

SMLOUVA O POSKYTNUTÍ DOTACE

podle § 10a a násl. zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů,
a v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích, vše v platném znění

I.

SMLUVNÍ STRANY

1. Poskytovatel:

Adresa:

IČO:

DIČ:

Bankovní spojení:

Číslo účtu:

Zastoupený:

statutární město Plzeň

náměstí Republiky 1, Plzeň, PSČ 301 00

00075370

CZ00075370

Mgr. Eliškou Bartákovou, členkou Rady města Plzně
na základě plné moci č. j. ZM - 78/2022 ze dne 20. října 2022

2. Příjemce:

Právní forma:

Zapsaný:

Sídlo:

IČO:

Bankovní spojení:

Číslo účtu:

Zastoupený:

Mezinárodní festival DIVADLO Plzeň

zájmové sdružení právnických osob

Krajským soudem v Plzni, spisová značka L 6966

Sedláčkova 174/2, Plzeň 3, Vnitřní Město, PSČ 301 00

70942749

prof. MgA. Janem Burianem, ředitelem sdružení

uzavírají na základě usnesení Zastupitelstva města Plzně č. 460 ze dne 14. prosince 2023 smlouvu
o poskytnutí neinvestiční dotace z rozpočtu statutárního města Plzně.

II.

PŘEDMĚT SMLOUVY

1. Poskytovatel poskytne příjemci neinvestiční dotaci v celkové výši

2 800 000 Kč

(slovy: dva miliony osm set tisíc korun českých),

kterou příjemce přijímá.

2. Dotace v celkové výši podle odst. 1 tohoto článku je poskytována výhradně na částečnou úhradu nezbytných neinvestičních nákladů příjemce časově příslušejících k období roku 2024 a souvisejících s činností příjemce podle zápisu ve veřejném rejstříku, a to na zajištění provozu příjemce v roce 2024 a na realizaci projektu „Mezinárodní festival DIVADLO Plzeň 2024“ v souladu se žádostí příjemce (dále jen „související náklady“).

III.

PODMÍNKY ČERPÁNÍ DOTACE

1. Příjemce se zavazuje používat dotaci výhradně k účelům podle čl. II. odst. 2 této smlouvy, a to za dále sjednaných podmínek.
2. Příjemce zajistí v roce 2024 provoz sdružení a realizaci projektu „Mezinárodní festival DIVADLO Plzeň 2024“, a to v souladu se žádostí č. 231489 o dotaci, která je Přílohou č. 1 této smlouvy a tvoří její nedílnou součást.

3. Příjemce se zavazuje použít finanční prostředky z dotace k úhradě souvisejících nákladů výhradně:

- a) v období 1. ledna 2024 – 30. ledna 2025, a to za podmínky, že náklad je časově příslušný k roku 2024.
- b) na úhradu jednotlivých nákladových druhů maximálně do výše částky uvedené příjemcem v Žádosti o dotaci – v části „Předpokládaný rozpočet činnosti“ pro rok 2024, který je uveden v **Příloze č. 1** této smlouvy a tvoří její nedílnou součást.

Nesplnění podmínek podle písm. a) a b) tohoto odstavce se považuje za porušení závažné povinnosti ve smyslu ustanovení § 22 odst. 5 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů. Odvod za toto porušení rozpočtové kázně se stanoví ve výši, v jaké byla rozpočtová kázeň porušena, a to za každý jednotlivý případ.

Příjemce zajistí, že čerpání a vyúčtování poskytnuté dotace bude probíhat v souladu s touto smlouvou, Závaznými pokyny a podmínkami pro žadatele o dotace z rozpočtu statutárního města Plzně - Příloha č. 2 vnitřní řídicí dokumentace Magistrátu města Plzně QS 61-27 Zásady poskytování dotací z rozpočtu statutárního města Plzně (dále jen „Závazné pokyny“), a to ve znění platném ke dni podání žádosti ze strany příjemce (7. srpna 2023), které je přílohou žádosti č. 231489 v aplikaci eDotace (<https://dotace.plzen.eu>) – dokument „Závazné pokyny a podmínky“. Příjemce podpisem této smlouvy potvrzuje, že se seznámil se zněním Závazných pokynů, a zavazuje se podmínkami v nich uvedenými řídit.

IV.

PŘEDKLÁDÁNÍ ZPRÁV A OZNAMOVACÍ POVINNOSTI PŘÍJEMCE

1. Příjemce předloží poskytovateli **nejpozději do 28. února 2025 vyúčtování dotace, a to v následující struktuře:**

- a) **plnění celkového rozpočtu za rok 2024** (ve stejné struktuře jako „Předpokládaný rozpočet činnosti“ v Příloze č. 1 této smlouvy),
- b) **přehled souvisejících nákladů roku 2024, uplatňovaných k úhradě z dotace,**
- c) **zpráva o realizaci projektu v roce 2024,**
- d) **fotografická, eventuálně video dokumentace** významných akcí realizovaných v roce 2024. Příjemce použije pouze dokumentaci, ke které má ošetřena autorská práva. Příjemce souhlasí s tím, že tuto dokumentaci může poskytovatel dále použít. Příjemce doloží písemné potvrzení (formou čestného prohlášení, poskytnutím kopie licenční smlouvy či jiným prokazatelným dokladem), že je oprávněn tyto fotografie a videa poskytovat k užití třetím osobám, a to i za účelem jejich zveřejnění na internetových stránkách města Plzně.

Originály dokladů příjemce předloží až na vyžádání poskytovatele.

3. Podáním vyúčtování prostřednictvím dotačního portálu poskytovatele (<https://dotace.plzen.eu/>) statutární zástupce příjemce stvrzuje, že skutečnosti uvedené ve vyúčtování jsou pravdivé.

4. Příjemce nejpozději do 10. ledna 2025 oznámí poskytovateli skutečnou výši čerpání dotace na související náklady roku 2024, a to prostřednictvím dotačního portálu poskytovatele (<https://dotace.plzen.eu/>) odesláním e-mailu v rámci žádosti č. 231489.

V.

PLATEBNÍ PODMÍNKY

Strany se dohodly, že poskytovatel poskytne příjemci dotaci podle čl. II. odst. 1 této smlouvy bankovním převodem na účet příjemce uvedený v čl. I. této smlouvy ve lhůtě 14 dnů po nabytí účinnosti této smlouvy.

VI. DALŠÍ UJEDNÁNÍ

1. Příjemce prohlašuje, že:
 - a) není předmětem řízení na vyhlášení konkurzu, likvidace, správy ze strany soudů, uspořádání s věřiteli nebo podobného postupu upraveného v celostátní legislativě nebo směrnicích,
 - b) nemá vůči poskytovateli, jeho organizačním složkám a jeho příspěvkovým organizacím nebo jinému veřejnoprávnímu subjektu žádné nesplacené závazky po lhůtě splatnosti,
 - c) není s poskytovatelem nebo s jeho příspěvkovými organizacemi v soudním sporu, vyjma soudních sporů za zrušení správních rozhodnutí, vydaných v přenesené působnosti,
 - d) není předmětem řízení na vrácení předem poskytnuté dotace ze státního rozpočtu, nebo z rozpočtu územně samosprávného celku.
2. Příjemce se zavazuje k úhradě veškeré škody, která realizací činnosti příjemce případně vznikne poskytovateli nebo občanům města Plzně, ledaže prokáže, že škodu nemohl odvrátit ani s využitím všech přípustných prostředků.
3. Smluvní strany shodně konstatují, že touto smlouvou podle jejich právního názoru není poskytována veřejná podpora ve smyslu čl. 107 a násl. Smlouvy o fungování Evropské unie. Příjemce bere na vědomí, že jediným orgánem oprávněným rozhodovat ve věcech veřejných podpor je Evropská komise. Příjemce dále bere na vědomí, že pokud Evropská komise případně zaujme v otázce existence veřejné podpory v této smlouvě odchylné stanovisko, tj. rozhodne, že tato smlouva obsahuje prvek veřejné podpory a tato veřejná podpora není slučitelná s pravidly trhu EU, je dle příslušných předpisů EU příjemce povinen vrátit získanou veřejnou podporu poskytovateli. Příjemce prohlašuje, že byl s touto okolností seznámen a je s ní srozuměn.
4. Vedle důvodů ukončení smlouvy uvedených v Závazných pokynech, může poskytovatel z rozhodnutí Zastupitelstva města Plzně odstoupit od smlouvy i v případě, kdy bude zjištěna protiprávní propagace činnosti příjemce, resp. příjemcem realizovaných projektů, nebo propagace jeho činnosti (příjemcem realizovaných projektů) nerespektováním vlastnických práv jiných osob či místně uznávaných pravidel slušnosti.
5. Příjemce se zavazuje k odstranění všech následků neoprávněného výlepu plakátů upoutávajících na jeho činnost na vlastní náklady.
6. Pokud u příjemce dotace dojde k přeměně jeho právní formy anebo k jeho zrušení dle zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, či k jiným změnám souvisejícím s poskytnutím dotace, je příjemce povinen o této skutečnosti informovat poskytovatele do 15 dnů od vzniku této skutečnosti.

VII. VRÁCENÍ DOTACE

1. Vedle důvodů uvedených v Závazných pokynech je příjemce povinen dotaci nebo její část vrátit i v těchto případech:
 - a) dotace nebo její část nebyla ze strany příjemce do 30. ledna 2025 použita na úhradu souvisejících nákladů v souladu s čl. III. odst. 1 této smlouvy.
Příjemce je povinen nevyčerpané finanční prostředky vrátit poskytovateli zpět na jeho bankovní účet bezprostředně po zjištění této skutečnosti, nejpozději však do 31. ledna 2025, a to i bez písemné výzvy poskytovatele.
 - b) poskytovatel odstoupil od smlouvy na základě čl. VI. odst. 4 této smlouvy.
Příjemce je povinen do 30 dnů od doručení usnesení Zastupitelstva města Plzně o odstoupení vrátit zpět na bankovní účet poskytovatele již poskytnuté finanční plnění z této smlouvy.
 - c) na základě rozhodnutí Evropské komise podle čl. VI. odst. 3 této smlouvy.
Příjemce je povinen při vrácení dotace postupovat podle příslušných předpisů EU a rozhodnutí Evropské komise.

Číslo účtu poskytovatele:

- pro vrácení dotace nebo její části **do 31. prosince 2024:**
- pro vrácení dotace nebo její části **od 1. ledna 2025:**

2. Nesplnění podmínek podle odst. 1 tohoto článku je považováno za zadržení finančních prostředků ve smyslu ustanovení § 22 odst. 3 zákona č. 250/2000 Sb. Odvod za toto porušení rozpočtové kázně se stanoví ve výši zadržených finančních prostředků.
3. **Příjemce je před vrácením dotace nebo její části povinen kontaktovat Odbor kultury MMP, který příjemci sdělí variabilní symbol pro platbu.**
4. Rozhodným okamžikem vrácení finančních prostředků dotace zpět na účet poskytovatele je den jejich připsání na účet poskytovatele.

VIII. ZÁVĚREČNÁ UJEDNÁNÍ

1. Změny nebo doplnění této smlouvy je možné provádět pouze písemně, a to se souhlasem obou smluvních stran.
2. Tato smlouva je vyhotovena v počtu 3 výtisků, z nichž 2 obdrží poskytovatel a 1 příjemce.
3. Smluvní strany berou na vědomí, že tato smlouva podle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv, v platném znění, podléhá zveřejnění v Registru smluv Ministerstva vnitra ČR. Smluvní strany se dohodly, že smlouvu ke zveřejnění prostřednictvím Registru smluv zašle správci registru poskytovatel, a to nejpozději do 30 dnů ode dne uzavření smlouvy.
4. Smluvní strany shodně prohlašují, že rozumí obsahu této smlouvy a jsou s ním srozuměny, konstatujíce, že smlouvu uzavírají na základě jejich pravé a svobodné vůle prosty jakékoli tísně či nátlaku. Strany považují tuto smlouvu a jí sjednávané podmínky za oboustranně výhodné.
5. Tato smlouva nabývá platnosti dnem podpisu té strany, která ji podepíše později, a účinnosti dnem jejího zveřejnění prostřednictvím Registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv, v platném znění.
6. V záležitostech této smlouvy jedná za poskytovatele Odbor kultury Magistrátu města Plzně.
7. Pokud není ve smlouvě uvedeno jinak, řídí se platnými právními předpisy České republiky.

V Plzni dne 29.1.2024

V Plzni dne 11/1/24

Mgr. Eliška Bartáková
členka Rady města Plzně
statutární město Plzeň

prof. MgA. Jan Burian
ředitel
Mezinárodní festival DIVADLO Plzeň,
zájmové sdružení právnických osob

Žádost

Název dotačního titulu: KULT/Individuální dotace 2024 - Podpora pro MP založené a spoluzaložené organizace v oblasti kultury

Číslo žádosti: **231489**

Číslo jednací: **MMP/337882/23**

Spisová značka: **SZ MMP/337882/23**

Název projektu: **ID_Mezinárodní festival DIVADLO Plzeň - dotace na zajištění provozu a činnosti v roce 2024**

Požadovaná částka: **4 800 000,00 Kč**

Stav žádosti: Dopracováno

Datum doručení žádosti: 07.08.2023 11:17:13

Útvar: MMP-OK Odbor kultury

Odůvodnění žádosti: Viz žádost - spolufinancování provozu a činnosti spoluzakladatelem.

Žadatel

Právní forma: Právnícká osoba

Kategorie právnické osoby: Ostatní

Název: Mezinárodní festival DIVADLO Plzeň

IČO: 70942749

DIČ: CZ 70942749

Telefon:

Email:

Bankovní účet:

Oficiální adresa: Sedláčkova 174/2, 30100 Plzeň 1

Podáním žádosti žadatel prohlašuje, že splňuje veškeré body uvedené v dokumentu "Čestné prohlášení žadatele".

Uživatel

Uživatelké jméno:

Jméno a příjmení:

Telefon:

-- neuvedeno --

Email:

Přílohy

Název	Typ	Popis
identifikace-osob.pdf Přidáno: 07.08.2023 11:15:26, Aktualizováno: 07.08.2023 11:17:27 Otisk dat: a641b72bac12fe3d31182088bc1676c9	Identifikace osob	Identifikce osob
smlouva-o-bu.pdf Přidáno: 07.08.2023 11:15:26, Aktualizováno: 07.08.2023 11:17:33 Otisk dat: 98d991f1bce6ff380bd4918011e4f672	Potvrzení o bankovním účtu	Smlouva o BÚ
vypis-859512.pdf Přidáno: 07.08.2023 11:15:26, Aktualizováno: 07.08.2023 11:17:37 Otisk dat: 597c563fda52e489bd251a07368e5651	Úplný výpis evidence skutečných majitelů	Úplný výpis
dotace-univerzalni-individualni-zadost.pdf Přidáno: 07.08.2023 11:15:26, Aktualizováno: 07.08.2023 11:17:43 Otisk dat: 2b5dcc667dfe901a602e8864b7bd6eaa	Formulář k žádosti	Žádost o dotaci pro Mezinárodní Festival Divadlo 2024
podrobny-popis-projektu-festival-koncepce-2024-2028-def-tisk-offset-koment-k-rozpoctu-2024.pdf Přidáno: 07.08.2023 11:15:26, Aktualizováno: 07.08.2023 11:17:55 Otisk dat: 04e3ebf6a43b7da164fe9eea1583c78d	Podrobný popis	Popis projektu obsahující koncepci rozvoje (vč. dramaturgického záměru, rozpočtu na rok 2024, komentáře k jeho položkám)
231489-20230807111717-generovana-zadost.pdf Přidáno: 07.08.2023 11:17:17, Aktualizováno: 07.08.2023 11:17:22 Otisk dat: 1ba0c63ddc59b0b39a486b35f75b535cfc21120482857be4d15944fedea30e34	Generovaná žádost	Žádost - Podáno
231489-20230807111756-odeslany-email.pdf Přidáno: 07.08.2023 11:17:56, Aktualizováno: 07.08.2023 14:59:29 Otisk dat: 59a98af1e857fae615da802a8ec0145a211b2695b141c5a2f1481f33b8d664b0	Odeslaný email	Změna stavu žádosti - Podáno
231489-20230808144719-odeslany-email.pdf Přidáno: 08.08.2023 14:47:19, Aktualizováno: 08.08.2023 14:48:24 Otisk dat: 5df2d5acc7c0d26bf73cf50842b391276d5e970d9d6d72f1fef6557e53880b46	Odeslaný email	Změna stavu žádosti - Vraceno k dopracování
dotace-univerzalni-individualni-zadost.pdf Přidáno: 08.08.2023 21:44:48, Aktualizováno: 10.08.2023 08:06:46 Otisk dat: d49a672c4f7d249b1faf826c97440868	Formulář k žádosti	Žádost - doplněné upřesnění místa konání
podrobny-popis-projektu.pdf Přidáno: 09.08.2023 17:25:59, Aktualizováno: 10.08.2023 08:06:56 Otisk dat: 6582da881959af27c7962992306e5e85	Podrobný popis	Popis projektu obsahující dramaturgický záměr, rozpočet na rok 2024 a komentáře k jeho položkám
231489-20230809172610-odeslany-email.pdf Přidáno: 09.08.2023 17:26:10, Aktualizováno: 10.08.2023 08:07:05 Otisk dat: 8bc54b9e8a5292a187c82a9b1fd7b0dffcd2e822ea8a42ad0b7d5978a7b9097a	Odeslaný email	Změna stavu žádosti - Dopracováno

FORMULÁŘ K ŽÁDOSTI

**o poskytnutí individuální dotace na rok 2024
pro městem Plzeň založené a spoluzaložené organizace v oblasti kultury**

IDENTIFIKACE ŽADATELE

Název subjektu:

Mezinárodní festival DIVADLO Plzeň

IČO:

70942749

Plátce DPH: ☐ ANO ☒ NE

POPIS ČINNOSTI

Účel požadované dotace, popis a cíl činnosti:

(Nutno rozvést v samostatné příloze – včetně Dramaturgického plánu na rok 2024)

Cílem festivalu je představit především mimořádné a pozoruhodné inscenace ze zahraničí a dále výběr českých inscenací, a to v široké škále tematické, stylové i žánrové (čínohra, hudební, taneční, loutkové i pouliční divadlo). Konfrontovat tak českou profesionální divadelní tvorbu se špičkovými zahraničními tvůrci a přiblížit odborné i laické veřejnosti moderní divadelní trendy, styly a inscenační postupy evropského a světového divadla. Program výrazně obohacuje nejen zkušenosti a zážitky diváků, ale i vývoj a formování českého divadla.

V rámci svých doprovodných aktivit – mezinárodních workshopů festival spolu-vychovává budoucí profesionály divadelní fotografie a audiovizuálního záznamu divadelních inscenací a rovněž uděluje bezplatné akreditace studentům uměleckých škol.

Festival Divadlo má své pevné místo v evropské síti prestižních festivalů a propaguje tak v evropském i světovém měřítku místo svého konání a jeho vztah ke kultuře. Přitahuje svou programovou nabídkou zahraniční návštěvníky i diváky z celé České republiky a posiluje tak pozici města Plzně v rámci kulturní mapy naší země. Festival Divadlo reprezentuje divadelní kulturu celé země, Plzeň se během jeho konání stává centrem kulturního dění naší republiky. Festival v neposlední řadě významně přispívá k vývozu českého divadla do zahraničí - přímo během festivalu se uzavřela řada kontraktů a pozvání českých inscenací do ciziny, na prestižní mezinárodní festivaly.

Plánovaný termín realizace – doba, v níž má být dosaženo účelu:

11. - 19. 9. 2024

Plánované místo realizace:

Plzeň: Divadelní budovy, Jiné budovy (např. DEPO2015, Sportovní haly apod.), Veřejné prostory

Přehled dosavadních aktivit – činnosti žadatele:

Mezinárodní festival Divadlo se poprvé konal v roce 1993. Založen byl roku 1992 jako zájmové sdružení tří právnických osob, Statutárním městem Plzeň, Divadlem J. K. Tyla v Plzni a Divadelní obcí. Jejich zástupci tvoří valnou hromadu, která je nejvyšším orgánem sdružení. Organizace je založená za účelem pořádání tohoto festivalu a nevyvíjí žádné další aktivity.

Za uplynulých třicet ročníků si festival získal renomé významného středoevropského divadelního festivalu. Vytvořil platformu pro pravidelné setkávání divadelních kultur a umělců z evropských i mimo evropských zemí. O značném respektu, jemuž se těší též v mezinárodním měřítku, svědčí kromě stále rostoucího počtu zahraničních účastníků také například velmi úspěšná realizace dlouho očekávaného hostování kanadské režisérské hvězdy Roberta Lepage v roce 2022. Schopnost festivalu přitáhnout pozornost a úspěšně navazovat spolupráci s velkými producenty i opakovaně (Vidi Lausanne, Festival D'Avignon, Schaubühne Berlin, NTGent apod.) svědčí o jeho dobrém jméně v zahraničí.

FINANČNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

	Skutečnost 2022	2023 - Očekávaná skutečnost
Celkové náklady		
Celkové výnosy		
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK		

*Podrobný rozpočet vč. komentáře k jednotlivým položkám je součástí popisu projektu

PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET ČINNOSTI

NÁKLADY (v Kč):	Očekávaná skutečnost r. 2023	Předpoklad roku 2024	Požadavek z dotace 2024
SPOTŘEBOVANÉ NÁKUPY	280.000,00 Kč	280.000,00 Kč	250.000,00 Kč
NÁKUP MATERIÁLU	280.000,00 Kč	280.000,00 Kč	250.000,00 Kč
KANCELÁŘSKÉ POTŘEBY			
NÁKUP DROBNÉHO DLOUHODOBÉHO MAJETKU ÚČTOVANÉHO DO SPOTŘ.			
NÁKUP EL. ENERGIE			
NÁKUP OSTATNÍCH ENERGIÍ (VODA, PLYN, TEPLA, PALIVO)			
SLUŽBY	13.550.000,00 Kč	14.250.000,00 Kč	4.210.000,00 Kč
NÁJEMNÉ	690.000,00 Kč	690.000,00 Kč	150.000,00 Kč
SLUŽBY SPOJENÉ S NÁJMEM			
REPREZENTACE			
HONORÁŘE	6.500.000,00 Kč	7.000.000,00 Kč	560.000,00 Kč
OSTATNÍ SLUŽBY	6.360.000,00 Kč	6.560.000,00 Kč	3.500.000,00 Kč
OSOBNÍ NÁKLADY	715.000,00 Kč	715.000,00 Kč	250.000,00 Kč
MZDOVÉ NÁKLADY	620.000,00 Kč	620.000,00 Kč	250.000,00 Kč
OSTATNÍ OSOBNÍ NÁKLADY			
SOC. A ZDR. POJIŠTĚNÍ - ZAMĚSTNAVATEL	95.000,00 Kč	95.000,00 Kč	0,00 Kč
NENÁROKOVÉ OSOBNÍ NÁKLADY			
ZÁKONNÉ POJIŠTĚNÍ			
MIMOŘÁDNÉ ODMĚNY			
OSTATNÍ NEMATERIÁLNÍ NÁKLADY	305.000,00 Kč	305.000,00 Kč	90.000,00 Kč
AUTORSKÁ PRÁVA (NEJSOU-LI VE SLUŽBÁCH)	270.000,00 Kč	270.000,00 Kč	90.000,00 Kč
ODPISY MAJETKU	35.000,00 Kč	35.000,00 Kč	0,00 Kč
NÁKLADY CELKEM:	14.850.000,00 Kč	15.550.000,00 Kč	4.800.000,00 Kč

ZDROJE FINANČNÍHO KRYTÍ (V Kč):		Předpoklad 2024	Očekávaný zdroj v roce 2024 (konkrétně)
I. VÝNOSY Z VLASTNÍ ČINNOSTI			
Vstupné	800.000,00 Kč		
Prodej výstupů			
Prodej reklamy			
II. DOTACE OD MĚSTA PLZNĚ – OK MMP	4.800.000,00 Kč	POUZE ČÁSTKA POŽADOVANÁ NA ZÁKLADĚ TÉTO ŽÁDOSTI	
III. FIN. ZDROJE Z VEŘEJNÝCH ROZPOČTŮ (DARY, DOTACE ...)			
	Město Plzeň	Kraj	Stát
Dotace – již schválené			
Dotace – podané			
Dotace – plánováno podat		1.000.000,00 Kč	8.500.000,00 Kč
IV. OSTATNÍ FINANČNÍ ZDROJE			
členské příspěvky, dotace, grant, dar od nestátní organizace, sponzorské dary apod.	450.000,00 Kč		
V. VLASTNÍ ZDROJE		VLASTNÍ FINANČNÍ PROSTŘEDKY ŽADATELE	
FINANČNÍ ZDROJE CELKEM:	15.550.000,00 Kč		

Souhrn finančního krytí činnosti

Celkové náklady 2024:	Celkové finanční zdroje 2024:	ROZDÍL = HOSP. VÝSLEDEK
15.550.000,00 Kč	15.550.000,00 Kč	0,00 Kč

Kontrolní řádek: % podíl požadované dotace pro rok 2024 na celkových nákladech roku 2024	30,87%
--	--------

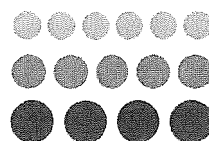
Podíl jednotlivých finančních zdrojů na celkových nákladech žadatele (v %):

Míra SOBĚSTAČNOSTI ORGANIZACE Tržby a výnosy z vlastní činnosti (bez dotací, darů, sponzoringu apod.) / celkové náklady organizace (bez odpisů)	5,16%
Míra PODÍLU CELKOVÝCH DOTACÍ Z ČR NA CELKOVÝCH NÁKLADECH ORGANIZACE Celkové dotace (pouze v rámci ČR) / celkové náklady organizace (bez odpisů)	92,17%
Míra PODÍLU VŠECH DOTACÍ, DARŮ A SPONZORINGU NA CELKOVÝCH NÁKLADECH ORGANIZACE: Celkové dotace, dary a sponzoring / celkové náklady organizace (bez odpisů)	95,07%

Podrobný popis projektu: 31. ročník Mezinárodního festivalu DIVADLO

Termín a místo konání projektu: 11. – 19. 9. 2024 Plzeň

MEZINÁRODNÍ
FESTIVAL
DIVADLO



Obsah

<i>Podrobný popis projektu: 31. ročník Mezinárodního festivalu DIVADLO</i>	<i>1</i>
<i>Popis projektu</i>	<i>2</i>
Význam festivalu a jeho zaměření	2
Doprovodné akce, jejich význam pro obor i širokou veřejnost	2
Struktura a organizace projektu	3
Mezinárodní spolupráce	3
Kulturní obslužnost	4
Média a dokumentace	4
Realizační a časový harmonogram projektu:	5
<i>Cíle projektu</i>	<i>6</i>
Strategické cíle festivalu	6
<i>Dramaturgický plán</i>	<i>7</i>
<i>Rozpočet pro rok 2024</i>	<i>8</i>
Komentář k rozpočtu	9
Stručný komentář k jednotlivým položkám rozpočtu	10

Popis projektu

Význam festivalu a jeho zaměření

Mezinárodní festival Divadlo Plzeň se poprvé konal v roce 1993 a za uplynulých třicet ročníků si získal renomé významného středoevropského divadelního festivalu. Vytvořil platformu pro pravidelné setkávání divadelních kultur a umělců z evropských i mimoevropských zemí. O značném respektu, jemuž se těší též v mezinárodním měřítku, svědčí kromě stále rostoucího počtu zahraničních účastníků také například velmi úspěšná realizace dlouho očekávaného hostování kanadské režisérské hvězdy Roberta Lepage v tomto roce. Schopnost festivalu přitáhnout pozornost a úspěšně navazovat spolupráci s velkými producenty i opakovaně (Vidi Lausanne, Festival D'Avignon, Schaubühne Berlin, NTGent apod.) svědčí o jeho dobrém jménu v zahraničí. Význam festivalu potvrzuje také například Visegrádská cena, za nejlepší kulturní projekt, kterou byl festival Divadlo oceněn v roce 2008. Tato cena byla dosud udělena v ČR pouze dvakrát. V letošním roce jsme obdrželi Uměleckou cenu města Plzně.

Festival se každoročně stává místem setkání významných osobností nejen z oblasti umění a kultury. Svoji tvorbu zde konfrontují a českému publiku přibližují jak domácí soubory, tak umělci ze zahraničí. Festival se převážně zaměřuje na spolupráci zemí ve středoevropském, prostoru, ale navazuje vztahy i s geograficky a kulturně vzdálenějšími zeměmi, jako jsou například Spojené státy americké, Izrael, Francie či Kanada.

Uvádíme inscenace velkých i malých, tradičních i experimentálních scén. Na programu je pravidelně činohra, opera, pohybové i loutkové divadlo a další divadelní formy. Díky široké platformě festival Divadlo oslovuje velké množství diváků různého vkusu; na své si přijdou jak milovníci klasiky, tak obdivovatelé méně tradičních forem divadelního umění.

Festival se setkává se širokým a převážně pozitivním ohlasem v českém i zahraničním tisku. Několikrát se stal místem setkání významných osobností (zejména beseda uskutečněná ve spolupráci s PEN klubem za účasti Ronalda Harwooda, Václava Havla, Arthura Millera a Toma Stopparda). V roce 2008 si plzeňský festival za místo svého setkání vybrala Světová asociace divadelních kritiků (IATC) s níž jsme uspořádali úspěšnou konferenci na téma Dvacet let poté – proměny divadla a jeho reflexe po roce 1989. V posledních letech o něm publikovala například tato významná periodika: Theater der Zeit nebo Deník Rzeczpospolita. Pravidelně festival recenzuje časopis světové asociace kritiků IATC – Critical Stages.

Doprovodné akce, jejich význam pro obor i širokou veřejnost

V neposlední řadě je třeba zmínit i besedy a semináře s mezinárodní účastí, které jsou každoročně důležitou součástí doprovodného programu. Týkají se například reflexe programu daného ročníku, ale i obecných problémů evropského divadla. K nejcennějším patří setkání se zahraničními tvůrci, které realizujeme formou živých besed s publikem po představení či zprostředkovaně skrze významná média. V posledních letech jsme uvítali například Elmara Senkovse, Marcina Wierchowského, Krystiana Lupu, Kirilla Serebrennikova, Luka Percevala. V rámci letošního jubilea jsme uspořádali besedu s hvězdným Robertem Lepagem, s interprety inscenací Ani ponětí z produkce divadla Vidi Lausanne a Povídky z Vídeňského lesa divadla Valstybinis Jaunimo Teatras z Vilniusu a besedu s Viktorem Bodóem a uměleckým týmem inscenace Shaxpearova myčka na ulici Kertész budapešťského divadla Örkeny.

V rámci festivalu najdou uplatnění a prostor pro rozvíjení svých dovedností i studenti vysokých uměleckých škol: Festival již více než 20 let spolupořádá *Workshop divadelní fotografie* pro studenty vysokých odborných škol z celé České republiky, v jejichž rámci se tyto studenti seznamují s divadelním prostředím, a především s krásou a náročností divadelní fotografie. Nedílnou součástí workshopu jsou otevřené besedy s osobnostmi oboru divadelní fotografie a každoroční výstava nejlepších studentských prací předchozího ročníku.

Videoworkshop, který v roce 2022 oslavil 20 let svého konání je společný projekt Freie Universität Berlin a JAMU Brno, kde čeští a němečtí studenti připravují festivalovou videokroniku a též dokumentují vybraná představení. Videoworkshop pomáhá vychovávat profesionály v oboru divadelního záznamu.

Festival Divadlo rovněž podporuje studenty vysokých škol uměleckých a studenty divadelní vědy a příbuzných oborů, kteří po akreditaci mají přístup na všechna představení zdarma. Podpora mladých talentů je pro nás důležitá. Dáváme jim prostor nejen v rámci dramaturgie festivalu, ale chceme, aby měli přístup na všechna představení, která se na festivalu hrají.

V neposlední řadě také festival významně přispívá k vývozu českého divadla do zahraničí. Přímě během festivalu se uzavřela řada kontraktů a pozvání českých inscenací do ciziny, na prestižní mezinárodní festivaly.

Od roku 2020 Festival Divadlo připravuje tematicky zaměřené workshopy pro základní a střední školy. V rámci divadelních dílen získávají žáci šanci si přímo na festivalu vyzkoušet divadelní tvorbu a diskutovat o dramatických prostředcích a žánrech. Díky prohlídkám zákulisních prostor zároveň poznávají různorodost profesí, které se podílejí na vzniku inscenací, a zjišťují, co vše potřebuje k životu profesionálního divadla. Workshopy vedou zkušené lektorky působící v Národním divadle v Praze a v Národním divadle moravskoslezském. Širším a dlouhodobějším cílem divadelních workshopů pro školy je v nejmladších divácích pěstovat lásku k divadlu a motivovat je k budoucímu zájmu a návštěvám divadel, včetně festivalu. V této aktivitě budeme pokračovat i v následujících letech.

Vedle těchto oborových záležitostí připravujeme také pravidelně mnoho dalších doprovodných akcí. Tento blok zahrnuje české experimentální divadelní inscenace, produkce pouličního divadla, výstavy a koncerty, které se odehrávají během festivalu v ulicích Plzně. Během hlavní části festivalu opakovaně ožívá prostor Smetanových sadů v centru Plzně českými i zahraničními open air představeními.

Část programu tvoří taneční a pohybové divadlo, divadlo zaměřené na sociální témata a projekty. Jsou zde zastoupeny i multižánrové projekty (divadlo-výtvarné umění, divadlo-hudba). Tato část programu je ve větší míře realizována ve spolupráci se zapsaným spolkem Johan.

Struktura a organizace projektu

Mezinárodní festival Divadlo Plzeň je nezisková organizace založená za účelem pořádání tohoto festivalu. Festival spolupracuje s vysoce kvalifikovanými a zkušenými profesionály ve svých oborech a má rozsáhlou síť stálých ověřených spolupracovníků doma i v zahraničí. Program festivalu vybírá nezávislá dramaturgická rada, jejíž členové jsou si stejně tak jako management vědomi zavazující tradice festivalu Divadlo a dobrého jména, jemuž se těší mezi odbornou i laickou veřejností.

Dlouhodobě kvalitní dramaturgie si získala důvěru nejen odborné veřejnosti, ale i běžných návštěvníků, kteří tak s důvěrou navštěvují v ČR dosud neznámé a neuvedené inscenace i z ne zcela známých divadelních kultur.

Mezinárodní spolupráce

Festival si dlouhodobě buduje síť externích spolupracovníků, zejména v evropských zemích, kteří festivalu pomáhají s výběrem kvalitního programu a šířením dobrého jména této výběrové přehlídky.

Festival Divadlo má velkou zkušenost s mezinárodními projekty. V letech 2001–2010 v rámci svého programu realizoval osm úspěšných projektů spolu-financovaných Mezinárodním visegrádským fondem. V letech 2015–2017 úspěšně realizoval projekty podpořené grantem z EHP a Norských fondů.

Mezinárodní spolupráce probíhá též prostřednictvím ministerstev kultury a kulturních středisek z domovských zemí hostujících souborů, divadelních ústavů a dalších institucí (Maďarské kulturní středisko, Slovenské kulturní středisko, Polský kulturní institut, Adam Mickiewicz Institut, The British Council, Goethe-Institut, Francouzský institut, Italské kulturní středisko a další).

Kulturní obslužnost

Mezinárodní festival Divadlo je významná mezinárodní kulturní akce pořádaná Divadlem J. K. Tyla, městem Plzeň a Divadelní obcí. Je rovněž pravidelně významně podporován Ministerstvem kultury, městem Plzeň a Plzeňským krajem. Festival má své pevné místo v evropské síti prestižních festivalů a propaguje tak v evropském i světovém měřítku místo svého konání a jeho vztah ke kultuře. Svým významem přesahuje hranice města i kraje a každoročně přivítá návštěvníky z celé České republiky i ze zahraničí.

Festivalový program je dostupný široké veřejnosti. Vstupenky na všechna představení jsou prodávány v běžných předprodejích i on-line. Vstupné na jednotlivá představení se pohybuje v rozmezí 110 až 540 Kč a je stanoveno s ohledem na místní ceny vstupného. Studentům je poskytována 25% sleva a držitelům průkazu ZTP a ZTP/P 50% sleva. Významná část programu (open air produkce, koncerty, výstavy, besedy a další doprovodné akce) je přístupná zdarma. Festival Divadlo také podporuje studenty vysokých uměleckých škol, kteří po registraci mají vstup na všechna představení zdarma.

V rámci hlavního programu jsou každoročně uváděny i inscenace plzeňských profesionálních divadel (Divadlo J. K. Tyla a Divadlo Alfa), každá scéna se představuje zpravidla jednou inscenací. A právě plzeňská hostitelská divadla hrají klíčovou roli při pořádání festivalu. Díky nim má festival kvalitní technické a personální zázemí pro realizaci náročných inscenací z celého světa. Zejména Nové divadlo, které bylo dokončeno v roce 2014 je svými technickými a prostorovými možnostmi předurčeno být festivalovým centrem a hostit ty nejsložitější divadelní kusy. Existence Festivalu Divadlo byla také jedním z důležitých impulsů pro výstavbu tohoto nového divadla. Vedle profesionálních divadel jsou to také další místní spolky a organizace – zejména Moving Station či DEPO2015, ale také třeba Bikeheart, Korandův sbor a další, kteří přispívají svým know-how, zapojením své komunity či prostorem k pořádání náročného programu. I s jejich pomocí se daří do Plzně přivážet ty nejnáročnější divadelní produkce. Město Plzeň a plzeňská kulturní obec poskytuje jedinečné zázemí pro pořádání takto rozsáhlé a významné akce. Festival se stal pevnou součástí kulturního života v Plzni, plzeňské publikum má o něj zájem.

Média a dokumentace

Festival Divadlo dlouhodobě spolupracuje s vůdčími médii v České republice. Spotová kampaň je pravidelně vysílána Českou televizí. Televizní znělku festivalu posledního ročníku natočil renomovaný režisér Jakub Sommer. Dalšími partnery jsou nejvýznamnější české deníky a týdeníky a internetové portály. Spolupracuje též s oborovými divadelními tiskovinami u nás i v zahraničí.

Díky mezinárodnímu videoworkshopu, který tradičně pořádáme, každoročně získáme pro studijní a dokumentační účely záznamy zhruba 15–20 představení. V tuto chvíli archivujeme přes 200 nahrávek z minulých ročníků. Podobný archiv vytváří i workshop divadelní fotografie. Na webových stránkách festivalu je archivován program festivalu od jeho prvního ročníku.

Cílovou skupinou společnou pro festival našeho typu je také odborná veřejnost, která právě v případě Mezinárodního festivalu Divadlo hraje mimořádnou roli. Dobré vztahy s novinářskou obcí napomáhají vybudování kvalitních media relations, které zvyšují publicitu festivalu a posilují jeho značku.

Realizační a časový harmonogram projektu:

Festival je připravován celoročně, zejména dramaturgie zahraniční části programu musí být připravována s víceletým předstihem a jde v podstatě o nepřetržitou činnost. Na dramaturgii bezprostředně navazují technické a produkční týmy obou stran, které ověřují technickou, logistickou, produkční a finanční realizovatelnost v Plzni.

Schematický časový harmonogram je následující:

říjen–prosinec: Vyúčtování předchozího ročníku, evaluace, monitoringy, zajišťování prostorových kapacit pro další ročník, zajištění financování následujícího ročníku, jednání s partnery, kontinuální práce na zajištění dramaturgie

leden–březen: Vyúčtování předchozího ročníku, fundraising, upřesňování rozpočtu a jednání s partnery, zajištění prostor, výběr představení

duben–květen: Uzavírání programu festivalu, produkční práce na zajištění účasti jednotlivých souborů, překlady textů, redakce katalogu a příprava reklamní kampaně, příprava guest servisu. Zintenzivnění přípravy hostování zahraničních souborů (dojednávání podmínek, technická řešení, administrativní úkony)

červen–červenec: Produkční a organizační příprava, zajištění technických a organizačních podmínek hostování, příprava a realizace reklamní kampaně a tiskovin festivalu, registrace hostů

srpen–září: Zajištění předprodeje a prodeje vstupenek, technická a organizační příprava, realizace samotného festivalu, realizace reklamní kampaně, guestservis.

Cíle projektu

Mezinárodní festival Divadlo si klade za cíl zpřístupnit kvalitní divadelní tvorbu široké veřejnosti, seznámit ji s novými trendy na poli živého umění, konfrontovat českou scénu se zahraničím, a vzbudit tak dialog, který přinese nová řešení. Festival se orientuje jak na diváky, tak na samotné profesionály, pro něž je konfrontace s jinými soubory inspirativní a důležitá pro další rozvoj. Takové místo střetu je mimořádně podstatné pro zpětnou sebereflexi, ostatně právě vynikající výkony jiných souborů a jejich úspěch u obecnstva může být tím nejlepším hnacím motorem pro ostatní tvůrce.

Strategické cíle festivalu

- a) Představit především mimořádné a pozoruhodné inscenace zahraniční a dále výběr českých inscenací, a to v široké škále tematické, stylové i žánrové.
- b) Konfrontovat českou profesionální divadelní tvorbu se špičkovými inscenacemi zahraničními především evropskými se zvláštním důrazem na středoevropský prostor, a přiblížit tak české divadelní i laické veřejnosti moderní divadelní trendy jakož i u nás neobvyklé divadelní styly a inscenační postupy evropského a světového divadla.
- c) Představit českou profesionální tvorbu zahraničním dramaturgům, novinářům a divadelním profesionálům a přispět tak k propagaci české kultury a divadla v zahraničí.
- d) Vytvořit prostor pro setkání divadelníků

Dramaturgický plán

Dramaturgickým cílem festivalu Divadlo je představit výběr z toho nejzajímavějšího, co se odehraje na českých a moravských scénách v právě probíhající sezoně. Z toho důvodu není možné předložit podrobnou dramaturgii příštích ročníků domácího programu. Je však jisté, že budou zastoupeny oceněné inscenace, etablovaní tvůrci i nová výrazná jména české režie, divadla tzv. kamenná i nezávislé soubory sledující nové trendy či hraniční divadelní disciplíny.

Domácí část programu je zároveň významnou mezinárodní prezentací české divadelní kultury a plzeňského festivalu, neboť festival tradičně zve řadu zahraničních divadelních odborníků, kterým je téměř veškerý program překládán do angličtiny.

Pokud jde o zahraniční program, prochází dramaturgie (i s ohledem na profilaci nově vzniklých festivalů, proměnu festivalového trhu i středoevropského prostoru jako takového) částečným odklonem od dlouholetého konceptu: už se důsledně nedodrží visegrádská profilace (byť slovenští, polští i maďarští kolegové jistě budou i nadále vítáni). Zato se ale dramaturgie čím dál více zaměřuje i na západoevropské země, případně i mimoevropský prostor.

Pro rok 2024 je ve výhledu například vynikající inscenace *Višňového sadu* Tiaga Rodriguese s Isabelle Huppert v hlavní roli, návrat k úspěšné spolupráci s Thomasem Ostermeierem z berlínské Schaubühne, či vůbec první české hostování vynikajícího britského režiséra a filmové hvězdy Simona McBurneyho, který adaptoval román Olgy Tokarczuk *Svůj vůz i pluh ved' přes kosti mrtvých*, odehrávající se v česko-polském pohraničí. (Se všemi uvedenými produkcemi jednáme, ovšem vzhledem k omezené možnosti zodpovědně plánovat bez rozpočtového výhledu nic zatím není definitivně potvrzeno.)

Pro rok 2025 a dále počítáme například s některým z projektů Milo Raua či Luka Percevala z belgického NTGent, s mladou hvězdou francouzské divadelní režie Julienem Gosselinem, ale třeba také s legendami Joëlem Pommeratem, Christophem Marthalerem či švýcarským divadlem Vidy Lausanne. Věříme také, že se vrátí maďarský tvůrce Viktor Bodó, který roku 2022 potvrdil se svou *Shaxpearovou myčkou na ulici Kertész* potvrdil pozici miláčka plzeňského publika. Totéž lze tvrdit o velikánech divadla polského (Jan Klata, Grzegorz Jarzyna, Krzysztof Warlikowski). Své pevné místo na festivalu má Slovenské národní divadlo, i nadále ale chceme tvorbu slovenské nezávislé scény či progresivních regionálních divadel.

Očekáváme, že festival bude i nadále místem setkání divadelních profesionálů, kritiků a teoretiků z evropských i mimoevropských zemí. V posledních letech s radostí sledujeme velký zájem studentů uměleckých škol, ale také domácího, plzeňského publika. I nadále chceme pokračovat s tradičními praktickými workshopy věnovanými divadelní fotografii a televiznímu záznamu divadelních představení, jimiž festival přispívá k výchově profesionálů i v těchto oborech.

Rozpočet pro rok 2024

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADLO	Plánovaný rozpočet
	2024
NÁKLADY CELKEM	15 550 000,00
Materiál	280 000,00
Energie	0,00
Služby celkem	14 250 000,00
honoráře, diety, doprava	7 000 000,00
pronájem prostor	690 000,00
technické zajištění	1 200 000,00
ubytování celkem	1 200 000,00
propagace, design, polygrafie, tisk	1 900 000,00
dramaturgie, produkce, účetnictví, příkazní smlouvy	1 000 000,00
ostatní (telefon, kopírování, fest.doprava, cestovné, reprefond, jiné služby.)	620 000,00
překlady a tlumočení	370 000,00
antiémý, autorské honoráře	270 000,00
Mzdové náklady	620 000,00
Zákonné sociální pojištění	95 000,00
Daně a poplatky	15 000,00
Odpisy investičního majetku	0,00
Ostatní náklady (neuplatněné DPH, kurzové ztráty, atd.)	290 000,00
VÝNOSY CELKEM	15 550 000,00
TRŽBY A VÝNOSY vlastní	1 250 000,00
z vlastní činnosti (tržby)	800 000,00
za služby	0,00
z prodeje zboží	0,00
ostatní	450 000,00
OSTATNÍ PŘÍSPĚVKY	14 300 000,00
Dotace Města Plzně	4 800 000,00
Dotace ze státního rozpočtu (MK ČR)	8 500 000,00
Příspěvek z rozpočtu Plzeňského kraje	1 000 000,00
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	0,00

Komentář k rozpočtu

Rozpočet plánovaný pro rok 2024 je sestaven jako vyrovnaný. Náklady i výnosy jsou sestaveny kvalifikovaným odhadem vycházejícím z dlouholeté zkušenosti a předchozích ekonomických výsledků. Rozpočet je navržen tak, aby bylo možné realizovat cíle a témata popsaná výše, bez ohledu na vnější negativní vlivy způsobené zejména: hrozícím snížením státní podpory a vysokou inflací. Její dopady se již plně projevují ve zvýšených nákladech na ubytování, dopravy osob a materiálu, pronájmech techniky, ostatních službách jako jsou např. překlady a tlumočení a v neposlední řadě v honorářích.

Předložený rozpočet je s ohledem na popsaná rizika realistický a umožňuje udržet kvalitu programu a prestižní postavení festivalu i do příštích let, za předpokladu naplnění jeho výnosové části. Největší položku na straně nákladů tvoří služby. Z nich nejvyšší a nejdůležitější jsou náklady spojené s realizací programu festivalu – tedy honoráře, diety a přeprava osob a dekorací k jednotlivým inscenacím. Tato položka více méně určuje počet souborů festivalu se účastnících, finanční náročnost představení a tím i počet představení. Od ní se pak odvíjí většina ostatních nákladů festivalu jako je například ubytování, pronájmy prostor, technické zajištění, překlady a tlumočení, autorské poplatky, mzdové náklady apod.

Festival je financován vícezdrojově, a to jak z prostředků veřejných rozpočtů všech úrovní státní správy a samosprávy (tedy města, kraje a státu), tak i částečně z peněz partnerských soukromých společností a vlastních výnosů. V grantovém programu Ministerstva kultury je Festival Divadlo dlouhodobě hodnocen nejlépe mezi festivaly a pravidelně dostává nejvyšší dotaci v rámci celého grantového okruhu věnovanému festivalům. Podíl města Plzně tak tvoří méně než čtvrtinu příjmů. Festival rovněž usiluje o získávání evropské grantové podpory, která by festivalu umožnila rozšířit svůj program o více kvalitních inscenací předních evropských souborů, posílit finanční stabilitu projektu a zvýšit jeho prestiž. V roce 2015 se podařilo získat podporu z EHP a Norských fondů 2009–2014.

Stručný komentář k jednotlivým položkám rozpočtu

NÁKLADY

Materiál – položka obsahuje spotřebu běžného materiálu, květiny pro účinkující i výzdobu, pohonné hmoty apod.

Honoráře, diety, doprava

Honoráře divadel, především těch zahraničních, tvoří nejvyšší rozpočtovou položku a stále stoupají. Postupně dochází k vyrovnávání výše honorářů divadel ze střední a východní Evropy s divadly západoevropskými. Stejně tak rostou i náklady na dopravu účinkujících. Festival samozřejmě využívá všechny možnosti spolupráce a spolufinancování se zahraničními kulturními centry jednotlivých zemí v ČR. Chce-li si festival udržet své postavení nejvýznamnějšího mezinárodního divadelního festivalu v České republice, musí s tímto navyšováním držet krok.

Honoráře jsou klíčová položka rozpočtu, od které se odvíjí většina ostatních nákladů festivalu jako je například ubytování, pronájmy prostor, technické zajištění, překlady a tlumočení, autorské poplatky, mzdové náklady apod.

Výše úhrady za diety je závislá na počtu osob, náročnosti představení (doba technické přípravy) a zemi původu účinkujících (resp. zákonné výši v té které zemi). Honoráře zahraničních souborů se pohybují od 14 do 40 tis. EUR podle velikosti a náročnosti inscenace a renomé režiséra a souboru.

Festival je povinen odvádět srážkovou daň z příjmu z honorářů většiny zahraničních divadel (15 %). Daň z příjmu tak dále zvyšuje náklady na dovoz divadelních inscenací.

Náklady na dopravu rovněž souvisí s počtem osob, objemem dekorace a vzdáleností od místa konání festivalu. Festival usiluje o to, aby si hostující soubory sháněly podporu na dopravu i ve svých zemích. V minulých letech např. polská vláda, či polské, belgické, maďarské aj. vládní instituce podpořily granty na dopravu účinkování divadelních souborů ze svých zemí.

Pronájem prostor – náklady na pronájem divadelních a jiných sálů a obsluhujícího personálu. Částka odpovídá dosavadnímu velmi vstřícnému přístupu vlastníků či provozovatelů užívaných prostor. Konkrétní prostory jsou nájímány podle požadavků jednotlivých inscenací.

Festival Divadlo využívá:

Divadelní budovy – Velké divadlo, Nové divadlo, Divadlo Alfa

Jiné budovy – např. DEPO2015, Moving Station apod. podle potřeb jednotlivých inscenací

Konkrétní nároky prostorové a časové na využití jednotlivých prostor se opět odvíjejí od vybraných představení.

Technické zajištění – náklady spojené téměř výhradně s produkcí představení v nedivadelních prostorách (DEPO2015, Radnice města Plzně apod.) a venkovních představení. Zde je třeba prostor odpovídajícím způsobem dovybavit (tribuny, světla, zvuk, groundsupporty, pódia, mobilní toalety). Dále také na zajištění tlumočnické techniky – kabiny, případně stanoviště pro odbavování titulků.

Výše těchto nákladů se odvíjí o potřeb jednotlivých inscenací, které jsou obvykle popsány v technických riderech těchto inscenací. Nelze předem odhadovat kolik a jakých světél bude třeba k realizaci představení.

Ubytování celkem – náklady na ubytování hostujících souborů (zejména zahraničních) a významných hostů festivalu. Výše záleží na počtu účinkujících a obslužného personálu a náročnosti přípravy.

Propagace design, polygrafie, tisk – obsahuje kompletní zajištění reklamní kampaně viz přílohu 1. - *Strategie*

- Inzerce v tištěných médiích, TV a rozhlas, výroba spotů,
- Výroba festivalových tiskovin – katalogu, brožur,
- Tisk a výlep plakátů, CLV, billboardů, hypercubů a dalších reklamních bannerů, reklama v místě konání apod.

Dramaturgie, produkce, účetnictví – obsahuje náklady spojené s výběrem představení, odměnu dramaturgické rady, krátkodobě najímaných produkčních pracovníků, náklady spojené s vedením účetnictví, vyúčtováním grantů apod.

Pro výběr zahraničních inscenací je naprosto nezbytné cestovat do zahraničí. Tyto cesty realizujeme na bázi příkazních smluv, kdy jsou dramaturgům propláceny pouze přímé náklady. Podle platných „Zásad poskytování dotací z rozpočtu statutárního města Plzně“, není možné zahraniční pracovní cesty z dotace hradit bez rozhodnutí příslušného orgánu města. Dovolujeme si tedy požádat o zvážení výjimky z tohoto ustanovení pro Festival Divadlo. Obdobná situace je u občerstvení, kdy je pro Festival levnější zajistit zahraničním souborům stravování než hradit diety, jejichž výše je minimálně 35 EUR za den a osobu. Je to ale méně obvyklá praxe a nepředstavuje to pro festival takový problém jako nemožnost hradit zahraniční cesty.

Ostatní – obsahuje náklady na místní hromadnou dopravu hostů mezi jednotlivými sály a dopravu hostů na trase Praha – Plzeň, cestovné a další výdaje.

Překlady a tlumočení – náklady spojené s překladem zahraničních festivalových představení do češtiny a českých do angličtiny. Položka dále obsahuje tlumočení seminářů a konferencí, slavnostního zahájení a zakončení festivalu, překlad festivalového katalogu a dalších tiskovin.

Tantiémy a autorské honoráře – Vypořádání majetkových autorských práv za inscenace – většinou část tržeb odváděná autorům představení vyjádřená většinou procentní sazbou.

Mzdové náklady a zákonné sociální pojištění – náklady na stálého zaměstnance a zejména krátkodobé pracovníky a brigádníky, zajišťující samotný průběh festivalu.

VÝNOSY

Z vlastní činnosti – tržby z představení.

Za služby – příjmy od partnerů festivalu za prodej reklamy.

Ostatní – úroky apod.

Ostatní příspěvky – Dotace a granty z jednotlivých úrovní veřejné správy viz komentář výše.