## Smlouva

**o pořádání divadelního představení**

**Divadlo v Dlouhé**

se sídlem Dlouhá 727/39, Praha 1

IČO 00064343

DIČ CZ00064343

ID datové schránky: d5983un

Zastoupené ředitelkou Mgr. Danielou Šálkovou

Bankovní spojení:

(dále jen "DIVADLO")

a

**Východočeské divadlo Pardubice**

se sídlem U Divadla 50, 531 62 Pardubice

IČO: 00088358

DIČ: CZ00088358

Zastoupené: Mgr. Petrem Dohnalem, ředitelem

Bankovní spojení:

(dále jen "POŘADATEL")

**uzavírají tuto smlouvu o pořádání divadelního představení:**

# I. PŘEDMĚT SMLOUVY

1. Předmětem této smlouvy je vymezení vzájemných práv a povinností při pořádání divadelního představení DIVADLA na scéně zajištěné POŘADATELEM za podmínek dohodnutých v této smlouvě:

# Autor a název představení:

# Tim Davys: Amberville - Plyšoví gangsteři

Místo konání: Východočeské divadlo Pardubice

Datum a hodina konání: 28. 1. 2024 v 17:00

Kontaktní osoba za Divadlo: Radka Huková, tel.:

 e-mail:

 Kontaktní osoba za Pořadatele: Ing. Lenka Křičenská, tel.
 e-mail:

(dále jen "PŘEDSTAVENÍ")

# II. POVINNOSTI POŘADATELE

1. POŘADATEL zajistí na své náklady veškeré podmínky nutné k bezvadnému uskutečnění PŘEDSTAVENÍ včetně zaplacení platů vlastnímu technickému, organizačnímu a pomocnému personálu, jakož i ostatních nákladů s tím spojených.
2. POŘADATEL zajistí přítomnost nejméně padesáti diváků, jinak není DIVADLO povinno PŘEDSTAVENÍ uskutečnit. Ani nižší počet diváků neopravňuje POŘADATELE jednostranně PŘEDSTAVENÍ zrušit, trvá-li DIVADLO na jeho uskutečnění.
3. POŘADATEL je povinen seznámit divadlo s technickým vybavením a na požádání neprodleně zaslat technické plány s popisem tech. vybavení - popis jevištního vybavení, světelného a zvukového zařízení.
4. Pořadatel je povinen zajistit volné a čisté šatny se sprchami od 13:00 h, od 15:00 prostorová zkouška.
5. Pořadatel dále na svůj náklad zajistí:
	1. Volné a uklizené jeviště dle domluvy 27. 1. 2024 ve 22:00 hodin a v den konání představení dle domluvy.
	2. Vysavač, případně další úklidové prostředky pro uklizení jeviště po stavbě.
	3. Pomoc při vykládání a nakládání techniky a dekorací
	4. Přítomnost 1 jevištního technika, zvukaře a osvětlovače, kteří budou nápomocni při přípravě a realizaci PŘEDSTAVENÍ. Přesný čas bude stanoven na základě domluvy technických složek DIVADLA a POŘADATELE.
	5. 2x štendr k jevišti
6. POŘADATEL na vlastní náklady zajistí ubytování pro 8 osob technické složky na noc z 27. 1. na 28. 1. V den konání představení zajistí ubytování na jednom pokoji až do 15:00.
7. POŘADATEL zajistí 6 volných vstupenek na PŘEDSTAVENÍ pro potřeby DIVADLA.

**III. TECHNICKÉ PODMÍNKY PŘEDSTAVENÍ**

1. POŘADATEL se zavazuje dodržet technické podmínky, které jsou uvedeny v Příloze č.1.
2. V případě, že POŘADATEL nedodrží technické podmínky zde uvedené, je DIVADLO oprávněno odmítnout realizaci PŘEDSTAVENÍ. V tomto případě má DIVADLO nárok na plný honorář a na úhradu již vzniklých nákladů.
3. Odchylky od technických podmínek PŘEDSTAVENÍ musí být předem projednány s odpovědnými osobami a poté uvedeny v této smlouvě. Případné odchylky konzultuje POŘADATEL s pracovníky zodpovědnými za jednotlivé úseky:
	1. jevištní mistr DIVADLA: Martin Kocourek, tel.:
	2. jevištní mistr POŘADATELE: Tomáš Jirsa, tel.:
	3. mistr světel DIVADLA: Filip Wiesner, tel.:
	4. mistr světel POŘADATELE: Dušan Szabó, tel.:
	5. mistr zvuku DIVADLA: Vladimír Papež, tel.:
	6. mistr zvuku POŘADATELE: Lukáš Lucky Botta, tel.:

IV. TECHNICKÉ PODMÍNKY PŘEDSTAVENÍ:

* Technické podmínky jevištního mistra, mistra světel a mistra zvuku viz **Příloha č. 1**
* Doprava: autobus + Eurocargo 7,5t + Iveco Daily + Ford Transit + osobní automobil, vlak, autobus
* Počet účinkujících: 15
* Počet technického a doprovodného personálu: 15
* Autorské poplatky: % (Aurapont %, Jan Jirků %, Jiří Hradil ) + případné DPH (21 %) – specifikováno níže
* Délka představení: cca 120 minut včetně pauzy.

**V. HONORÁŘ A NÁHRADY**

1. POŘADATEL se zavazuje zaplatit DIVADLU honorář ve výši Kč 120.000,-Kč (slovy sto dvacet tisíc korun) za jedno představení. Honorář je osvobozen od DPH dle §61 písm. e) zákona č. 235/2004 Sb.
2. Tržby z PŘEDSTAVENÍ jsou ve vlastnictví POŘADATELE.
3. POŘADATEL se dále zavazuje zaplatit DIVADLU náklady vynaložené na dopravu souboru a dekorací takto:
	1. Bus na přepravu účinkujících dle faktury DIVADLA
	2. Eurocargo 7,5t + Iveco Daily na přepravu dekorací dle faktury DIVADLA
	3. Ford Transit na přepravu technického personálu dle faktury DIVADLA
	4. Osobní automobil, vlak, autobus, tranzit na přepravu technických složek dle faktury DIVADLA
4. Částky uvedené v předchozích odstavcích 1., 3. je POŘADATEL povinen zaplatit DIVADLU na základě faktury do 30 dní od data vystavení faktury na účet DIVADLA. Za každý den prodlení je POŘADATEL povinen zaplatit DIVADLU majetkovou sankci ve výši 0,05 % z dlužné částky.
5. POŘADATEL se dále zavazuje zaplatit autorské honoráře (tantiémy) za PŘEDSTAVENÍ takto:
	1. Aurapont – Tim Davys % z hrubých tržeb

Robert Novotný % z hrubých tržeb

Honorář bude uhrazen na základě faktury, kterou vystaví Aura-Pont na základě „Hlášení o tržbách zaslaného na:

* 1. Jan Jirků % z hrubých tržeb

Honorář bude uhrazen přímo na účet spolu se zasláním „Hlášení o tržbách na adresu

* 1. Jiří Hradil % z hrubých tržeb

Honorář bude uhrazen na základě faktury, kterou vystaví **:** Jiří Hradil základě „Hlášení o tržbách zaslaného na:

1. Hrubými tržbami se rozumí úhrn tržeb POŘADATELE za prodané vstupenky před odečtením jakýchkoliv položek, včetně daňových, případně část ceny každé prodané abonentní vstupenky určený jako podíl ceny abonentní vstupenky a počtu představení, k jejichž návštěvě opravňuje.
2. POŘADATEL zašle na elektronické adresy autora/agentur uvedených v odstavci 5. hlášení o hrubých tržbách z představení a výši tantiém do 10 dnů od konání představení. Hlášení bude obsahovat:
	* Datum a místo konání každého představení;
	* Údaje identifikující jiného pořadatele, především obchodní jméno/firmu, sídlo a IČ, kontakt na odpovědnou osobu (email či telefon), popř. kontaktní adresu;
	* Kapacitu sálu, počet diváků
	* Vyčíslení hrubých tržeb za představení;
	* Vyčíslení autorských honorářů;
3. Za každý den prodlení je POŘADATEL povinen zaplatit autorovi dle bodu 5 majetkovou sankci ve výši 0,05 % z dlužné částky
4. POŘADATEL je povinen umožnit autorovi anebo zmocněnému zástupci kontrolu účetních dokladů za účelem ověření správnosti hlášení podle bodu 7 této smlouvy. Zjistí-li autor při provádění kontroly nesrovnalosti v hlášení, je POŘADATEL povinen uhradit autorovi též účelně vynaložené náklady na provedení takové kontroly.

# VI. DALŠÍ UJEDNÁNÍ

* + - 1. POŘADATEL není oprávněn postupovat práva nabytá touto smlouvou třetím osobám. POŘADATEL není oprávněn udílet svolení (licence) ke zvukovému, obrazovému či zvukově obrazovému záznamu PŘEDSTAVENÍ ani k jeho šíření.

V případě zájmu o tyto další způsoby šíření díla je POŘADATEL povinen uzavřít s DIVADLEM další smlouvu. To se však netýká případu užití přiměřených částí díla těmito způsoby za účelem propagace a reklamy.

* + - 1. POŘADATEL je povinen zajistit sjízdnost příjezdové cesty k technickému vchodu k nakládání a vykládání dekorací.
			2. DIVADLO jako provozovatel divadelního díla prohlašuje, že je nositelem veškerých práv spojených s jeho veřejným provozováním, zejména práv k užití děl autorů a výkonných umělců. DIVADLO dále prohlašuje, že nebudou porušena autorská ani jiná práva třetích osob.
			3. DIVADLO zapůjčí na vyžádání POŘADATELI bezplatně k propagačním účelům fotografie z inscenace. POŘADATEL se zavazuje, že tyto fotografie vrátí v neporušeném stavu do deseti dnů po uskutečnění PŘEDSTAVENÍ. Divadlo poskytne pořadateli zdarma plakáty a další propagační materiály, jsou-li k dispozici a bude-li to pořadatel požadovat.
			4. Každá ze stran této smlouvy odpovídá druhé straně za škodu vzniklou porušením povinností vyplývajících z této smlouvy, nebo zaviněným porušením právních předpisů. Odpovědnosti se strana zprostí, jestliže byla škoda způsobená objektivně neodvratitelnou událostí, které nemohlo být zabráněno ani při vynaložení veškerého úsilí, které lze požadovat za daných podmínek konkrétního případu (vyšší moc). Za vyšší moc považují strany též nehodu dopravního prostředku, úraz či nemoc nezastupitelného interpreta, popřípadě úmrtí jemu blízkých osob.
			5. Neuskuteční-li se PŘEDSTAVENÍ z důvodů ležících na straně POŘADATELE, je povinen zaplatit DIVADLU částku uvedenou v bodu IV 1 a náhradu již vynaložených nákladů.Za takové důvody považují obě strany též přítomnost méně než padesáti diváků, pokud DIVADLO nebude trvat na uskutečnění PŘEDSTAVENÍ. Zruší-li POŘADATEL PŘEDSTAVENÍ do 30 dnů před sjednaným termínem, zaplatí DIVADLU 50 % částky uvedené v bodu IV. 1)
			6. Neuskuteční-li se PŘEDSTAVENÍ z důvodů ležících na straně DIVADLA, sjednají strany náhradní termín PŘEDSTAVENÍ. POŘADATEL má v tomto případě nárok na slevu 10 % z ceny představení sjednané v této smlouvě. Nedohodnou-li se strany na náhradním termínu, zaplatí DIVADLO POŘADATELI již vynaložené náklady.
			7. Bude-li uskutečnění PŘEDSTAVENÍ znemožněno z důvodu neodvratitelné nepředvídatelné události, ležící mimo smluvní strany (vyšší moc), mají obě strany právo od smlouvy odstoupit bez nároku na finanční náhradu škody. Za vyšší moc považují strany též nehodu dopravního prostředku, úraz či nemoc nezastupitelného interpreta, popřípadě úmrtí jemu blízkých osob.

# VII. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Práva a povinnosti plynoucí z této smlouvy se řídí občanským zákoníkem č. 89/2012 Sb. NOZ.
2. Změny nebo dodatky této smlouvy mohou být platně učiněny pouze v písemné formě po dohodě obou stran.
3. Tato smlouva se sepisuje ve dvou vyhotoveních, z nichž každá strana obdrží jedno.
4. Tato smlouva nabývá účinnosti zveřejněním v Registru smluv.
5. **SMLUVNÍ STRANY SOUHLASÍ S TÍM, ŽE BUDE TATO SMLOUVA NA ZÁKLADĚ ZÁKONA 340/2015 Sb. ZVEŘEJNĚNA V REGISTRU SMLUV, A TO VČETNĚ PŘÍPADNÝCH PŘÍLOH A DODATKŮ. SMLUVNÍ STRANY SE DOHODLY, ŽE SMLOUVU ZVEŘEJNÍ DIVADLO V DLOUHÉ.**

**V Praze dne 20.1.2024 V Pardubicích dne 17.1.2024**

 **za DIVADLO za POŘADATELE**

 Mgr. Daniela Šálková Mgr. Petr Dohnal

**Příloha č. 1. -** TECHNICKÉ POŽADAVKY

# Inscenace: Amberville – Plyšoví gangsteři

**Jeviště**

* Jeviště 12x10 m
* Propadlo na středu forbíny
* Tahy po celé délce jeviště – nosnost min. 120 kg
* Naladěné piano.

Pro bližší informace kontaktujte jevištního mistra: *Martin Kocourek, tel.:*

**Světla**

* Možnost připojit náš pult do místního systému
* Linka DMX na jevišti
* Ethernetové propojení mezi pultem a jevištěm
* Projektor cca 8000 Anci, aby obsáhnul celé kukátko (ev. přivezeme svůj)

Případně vyblokovat místa pro projektor

* 1x tah v zadnější části jeviště pro zavěšení hvězdy (vezeme svoji)
* 1x tah zhruba uprostřed jeviště na zavěšení 3x Robin 350 (vezeme svoje)
* 1x tah před mostem na zavěšení 4x Robin 600+ (vezeme svoje)
* 4x ostrá 230V/16A na jevišti
* 8x stmívaná 2,3kw
* 26 x PC 1000w před oponou
* Možnost připojit se MIDI k zvukovému pultu

Mistr světel:
*Filip Wiesner, tel.:*

**Zvuk**:

*Prosíme o předání tohoto technického rideru vedoucím zvukařům divadla včas, minimálně 14 dní před konáním akce tak, aby bylo možno konzultovat případné nejasnosti. Vedoucí zvukové sekce prosíme o odeslání potvrzujícího emailu/sms, že naše požadavky akceptují na adresu/telefon našeho zvukaře nejméně 7 dní před datem konání akce.*

PA SYSTEM

Prosíme o kvalitní PA systém (viz níže), který je schopný vykrýt celý prostor v celém zvukovém spektru při dodržení co nejstálejšího SPL v celém sále.

Preferujeme profesionální aparaturu zavedených značek (např. L-Acoustics, Meyer Sound, Martin Audio, D&B, Nexo), odmítáme semi-pro aparatury (např. Peavey, Mackie, Behringer, Montarbo LowEnd, "home made" aparatury apod.).

Minimální počet výkonových cest pro nás je 10, prosíme o dodržení:

* Hlavní PA LR
* Zadní jeviště LR
* Portály LR
* Přední side-fill LR
* **Hlediště za diváky LR**

FOH (režie)

Ideální varianta - Yamaha Rivage series (PM3, 5, 7, 10) + **Dante**

Přípustná varianta - Yamaha QL5, CL3/5 + **Dante**

Přípustná varianta **po předchozí komunikaci** - Digico SD series s **Dante rozhraním**.
Pro zvukový pult **požadujeme** **livepost v hledišti (společný s osvětlovači!)**, nejdále (od jeviště) pod hranou balkónu – **NE POD BALKÓNEM**. Potřebujeme celkem 16 míst ve dvou řadách za sebou (8+8). **NENÍ MOŽNÉ HRÁT Z KABINY!**
Zvukař si přiveze svůj přehrávač Mac + QLab.

Zvukař na místě potřebuje ke spolupráci technika zvuku, plně seznámeného s elektrickým a datovým zapojením, který se bude věnovat při přípravě vystoupení POUZE A JEN zvukaři. (Prosíme nekombinovat zvukaře/osvětlovače)

MIC/ INST LINE LIST

Zvukař bude potřebovat:

• 12x **bezdrátový mikrofon typu Lavalier**, s kvalitní mikrofonní vložkou (pouze Sennheiser, Shure, DPA, Countryman) a kvalitním bezdrátovým přenosem (**bodypacky a přijímače** pouze Shure, Sennheiser, Mipro)

• 2x **bezdrátový mikrofon – handka** s černým windscreenem

• Min. 1x **kondenzátorový sběrový mikrofon** nad jevištěm

• 2x mikrofonní stativ s děleným ramenem a klipsnou na handku

• **Stagebox s min. 20 vstupy**, dostatečné množství kabelů XLR pro zapojení celého systému

**Před levým portálem kvalitní pianino naladěné na 440Hz!!**

*Pokud na místě není možné zajistit veškerou techniku, je možno po konzultaci s naším vedoucím zvukařem větší či menší část techniky dovézt po vlastní ose, ale pouze po předchozí včasné domluvě!*

Zvukaři představení Divadla:

***Vladimír Papež, tel.***

***Jakub Weinstein, tel.***

***Michal Jiráň, tel.***

Mistr zvuku Divadla:

***Vladimír Papež, tel***

**Děkujeme a těšíme se na spolupráci!**