

ICE MUSIC, spol. s r.o.  
Haštalská 1, 110 00 Praha, Česká republika  
e-mail: [REDACTED]



Agendové číslo: **00453/2024/RRC**

Identifikátor: **KUMSX02WWVR**

## I. Smluvní strany

a) **ICE MUSIC, spol. s r. o.**, vykonávající práva výkonných umělců, jejichž umělecké výkony jsou při koncertu vytvářeny a veřejně provozovány, zastoupená [REDACTED]

Obchodní název:	<b>ICE MUSIC, spol. s r. o.</b>
podnikající na adrese:	Haštalská 1, 110 00 Praha 1
IČ:	25075951
DIČ:	CZ25075951
Bankovní spojení:	2400000244/8040
Jednatel:	JUDr. Jan Ledecký
Pověřený zástupce:	[REDACTED]
Doručovací adresa: (dále jen „agentura“)	[REDACTED]

a

### b) Pořadatel:

Název:	<b>Moravskoslezský kraj</b>
Se sídlem:	28. října 2771/117, 702 00 Ostrava
IČ:	70890692
DIČ:	CZ70890692
Zastoupen:	Ing. Tomáš Kotyza, MBA, ředitel krajského úřadu
Pověřená kontaktní osoba:	[REDACTED]
Kontaktní telefon:	[REDACTED]
Kontaktní e-mail:	[REDACTED]
(dále je „pořadatel“)	

### Základní údaje o koncertu

Název a délka koncertu:	<b>Janek Ledecký &amp; Band (festivalová verze - 60. min.)</b>
Datum konání koncertu:	<b>1. 3. 2024</b>
Místo konání koncertu:	<b>Ostrava Trojhalí</b>
Přesná adresa:	<b>Trojhalí Karolina, K Trojhalí, 702 00 Ostrava</b>
Začátek koncertu:	<b>21:00</b>
Zvuková zkouška:	<b>16:00</b>

Odměna:	
Cena za koncert	130.000,- Kč (slovy sto třicet tisíc korun)
Cena za dopravu umělců a techniky:	10.000,- Kč (slovy deset tisíc korun)
Cena celkem:	<b>140.000,- Kč (slovy sto čtyřicet tisíc korun)</b>

Všechny uvedené ceny jsou bez DPH a bude k nim připočteno DPH ve výši 21 %.

<b>Celková cena vč. DPH:</b>	<b>169.400,- Kč</b> (slovy sto šedesát devět tisíc čtyři sta korun)
------------------------------	--

**Splatnost odměny:**

- 50% záloha z celkové částky odměny 14 dnů před uvedeným datem konání koncertu,
- 50% doplatek nejpozději 7 dnů před konáním koncertu oproti faktuře vydané agenturou

**Základní ustanovení**

Agentura za podmínek touto smlouvou stanovených vytvoří a provede pro pořadatele za odměnu umělecké výkony a uděluje pořadateli svolení tyto umělecké výkony za podmínek touto smlouvou stanovených veřejně provozovat.

Pořadatel se zavazuje na svůj náklad řádně připravit koncert po stránce společenské, hygienické a bezpečnostní a zaplatit agentuře odměnu za vytvoření a provedení uměleckých výkonů a kolektivním správcům (např. OSA) zaplatit za svolení tyto výkony veřejně provozovat.

**Touto smlouvou se neuděluje pořadateli svolení ke komerčnímu použití jmen, podobizen, obrazových snímků a obrazových a zvukových záznamů, či jiných projevů osobní povahy výkonných umělců, ani jejich souboru, vystupujících na koncertě. Za nedovolené zásahy do osobních práv výkonných umělců lze požadovat zadostiučinění.**

**Autorská práva a povolení k pořádání koncertu**

Pořadatel zajistí na svou odpovědnost a na své náklady v souladu s obecně závaznými právními předpisy potřebná svolení k veřejnému nevidadelnímu provozování autorských děl, která jsou v rámci předmětného koncertu dle této smlouvy uměleckými výkony prováděna (viz příložený repertoárový list), a zaplatí za ně příslušnou odměnu (prostřednictvím kolektivních správců práv nebo autorům přímo); získání a zaplacení těchto práv (svolení) není předmětem této smlouvy.

**Povinnosti agentury**

Agentura je povinna zabezpečit, aby se výkonní umělci dostavili na místo vystoupení včas, tzn. tak, aby byli schopni začít své vystoupení ve sjednanou dobu. Agentura však neodpovídá za případné zdržení z důvodu úrazu výkonných umělců nebo technického personálu, způsobené během cesty nebo na místě vystoupení či z důvodu vyšší moci.

**Povinnosti pořadatele**

**Pořadatel na své náklady zajistí zejména:**

- stabilní, čisté a bezpečné pódium o min. rozměrech 8 x 6 m s výškou nad hledištěm min. 80 cm (optimálně 100–120 cm)
- hlediště upravené k sezení nebo u open-air koncertu na stání -
- vhodným způsobem oddělení diváků od pódia a interpretů (bariéry, zábrany nebo pořadatelská služba apod.) dle typu sálu a pódia (jeviště).
- přístup do sálu (prostoru konání koncertu) 5 hodin před plánovaným začátkem koncertu a do doby úplného odstěhování technického zařízení po představení
- minimálně 4 fyzicky zdatné a střízlivé muže na stěhování zvukové techniky a nástrojů v domluvenou hodinu příjezdu techniků a do úplného odstěhování po představení.
- přítomnost jevištního technika, osvětlovače, který obsluhuje i el. přívody, případně přítomnost obsluhy nákladního výtahu ve stejném časovém rozsahu. Nezajistí-li pořadatel výše uvedený pomocný personál, zavazuje se uhradit smluvní pokutu ve výši 3.000,- Kč, která je splatná okamžitě
- označení všech osob, jejichž přítomnost je nutná v zákulisí a v prostoru vyhrazeném pro výkonné umělce a techniku agentury, vstup na podium po dokončení zvukové zkoušky není nikomu povolen výjma osob zabezpečujících umělecký výkon a pověřených agenturou (stage manager, zvukař...)
- přívod elektřiny na jevišti, nebo v dosahu 10 metrů -230V/25A nebo motorová zásuvka 400V/32A odpovídající ČSN
- praktikábl pod bici 2x3m, výška 30-60 cm pokrytý kobercem
- praktikábl pod klávesy 2x3m, výška 20-30 cm
- černý horizont a černé výkryty (při večerním představení)
- dva stoly (min. 80 až 90 cm, nebo jeden dlouhý min. 160 cm) pod mixpultu zvukaře a osvětlovače v ose sálu (prostoru) ve vzdálenosti cca 10 m od jeviště cca uprostřed hlediště (nebo jinde v dobrém dohledu a poslechu), nikoli pod balkónem
- dvě čistě uklizené uzamykatelné šatny, vybavené zrcadlem, tekoucí teplou a studenou vodou a látkovými (froté) ručníky (8 ks), min. 2x elektrickou zásuvkou a dalším běžným zařízením (stoly, židle, věšák...), dále skleničky (kelímky), varná konvice (případně kávovar), otvírák na pivo, víno,

lžičky, vidličky

- **nápoje a občerstvení dle** hospitality rideru – viz příloha smlouvy
- pro prodej CD a případnou autogramiádu zajistit dva stoly a tři židle v prostorách k tomu určených (např. předsálí), prodej probíhá zpravidla před začátkem koncertu nebo o přestávce, je-li dohodnuta, autogramiáda, proběhne po skončení koncertu
- ostrahu všech prostor před zajištěním vstupu nepovolaných osob (jeviště, zákulisí, šatny)
- parkování pro 4 osobní vozy + 2 dodávku v bezprostřední blízkosti místa koncertu (příp. vjezdové povolení, je-li do místa konání koncertu požadováno)
- 10 volných vstupenek na koncert pro média a pro účely pořádající agentury
- ubytování: 1x jednolůžko, 4x dvoulůžko v nejméně tříhvězdičkovém hotelu, resp. v penzionu odpovídající kategorie se snídaní a vlastním sociálním zařízením na pokojích v místě konání koncertu s možností hlídaného parkoviště vozidel výkonných umělců a techniky. Výběr hotelu (penzionu) podléhá schválení agenturou.

Veškeré podrobnosti jsou uvedeny v technickém rideru a hospitality rideru, které jsou přílohou této smlouvy. V případě rozporu mezi smlouvou a přílohami mají přednost ustanovení této smlouvy.

### **Platby**

Veškeré platby, které je pořadatel na základě této smlouvy povinen platit agentuře, je pořadatel povinen platit na základě faktury vystavené agenturou bankovním převodem nebo po předchozí dohodě s agenturou v hotovosti odpovědnému zástupci agentury nejpozději dvě hodiny před plánovaným začátkem koncertu. Pořadatel není oprávněn platit přímo výkonným umělcům, odměnu výkonným umělcům vyplatí agentura v souladu se smlouvami mezi výkonnými umělci a agenturou. V případě prodlení se zaplacením odměny je pořadatel povinen zaplatit agentuře smluvní pokutu ve výši 0,5 % dlužné částky denně; tím není dotčeno ani omezeno právo agentury na náhradu škody.

### **Propagace koncertu**

Agentura se zavazuje dodat pořadateli grafické podklady k výrobě / tisku plakátu ve lhůtě potřebné k dobré propagaci předemtného koncertu, nejpozději však 30 dnů před konáním koncertu - pokud jsou pořadatelem požadovány.

Pořadatel se zavazuje k účinnému využití všech dodaných plakátů. Nedostatečná propagace vystoupení bude považována ze strany Agentury za nedodržení smlouvy, z něhož je možné vyvodit příslušné důsledky. Netýká se vystoupení jednotlivce v rámci jiného pořadu.

### **Sponzoři a partneři koncertu**

Smlouvu s vlastními sponzory nebo jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno nebo činnost mají být při koncertu propagovány, může pořadatel uzavřít pouze na základě písemného předběžného souhlasu agentury a agentura tento souhlas udělí pouze tehdy, nebudou-li porušeny nebo ohroženy závazky agentury ze smluv s výkonnými umělci a s výhradními sponzory nebo s jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při koncertu propagovány. Získá-li pořadatel svolení agentury podle předchozí věty, je pořadatel oprávněn umístit v sále či na jiném místě, kde se koncert koná propagační transparenty (loga...) svých sponzorů či jiných třetích osob, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při koncertu propagovány, může tak však učinit kdekoli mimo jeviště. Z technických důvodů nemohou být na jevišti umístěny žádné transparenty, vlajky atp. Smlouvy s rozhlasovými stanicemi a dalšími mediálními partnery o sponzorství, barterové či jiné smlouvy s obdobným účelem je oprávněna uzavírat výhradně agentura, může však k tomu udělit pořadateli jednorázové svolení.

### **Požizování fotografií, zvukových a zvukově obrazových záznamů**

Pořadatel je povinen zajistit, aby na koncertě bez předchozího souhlasu agentury nebyly pořizovány profesionální obrazové (včetně fotografických) či zvukové záznamy uměleckých výkonů, nebo prováděny jejich rozhlasové či televizní přenosy. Pořizování fotografického záznamu je povoleno oficiálnímu fotografovi pořadatele koncertu, kterým je osoba zajištěna a pověřena Moravskoslezským krajem.

### **Spolupráce s médii**

Poskytnutí rozhovorů pro média s výkonnými umělci a podmínky pro fotografování během vystoupení pro potřeby médií musí novináři sjednat s přítomným odpovědným pracovníkem agentury (tour manažerem) nebo předem telefonicky.

### **Zrušení a přeložení koncertu**

Pokud bude vystoupení znemožněno v důsledku nepředvídatelné nebo neodvratitelné události, ležící mimo smluvní strany, například přírodní katastrofa, epidemie, úřední zákaz apod., nebo z důvodu nepředvídatelné a neodvratitelné události na straně vystupujícího výkonného umělce, např. vážné onemocnění či úmrtí výkonného umělce, úraz, úmrtí v rodině atp., mají obě smluvní strany právo od této smlouvy odstoupit bez jakýchkoli nároků na finanční úhradu vzniklé škody. Odstupující strana je povinna shora uvedené skutečnosti druhé smluvní straně řádně doložit.

Pokud se předmětný koncert neuskuteční z jiných důvodů než z důvodu odstoupení podle předchozího odstavce, je pořadatel povinen zaplatit agentuře celou odměnu uvedenou v této smlouvě. Neuskuteční-li se předmětný koncert zaviněním na straně agentury, je tato povinna uhradit pořadateli účelně vynaložené a prokazatelné náklady a škody v souvislosti s pořádáním předmětného koncertu.

Malý zájem o vstupenky na koncert nebo nepříznivé počasí není důvodem ke zrušení smlouvy či důvodem pro nekonání koncertu. V případě nepříznivého počasí, pokud bylo vystoupení plánováno do pro takové počasí nevhodných prostor (koncert pod širým nebem), je pořadatel povinen zajistit pro konání koncertu srovnatelné zázemí v krytých prostorech. Nekonání koncertu z důvodu nezajištění vhodných náhradních prostor je důvodem pro agenturu od této smlouvy odstoupit, odstoupení však nezavazuje za žádných okolností pořadatele povinnosti zaplatit odměnu v plné výši podle této smlouvy.

### **Odpovědnost pořadatele**

Pořadatel odpovídá za škody na zdraví i majetku, vzniklé výkonným umělcům či jiným osobám v souvislosti s vystoupením, pokud nebyly prokazatelně zaviněny výkonnými umělci či jejich doprovodem, tj. pokud vzniknou zejména v důsledku nedodržení předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví, při nedodržení technických norem a ostatních obecně závazných předpisů ze strany pořadatele. Pořadatel zajistí maximálně účinnou kontrolu diváků a zamezí tak vnášení nebezpečných předmětů, které by mohly ohrozit zdraví jiných osob jako např. střelné zbraně, výbušniny, nože, nápoje v plechových a skleněných obalech apod.

### **Závěrečná ustanovení**

Smluvní strany sjednávají jako místně příslušný soud obecný soud agentury.

Bez podpisu statutárního orgánu nebo zmocněnce agentury je tato smlouva neplatná.

Je-li text této smlouvy zaslán jako nabídka pořadateli, má agentura právo ji kdykoli odvolat, stejně jako má právo kdykoli (bez ohledu na stadium jednání) přerušit jednání o této smlouvě anebo (je-li již uzavřena) jejím dodatku. Obsah návrhu nutno považovat za důvěrný, i když k uzavření smlouvy nedojde.

Tato smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem jejího uveřejnění v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o registru smluv“). Uveřejnění v souladu se zákonem o registru smluv provede pořadatel.

Případné změny a doplňky této smlouvy budou smluvní strany řešit písemnými, vzestupně číslovanými dodatky k této smlouvě, které budou výslovně za dodatky této smlouvy označeny.

Je-li tato smlouva uzavírána v listinné podobě, vyhotovuje se ve třech stejnopisech s platností originálu, z nichž jedno vyhotovení obdrží Agentura a dvě vyhotovení obdrží Pořadatel. Je-li tato smlouva uzavírána elektronicky, obdrží obě strany její elektronický originál opatřený elektronickými podpisy.

ICE MUSIC, spol. s r.o.  
Haštalská 1, 110 00 Praha, Česká republika  
e-mail: [REDACTED]

Osobní údaje obsažené v této smlouvě budou pořadatelem zpracovávány pouze pro účely plnění práv a povinností vyplývajících z této smlouvy; k jiným účelům nebudou tyto osobní údaje pořadatelem použity. Pořadatel při zpracovávání osobních údajů dodržuje platné právní předpisy. Podrobné informace o ochraně osobních údajů jsou dostupné na oficiálních webových stránkách Moravskoslezského kraje [www.msk.cz](http://www.msk.cz).

V Praze den 25.1.2024

V Ostravě dne - 8.02.2024



za Pořad  
Ing. Tomáš Ko  
ředitel krajské

po dobu nepřítomnosti zastoupen  
JUDr. Petrem Pospíšilem, Ph.D., LL.M.  
zástupcem ředitele  
vedoucím odboru právního a organizačního

Tuto smlouvu je oprávněn na základě svěření radou kraje podepsat ředitel krajského úřadu. V případě nepřítomnosti ředitele krajského úřadu podepisuje smlouvu zástupce ředitele krajského úřadu JUDr. Petr Pospíšil, Ph.D., LL.M., případně zástupkyně ředitele krajského úřadu Ing. Ivana Durczoková, MBA.

- |           |                                     |
|-----------|-------------------------------------|
| Příloha 1 | Technický rider                     |
| Příloha 2 | Hospitality rider                   |
| Příloha 3 | Repertoárový list (podklad pro OSA) |
| Příloha 4 | Stage-plan                          |
| Příloha 5 | Input list                          |



Příloha smlouvy č. 1

## TECHNICKÝ RIDER

### ***Příjezdové cesty a parkování vozidel skupiny***

Požadujeme bezpečné parkování v areálu případně v jeho těsné blízkosti pro 2x dodávku a 4x osobní vozidla. V případě noclehu parkování na hlídaném parkovišti. Pro stěhování nástrojové aparatury je potřeba zajistit průjezd vozidel co nejbližší k podiu k vyložení a naložení nástrojové aparatury tak, aby bylo možno včas nástrojovou aparaturu k produkci připravit.

### ***Příprava nástrojové aparatury***

Open Air (Festivaly, Slavnosti, Letní koncerty...)

Pro přípravu nástrojové aparatury požadujeme zastřešený a suchý prostor, který bude v nočních hodinách osvětlen a bude zabezpečený proti vstupu nepovolaných osob. Pořadatel zajistí nejméně 4 zdatné pomocníky na vykládku, stěhování a naložení nástrojové aparatury. Pomocníci budou k dispozici po příjezdu skupiny k vykládce a po vystoupení k opětovné naložce a budou střízliví po celou tuto dobu.

### ***Pódium***

Podium musí být pevné, nevodivé, vodorovné, suché a čisté o minimálních rozměrech 8x6m s výškou minimálně 1 metr. V případě venkovní akce musí být úplně zastřešené s přesahem min. 1 metr na každou stranu a chráněné bočními výkryty! (V žádném případě nemůžeme akceptovat pódium sestavené z lešení s podlážkami!). Požadujeme praktikábl pro bicí (drumriser) o rozměrech 3x2x0,4 m s kobercem a praktikábl pod klávesy (keybriser) o rozměrech 3x2x0,4

### ***Zvuk***

Open Air (Festivaly, Slavnosti, Letní koncerty...)

Vezeme vlastní mixážní pult a vlastní in-ear monitory, do zvukového systému se budeme připojovat pomocí 2x XLR

Požadujeme profesionální aparaturu zavedených značek, která je schopna dosáhnout min. 107 dB akustického tlaku v celém prostoru určeném k ozvučení (110 dB u mixážního pultu FOH) v celém spektru zvuku. Je také potřeba zajistit výkrytí předních řad front-fillem.

Pokud je to možné, prosíme neumísťovat PA reprosoustavy (zejména basovky) na pódium / jeviště. Pokud používáte llinearray, prosíme pověsit a připravit v **souladu s minimální konfigurací doporučené výrobcem!** Pokud je nutné stackovat, prosím věnujte maximální péči systémové optimalizaci a ekvalizaci!

- Prostor pro FOH mix v akustickém středu ozvučovaného prostoru resp. uprostřed sálu, (ne však pod balkonem!) při Open Air zastřešený prostor pro FOH zvukaře 3 x 3 metry
- PA systém - EAW, L ACOUSTIC, D&B, ADAMSON, NEXO, JBL apod.  
Neakceptujeme PA „home made“
- Po celou dobu je třeba přítomnost technika od firmy dodávající techniku + technik na podiu, zodpovědného za zapojení
- Pořadatel zajistí 2 střízlivé pomocníky na nastěhování a vystěhování pódiové aparatury skupiny
- Praktikábl pod bicí 2x3x0,4m
- Praktikábl pod klávesy 2x2x0,4m
- 7x vysoký a stabilní mikrofonní stojan
- 7x XLR-XLR kabel 10 m
- Prodlužovací přívody 230V – viz stage plan

### ***Světla***

- Front - min 2x ARRI, FHR či jiná alternativa
- Back Light - min 8x beam, Min 8x wash
- Hazer

### ***Prosíme uvolnit tyto frekvence:***

- 548.150, 783.800, 542.850, 534.500, 519.150, 740.200, 825.850, 579.250, 592.600, 685.830, 663.848, 518.100

Příloha smlouvy č. 2

## HOSPITALITY RIDER

### **Šatny**

Pořadatel zajistí 2 čisté, uklizené a uzamykatelné šatny s tekoucí teplou a studenou vodou a WC (pokud není součástí šatny, tak v blízkosti šatny).

Šatny musí být za chladného počasí vytopené na min. 22 stupňů.

### **Vybavení šaten:**

zrcadlo

měkké látkové (froté) ručníky – celkem 8 ks.

min. 2x elektrická zásuvka

věšák

stoly

židle, křesla

chladnička (zejména v letních měsících)

skleničky (kelímky), varná konvice (případně kávovar), otvírák na pivo, víno, lžičky, vidličky

### **Občerstvení (pro 10 osob)**

- . 1 x obloženou mísu (čerstvá zelenina), pozor silná alergie na rajčata!
- . 1 x obloženou mísu (ovoce)
- . 1 x sýrová mísa
- . 1 x salámová / šunková mísa
- . pečivo
- . teplý catering – polévka + hlavní jídlo
- . 6 x láhev 1,5l neperlivé vody
- . 12 x láhev 0,5l neperlivé vody (na podium při vystoupení)
- . 8 x 0,5l láhev piva (Pilsner Urquell)
- . 6 x 0,5 l láhev /plechovka nealkoholického piva
- . 4 x 0,25 l plechovka Redbull
- . 2 x 2l džus (pomeranč, jablko)
- . 2 x 2 l láhev Coca Cola
- . 2 x láhev kvalitního suchého červeného vína (Merlot)
- . 2 x láhev kvalitního suchého bílého vína (Chardonnay)
- . chipsy, slané tyčky....
- . káva (rozpustná, nebo kávovar)
- . čaj
- . cukr, med, citrony

Nápoje prosíme do šaten už v době příjezdu techniky, jídlo při příjezdu skupiny.

### **Volné vstupenky**

Pořadatel poskytne bezplatně 10 volných vstupenek na koncert pro média, partnery koncertu a pro účely pořádající agentury.

### **Ubytování**

Pořadatel zajistí na své náklady ubytování v rozsahu 1x jednolůžkový pokoj, 4x dvoulůžkový pokoj v hotelu, resp. v penzionu odpovídající kategorii minimálně tří hvězdiček se snídaní a vlastním sociálním zařízením na pokojích, s TV a internetem na pokojích v místě konání koncertu s možností hlídaného parkoviště vozidel výkonných umělců a techniky. Výběr hotelu (penzionu) podléhá schválení agenturou.

ICE MUSIC, spol. s r.o.  
Haštalská 1, 110 00 Praha, Česká republika  
e-mail: [REDACTED]

Příloha smlouvy č. 3:

### Repertoárový list Janek Ledecký & Band pro OSA

PRÁVĚ TEĎ	Janek Ledecký/Janek Ledecký
TY JSI TA JEDINÁ	Janek Ledecký/Janek Ledecký
BUDU VŠECHNO CO SI BUDEŠ PŘÁT	Janek Ledecký/Janek Ledecký
PĚKNÁ PĚKNÁ PĚKNÁ	Janek Ledecký/Janek Ledecký
ŽÍZEŇ VELKÁ JAK AMERIKA	Janek Ledecký/Janek Ledecký
DEJ MI PRACHY NA KLOBOUK	Vladimír Tesařík/Ivan Hlas
NA KONCI DUHY	Janek Ledecký/Janek Ledecký
V BARU SVĚT	Janek Ledecký/Janek Ledecký
PROKLÍNÁM	Jan Černý/Janek Ledecký
COME TOGETHER	Paul McCartney/John Lennon
NA PTÁKY JSME KRÁTKÝ	Janek Ledecký/Janek Ledecký
VŠECHNO BUDE FAJN	Žentour



Příloha smlouvy č. 4+5

# Janek Ledecký & band

## TECHNICKÝ RIDER



V1-1. 11. 2023  
**CHECK UPDATE!**  
<https://bit.ly/LedeckyTech>

Přivezeme vlastní digitální pult, umístěný u bicí soupravy.  
Do vašeho systému se budeme připojovat přes 2x XLR (Rack 1 nebo Rack 2).  
Mikrofony a In-ear odposlechy si přivezeme vlastní.

### Prosíme připravit:

Profesionální zvukovou aparaturu, která je schopná v celém prostoru hudební produkce vytvořit hladinu minimálně 107 dB (A) nezkráceného zvuku. Neakceptujeme noname aparaturu! Pokud je to možné, prosíme neumisťovat PA reprosoustavy (zejména basovky) na pódium/jeviště. Pokud používáte linearray, prosíme pověsit a připravit v souladu s minimální konfigurací doporučené výrobcem! Pokud je nutné stackovat, prosím věnujte maximální péči systémové optimalizaci a ekvalizaci!  
Ne, opravdu EV ETX 12p nestačí, JBL PRX a podobné venku také ne!

Kabel CAT5 od monitorového pultu do FOH.

### Pódium, FOH:

V případě veřejných venkovních akcí velikost min. 6 x 8m, výška podia min. 1m – kompletně zastřešeno s přesahem na strany, odděleno od diváků zábranami.

Na venkovní akci zastřešený prostor pro zvukaře 3x3 m, umístěný uprostřed hlediště. Ve vnitřních prostorách vyhrazené jedno místo 2x1m uprostřed hlediště. Case nebo jiný podstavec pod mix ve FOH.

### RISER:

pod bicí soupravu – v. 0,4m o rozměru 3x2 m  
pod klávesy – v. 0,2m o rozměru 2x2 m (po dohodě být nemusí)

### Front Light:

Arri, FHR či jiná alternativa, LITE BLINDER

### Back Light:

4x moving heads spot, 4x moving heads wash, hazer + ventilátor

### Stojany:

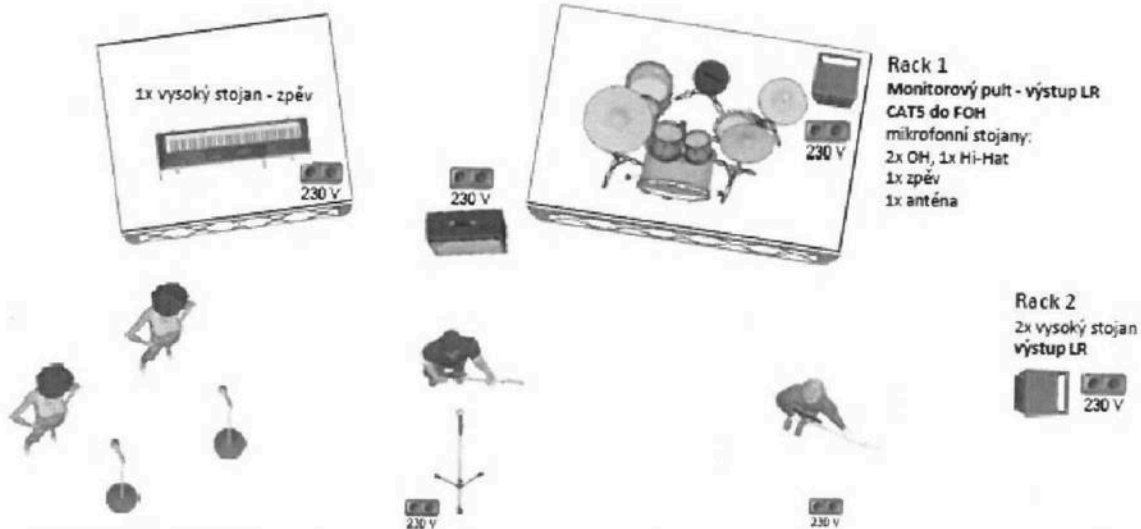
7x vysoký, 1x malý(střední) mikrofonní stojan (HI-HAT)

### Kabely:

4x 4m - XLR - XLR, 2x 10m XLR - XLR, prodlužovací přívody 230V viz stage plán

### Elektrické připojení 230V:

stabilní zvevidovaný 16A jistěný přívod



V případě JAKÝCHKOLIV nejasností, dotazů volejte, ať vše můžeme vyřešit s předstihem, včas a v klidu :)  
Minimálně týden před vystoupením, prosím zaslat na e-mail seznam techniky a kontakt na zvukaře! Děkuji!

