**Smluvní strany:**

**Národní divadlo**

sídlem: Ostrovní 1, 112 30 Praha 1, Česká republika

IČO: 00023337

DIČ: CZ00023337

číslo účtu: xxxxx

zastoupené: xxxxx

xxxxx

(dále jako „**ND**”)

a

**Loutky v nemocnici, zapsaný spolek**

sídlem: Klírova 1916, 148 00 Praha 4

IČO: 26997363

DIČ: není plátce DPH

číslo účtu: xxxxx

zastoupený: xxxxx

(dále jako **„LN”**)

a

**Divadelní a hudební zapsaný spolek Marky Míkové**

sídlem: Klírova 4, Praha 4

IČO: 70102147

DIČ: není plátce DPH

číslo účtu: xxxxx

zastoupené: xxxxx

(dále jako „**DD**”)

uzavírají na základě oboustranné shody níže uvedeného dne tuto

**KOPRODUKČNÍ SMLOUVU**

uzavřenou dle ustanovení § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění (dále jen „**Občanský zákoník**“)

**§ 1**

Účelem této smlouvy je koprodukce smluvních stran týkající se přípravy a scénického uvedení hudebně-divadelního představení s názvem **Plešatá princezna**, na motivy pohádky se zpěvy Zlatovláska (Die Goldhärchen) a s hudbou německé autorky Leny Stein-Schneider realizované v rámci cyklu Ženy skladatelky projektu Musica non grata (dále jen „**Inscenace**“). Premiéra Inscenace bude uvedena v Nemocnici Motol dne 6. 4. 2024 a současně vznikne workshop na stejné motivy (dále jen „**Workshop**“), který bude mít premiéru dne 12. 12. 2023 ve Státní opeře. Specifikace Inscenace a Workshopu tvoří přílohu č. 1, která je nedílnou součástí této smlouvy.

Inscenace a workshop budou vytvořeny následujícím tvůrčím týmem:

Scénář a režie: Matyáš Míka

Scénografie: Iva Ščerbáková

Dramaturgie a hudební složka: [Markéta Labusová](https://www.linkedin.com/in/mark%25C3%25A9ta-labusov%25C3%25A1-3030b3189/?originalSubdomain=cz)

Herci: [Alžběta Nováková](https://actorsmap.cz/herec/alzbeta-novakova/) a [Kryštof Míka](https://divadlodamdam.cz/herci/krystof-mika/)

**§ 2**

Předmětem této smlouvy je stanovení vzájemných práv a povinností všech smluvních stran realizace Inscenace.

**§ 3**

V rámci uzavřené koprodukční smlouvy se ND zavazuje:

1. Uhradit LN jako příspěvek na přípravu a realizaci Inscenace a Workshopu celkovou částku **133.000,- Kč** (*slovy: sto třicet tři tisíc korun českých*) bez DPH (dále jen „**Koprodukční vklad**“). Součástí celkové částky je též honorář ve výši 10.000,- Kč (*slovy: deset tisíc korun českých*) za realizaci premiéry Workshopu dne 12. 12. 2023 ve Státní opeře. Částka ve výši 123.000,- Kč bude splatná převodem na účet LN uvedený v záhlaví této smlouvy nejpozději do 6. 12. 2023 na základě řádně vystavené faktury. Sjednaná částka za realizaci premiéry Workshopu ve výši 10.000,- Kč bude splatná po skončení Workshopu, a to převodem na účet LN uvedený v záhlaví této smlouvy na základě řádně vystavené faktury. Fakturu dodá LN nejpozději do 5 pracovních dnů od realizace Workshopu.
2. ND se zavazuje uzavřít smlouvy s Matyášem Míkou a Markétou Lábusovou, jako členy inscenačního týmu, a uhradit se smlouvami spojené honoráře;
3. poskytnout prostory orchestrálního sálu Státní opery s nezbytným personálem na realizaci Workshopů dne 12. 12. 2023;
4. vypořádat autorská práva potřebná pro realizaci Inscenace a Workshopu, a to konkrétně paní Leny Stein – Schneider;
5. uhradit grafické práce na zpracování propagačních a informačních materiálů, jejich tisky, tisky programů a pracovních listů, další formy propagace (online bannery, info na weby ND a projektu Musica non grata, fotodokumentaci, záznam Inscenace, krátké propagační video).

**§ 4**

V rámci uzavřené koprodukční smlouvy z koprodukčního vkladu ND se LN a DD společně a nerozdílně zavazují:

1. Nastudovat a připravit v nejvyšší možné kvalitě Inscenaci a Workshop;
2. zajistit výrobu výpravy Inscenace a Workshopu, tj. zejména dekorací, kostýmů, loutek, rekvizit, paruk, bot, návrh líčení, masek, video materiálu a dalšího materiálu a efektů pro Inscenaci (dále jen „hmotné prvky“) na náklady LN a DD;
3. zajistit si pro účely Inscenace a Workshopu potřebné hudební nástroje a vybavení, hudební nahrávky (playback), včetně technické a odborné obsluhy;
4. uzavřít smlouvy a uhradit honoráře se členy inscenačního týmu, kromě osob uvedených v § 3 odst. 2 této smlouvy;
5. zrealizovat na své náklady představení Inscenace a Workshopy dle přílohy č. 1;
6. uhradit veškeré autorské poplatky plynoucí z realizace představení Inscenace nebo Workshopu konaných mimo prostory ND a nad rámec repríz uvedených v příloze č. 1.

**§ 5**

1. V rámci uzavřené koprodukční smlouvy se strany zavazují že:
	1. V případě, že by byl zájem o Inscenaci ze strany ČRo, ČT, nebo jiných médií, uzavřou v této věci samostatný dodatek k této smlouvě.
	2. Budou v souvislosti s propagací Inscenace společně vzájemně šířit informaci o koprodukci, a to zejména v tiskových zprávách, publikacích divadla a na první straně programu Inscenace, stejně jako na příslušných webových stránkách a propagačních materiálech (tištěných i elektronických). Koprodukce bude uvedena následovně (s tím, že informace bude přeložena do příslušného jazyka):
		1. v případě LN a DD – realizováno v koprodukci s Národním divadlem v rámci projektu Musica non grata s podporou Velvyslanectví Spolkové republiky Německo Praha;
		2. v případě ND – realizováno v koprodukci se spolkem Loutky v nemocnici v rámci projektu Musica non grata s podporou Velvyslanectví Spolkové republiky Německo Praha.
	3. Na všech materiálech tištěných i elektronických, pokud to jejich povaha umožňuje, budou vždy zobrazena následující loga v tomto pořadí:
		1. Národní divadlo;
		2. Musica non grata;
		3. Loutky v nemocnici;
		4. Velvyslanectví Spolkové republiky Německo Praha;
	4. DD a LN budou nabízet Inscenaci a Workshop nejméně po dobu 3 let prostřednictvím svých webových stránek, sociálních sítí, v rámci nabídkových listů a programových letáků.
2. LN a DD si vyhrazují možnost doplnit sponzora, partnera Inscenace do tištěných i elektronických materiálů i po podpisu této smlouvy. O nových sponzorech a partnerech Inscenace předem informují ND.
3. ND si vyhrazuje možnost doplnit sponzora, partnera Inscenace do tištěných i elektronických materiálů i po podpisu této smlouvy. O nových sponzorech a partnerech Inscenace předem informuje LN a DD.
4. Smluvní strany si předají všechny logotypy, nejpozději do 1. 12. 2023.
5. Smluvní strany společně vytvoří obsah a grafickou a vizuální podobu veškerých informačních a propagačních materiálů k Inscenaci a Workshopu. ND si vyhrazuje právo odsouhlasení finální podoby veškerých výše uvedených materiálů před jejich zveřejněním.

**§ 6**

1. LN se zavazuje Koprodukční vklad vyúčtovat ND, a to nejpozději do 30. 6. 2024 dle pokynů odpovědného pracovníka ND – finanční manažerky projektu Musica non grata paní xxxxx.
2. V případě, že by ND mělo zájem uvést další reprízy Inscenace nebo Workshopu, tak se LN a DD zavazují reprízy po dohodě provést, a to za honorář 7.400,- Kč bez DPH, vč. dopravy, a to za každou reprízu Inscenace a 3.000,- Kč bez DPH, vč. dopravy, za reprízu Workshopu, pokud bude bezprostředně navazovat na reprízu Inscenace. V případě, že by Workshop proběhl samostatně, tak sjednaný honorář za jednu reprízu činí 5.400,- Kč bez DPH. Autorsko-právní poplatky z představení Inscenace nebo Workshopu, realizovaného v prostorách ND, hradí v takovém případě ND.
3. Hmotné prvky Inscenace jsou ve spoluvlastnictví LN a DD.
4. ND si vyhrazuje předkupní právo na Hmotné prvky inscenace v případě, že se LN a DD rozhodne tyto prodat.

**§ 7**

* 1. Příjmy ze vstupného za představení Inscenace náleží ND v případě, že se bude hrát na jevišti nebo v prostorách ND. Ve všech ostatních případech náleží příjmy ze vstupného LN a DD.
	2. Prodej vstupenek na představení Inscenace zajišťuje výhradně LN a DD prostřednictvím svých standardních prodejních kanálů. V případě představení Inscenace nebo Workshopu realizovaných v prostorách ND zajišťuje prodej vstupenek ND prostřednictvím svých prodejních kanálů.

**§ 8**

1. Smluvní strany obdrží právo zprostředkovat části (max. tříminutové výňatky) zaznamenaného představení (fotografie, audionahrávky nebo audiovizuální nahrávky) veřejnosti v rámci propagace Inscenace a Workshopu, zejména prostřednictvím rádia, televize a elektronickou formou, publikovat materiály koproducenta, včetně programu Inscenace a Workshopu. Žádný z koproducentů neuzavře smlouvu s jakoukoli třetí stranou z komerčních důvodů.
2. Smluvní strany jsou oprávněny používat snímky z představení Inscenace a Workshopu na svých internetových stránkách, přičemž u každého snímku souhlasí s uvedením jména fotografa, autora videa a koprodukčního partnera.

**§9**

Za koordinaci aktivit odpovídají tyto osoby:

1. Kontaktní osoby ND:
	* 1. Ve věcech PR, propagace a celkové organizace: xxxxx, PR a Marketing projektu Musica non grata, tel: xxxxx, e-mail: xxxxx.
		2. Finanční a smluvní podmínky: xxxxx, finanční manažerka Musica non grata, tel.: xxxxx, e-mail.: xxxxx.
		3. Edukační programy Opery ND a SO: xxxxx, vedoucí PR a marketingu Opery ND a SO. Tel. xxxxx, email: xxxxx.
2. Kontaktní osoby LN:

xxxxx, tel.: xxxxx, e-mail: xxxxx

1. Kontaktní osoby DD:

xxxxx, tel.: xxxxx, e-mail: xxxxx

**§ 10**

1. Smlouva se uzavírá na dobu určitou do doby naplnění jejího předmětu.
2. Smlouvu je možno ukončit písemnou dohodou smluvních stran, přičemž dohoda musí obsahovat ustanovení o vypořádání vzájemných práv a povinností, včetně finančních otázek s tím spojených.
3. Každá ze smluvních stran může jednostranně písemně odstoupit od smlouvy, a to v případě závažného porušení smluvních ujednáních druhou smluvní stranou. Před odstoupením od smlouvy musí být porušující strana vyzvána stranou oprávněnou k nápravě jejího jednání s určením lhůty. Po marném uplynutí této lhůty může vyzývající strana od smlouvy odstoupit s tím, že odstoupení je účinné dnem jeho doručení druhé smluvní straně. Odstupující strana má právo na náhradu škody, která jí odstoupením od smlouvy vznikla.
4. Smluvní strany se dohodly, že v případě, kdy do jejich smluvního vztahu založeného touto Smlouvou zasáhne vyšší moc, nebudou po sobě vzájemně vyžadovat poskytnutí plnění dle této Smlouvy, ani náhrady škod, a v případě, že plnění bylo mezi smluvními stranami poskytnuto, byť částečně, dojde k navrácení plnění, pokud se smluvní strany nedohodnou jinak.  Za vyšší moc se považují nedostatečně pojištěné a náhlé události v životním prostředí, nehody, výbuchy, požáry, katastrofy, válka, válečné činy, opatření vládních orgánů a orgánů veřejné moci, nové nebo pozměněné právní předpisy, smrt či jiné události srovnatelné s nimi.

**§ 11**

1. Jakékoliv změny v této smlouvě je nutné provést písemně formou číslovaného dodatku odsouhlaseného oběma stranami, který bude tvořit nedílnou součást této smlouvy.
2. Smlouva je vyhotovena ve třech stejnopisech s platností originálu.
3. Tato smlouva se řídí českým právním řádem, a to zejména Občanským zákoníkem.
4. Jakýkoli spor vzniklý mezi smluvními stranami bude řešen podle českého právního řádu.
5. Smluvní strany prohlašují, že si smlouvu přečetly a rozumějí jejímu obsahu, což stvrzují vlastnoručními podpisy zástupců obou smluvních stran.
6. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu všemi smluvními stranami a účinnosti dnem uveřejnění smlouvy v registru smluv dle Zákona o registru smluv.

Přílohy:

Příloha č. 1: Specifikace Inscenace a Workshopu

Příloha č. 2: Seznámení s riziky, vyskytujícími se na jevišti a v jeho blízkosti

V Praze dne .......................... V Praze dne ..........................

................................................. ...................................................

................................................. ...................................................

**Příloha č. 1: Specifikace Inscenace a Workshopu**

**Plešatá princezna**

Pohádka s hudbou Leny Stein-Schneider

Délka představení: 45 minut (podíl hudby minimálně 15 minut)

Délka workshopu: 50 minut

**Popis představení:**

Hudebně-divadelní představení pro děti předškolního a školního věku na motivy pohádky se zpěvy *Zlatovláska* (Die Goldhärchen) německé autorky Lena Stein-Schneider (1874–1958). Představení v délce 45 minut s minimálním podílem hudby v délce 15 minut pro dva herce propojuje hereckou, pěveckou, instrumentální, taneční a loutkohereckou složku. Je koncipováno jako „mobilní“, tj. formát dovoluje přizpůsobit inscenaci rozdílným prostorám a jezdit tak za dětmi do škol. Zároveň je projekt zařazen do edukačních programů Opery Národního divadla a Státní opery pro provozování na jevištích Národního divadla. Součástí projektu jsou ve spolupráci se spolkem Loutky v nemocnici také benefiční představení pro děti hospitalizované v nemocnicích.

**Popis workshopu:**

Koncept představení je dále rozšířen o interaktivní workshop v délce cca 50 minut s kapacitou minimálně 25 dětí, který se volně vrátí do období mezi dvěma světovými válkami, kdy děti prožijí jeden dramatický den se skladatelkou Lenou Stein-Schneider, vyzkouší si, jaké to je být hudebním skladatelem, vést zkoušku i utíkat na zaoceánskou loď. Během workshopu si děti vyzkouší práci s rytmem a dynamikou, naučí se společně písničku z představení a zjistí, co všechno bylo před sto lety úplně jinak. K dispozici budou mít ilustrované pracovní listy.

**Příloha č. 2: Seznámení s riziky, vyskytujícími se na jevišti a v jeho blízkosti**

**Vstupní instruktáž o požární ochraně a bezpečnosti práce**

**v Národním divadle (ND) pro umělce, hostující umělce, externí spolupracovníky, hostující soubory, divadla a jiné externí subjekty, vykonávající svoji činnost v objektech Národního divadla**

**Účelem** této vstupní instruktáže je podat na základě ustanovení § 23 vyhlášky o požární prevenci č. 246/2001 Sb. informace všem umělcům, hostujícím umělcům, externím spolupracovníkům, vedoucím hostujících souborů, divadel a jiných subjektů, vykonávajících svoji činnost na scénách ND (Národní divadlo, Stavovské divadlo, Nová scéna, Státní opera) a pohybujících se při své činnosti případně i v dílenských a skladových objektech ND, všeobecnou informaci o základních povinnostech vyplývajících z platných zákonných ustanovení v oblasti požární ochrany a bezpečnosti práce (zejména zákona č. 262/2006 Sb., Zákoníku práce, v platném znění).

**Povinnosti hostujících umělců a externích subjektů na úseku požární ochrany:**

Všichni umělci, hostující umělci v ND, zaměstnanci a členové externích subjektů jsou v zájmu zajištění požární ochrany povinni zejména:

a) počínat si při práci a jiné činnosti tak, aby nezapříčinili vznik požáru

b) u požáru, který zpozorují neodkladně vyhlásit požární poplach a přivolat pomoc – zaměstnance ND

 Ohlašovny požáru:

 (linky v jednotlivých objektech)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Národní divadlo | - | 1333 |
| Provozní budova | - | 1333 |
| Provozní budova B | - | 1333 |
| Stavovské divadlo | - | 2282 |
| Nová scéna | - | 1313 |
| Ateliery a dílny Flora | - | 2430 |
| Anenský areál | - | 2505, 2510 |
| Apolinář - sklady, doprava | - | 2690 |
| Státní opera | - | 221 901 780 |
|  |  |  |
| Hasiči | - | 150, 112 |

c) požární poplach se vyhlašuje ve všech objektech voláním „ HOŘÍ“

d) oznámit vznik každého požáru na pracovišti (i uhašeného požáru) pracovníkovi ostrahy na vrátnici

e) dbát na to, aby pracoviště po ukončení práce bylo v požárně nezávadném stavu

Každý zaměstnanec ND, hostující umělec v ND i zaměstnanec a člen externího subjektu odpovídá Národnímu divadlu za škodu, kterou způsobil porušením povinností na úseku požární ochrany a bezpečnosti práce.

**Povinnosti na pracovištích ND a zásady požární prevence – všeobecné zásady**

1) Ve všech divadelních objektech ND je zákaz kouření.

2) Zacházení s otevřeným ohněm je na všech pracovištích zakázáno. Je-li použití otevřeného ohně, včetně cigaret a svíček, součástí představení, je vedoucí hostujícího souboru povinen s dostatečným předstihem na tuto skutečnost upozornit prostřednictvím správ jednotlivých souborů požárního a bezpečnostního technika ND. Ten vydá na použití otevřeného ohně povolení, jehož součástí jsou podmínky, za jakých lze tento efekt uskutečnit. Jestliže nelze při provádění žádaného efektu dosáhnout stanovených podmínek, nebude použití otevřeného ohně na jevištích ND povoleno.

3) Dekorace použité na jevišti ND musí být prokazatelně opatřeny nehořlavou úpravou.

4) Dráha požárních opon musí být vždy udržována volná

5) Je zakázáno používat vařiče a jiné spotřebiče, které nejsou majetkem ND, tedy věci vnesené.

6) Všechny východy, vchody, chodby a únikové cesty musí být vždy volné v plné šíři, ničím nezastavěné, aby v případě vzniku požáru nebo jiného nebezpečí mohla být poskytnuta rychlá pomoc a ohrožený prostor rychle vyklizen.

7) Je-li používání otevřeného ohně (např. sváření, broušení apod.) náplní práce externího subjektu, je odpovědný vedoucí zaměstnanec externího subjektu povinen prostřednictvím zaměstnance ND, který je odpovědný za úsek, který si činnost externího subjektu vyžádal, požádat o povolení vedoucího hospodářské správy objektu, případně vedoucího jevištních provozů objektu nebo požárního a bezpečnostního technika ND.

**Základní instruktáž o přenosných hasicích přístrojích**

Ruční hasicí přístroje jsou určeny k likvidaci vznikajícího požáru v jeho samém zárodku. Je zakázáno používat vodní a pěnové hasicí přístroje k hašení zařízení, která jsou pod elektrickým napětím (nebezpečí úrazu elektrickým proudem).

**Zajištění požární ochrany v mimopracovní době**

Úkoly na tomto úseku zabezpečují zaměstnanci ostrahy objektů ND,

Osoby, které se v mimopracovní dobu nacházejí v objektech ND, jsou povinny řídit se pokyny ostrahy objektu.

**Bezpečnost a ochrana zdraví při práci na jevištích ND**

Před započetím práce na všech pracovištích, kde budou vykonávat umělci svoji činnost, budou seznámeni vedoucím zaměstnancem, jejich přímým nadřízeným (režisér, asistent režie) se všemi specifickými riziky na jejich pracovišti v ND na úseku požární ochrany a bezpečnosti práce.

Každý umělec je povinen dodržovat předpisy k zajištění požární ochrany a bezpečnosti práce, s kterými byl řádně seznámen a počínat si při práci tak, aby neohrožoval své zdraví ani zdraví svých spolupracovníků.

V ND platí zákaz požívání alkoholických nápojů a jiných návykových látek.

Jestliže jsou zaměstnancům hostujícího souboru nebo jiného externího subjektu, s ohledem na vykonávanou činnost, přiděleny osobní ochranné pomůcky, jsou povinni tyto používat i na jevištích a v objektech ND.

Zjistí-li pracovník jakoukoli skutečnost, která ohrožuje bezpečnost práce, je povinen toto bezodkladně ohlásit nadřízenému.

Každý umělec, externí spolupracovník, vedoucí hostujícího souboru a vedoucí externího subjektu, vykonávajícího svoji činnost v divadelních objektech ND je povinen se seznámit s riziky na jevišti a v jeho blízkosti. Vedoucí hostujícího souboru a externího subjektu je povinen s těmito riziky seznámit všechny osoby, které se budou v rámci jeho činnosti pohybovat v objektech ND, a to včetně způsobu eliminace těchto rizik.

**Práce ve výškách**

Za práci ve výškách se považuje činnost, při níž se pracovník pohybuje výše než 150 cm nad okolním terénem.

Jestliže je pracovník či umělec indisponován a pociťuje zdravotní problémy, které by mohly ohrozit jeho bezpečnost při práci ve výšce, je toto povinen oznámit nadřízenému.

**Seznámení s riziky, vyskytujícími se na jevišti a v jeho blízkosti**

**Jeviště + provaziště - rizika**

* otvory v podlaze, nutné pro divadelní činnost (propady, orchestřiště apod.)
* nerovnosti povrchu
* možnost nestandardních rozměrů schodišť na scéně
* v ojedinělých případech možnost chybějícího či neúplného zábradlí na dekoraci umístěné ve výšce, riziko pádu osoby z výšky
* pády dekorací
* vypadnutí dekorací na pracovníky při otevírání návěsů
* náraz do dekorace či úraz o rekvizitu vlivem nedostatku osvětlení (zejména v průběhu zkoušek a při představení)
* pád osoby z provaziště
* pád předmětu z provaziště
* úraz, způsobený pohybem instalované jevištní technologie (stoly, tahy, točna)
* úraz v prostoru pod jevištěm, zejména riziko úrazu v blízkosti pohybujících se částí jevištní technologie – riziko střihu
* úraz, způsobený neočekávaným pohybem jevištních tahů, včetně dekorací na tazích upevněných
* úraz při pohybu na jedoucím či zvednutém jevištním stolu
* úraz, způsobený pádem při pohybu ve výšce (žebříky na scéně apod.)
* úraz, způsobený při manipulaci se zbraní (pistole, meče apod.)
* poranění při povoleném pyroefektu, případně při použití otevřeného ohně
* požár – a) způsobený závadou na elektroinstalaci

 b) způsobený závadou elektrospotřebiče

 c) způsobený neodbornou manipulací s elektrospotřebičem

 d) způsobený neopatrností, zejména odkládáním předmětů do blízkosti

 reflektorů či jejich zakrývání hořlavým materiálem nebo textiliemi

 e) způsobený při povoleném použití otevřeného ohně nebo pyroefektu

Eliminace rizik:

* před započetím činnosti se vždy seznámit s pracovním prostorem při plném osvětlení
* vzniklé otvory v podlaze neponechávat bez dozoru
* nevykonávat v blízkosti orchestřiště činnost, která hrozí pádem osoby či předmětu do orchestřiště
* každý otvor v podlaze označit
* nepřibližovat se k okrajům otvorů v podlaze, nenaklánět se nad ně
* pohyb po nerovném povrchu, nestandardních schodištích a v blízkosti okrajů bez zábradlí vždy důkladně nacvičit při plném osvětlení a po důkladném seznámení s prostorem
* v případě pohybu osob na vyvýšených plochách bez zábradlí se tyto nesmí přibližovat k okrajům na vzdálenost menší než 110 cm
* důkladné zajištění dekorací proti pádu
* návěsy s dekoracemi otevírat vždy se zvýšenou opatrností, vždy otevírat postupně
* pohyb po jevišti, kdy hrozí nedostatkem osvětlení riziko nárazu do dekorací či úraz o rekvizitu, vždy důkladně nazkoušet při dostatečném osvětlení
* na provaziště nevstupovat v případě zdravotních obtíží, nebo momentální indispozice
* neprovádět na provazišti žádné práce, jsou-li na jevišti osoby
* po každé činnosti na provazišti důkladně zkontrolovat, nejsou-li na provazišti předměty, u kterých hrozí nebezpečí pádu na jeviště
* zvýšená pozornost při každém pohybu jevištní technologie a jevištních tahů, zejména pozor na poranění zavěšenými dekoracemi a riziko střihu
* zákaz jízdy na jevištních stolech, v případě povoleného pohybu ne jedoucím stolu dodržovat zásady bezpečnosti, pro tento případ konkrétně stanovené
* zákaz vstupu do prostoru pod jevištěm nepovolaným osobám
* v případě pohybu osob v podjevištním prostoru je nutno zajistit aby nedošlo k jejich poranění pohyblivými částmi jevištní technologie, zejména pečlivým nazkoušením hereckých akcí v souladu s možnostmi bezpečné obsluhy zařízení
* v případě pohybu osob v podjevištním prostoru je nutno zajistit dostatečné osvětlení, které zabrání dezorientaci osob a jejich následnému poranění pohyblivými částmi jevištní technologie
* rovnoměrné zatěžování jevištních tahů
* proškolení konkrétních účinkujících pro konkrétní rizikovou situaci
* při manipulaci se zbraní vždy zachovávat zvýšenou opatrnost, pistolí či revolverem nikdy nemířit přímo na osobu (úhel min. 15º), a to ani nenabitou
* sečné a bodné zbraně používat vždy pouze dostatečně ztupené, osob se dotýkat vždy plochou stranou, nikdy ne plnou silou
* sečné a bodné zbraně nikdy nenosit a neodkládat špičkou nahoru
* při povoleném použití otevřeného ohně vždy dodržovat stanovené podmínky bezpečnosti, a to jak bezpečnosti práce, tak požární ochrany
* v případě pyroefektu či otevřeného ohně vždy nutný požární dozor
* elektroinstalace v objektu musí mít platnou revizi dle ČSN 33 1500
* zákaz zasahování do elektroinstalace osobami bez požadované kvalifikace
* všechny elektrospotřebiče použité při činnosti v objektu musí mít platnou revizi dle ČSN 33 1600
* elektrospotřebiče používat v souladu s návodem k jejich použití
* elektrospotřebiče nezakrývat žádným, zejména hořlavým, materiálem

**V případě vzniku rizika, v tomto přehledu neuvedeného, je třeba pracovníka prostřednictvím odpovědného vedoucího vždy proškolit, seznámit s riziky a v maximální možné míře zajistit eliminaci těchto rizik vydáním konkrétního bezpečnostního pokynu.**

**Pokyny pro osoby, které nejsou zaměstnány v ND, ale pohybují se v objektech se souhlasem ND, tzn. konkrétního odpovědného vedoucího zaměstnance.**

***Vždy dodržovat bezpečnostní pokyny, stanovené vedoucím zaměstnancem ND****, s jehož vědomím se osoby zdržují v objektech ND.*

***Nevstupovat na jeviště bez vědomí a souhlasu jevištního mistra,*** *nevykonávají-li tam pracovní činnost požadovanou ND, a i v tomto případě pouze s vědomím a souhlasem vedoucího zaměstnance, v jehož kompetenci je požadovaná činnost, tzn. asistent režie, inspicient, vedoucí údržby jevištní technologie, vedoucí HS konkrétního objektu apod.*

***Nevstupovat do prostor, které jsou vyhrazeny pouze určeným zaměstnancům ND*** *– strojníci, údržbáři apod.*

***V případě prohlídek*** *dodržovat pouze stanovenou trasu a nevstupovat na jeviště, do podjevištního prostoru a na provaziště.*

Každý zaměstnanec ND je povinen se seznámit s umístěním lékárniček první pomoci na svém pracovišti.

Zaměstnanec je povinen výše uvedené pokyny, se kterými byl řádně seznámen, dodržovat.

**Za dodržování bezpečnostních pokynů zodpovídají vedoucí pracovníci v rozsahu svých pravomocí.**

**Pracovní úrazy** (nařízení vlády č. 201/2010 Sb.)

Pokud umělec utrpí při plnění pracovních úkolů nebo v přímé souvislosti s nimi jakékoliv poškození zdraví a pokud je toho schopen, je povinen o této skutečnosti ihned uvědomit svého nadřízeného.

Stejná povinnost je stanovena i pro ostatní zaměstnance a členy hostujících souborů a externích subjektů.

Zaměstnavatel je povinen sepsat s poškozeným Záznam o pracovním úrazu nejpozději do 5 pracovních dnů po oznámení pracovního úrazu a doručit jej na útvar požární ochrany a bezpečnosti práce ND. Úraz, který se stane cestou do zaměstnání a ze zaměstnání není pracovním úrazem.

Organizace se zprostí odpovědnosti za pracovní úraz zcela, prokáže-li, že:

a) škoda byla zaviněna tím, že pracovník porušil právní nebo jiné předpisy k zajištění bezpečnosti práce, ačkoliv byl s nimi řádně seznámen (odpovídá režisér představení nebo asistent režie)

b) škodu si přivodil postižený pracovník svou opilostí nebo v důsledku zneužití jiných návykových látek.

(Zákoník práce 262/2006 Sb.)

**Obsah této instruktáže se v přiměřené míře vztahuje též na činnost umělců, hostujících umělců a externistů na všech pracovištích, na kterých vykonávají činnost pro ND, a která jsou umístěna mimo objekty ND.**

Instruktážní materiál zpracoval dne 19. 10. 2023

xxxxx

požární a bezpečnostní technik ND

Z-OZO 164/2004, TEP/30/PREV/2019

S obsahem instruktáže jsem byl(a) seznámen(a) a budu se jím řídit v plném rozsahu.

V Praze dne……………………

Jméno a příjmení: …………………………………………..