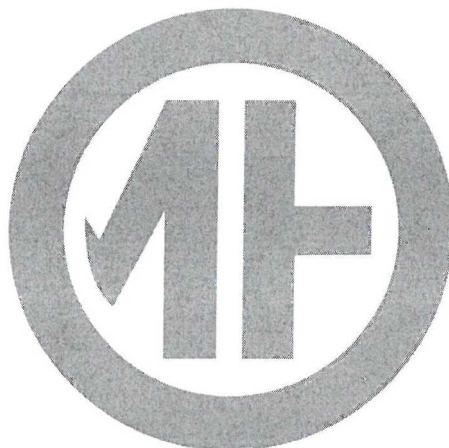


Michal Hrůza



TECHNICKÉ A ORGANIZAČNÍ PODMÍNKY 2023

- 1 PŘÍJEZD
- 2 PŘÍPRAVA NÁSTROJOVÉ APARATURY
- 3 POŽADAVKY BĚHEM TECHNICKÉ PŘÍPRAVY
- 4 ZVUKOVÁ ZKOUŠKA
- 5 PARAMETRY PODIA
- 6 PROJEKCE
- 7 OCHRANKA
- 8 MONITOROVÝ SYSTÉM
- 9 MONITORY
- 10 MIKROFONY, KABELÁŽ, STATIVY
- 11 PŘIPOJENÍ NÁSTROJOVÉHO APARÁTU K ELEKTRICKÉ SÍTI
- 12 FOH PULTY
- 13 PA SYSTÉM
- 14 SVĚTELNÁ APARATURA
- 15 ČTECÍ ZAŘÍZENÍ
- 16 STAGE PLAN A INPUT LIST

KONTAKTY

Management: , tel.: , mail:
, tel.: , mail:

Zvukař: , tel.: , mail:
, tel.: , mail:

VŠEOBECNÉ INFORMACE

1. PŘÍJEZD

- 1.1. Pro zajištění bezproblémového průběhu vykládání a nakládání nástrojů a aparatury je nutné umožnit příjezd dodávky kapely přímo k podiu, případně zajistit parkování přímo u vstupu do koncertní haly, klubu, apod.
- 1.2. Pořadatel zajistí celkem 3 parkovací místa pro 2 dodávky a 1 osobní vozidlo.
- 1.3. Čas příjezdu (*90 minut před zvukovou zkouškou*):
Pořadatel koncertu zajistí 4 zdatné pomocníky pro vykládání nástrojové aparatury a techniky.
V případě komplikované vykládky schodiště, dlouhé trasy apod. požadujeme min 6 pomocníků.
Pomocníci nejeví známky požití alkoholu ani jiných omamných látek.
Ohned po skončení vystoupení pořadatel zajistí 4 pomocníky.
Za případné škody vzniklé při nešetrné manipulaci s technickým vybavením skupiny Michala Hrůzy nese odpovědnost pořadatel.

2. PŘÍPRAVA NÁSTROJOVÉ APARATURY

- 2.1. O přípravu technického uspořádání aparatury, ozvučení a osvětlení se postará technický tým pořadatele ve spolupráci s technickým týmem kapely Michala Hrůzy
- 2.2. V případě jakýchkoliv dotazů a nejasností týkajících se techniky prosím kontaktujte technický tým s dostatečným předstihem, abychom předešli případným nedorozuměním na místě v den konání koncertu.
- 2.3. Technický tým Michala Hrůzy zodpovídá pouze za odbavení kapely. Funkční zvukové a světelné vybavení zajišťuje dodavatel techniky pořadatele dle níže uvedených požadavků.
- 2.4. Kapela s sebou vozí vlastní F.O.H mixpult a monitorový systém, tzn. *in-ear* a monitorový mixpult.

3. POŽADAVKY BĚHEM TECHNICKÉ PŘÍPRAVY

- 3.1. Suchý, zastřešený a osvětlený prostor pro vybalení nástrojové aparatury.
- 3.2. Ohraničení tohoto prostoru proti vstupu nepovolaných osob, zejména návštěvníků akce.
- 3.3. Volný zastřešený prostor pro monitorový rack, kytarového technika a příslušenství (3x2m) V tomto prostoru požadujeme elektrickou zásuvku min 16A CEE pouze pro zvukové zařízení kapely
- 3.4. Připravený „1x rollingriser“ pro bicí (*rozměry 3x2m, výška 20-40cm*).
- 3.5. Otevřené kabelové chrániče pro dva kabely typu CAT5 nebo CAT6, nebo lze použít již připravené kabely dodané firmou zajišťující akci. Chrániče je potřeba zajistit v dostatečném množství a maximální délce tak, aby se předešlo možnému přerušení spojení mezi F.O.H. pultem a stageboxem.

4. ZVUKOVÁ ZKOUŠKA

- 4.1.** Čas pro stavbu nástrojové aparatury a zvukovou zkoušku kapely je dohromady 120 minut.
- 4.2.** Kapela si vyhrazuje právo na zvukovou zkoušku určenou časovým harmonogramem nebo dle pokynů stage managera.
- 4.3.** Nelze akceptovat krácení zvukové zkoušky z důvodu přesáhnutí stanoveného času předchozích zvukových zkoušek jiných umělců.
- 4.4.** Během průběhu zvukové zkoušky, je nepřípustné vykonávat na podiu jakoukoliv jinou činnost!
- 4.5.** Během zvukové zkoušky pořadatel zajistí, aby se na pódiu nepohybovali žádní lidé, kromě techniků dodavatele. Není možné na zvukové zkoušce pořizovat jakýkoliv zvukový nebo obrazový záznam/materiál.

5. PARAMETRY PODIA

5.1. Zastřešení:

V případě venkovní akce je nezbytné profesionální zastřešení pódia a přípraven, které splňují bezpečnostní a technologické standardy, doložené certifikátem od výrobce a statickým posudkem, s odolností proti větru (minimálně 15 m/s), s krycí plochou alespoň o **1 metr** širší na každé straně, než je vlastní plocha pódia, a bočním i zadním vykrytím proti dešti.

Veškeré prvky zavěšené na konstrukcích pódia musí být zajištěny proti pádu.

5.2. Rozměry pódia:

Prostor pro produkci musí měřit minimálně 6x4 prostor pro zázemí kytarového technika a pódiového zvukaře 3x2m straně pódia. Tento nemusí být na stejné výškové úrovni s podiem, pokud tam jsou bezpečné schody, ale technik i zvukař musí zůstat ve vizuálním kontaktu s kapelou. Všechny tyto prostory musí být chráněny proti nepřízní počasí střechou, zadním a bočními výkryty.

6. PROJEKCE

- 6.1.** V případě vybavení pódia LED obrazovkou prosíme o zaslání technických parametrů managementu kapely pro možnost využití projekcí během koncertu.
- 6.2.** Prosíme pořadatele o zaslání kontaktu na firmu, která technicky zajišťuje kamery a odbavení projekcí. Kontaktujte prosím management kapely.

7. OCHRANKA

- 7.1.** Pořadatel je povinen zabránit vstupu nepovolaných osob na podium během příprav, vystoupení a balení po koncertě, stejně jako jiných prostor vyhrazených pouze kapele.
- 7.2.** Požadujeme oddělení prostoru pro diváky od prostoru pódia a zázemí pro kapely zábranami za asistence členů security služby, tak aby nebylo možno jakýmkoliv způsobem manipulovat s technikou na pódiu. Toto platí i pro prostor F.O.H, tzn. pracoviště režie umístěné mezi diváky. Je potřeba dbát na to, aby návštěvníci stojící těsně před zábranami u F.O.H nebránili výhledu zvukaře, osvětlovače a ostatních pracovníků na podium. Týká se to zejména rodičů kteří své děti vysazují na ploty aby lépe viděly a také lidí s deštníky. Prosíme o citlivé upozorňování!!!

TECHNICKÉ INFORMACE

8. MONITOROVÝ PULT

- 8.1. Kapela Michala Hrůzy má vlastní monitorový pult.
- 8.2. Pult je volně stojící RACK včetně in-ear systému.
- 8.3. Požadujeme 1x 230V
- 8.4. Všechny vstupy jsou přivedeny pomocí našich přibližovacích subpáráků do našeho STAGEBOXU.
- 8.5. Při přestavbě pódia potřebujeme k dispozici minimálně dva schopné techniky z firmy zajišťující ozvučení, kteří budou nápomocni technikům skupiny Michala Hrůzy

9. MONITORY

- 9.1. Firma zajišťující ozvučení poskytne min. 4 monitory do čtyř cest na front line Viz. stage plan.
- 9.2. Připojení monitorů bude vašimi XLR kabely z našeho stageboxu do vašeho zesilovače.

10. MIKROFONY, KABELÁŽ, STATIVY

Přivezeme si komplet vlastní mikrofony, sub páráky a XLR kabeláž.
Požadujeme 4 dlouhé stativy, 2 malé a elektrické zásuvky 230V.

11. PŘIPOJENÍ NÁSTROJOVÉ APARATURY K ELEKTRICKÉ SÍTI

- K připojení nástrojové aparatury požadujeme elektrické zásuvky 230V.
- Musí být použity pouze bezpečné prodlužovací kabely chráněné proti vlhkosti a zkratu připojené k prověřenému jističi.
- Za případné škody vzniklé v důsledku porušení platných norem nebo neodbornou manipulací s elektrickým zařízením ručí provozovatel tohoto zařízení.
- Požadujeme přítomnost pověřené osoby (elektrikáře), který je schopen odstranit případné závady na elektrickém zařízení.

12. FOH PULT

Kapela Michala Hrůzy vozí vlastní F.O.H. mixpult Digico SD9.

Požadujeme

- 12.1. F.O.H. zázemí chráněné před vlivy počasí, ohraničené plotem či zábranou a hlídané členem ochranky před vstupem nepovolaných osob.
- 12.2. Volný vodorovný prostor široký min 1.3 m opatřený stolem či case jako podstavec pro pult ideálně 90cm vysoký. Pro stavbu a balení ve večerních hodinách je potřeba zajistit dostatečné osvětlení.
Pokud je terén měkký, bahnitý nebo hrozí kaluže je třeba zajistit dostatečnou podlahku. Požadujeme gumovou, dřevěnou či jinou podložku nebo desku např. Nivtec o rozměru 2x1m položenou podélně tak, aby se vešel mixpult a barová židle.
- 12.3. Přípojku 1x 230V **Zásuvka musí být uzemněna na stejném vodiči jako stage box** na pódiu aby se předešlo možnému poškození elektroniky díky rozdílnému zemnímu potenciálu.

- 12.4.** 2x kabel typu CAT5 nebo CAT6. Shielded Twisted Pair (STP) maximální délky 100m bez přerušení dalším konektorem.
Každý konec zakončený stíněnou zástrčkou RJ45 a každý konec vybavený feritovým supresorem.
Kabel musí být dobře chráněn proti poškození v celé délce mezi režii a stageboxem.
- 12.5.** Pro Připojení do systému lze použít digital out AES (48kHz) nebo analog XLR přímo z pultu či stageboxu. Počet výstupů---preferuji předchozí komunikaci na tel.

13. PA SYSTÉM

- Požadujeme profesionální aparaturu zavedených značek např. **D&B, L-Acoustic, Meyersound, Adamson, Martin Audio, NEXO, EAW**, které jsou schopny dosáhnout **110 dBspl** akustického tlaku u mixážního pultu (FOH) v celém spektru zvuku.
- Je také potřeba zajistit vykrytí předních řad **Frontfillem** a dalších prostor určených pro posluchače (boky, balkóny, galerie a podobně).
- **Žádáme o možnost konzultace ohledně nastavení systému P.A.**
- **Neakceptujeme doma vyrobené či neoriginální kopie systémů.**

Po celou dobu příprav a koncertu musí být přítomen zvukař zodpovědný za P.A. systém a minimálně jeden technik na pódiu odpovědný za dodavatele techniky.

14. SVĚTELNÁ APARATURA

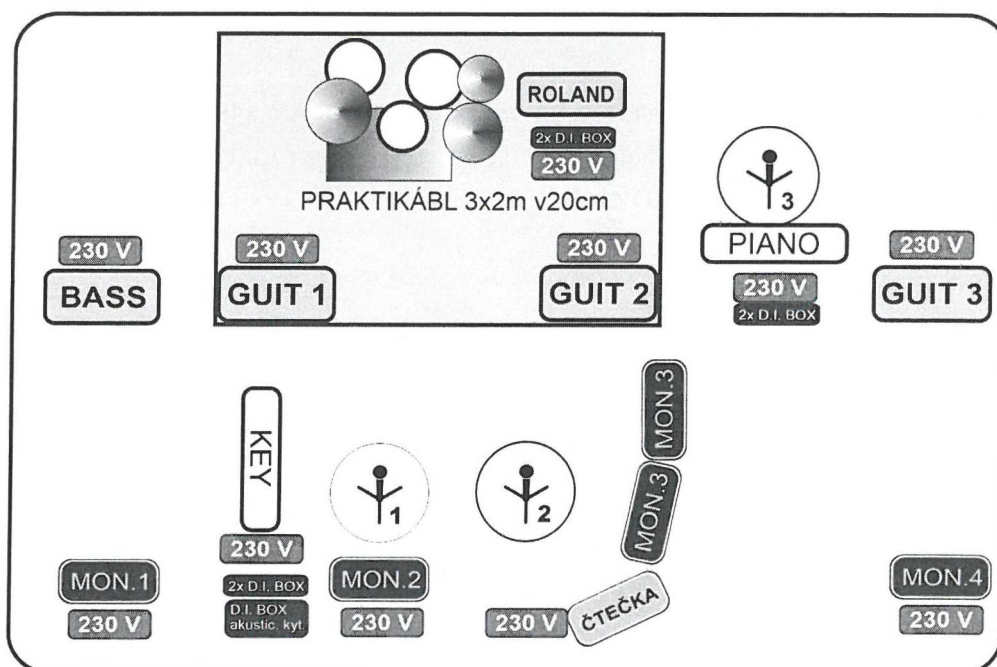
Požadujeme kvalitní osvětlení podia.

- Na koncerty s kapelou nejezdí vlastní osvětlovač.
- Prosíme Vás tedy o zajištění technika, který obslouží vámi dodanou techniku. Máte zde volnou ruku. Jako základní light plot považujeme tento setup. Zároveň respektujeme Vaše možnosti.
- BACK TRUSS: 6x spot (Robe, JB light, Martin, ClayPack) 6x Led Wash (Robe, JB light, Martin, ClayPack FRONT TRUSS: 4x Arri T1 / 6x Led Wash / LED PAR 4x Blindr 4 ch
- Vzhledem k zdravotnímu stavu Michala Hrůzy Je potřeba se vyvarovat ostrých světél a stroboskopů. Také prosíme používat mlhostroje pouze minimálně. Pokud to podmínky dovolí prosíme o Frost filtr do Arri nebo Par Nepoužívat Follow spot !!
- Před zkouškou je dobré se domluvit s kapelou popř. s technikem na základní představě o nasvícení koncertu.
- Na pódiu máme čtecí zařízení. Stává se, že některá světla na back trussu znemožňují čtení z displeje. Zkuste se prosím tomuto vyhnout.
- Děkujeme za přečtení a těšíme se na spolupráci.

15. ČTECÍ ZAŘÍZENÍ

Přivezeme si čtečku textů. K ní potřebujeme 230V. Může být připojena ke stejné fázi jako nástrojová aparatura. Obsluha bývá na boku podia spolu s kytarovým technikem
Potřebný prostor pro obsluhu je cca 1m2 s dobrým výhledem na Michala.

16. STAGE PLAN
MICHAL HRŮZA 2022



	Patch	INSTRUMENT	požadujeme	STATIV
1	1/1	kick con		
2	2/1	kick dyn		
3	3/1	snare top		
4	4/1	snare spodní		
5	5/1	tom		
6	6/1	floor		
7	7/1	over L		
8	8/1	over R		
9	9/1	bass		
10	5/2	akustika		
11	11/1	gtr1		
12	12/1	gtr2		
13	13/1	gtr3 L		malý
14	14/1	gtr3 R		malý
15	3/2	key front line L		
16	4/2	key front line R		
17	17/1	piano L		
18	18/1	piano R		
19	19/1	sampler L		
20	20/1	sampler R		
21	1/2	voc 1 Honzin		dlouhý
22	2/2	voc 2 Michal LEAD		dlouhý
23	15/1	voc 3 Karel piano		dlouhý
24	---	akustika rádio		