Smlouva o dílo

Muz/301/2023

Uzavřená dle ustanovení § 2586, zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění

**Smluvní strany:**

**Muzeum hlavního města Prahy**

příspěvková organizace zřízená hlavním městem Prahou

sídlo: **Kožná 475/1, 110 01 Praha 1 - Staré Město**

IČO: **00064432**

DIČ: **CZ00064432**

bankovní spojení:

zastoupené: **RNDr. Ing. Ivo Mackem, ředitelem**

(dále jen „**Objednatel**“)

a

**Akademie výtvarných umění v Praze**

sídlo: **U Akademie 4, 170 00 Praha 7**

IČO: **60461446**

DIČ: **CZ 60461446**

plátce DPH

zastoupeným: **PhDr. Evženem Mrázkem, kvestorem školy, ve věcech smluvních**

**doc. MgA. Adam Pokorný Ph.D., ved. pedagog Ateliéru restaurování výtvar. děl malíř. a polychrom. plastik, ve věcech odborných**

bankovní spojení:

(dále jen „**Zhotovitel**“)

**Preambule**

Touto smlouvou sjednávají smluvní strany podmínky provedení restaurátorských prací na předmětu.

1. **Předmět smlouvy:**
2. Zhotovitel se zavazuje pro Objednatele zhotovit dílo v následujícím rozsahu:
3. provést restaurátorský průzkum,
4. laboratorní průzkum,
5. konzervaci,
6. vyhotovení ochranného krytu (ochranné bedny pro uložení předmětu a adjustaci,
7. předat Objednateli v termínu dle této smlouvy restaurovaný sbírkový předmět:

* ***inv. č. H 178 374 Fragment nástěnné malby s postavou se svatozáří, transfer, 14.- 15. století (?), 116x81 cm*** (dále jen „**předmět**“)

1. konečný způsob restaurování bude smluvními stranami schválen při odborných konzultacích, po provedení restaurátorského průzkumu, na základě Předběžného restaurátorského záměru, uvedeného v Příloze č. 3 této smlouvy,
2. vypracovat a předat restaurátorskou zprávu v tištěné i elektronické verzi, přičemž restaurátorská zpráva bude obsahovat kromě vlastní textové části také fotografickou dokumentaci stavu předmětu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu

(dále vše jen „**dílo**“).

1. Objednatel se zavazuje k zaplacení dohodnuté ceny za provedení díla ve výši a za podmínek dle této smlouvy a k poskytnutí součinnosti v rozsahu nutném pro řádné vytvoření díla.
2. **Podmínky zhotovení díla**
3. Při provádění díla podle této smlouvy je Zhotovitel postupovat s řádnou péčí a odpovídá za odborné a kvalifikované provedení všech prací.
4. Zhotovitel se zavazuje dílo realizovat:
5. na svůj náklad a nebezpečí ve sjednané době;
6. v souladu s odsouhlasenými podklady, případně s odsouhlasenými změnami;
7. při provádění díla dodržovat veškeré české technické normy a všechny podmínky určené touto smlouvou a platnými právními předpisy.
8. Objednatel se zavazuje poskytnout Zhotoviteli součinnost nutnou pro splnění předmětu smlouvy, zejména zajistit nezbytné odborné konzultace.
9. **Doba plnění**
10. Zhotovitel se zavazuje provést dílo v rozsahu předmětu plnění dle požadavku Objednatele a v souladu s podmínkami této smlouvy do **30.09. 2024**.
11. Objednatel je oprávněn přerušit provádění díla Zhotovitelem zejména v případě, že Zhotovitel poskytuje delší dobu vadné plnění, anebo jinak porušuje tuto smlouvu či právní předpisy a pokud Objednatel Zhotovitele na tuto skutečnost písemně upozornil, včetně konkretizace vadného plnění, nebo jiného porušení povinnosti Zhotovitele dle této smlouvy a poskytl Zhotoviteli přiměřený termín na odstranění tohoto vadného stavu jeho plnění.
12. **Místo výkonu restaurování**
13. Restaurátorský ateliér Zhotovitele na adrese/ atelier AVU, U Starého výstaviště 188, 170 00, Praha 7 – Bubeneč.
14. **Pověřené osoby**
15. Smluvní strany zmocňují k jednání při kontrole a převzetí díla tyto osoby:
16. **Cena díla**
17. Celková cena za řádně provedené, včas předané a převzaté dílo činí **třicet čtyři tisíc tři sta třicet dva korun a devadesát haléřů českých (34.332,90 Kč)**. K této částce je Zhotovitel oprávněn připočítat daň z přidané hodnoty v zákonné výši.
18. Smluvní cena je konečná a zahrnuje zejména veškeré práce, výkony a služby související s provedením díla.
19. Smluvní strany berou na vědomí, že sazba daně z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) se může po uzavření této smlouvy změnit. V takovém případě bude Zhotovitel fakturovat DPH v sazbě platné v den zdanitelného plnění, taková změna ceny nebude smluvními stranami považována za podstatnou změnu smlouvy a smluvní strany nebudou uzavírat písemný dodatek smlouvy.
20. Pokud se po dobu účinnosti této smlouvy Zhotovitel stane nespolehlivým plátcem ve smyslu ustanovení § 109 odst. 3 zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, smluvní strany se dohodly, že Objednatel má právo uhradit DPH za zdanitelné plnění přímo příslušnému správci daně. Objednatelem takto provedená úhrada bude považována za uhrazení příslušné části ceny díla rovnající se výši DPH fakturované Zhotovitelem.
21. **Platební podmínky**
22. Vyúčtování ceny díla bude Zhotovitel provádět formou faktury – daňového dokladu. Lhůta splatnosti takové faktury bude 30 dní od doručení do sídla Objednatele.
23. Daňový doklad musí obsahovat všechny náležitosti daňového a účetního dokladu tak, jak je stanoveno zákonem o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších změn a doplňků.
24. V případě, že daňový doklad nebude obsahovat náležitosti daňového dokladu dle zákona o dani z přidané hodnoty, nebo nebudou přiloženy řádné doklady (přílohy) smlouvou vyžadované, je Objednatel oprávněn vrátit doklad Zhotoviteli a požadovat vystavení řádného daňového dokladu. Tím se přerušuje lhůta splatnosti a doručením opraveného, doplněného daňového dokladu začne běžet nová lhůta splatnosti. Vrácení daňového dokladu uplatní objednatel do 7 pracovních dní ode dne jeho doručení od Zhotovitele.
25. Daňový doklad je považován za uhrazený dnem odepsání fakturované částky z účtu Objednatele.
26. **Vlastnictví k dílu a odpovědnost za škodu**
27. Vlastnické právo ke zhotovenému dílu, byť i jeho části, přechází na Objednatele okamžikem převzetí zrestaurovaného předmětu Objednatelem.
28. Zhotovitel nese nebezpečí vzniku škody jak na zhotovovaném díle, tak na předmětu až do jeho převzetí Objednatelem.
29. **Předání a převzetí díla**
30. Povinnost Zhotovitele provést dílo řádně a včas je splněna dnem, kdy jsou splněny všechny podmínky uvedené v článku I., II. a III. této smlouvy.
31. Při předání díla předá Zhotovitel Objednateli veškeré povinné doklady, atesty, certifikáty a potřebné návody apod.
32. O předání díla bude sepsán protokol podepsaný oběma smluvními stranami, jehož součástí bude soupis případných vad a nedodělků s termíny pro jejich odstranění.
33. Nedokončené dílo, pokud obsahuje podstatné vady, bránící užití díla dle této smlouvy, není Objednatel povinen převzít.
34. Předání a převzetí díla se uskuteční v objektu ve správě Objednatele na adrese: Pod Viaduktem 2595, 155 00 Praha 5.
35. **Odpovědnost za vady a záruky za dílo**
36. Zhotovitel poskytne na dílo záruku v délce šedesáti (60) měsíců ode dne jeho protokolárního předání za předpokladu uložení díla ve vyhovujících klimatických podmínkách.
37. Záruka se nevztahuje na běžné opotřebení a na závady způsobené vyšší mocí.
38. Dílo má vady, jestliže provedení díla neodpovídá výsledku určenému ve smlouvě, tj. kvalitě, rozsahu, obecně závazným předpisům a technickým normám. Vady musí být jednoznačně specifikovány v přejímacím protokolu.
39. Oznámení vady (reklamace), včetně popisu vady musí Objednatel sdělit Zhotoviteli v průběhu záruční doby písemně bez zbytečného odkladu, a to doporučeným dopisem nebo emailem do rukou Zhotovitele.
40. Zhotovitel se zavazuje do pěti (5) pracovních dnů po obdržení reklamace Objednatele, reklamované vady prověřit a navrhnout způsob odstranění vad. Termín odstranění vad bude dohodnut písemnou formou s přihlédnutím k povaze vady a vhodnosti provádění prací.
41. Na vyzvání Objednatele odstraní Zhotovitel bezplatně a na vlastní odpovědnost v záruční době všechny vady díla v dohodnutých termínech.
42. Jestliže Zhotovitel neodstraní vady vzniklé v záruční lhůtě v termínu dohodnutém s Objednatelem, může Objednatel zadat odstranění vad a nedostatků jiné kvalifikované osobě. V takovém případě je Objednatel oprávněn skutečné náklady na odstranění vad přeúčtovat Zhotoviteli.
43. Zhotovitel je povinen uhradit Objednateli všechny prokazatelné škody, které vzniknou z důvodu oprávněných reklamací.
44. **Další ujednání**
45. Zhotovitel jako autor restaurátorské zprávy souhlasí s jejím užitím v tištěné i digitální podobě pro nekomerční účely Objednatele, zejména se zveřejněním celého obsahu (textu, fotodokumentace, výsledků analýz) nebo její části v muzejní databázi Museion, na webových stránkách Objednatele [www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz) a s jejím případným vystavením.
46. **Zajištění závazků**
47. Zhotovitel je povinen mít po dobu účinnosti této smlouvy a dále po dobu záruky dle čl. X. této smlouvy sjednáno platné pojištění odpovědnosti za škodu způsobenou svojí činností Objednateli či třetím osobám, a to s minimálním pojistným krytím ve výši odpovídající pojistné hodnotě předmětu.
48. V případě nedodržení termínů dokončení díla dle článku III. 1. této smlouvy, uhradí Zhotovitel Objednateli smluvní pokutu ve výši 1,00 % z ceny díla dle článku IV. 1 této smlouvy za každý den prodlení, nejméně však 500 Kč (pět set korun českých).
49. V případě prodlení objednatele s placením daňového dokladu uhradí objednatel zhotoviteli úrok prodlení ve výši stanovené právními předpisy.
50. Zhotovitel se zavazuje zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 1.000,- Kč (jeden tisíc korun českých) za každou podstatnou vadu bránící v užití díla a každý den prodlení zvlášť, jestliže bude v prodlení s odstraněním podstatných vad v záruční době nebo s odstraněním podstatných vad díla vyplývajících z protokolu o předání a převzetí díla.
51. Smluvní pokutu, sjednanou touto smlouvou, hradí Zhotovitel nezávisle na tom, zda a v jaké výši vznikla Objednateli škoda, kterou má právo vymáhat samostatně. Smluvní pokutu může Objednatel jednostranně započíst Zhotoviteli proti ceně díla formou vzájemného zápočtu pohledávek, a to i v případě, že taková pohledávka není dosud splatná, nebo již byla promlčena. O takovém zápočtu je však Objednatel povinen vždy písemně informovat Zhotovitele bez zbytečného prodlení.
52. **Závěrečná ustanovení**
53. Práva a povinnosti smluvních stran, které nejsou výslovně upraveny touto smlouvou, se řídí ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném a účinném znění.
54. Smlouvu mohou smluvní strany ukončit vzájemnou dohodou. Dohoda musí být učiněna písemně a musí být podepsána oprávněnými zástupci obou smluvních stran. V dohodě musí být stanoveno, jakým způsobem budou vypořádány vzájemné závazky smluvních stran, vyplývající z této smlouvy.
55. Tuto smlouvu lze jednostranně vypovědět bez udání důvodu. Výpověď smlouvy musí mít písemnou formu, výpovědní doba činí dva (2) měsíce a začíná běžet doručením výpovědi druhé smluvní straně.
56. Od této smlouvy je možné jednostranně odstoupit za podmínek stanovených zákonem. Kterákoliv ze smluvních stran může od této smlouvy jednostranně odstoupit v případě, že druhá ze smluvních stran poruší kterýkoliv svůj závazek z této smlouvy a toto porušení neodstraní ani po písemném vyzvání ve stanovené přiměřené lhůtě, nejdéle však do 15 kalendářních dnů. Odstoupení od smlouvy musí být učiněno písemně a je účinné doručením druhé smluvní straně.
57. Smluvní strany se zavazují řešit případné spory vzniklé z této smlouvy vždy nejprve vzájemným jednáním. Pokud jedna ze smluvních stran sdělí druhé straně, že pokládá pokus o smír za nemožný, bude spor řešen rozhodnutím soudu. Pro takový případ strany výslovně sjednávají, že místně příslušným soudem pro rozhodnutí sporu v prvním stupni bude Obvodní soud pro Prahu 1, a v případě, že věcně příslušným soudem pro rozhodnutí sporu v prvním stupni bude krajský soud, pak místně příslušným soudem bude Městský soud v Praze.
58. Změny a dodatky této smlouvy platí pouze tehdy, jestliže jsou podány písemně a podepsány oprávněnými osobami dle této smlouvy.
59. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma stranami.
60. Objednatel, jakožto správce osobních údajů, které mu budou na základě této smlouvy poskytnuty, se zavazuje, že bude tyto osobní údaje zpracovávat po dobu jejich platnosti, za účelem naplnění této smlouvy, v souladu s právními předpisy, zejména s čl. 28. odst. 3 Nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 za dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (dále jen „nařízení“). V souladu s platnou právní úpravou a tímto nařízením bude s těmito osobními údaji zhotovitele naloženo po skončení platnosti této smlouvy.
61. Smluvní strany berou na vědomí, že tato smlouva a její dodatky budou uveřejněny prostřednictvím registru smluv podle zákona č. 340/2015 Sb. o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv). Tato smlouva i jakékoliv dodatky k této smlouvě se po nabytí účinnosti zákona o registru smluv stanou účinnými nejdříve dnem jejich uveřejnění ve smyslu § 5 zákona o registru smluv.
62. Pro případ, že má tato smlouva listinnou podobu, je vyhotovena ve dvou (2) stejnopisech s hodnotou originálu, podepsaných oprávněnými zástupci obou smluvních stran, z nichž každá ze stran obdrží po jednom stejnopisu. Pro případ, že tato smlouva je uzavírána elektronicky za využití uznávaných elektronických podpisů, je vyhotovena v jednom (1) provedení, na kterém jsou zaznamenány uznávané elektronické podpisy zástupců smluvních stran oprávněných tuto smlouvu uzavřít.
63. Smluvní strany prohlašují, že je jim znám obsah této smlouvy včetně příloh, že s jejím obsahem souhlasí, a že smlouvu uzavírají svobodně, nikoliv v tísni či za nevýhodných podmínek.

V Praze dne: 18.12.2023 V Praze dne: 18.12.2023

za Objednatele za Zhotovitele:

...................................................... ...................................................

Muzeum hlavního města Prahy Akademie výtvarných umění v Praze

RNDr. Ing. Ivo Macek PhDr. Evžen Mrázek

ředitel kvestor

20.12.2023

...................................................

doc. MgA. Adam Pokorný Ph.D. ved. pedagog Ateliéru restaurování výtvar. děl malíř. a polychrom. plastik

**Příloha č. 1 ke Smlouvě o dílo č. Muz/301/2023**

**Podmínky provádění restaurátorských prací na sbírkových předmětech Muzea hlavního města Prahy**

1. **Úvodní ustanovení**
2. Uzavřením Smlouvy o dílo se zhotovitel (dále jen „Restaurátor“) zavazuje dodržovat tyto Podmínky provádění restaurátorských prací na sbírkových předmětech Muzea hlavního města Prahy (dále jen „objednatel“).
3. Restaurátor může na předaných předmětech provádět restaurátorský zásah pouze v rozsahu a způsobem předem odsouhlaseným v restaurátorském záměru, který je nedílnou součástí Smlouvy o dílo.
4. Případné doplňky nebo změny oproti odsouhlasenému a podepsanému restaurátorskému zásahu je Restaurátor povinen předem projednat a nechat schválit zástupcem objednatele, Ing. Jindřiškou Drozenovou, mob: +420 725 131 323, mail: [drozenova@muzeumprahy.cz](mailto:drozenova@muzeumprahy.cz) .
5. **Zabalení a transport předmětů:**
6. Odborné zabalení předmětů pro transport od objednatele k Restaurátorovi zajistí na své náklady a nebezpečí: **Restaurátor.**
7. Odborný transport předmětů od objednatele k Restaurátorovi zajistí na své náklady a nebezpečí: **Restaurátor**
8. Odborné zabalení předmětů pro transport od Restaurátora zpět k objednateli zajistí na své náklady a nebezpečí: **Restaurátor.**
9. Odborný transport předmětů od Restaurátora zpět k objednateli zajistí na své náklady a nebezpečí: **Restaurátor.**
10. Jiná ujednání a zvláštní požadavky na balení a transport (způsob zabalení, transportu, doprovod atd.): **nejsou.**
11. **Dohled a kontrola předmětů:**
12. Restaurátor zajistí na svůj náklad odborný i bezpečnostní dohled po celou dobu od fyzického předání až do fyzického vrácení předmětů objednateli, což obě strany stvrdí podpisem v předávacím protokolu, jehož vzory jsou nedílnou součástí této smlouvy.
13. Restaurátor uhradí náklady spojené s případným vysláním zaměstnance objednatele za účelem kontroly předaných předmětů a plnění podmínek této smlouvy.
14. **Prezentace předmětů:**
15. Objednatel souhlasí se zhotovením rozmnoženin předmětů (např. fotografií, kreseb, náčrtů atd.) pouze v nezbytně nutné míře a výhradně k jejich užití v restaurátorské zprávě. Bez písemného souhlasu Objednatele nebudou předané předměty ani jejich rozmnoženiny žádným jiným způsobem reprodukovány nebo prezentovány.
16. Fotografie, obrazové, textové či další materiály a jejich rozmnoženiny představující sbírkové předměty (dále jen „rozmnoženiny“) jsou ve správě objednatele a jsou chráněny autorským zákonem a zákonem o ochraně sbírek muzejní povahy. Jejich zveřejňování, šíření či další zpřístupňování, a to jakýmkoliv způsobem, je bez předchozího souhlasu objednatele výslovně zakázáno.
17. Při jakékoliv prezentaci předmětů nebo jejich rozmnoženin podle odst. 1 je Restaurátor povinen uvádět, že předmět pochází ze sbírek Muzea hl. m. Prahy a dále vždy uvést jméno autora předmětu, nejde-li o předmět anonymní, nebo jméno osoby, pod jejímž jménem se předmět uvádí na veřejnost, a dále název předmětu a pramen, ledaže je to nemožné.
18. Užití rozmnoženin ke komerčním účelům (např. do prodejných publikací) bez předchozího písemného souhlasu objednatele a/nebo autora předmětu s takovým užitím předmětu se považuje za porušení práv dle této smlouvy.
19. V případě, že Restaurátor poruší shora uvedený způsob užití rozmnoženin, nebo předmětu či jiné shora uvedené povinnosti, má objednatel právo na podle své volby na kterýkoli nebo všechny níže uvedené způsoby:
20. nápravu a odstranění nežádoucího stavu,
21. smluvní pokutu ve výši 20.000,- Kč (slovy dvacet tisíc korun českých) za každé takové porušení,
22. náhradu vzniklé škody.
23. Restaurátor neprodleně po skončení restaurování odevzdá objednateli zprávu a dokumentaci v digitální podobě. Restaurátor jako autor zprávy uděluje objednateli souhlas s jejím zveřejněním (textu, fotodokumentace, výsledků analýz) nebo její části v muzejní databázi Museion, na webových stránkách objednatele [www.muzeumprahy.cz](http://www.muzeumprahy.cz) a s jejím případným vystavením.
24. Restaurátor není oprávněn předané předměty přenechat (zpřístupnit nebo předat) třetím osobám (s výjimkou osob uvedených v odsouhlaseném návrhu na výrobu kopií) nebo je zatížit jakýmikoliv právy ve prospěch třetích osob (zástavní, zadržovací, předkupní apod.).
25. V případě nedodržení podmínek stanovených v Smlouvě o dílo je Restaurátor povinen předměty vrátit na svůj náklad ještě před uplynutím sjednané lhůty.
26. Objednatel si vyhrazuje právo požádat Restaurátora v odůvodněném případě o vrácení předmětů před sjednaným termínem. Učiní tak ale jednostrannou písemnou výzvou, nejméně 10 dnů před požadovaným vrácením. Restaurátor v případě tohoto předčasného vrácení předmětů má nárok na úhradu nákladů, jež mu vznikly z titulu již provedených prací a prací spojených s předčasným ukončením této smlouvy. Tyto náklady ale musí být objednateli dokladovány.

**Ochrana sbírkových předmětů a náhrada škody**

1. Restaurátor se zavazuje zabezpečit předané předměty na své náklady následujícím způsobem:
2. zajistit spojení místa uložení předmětů s pultem centrální ochrany;
3. zabezpečit místo uložení předmětů mřížemi nebo bezpečnostními foliemi;
4. pojistit předměty "z hřebíku na hřebík,", to je na uložení předmětů u Restaurátora, a to proti všem rizikům včetně přírodních katastrof a klimatických vlivů, na pojistné hodnoty stanovené v příloze této smlouvy.
5. Restaurátor se zavazuje k úhradě ztráty či veškeré škody vzniklé z jakékoliv příčiny na předaných předmětech, od okamžiku jejich převzetí do okamžiku jejich vrácení objednateli.
6. V případě nastalé škody bude Restaurátor bezprostředně informovat objednatele a popis škody smluvní strany zaznamenají v předávacím protokolu nejpozději při vracení předaných předmětů.
7. Výše náhrady za nastalou škodu (poškození či ztrátu) na předmětech je dána minimálně náklady na restaurování poškozeného předmětu, maximálně pojistnou hodnotou předmětů uvedenou v této smlouvě.

**Protokol o předání a převzetí předmětů ke Smlouvě o dílo**

**Muz /301/2023**

Tento Předávací protokol tvoří nedílnou součást Smlouvy o dílo

Objednatel touto smlouvou dočasně předává za účelem restaurování Restaurátorovi dále uvedené sbírkové předměty (dále jen „**předměty**“), za těchto podmínek:

1. Termín: **od podpisu smlouvy do 30.09.2024**
2. Místo uložení předaných předmětů: atelier AVU, U Starého výstaviště 188, 170 00, Praha 7 - Bubeneč
3. Počet kusů předmětů předaných k restaurování: **jeden (1)** **kus**.
4. Restaurátor potvrzuje, že stav předmětů odpovídá popisu uvedenému v restaurátorském záměru.
5. Restaurátor uplatňuje tato zpřesnění:................................................................

V Praze dne:

Za objednatele předal:...........................................................................

Za Restaurátora převzal:

Jméno:....................................................................

Číslo OP:................................................................

Podpis: ..................................................................

Předávací protokoly tvoří nedílnou součást Smlouvy o dílo

Předal:........................................................

Převzal:......................................................

V Praze dne:..............................................

Stav vrácených předmětů: .......................................................................................

(Uvede se "v pořádku", nebo podrobný popis vzniklé škody na zvláštní přílohu)

V Praze dne:.......................

Za objednatele převzal: ..........................................................................

Za Restaurátora předal:

Jméno: ..................................................................

Číslo OP: ..............................................................

Podpis: ..................................................................

**Příloha č. 2 ke Smlouvě o dílo Muz/301/2023**

#### Seznam a popis předmětů předaných k restaurování

#### Inv. číslo Předmět, popis, stav Pojistná částka

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **H 178 374** | Fragment nástěnné malby s postavou se svatozáří, transfer, 14.-15. století (?), 116x81 cm |  |

**Celková pojistná hodnota sto padesát tisíc korun českých (150.000, - Kč)**

Stav předmětu: viz fotodokumentace

**Příloha č. 3 ke Smlouvě o dílo Muz/301/2023**

#### Předběžný restaurátorský záměr a cenová nabídka

Na základě restaurátorského průzkumu bude navržen zásah k obnově díla. Po prvotní observaci se předpokládá, že bude nezbytné provést strukturální konzervaci podpůrné konstrukce transferu. Z lícové strany transferu je navrhováno odstranění nevhodných druhotných zásahů při zachování hodnoty stáří a respektování patiny, kterou dílo získalo v průběhu času. Samostatnou stránkou bude navržení vhodné adjustace pro uchování díla v depozitáři a pro jeho prezentaci. Jedním z výsledků bude zhotovení boxu pro jeho bezpečné uchování. Následující návrh restaurování a použitých materiálů je formován na základě znalosti problematiky. Konkrétní návrh na restaurování bude vytvořen po převzetí díla a po zevrubnému restaurátorském průzkumu díla, a proto se může od tohoto lišit.

NÁVRH NA RESTAUROVÁNÍ (RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR)

1. vstupní a průběžná fotodokumentace

2. restaurátorský průzkum optický – rozptýlené denní světlo (VIS), razantní boční světlo (RAK) + snímání povrchu díla v osvětlení pod různými úhly a jeho zobrazení pomocí grafického programu (PTM/RTI), UV luminiscence (fluorescence) a fotografický záznam ultrafialové luminiscence (UV), prohlídka a fotografie usb mikroskopem Dino-lite (makro: VIS, RAK, UV), radiografie: průzkum rentgenovými paprsky (RTG), průzkum v infračerveném spektru: infračervená fotografie (IR), infračervená fotografie ve falešných barvách (FC) neinvazivní rentgenová fluorescenční analýza prvkového složení (XRF)

3. laboratorní průzkum - odběr vzorků originální barevné vrstvy a podkladu, odběr vzorků z druhotných materiálů (zákal, retuše, tmely, nepůvodní podpora transferu)

---- laboratorní průzkum bude případně proveden po konzultaci a schválení majitele

---- Po vyhodnocení výsledků laboratorního průzkumu, v závislosti na detekované technice a stavu dochování, budou upřesněny materiály vhodné ke zkouškám a následné aplikaci v rámci restaurátorského zásahu (především body 4 - 11, 19 a 20)

4. prekonsolidace barevné vrstvy

5. zkoušky citlivosti barevné vrstvy a podkladu na organická rozpouštědla a vodní metody

6. ošetření díla proti biologickému napadení

7. zkoušky rozpustnosti povrchových nečistot, depozitů biologického napadení, zbytků konsolidantu nebo adhesiva přelepu, retuší

8. snímání /ztenčování těchto vrstev

9. zkoušky původu a rozpustnosti povrchového zákalu

10. konsolidace barevné vrstvy v závislosti na technice malby

11. odstranění povrchového zákalu

12. vytvoření negativního odlitku povrchu, který bude sloužit jako lůžko během prací na zadní straně transferu 13. odstranění povrchové nečistoty a nesoudržných částí z boků a zadní strany nepůvodní podpory

14. vytvoření kotevních bodů sloužících k připevnění k novému podpůrnému rámu - otvory pro zapuštění ocelových závitových tyčí do nepůvodní omítkové podpory, konsolidace otvorů, vlepení závitových tyčí

15. aplikace mezivrstvy zadní strany a podpůrného rámu sloužící jako lůžko pro fragmenty a částečně kopírující jejich reliéf, aplikace výplní do požadovaného formátu

16. vytvoření nového podpůrného rámu ze stabilního materiálu zajišťujícího optimální podporu při snížení celkové hmotnosti, opatření výplně rámu systémem otvorů korespondujících s kotevními body, opatřeného závěsným systémem

17. vytvoření ochranného krytu pro uskladnění díla, opatřeného ventilačními otvory a mechanismem zajištění víka

18. adjustace na novou stabilní podložku pevným spojením závitových tyčí a matic

19. tmely defektů, struktururované tak, aby se začlenily do povrchu okolní malby

20. reverzibilní retuš v závislosti na identifikované technice malby

21. závěrečná fotodokumentace a vypracování restaurátorské zprávy

NÁVRH POUŽITÝCH MATERIÁLŮ

snímání omítky a sádry ulpělé na povrchu malby – mechanicky: skalpelem a skelným vláknem

měkčené lůžko zachovávající reliéf lícové strany – vakuová obálka z flexibilního Melinexu, sádrová inverzní forma překrytá vrstvou neoprenu / lůžko přesně kopírující reliéf lícové strany - Melinexová mezivrstva + postupné vyplňování nerovností povrchu odlíváním sádry až do dosažení dostatečné tloušťky lůžka

nová mobilní podložka s mezivrstvou – hliníkový voštinový panel, hliníkový rám profil L, závitové tyče a matice, Primal WS24, PU lepidlo, Poron – paměťová mezivrstva, závěsný systém pevně spojený s podložkou, výplně okrajů formátu + suchý zip k uchycení výplní z Poronu / neutrální matný barevný nátěr pohledové strany voštinového panelu – Komaxit

ochranný kryt – překližka, nekyselá lepenka, Bindan, dřevěné lišty, vruty, upínací popruh ---- v návaznosti na výsledky lab. průzkum budou zvoleny materiály pro následující zkoušky a zásahy

ošetření barevné vrstvy proti biologickému napadení – ethanol / ajatin

zkoušky citlivosti barevné vrstvy – destilovaná voda, vodní metody v rámci mírných změn pH, směs organických rozpouštědel

zkoušky rozpustnosti a snímání povrchových nečistot, depositů biologického znečištění, zbytků adhesiva přelepu, ztmavlého konsolidantu, retuší, zákalu – destilovaná voda, vodní metody v rámci mírných změn pH, směs organických rozpouštědel / ve volné formě nebo formou zábalů či pevného agarového gelu, japonský papír jako separační a částečně absorbční vrstva

ER: YAG; Nd: YAG laser – opticko-fyzikálního snímání zbytků nepůvodních vrstev a konsolidantů. Případnému použití technologie laseru budou předcházet zkoušky provedené na modelech vytvořených podle problematiky díla spojených s vyhodnocením výsledků snímání laboratorním průzkumem.

konsolidace barevné vrstvy dle zjištěného materiálového složení – nanosilica v ethanolu, nano-vápno, hydroxid barnatý, organokřemičitany (např. Remmers KSE 300), případně organické polymery (např. Lascaux Hydrogrund) tmelení defektů: vápenná omítka (sedlá vápenná kaše, jemný písek odpovídající frakce, přídavek 10% disperze Primal WS24)

reverzibilní retuš: anorganické pigmenty pojené disperzí Primal AC35 / akvarelové barvy (Schmincke Horadam), anorganické pigmenty pojené arabskou gumou, glycerin

METODIKA PRŮZKUMU

Optický průzkum: binokulární lupa, mikroskop Leica M 300 10446764, rentgen Richard Seifert Eresco 42MF2, scaner digitálních RTG fólií CRxFlex II GE Company fotografie zrcadlovkou Canon EOS 6 D při osvětlení Formei LED WIFI-160F/real UV TM 356nm, Multispektrální digitální zrcadlovka Canon EOS 6D + infračervené lampy, přenosný XRF spektrometr BRUKER TRACER III-SD ACADEMIA vybavený CCD kamerou pro snímání analyzovaného místa

Fotografická dokumentace: digitální zrcadlovka Canon EOS 6D, objektiv s pevným ohniskem 50 mm Canon Ultrasonic, macroobjektiv 70 mm 1:2:8 Sigma D6, digitální mikroskop Dino-lite AM-4113ZT, Multispektrální digitální zrcadlovka Canon EOS 6D

Grafické programy: Adobe Photoshop – Camera RAW, Adobe Indesign, Adobe Illustrator, RTI Builder, RTI Viewer

Laboratorní průzkum: stratigrafie vzorků, fotografie nábrusů v bočním a UV odraženém světle

Kalkulace rozpočtových nákladů na konzervaci a nosný rám transferu

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Poron | Paměťová mezivrstva+ doprava | 7000+500 |
| Voštinová konstrukce | Nosný rám + doprava | 5989,5+1500 |
| Materiály restaurování | Konsolidace+ čištění | 5000 |
| Překližka | Vrchní díl rámu | 3000 |
| Lab. průzkum | 2 vzorky | ------ |
| XRF | Neinvazivní průzkum chemický | ------ |
| Neinvazivní průzkum | RTG, IR, UV – falešné barevnosti | 2000 |
| Zpráva tisk | 2x | 4000 |
| režie AVU |  | 5343,4 |
| Celková cena bez DPH |  | 34 332,9 |
| Cena včetně DPH 21% |  | **41 542,8,-** |

Cena zahraňuje restaurátorský průzkum, laboratorní průzkum, konservaci a vyhotovení ochranného krytu

(futrálu pro deponování díla) a adjustaci.

Uvedené cena je pouze za režijní náklady a materiál.

V Praze dne 20.10.20213