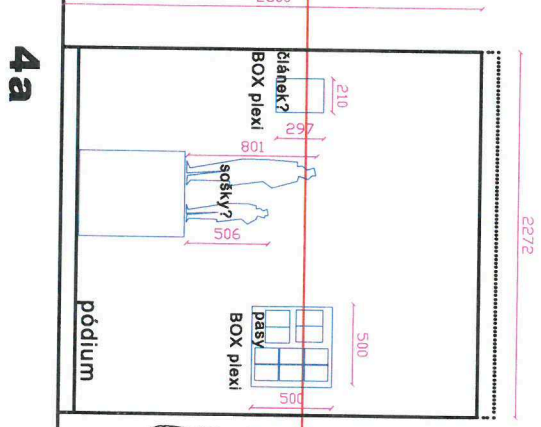
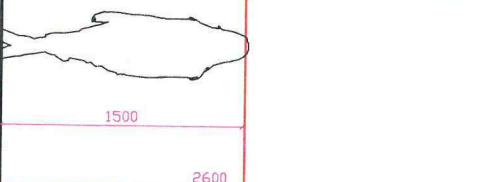
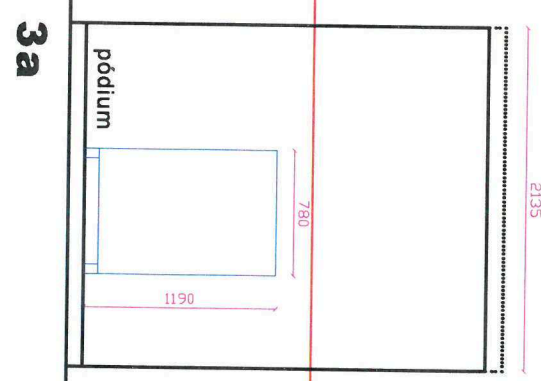
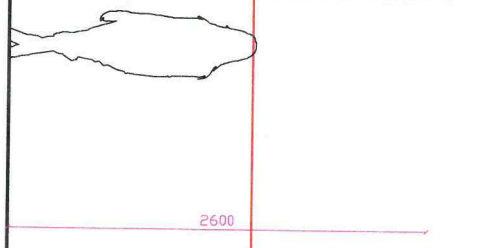
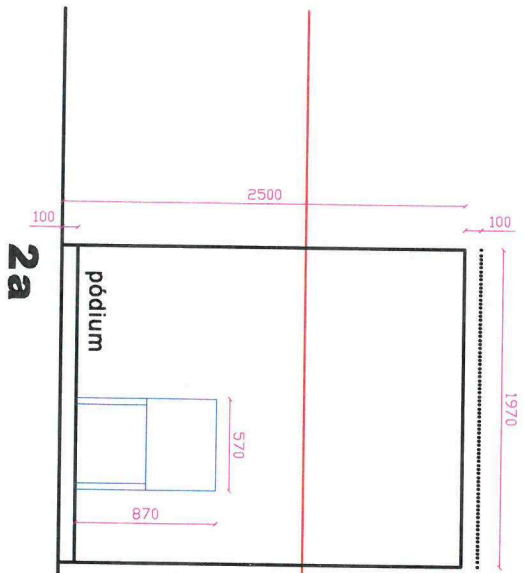
Město Rosice
Palackého nám. 13, 665 01 Rosice

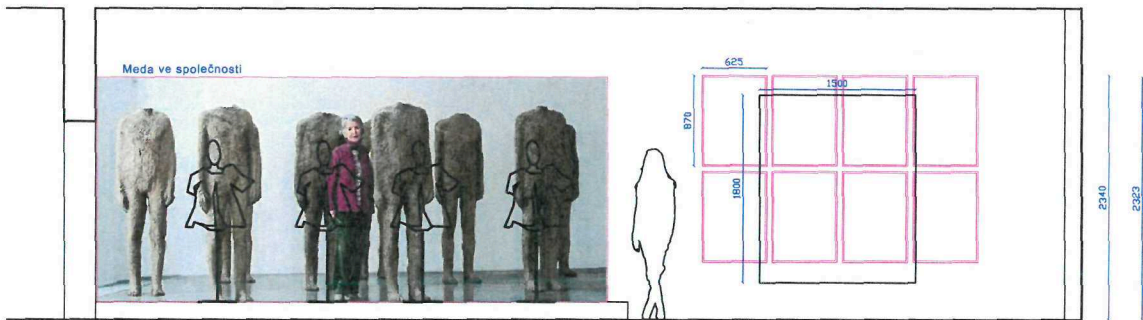
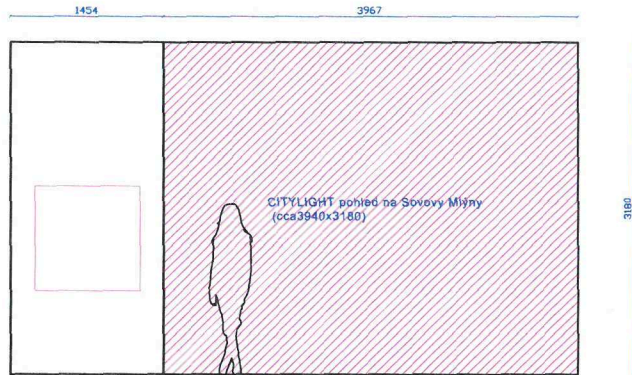
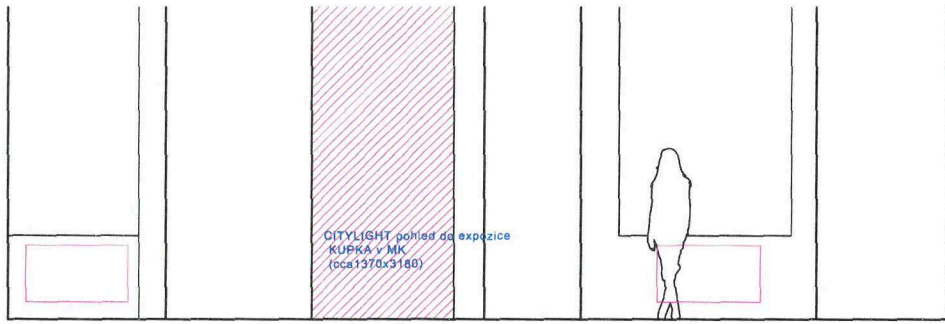


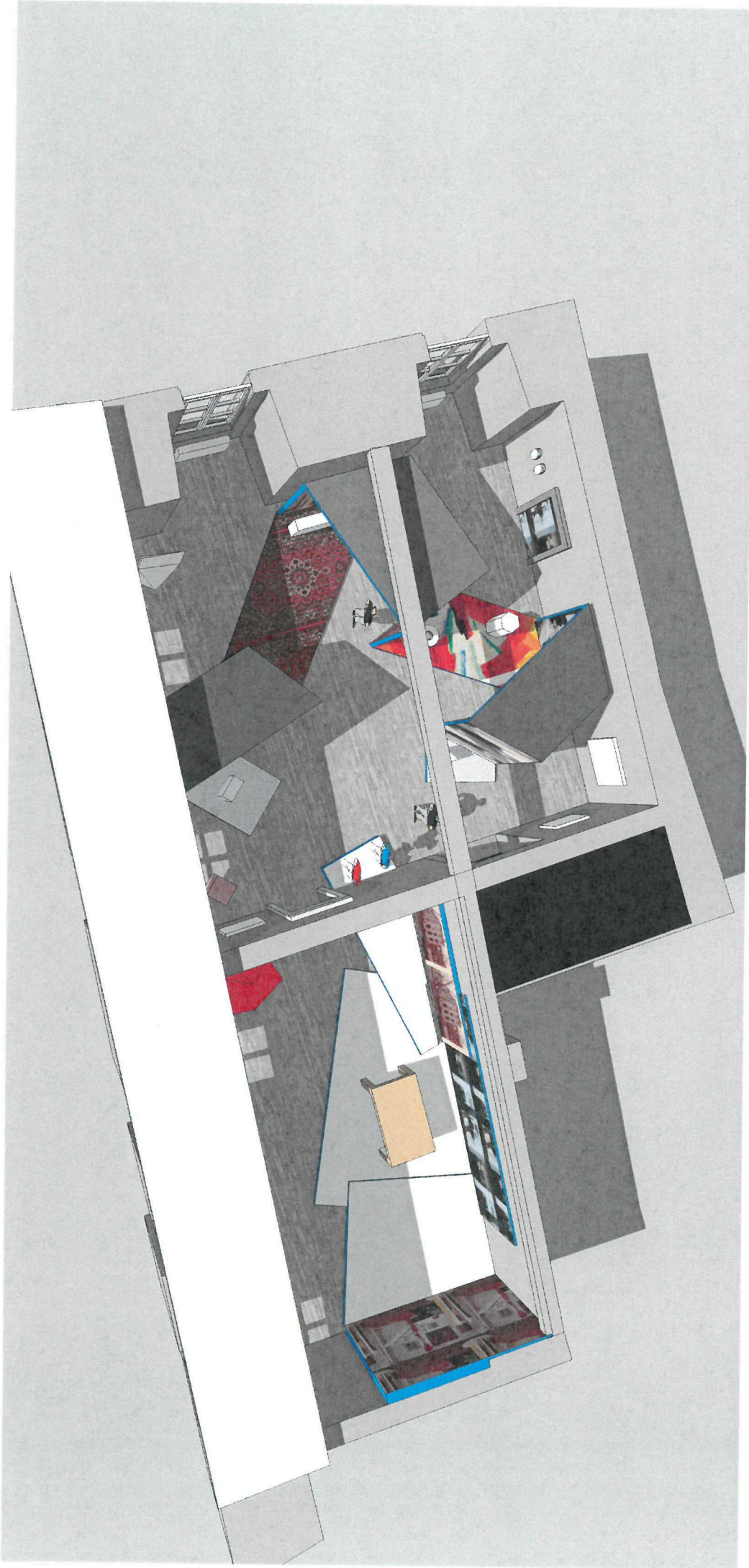


komoda
zlatá v119

pohled směr zámecká zahrada









Příloha č.6 – Seznam slev ze vstupného

Dlouhodobá expozice Jana a Medy Mládkových – Zámek Rosice

Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových
U Sovových mlýnů 503/2, 118 00 Praha 1

Zámek Rosice, příspěvková organizace
Žerotínovo náměstí 1, 665 01 Rosice

Město Rosice
Palackého nám. 13, 665 01 Rosice

Seznam slev na vstupné

Seniorské vstupné – od 65 let

AMG, UHS, ICOM/ICOMOS, ZTP, ZTP/P – zdarma

Art&Antiques – zvýhodněné vstupné