



MĚSTO FRENŠTÁT POD RADHOŠTĚM		
EVIDENČNÍ ČÍSLO		
513 pod. číslo	2023 rok	OVV za. číslo

č. smlouvy N.O.H.A.: 218/00069850/2022/P

Smlouvu o realizaci koncertu

podle § 1746 odstavce 2, § 2358, § 2586 a následujících zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů a dle § 67 zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon, ve znění pozdějších předpisů

Město Frenštát pod Radhoštěm

nám. Míru 1, 744 01 Frenštát pod Radhoštěm

zastoupené: Ing. Bc. Janem Rejmanem, DiS., starostou

IČO: 00297852

DIČ: CZ00297852

kontaktní osoba:

kontaktní telefon:

Kontaktní e-mail:

(dále i pořadatel)

a

Filip Šebánek

Adresa sídla: U Mrázovky 1950/16, 150 00, Praha 5 - Smíchov

IČO: 03744931

DIČ: CZ03744931

Kontaktní e-mail:

Kontaktní tel:

Bank. spojení: Raiffeisenbank a.s.

Číslo účtu:

(dále N.O.H.A.)

(společně i smluvní strany)

spolu uzavřely níže uvedeného dne, měsíce a roku tuto

smlouvu o realizaci koncertu

I.

PŘEDMĚT SMLOUVY

1. Předmětem této smlouvy je realizace koncertu kapely N.O.H.A. ve Frenštátě pod



Radhoštěm dne 16. 3. 2024 *(dále i koncert).*

Adresa: Dům kultury, Dr. Parmy 254, Frenštát pod Radhoštěm
Datum a čas příjezdu: 16. 3. 2024 ve 16 hod.
Zvuková zkouška: 17:00 hod.
Začátek koncertu: 21:00 hod.
Délka koncertu: 60 - 80 minut

2. Filip Šebánek prohlašuje, že zastupuje kapelu N.O.H.A a že oprávněn udělit souhlas s užitím jejich uměleckých výkonů a tento souhlas s užitím uměleckých výkonů uděluje.
3. Produkce se považuje za řádně dokončenou, pokud odpovídá této smlouvě a jejímu účelu.
4. Termín a časy produkce jsou sjednány jako fixní. K jejich změně je třeba souhlasu smluvních stran.

II.

POVINNOSTI SMLUVNÍCH STRAN

1. N.O.H.A. se zavazuje realizovat koncert, dle podmínek stanovených touto smlouvou. A přejímá uměleckou odpovědnost za výkony umělců.
2. N.O.H.A. se zavazuje sdělit pořadateli konkrétní technické podmínky nutné k realizaci svého vystoupení. Specifikace těchto podmínek tvoří přílohu č. 1, která je nedílnou součástí této smlouvy.
3. N.O.H.A. zajistí dopravu umělců a nástrojů vlakem, a to z Prahy do Ostravy a zpět. Pořadatel zajistí dopravu z Ostravy do místa vystoupení (Dům kultury Frenštát pod Radhoštěm) a zpět.
4. N.O.H.A. se zavazuje, že neuzavře smlouvu s třetí osobou bránící plnit závazky sjednané v této smlouvě.
5. N.O.H.A. se zavazuje poskytnout pořadateli na vyžádání informace o kapele, obrazový a video materiál k propagačním účelům.
6. N.O.H.A. na svou odpovědnost a náklady:
 - a. zajistí osobní účast vystupujících v místo vystoupení tak, aby byli schopni zahájit vystoupení ve sjednanou dobu,
 - b. zajistí, aby vystupující výkon odvedli svědomitě a v celém sjednaném rozsahu a čase,



- c. zajistí, že vystupující budou mít pro účely produkce k dispozici hudební nástroje a nástrojovou aparaturu,
 - d. zajistí, aby produkce nepropagovala žádného člena politické strany, politický subjekt nebo politickou stranu, žádné návykové látky apod.
7. N.O.H.A. se zavazuje udržovat v prostorách jim využívaných během produkce pořádek a čistotu.
8. N.O.H.A. je oprávněn svým jménem a na své náklady provádět během produkce a v místě produkce prodej merchandisingu.
9. N.O.H.A. prohlašuje, že produkcí nejsou dotčena autorská práva třetích osob, případně jsou taková práva vypořádána. Pokud některý z autorů taková práva vůči pořadateli uplatní, zavazuje se dodavatel za něj tyto nároky vypořádat.
10. Pořadatel se zavazuje zajistit komplexní servis pro realizaci představení, tj. osoby k zajištění pořádku, bezpečnosti, úklidu, uvedení představení.
11. Pořadatel se zavazuje zajistit parkování v blízkosti místa koncertu a uzamykací nou šatnu pro uložení osobních věcí.
12. Pořadatel se zavazuje zajistit technické zajištění nutné pro realizaci koncertu. Tím se rozumí podmínky pro koncert dle přílohy č. 1 této smlouvy.
13. Pořadatel se zavazuje zajistit transport pro 7 osob z nádraží (Ostrava - Stodolní) na místo koncertu (Frenštát pod Radhoštěm), po koncertě do hotelu a druhý den z hotelu zpět na nádraží (Ostrava - Stodolní)
14. Pořadatel se zavazuje vypůjčit backline ve smyslu bicí a dva stojánky na keyboard (viz backline lis, příloha č. 3)
15. Pořadatel má právo:
- a. změnit termín konání produkce, a to po předchozí dohodě s dodavatelem,
 - b. použít aparatury pro vyhlášení pořadatele, moderování atd.,
 - c. kdykoliv produkci ukončit.
16. Pořadatel se zavazuje zajistit ubytování a catering pro 7 osob – 2x jednolůžko a 3x dvojlůžko.

III.

FINANČNÍ UJEDNÁNÍ

1. Pořadatel se zavazuje zaplatit N.O.H.A. za realizaci koncertu dle této smlouvy odměnu ve výši 88 000,- Kč (slovy: osmdesát osm tisíc korun českých), dále jen „od-



měna". Odměna zahrnuje veškeré náklady spojené s plněním této smlouvy, zejména cestovné.

2. Záloha na ve výši 18 000,- Kč pro N.O.H.A. bude pořadatelem uhrazena na základě zálohové faktury vystavené N.O.H.A. 3 měsíce před realizací koncertu. V případě neuskutečnění koncertu z důvodů ležících na straně pořadatele, je záloha nevratná. V ostatních případech bude záloha N.O.H.A. vrácena do 14 dnů ode doručení informace o zrušení na účet pořadatele. Odměna ve výši 60 000,- Kč pro N.O.H.A. bude pořadatelem uhrazena na základě zálohové faktury vystavené N.O.H.A. 5 dní před realizací koncertu.
3. Doplatek odměny ve výši 10 000,- Kč pro N.O.H.A. bude pořadatelem uhrazen na základě faktury vystavené N.O.H.A. po bezvadné realizaci koncertu.
4. Fakturační údaje jsou uvedeny v záhlaví smlouvy v platném znění.
5. Smluvní strany sjednávají, že faktura je považována za doručenou byla-li zaslána na emailovou adresu uvedenou v záhlaví smlouvy ve formátu PDF.
6. Odměna bude vyplacena N.O.H.A. bezhotovostním převodem na účet N.O.H.A. uvedený v záhlaví této smlouvy.
7. Splatnost faktur je 14 dnů ode dne jejího prokazatelného doručení pořadateli.
8. Faktura se považuje za uhrazenou dnem odepsání příslušné částky z účtu pořadatele.

IV. PLATNOST SMLOUVY

1. Nebude-li produkce řádně provedena, nebo nebude provedena vůbec, má pořadatel právo:
 - a. od smlouvy odstoupit bez nároku dodavatele na odměnu,
 - b. na poskytnutí náhradního termínu provedení produkce, a to za stejných podmínek uvedených v této smlouvě, pokud nebude náhradní termín poskytnut nejpozději do 12 měsíců, je pořadatel oprávněn od této smlouvy odstoupit, v takovém případě dodavatel uhradí pořadateli náklad vzniklé s přípravou původní i opakované produkce.
2. Odstoupí-li N.O.H.A. od produkce ve lhůtě 30 a méně kalendářních dnů před datem konání produkce, zavazuje se N.O.H.A. uhradit pořadateli veškeré prokazatelné náklady vynaložené na zajištění konání produkce.
3. Smluvní strany jsou oprávněny od smlouvy odstoupit při hrubém porušení povin-



ností druhé smluvní strany vyplývajících z této smlouvy.

- Účinky odstoupení od smlouvy nastávají okamžikem doručení písemného projevu vůle druhé smluvní straně. Odstoupení od smlouvy se nedotýká zejména nároků na náhradu škody, licence, povinnosti mlčenlivosti.

V.

SOUHLAS UMĚLCE

Filip Šebánek za kapelu N.O.H.A. uděluje souhlas se zobrazením jména a podobizny, zvukového či obrazového záznamu týkajícího se osob skupiny a projevů osobní povahy za účelem propagace představení.

VI.

ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- V případě, že dodavatel nebude schopen z důvodu nepředvídatelných okolností produkci realizovat, je povinen tuto skutečnost ohlásit pořadateli nejpozději 3 pracovní dny před datem konání produkce.
- Pokud během produkce dojde vinou dodavatele ke škodě, zavazuje se dodavatel poškozenou věc uvést do původního stavu nebo škodu nahradit v penězích. Škodu je pořadatel oprávněn započíst proti pohledávce dodavatele. V případě, že taková pohledávka neexistuje, bude dodavatelem uhrazena škoda na základě faktury vystavené pořadatelem.
- Smluvní strany se dohodly, že práva a povinnosti z této smlouvy se řídí právním řádem České republiky, zejména pak příslušnými ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů a zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon, ve znění pozdějších předpisů.
- Smluvní strany této smlouvy prohlašují, že mohou uzavřít tuto smlouvu a že jsou schopny konat a plnit dle této smlouvy.
- Smluvní strany této smlouvy se zavazují, že neučiní žádné právní úkony, ze kterých by vznikly nebo mohly vzniknout závazky v rozporu s touto smlouvou či jejím plněním, anebo by tuto smlouvu obcházely.
- Neplatnost některého smluvního ustanovení nemá za následek neplatnost celé smlouvy, pokud se nejedná o skutečnost, se kterou zákon spojuje takové účinky.
- Smlouva obsahuje úplné ujednání o všech náležitostech, které smluvní strany měly a chtěly ve smlouvě ujednat, a které považují za důležité pro závaznost této smlouvy.
- Žádný projev stran učiněný při jednání o této smlouvě ani projev učiněný po uzavření této smlouvy nesmí být vykládán v rozporu s výslovnými ustanoveními

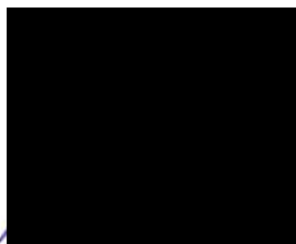


smlouvy a nezakládá žádný závazek žádné ze stran.

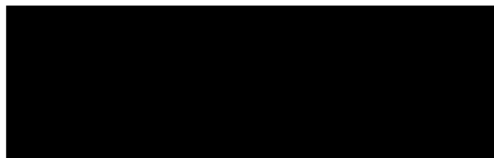
9. Smluvní strany nemohou bez předchozího písemného souhlasu druhé smluvní strany postoupit svá práva a povinnosti plynoucí z této smlouvy třetí osobě.
10. Písemnosti se považují za doručené i v případě, že kterákoliv ze smluvních stran její doručení odmítne či jinak znemožní.
11. Smlouva je vyhotovena ve třech stejnopisech, z nichž pořadatel obdrží dva a N.O.H.A. jeden stejnopis.
12. Tato smlouva je uzavřena na dobu určitou.
13. Smlouva nabývá účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami.
14. Veškeré změny nebo doplňky této smlouvy musí být učiněny písemnou formou a se souhlasem obou smluvních stran.
15. Na důkaz souhlasu se skutečnostmi shora uvedenými připojují smluvní strany níže své vlastnoruční podpisy.
16. Doložka platnosti dle § 41 zák. č. 128/2000 Sb., o obcích ve znění pozdějších předpisů: Právní jednání stanovené touto smlouvou bylo v souladu s usnesením Rady města Frenštátu pod Radhoštěm č. 413/19/RM/2023/II ze dne 30. 6. 2023 schváleno starostou města Frenštátu pod Radhoštěm.
17. Smluvní strany jsou si plně vědomy zákonné povinnosti uveřejnit dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv) tuto smlouvu včetně všech případných dohod, kterými se tato smlouva doplňuje, mění, nahrazuje nebo ruší, a to prostřednictvím registru smluv. Smluvní strany se dále dohodly, že tuto smlouvu zašle správci registru smluv k uveřejnění prostřednictvím registru smluv město Frenštát pod Radhoštěm.
18. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem jejího uveřejnění v registru smluv.
19. Přílohy smlouvy:
 - Příloha č. 1. Technický rider
 - Příloha č. 2 Hospitality rider
 - Příloha č. 3 Backline list

Ve Frenštátě pod Radhoštěm dne 10-12-2023

V Praze dne 03-12-2023



Ing. Bc. Jan Rejman, DiS., starosta



Filip Šebánek



Příloha č. 1. Technický rider

TECHNICKÝ LIST POŽADAVKŮ PRO VYSOUPENÍ N.O.H.A.

Tento technický rider je součástí smlouvy !!! V případě jakýchkoliv změn kontaktujte prosím produkci N.O.H.A. !!! V opačném případě prokážeme, zda je představení technicky proveditelné !!! Jsme si vědomi obtíží, které by mohly nastat při zodpovídání těchto požadavků. Neváhejte se na nás obrátit a projednat s námi jakýkoli problém. Přečtěte si prosím pozorně tento dokument a věnujte pozornost bodům napsaným červeně (v tomto překladu TEXT VŽDY UVNITŘ ČAR).

Tyto body jsou velmi důležité. Všechny podrobnosti uvedené v této technické smlouvě se mohou zdát omezující, ale zaručí profesionální show. Vedení : [REDACTED]

Mail : N.O.H.A.booking@email.de, Telefon : [REDACTED]

FOH : [REDACTED]

Mail : [REDACTED] Telefon : [REDACTED]

1. Scéna

Veškeré jevištní a zákulisní prostory musí být kompletně postaveny před příjezdem produkčního týmu.

Všechny tyto plochy musí být z právního hlediska bezpečné a musí mít odolnost proti zatížení 500 kg/m². Velikost pódia musí být minimálně:

5 m šířka 8 m hloubka 1 m výška

Jeviště musí mít zádové, boční a schodišťové zábradlí.

2. Stage / létající věž

jeviště musí být postaveno v souladu se zákonem a musí být elektricky uzemněno.

Zadní stěna od stage musí být zakryta nehořlavým černým závěsem. Nikdy nepoužívejte otevřenou pevnou stěnu a/nebo nikdy nepoužívejte muší plachtu ze stanu.

V případě divadelního jeviště musí být všechny strany jeviště rovněž zakryty nehořlavými závěsy. Všechny jevištní prostory musí být bez kabelů. V opačném případě musí být kabely umístěny do kabelových mostů (žlutý plášť).

3. Prostředí jeviště

Přístup mezi kulisami a prostorem pro představení musí být jasně označen a přiměřeně málo osvětlen.

Všechny ostatní prostory (zákulisí, cateringové prostory, nakládací a vykládací zóna, toalety, odpočívárny atd.) musí být bezpečně osvětleny. Pro sestavení kulis na jevišti musí být k dispozici odpovídající a bezpečná rampa pro přístup do prostoru jeviště před příchodem technického týmu.

4. Riser (Stoupací vedení)



Jedno bubenické vyvýšené podium na pozici uprostřed (Center stage) , 3m x 2m, výška : 40 cm. Stoupačky s černým košilovým potahem.

5. Ztráta nebo poškození vybavení umělce

Za jakoukoli ztrátu nebo poškození vybavení umělce po příjezdu na místo konání, angažmá(i) nese přímou finanční odpovědnost pořadatel. Pořadatel rovněž odpovídá za veškeré dodatečné náklady, které umělci vzniknou v důsledku ztráty nebo poškození vybavení umělce během pobytu na místě angažmá.

5.1. Ochrana pro venkovní a klubové vystoupení

V případě vystoupení pod širým nebem musí být jeviště, ozvučovací a osvětlovací pult zakrytý vždy za každého počasí. Společnost N.O.H.A. produkce má právo odmítnout vyložit a nastavit zadní linku, osvětlení nebo zvuk, pokud se domnívá, že nastavení není bezpečné nebo nemá dostatečnou ochranu. Pokud má produkce NOHA nezabezpečený nebo špatný pocit v případě neuložených klubů nebo open airů, můžeme show kdykoli zastavit s plnou platbou.

5.2. Nahrávky

Není dovoleno pořizovat žádné obrazové ani zvukové záznamy, pokud není uzavřena úplná písemná dohoda se záznamovou společností, managementem, umělcem a produkcí.

6. Napájení

Na pódiu je pro backline (zadní část) povoleno pouze napájení střídavým proudem 220 V 16 A typu F (CEE 7/4). A jeden na pozici: Front Of House = Přední část podia!!! Napájení zvuku, kulís a osvětlení musí být oddělené a nezávislé na samostatných pojistkách. Jiná možnost nebude akceptována. Napájení místa konání musí být pravidelně udržováno a musí splňovat všechny zákonné normy. Veškeré elektrické zařízení v místě konání musí být instalováno plně kvalifikovaným elektrikářem legálně. Veškeré zařízení musí být pravidelně udržováno a splňovat všechny zákonné normy. Vybavení musí být nastaveno před příjezdem technického týmu. V případě nutnosti použití generátoru neprodleně kontaktujte posádku NOHA. Pokud dojde k poškození něčeho v případě špatného napájení, nese pořadatel okamžitě odpovědnost za veškeré náklady.

7. Zvuková zkouška

N.O.H.A. potřebuje minimálně hodinovou zvukovou zkoušku s kompletním PA = zvukové aparatuře!!!

8. Místní posádka

Potřebujeme přátelské a střízlivé místní osoby od začátku až do konce produkce. 2x. monitorista (ne v malých klubech kvůli chybějícímu monitoru-stoiu) 1 světelný technik.

1x. jevištní technik

1x. FOH hlídání dětí



2x lidi s volnými rukami pro vyložení techniky a naložení (15minut před začátkem vyskládání na pozici podia. 15 min. před koncem koncertu na pozici na pódiu a po skončení koncertu pomoc pro naložení).

0.9 Informace o posádce N.O.H.A.

6 hudebníků

1x. Zvukař, 1x tour-manager

Ubytování: 2 x jednolůžkový pokoj. 3x dvoulůžkové

1.1. Zvuková specifikace aparatury (PA)

Poskytněte prosím profesionální 3 nebo 4cestný aktivní systém s dostatečným headroomem, aby produkoval 116db na pozici podia (Front Of House) bez zkreslení. Musí být zaručeno konzistentní zvukové pokrytí funkční místnosti sálu.

Zajistěte prosím náplně a výplně, (pokud je to nutné) pro výslednou kvalitní akustiku sálu.

Ujistěte se prosím, že soundsystém má dostatečnou rezervu pro vysoké hladiny zvuku, protože na koncertech N.O.H.A. je velmi hlasité publikum.

POKUD je během hudební produkce (koncertu) stanoven limit hlasitosti, kontaktujte prosím produkci. Po celou dobu koncertu budeme mít na podiu min. 110db!!! Proto se prosím ujistěte, že není stanoven žádný limit intenzity zvuku, jinak se naše show konat nemůže!!!

Potřebujeme mnoho subbasového výkonu, protože to není normální rokenrolová show!!! Je to drum and bass!!! Prosím, zajistěte proto prosím dostatek subbasových (reprobeden) vs. aparátů!!!

Všechny ovladače systému musí být dostupné pro našeho zvukaře N.O.H.A. a umístěné na pozici hlediště. Musí být k dispozici dostatek ekvalizérů a zpoždění pro ovládání systému (levé, pravé, středové a zpoždění zvuku). Pokud je subbas na samostatném pomocném zařízení, bylo by to vítané.

Po příjezdu produkce N.O.H.A musí být celý zvukový systém již nastaven a připraven k ovládání. Všechny parametry pro tuto lokalitu (sál)/jeviště) se již nastavily (delace a eqs) před příjezdem produkce.

Potřebujeme uložit všechny naše parametry soundsystému, pokud hrají další kapely. pokud to není možné, prosím o poskytnutí seperatních eqs a delaye pro náš samotný koncert N.O.H.A.

Máme rádi Lacoustics (K1 / K2 / VDosc / Kara / D-VDosc), Coda Audio (LA12), D&B (J + Jsub + Infra) EAW (KF 760/750/850) Martin (W8-Series) Coda Audio, Meyer (Milo / Leo + HP 700 nebo pouze LFC!!! NIKDY HP 600/650),

Přijímáme pouze profesionální systémy bez vlastnoručně vyrobených produktů!!! NE HK R-series NE Mackie NE Works NE Fame NE Behringer atd.

Ujistěte se, že všechny komponenty reprobeden jsou odcloněny od pódia, že na pódiu nejsou žádné reprobedny nízké střední frekvencí ani subbasy finalního zvuku koncertu (PA).

Pokud je zvuková aparatura PA naskládána v sále na pódiu, nemůže se produkce N.O.H.A. odehrát!!!



1.2. Osvětlení

Osvětlovací souprava se musí přizpůsobit velikosti místa konání. Milujeme mnoho inteligentních světel stroboskopy a blikající efekty, acl, 8 světelných valců a mlhu. potřebujeme střízlivého a přátelského lighttechnika, který miluje dubstep, drum and bass :-).

1.3. Video

Milujeme LED stěny/panely projekce v zadní části pódia nebo vedle pódia. Na projekce nemáme žádný obsah.

1.4. Pódiové Front of House (FOH) Analogové a digitální světla (1.6)

Světelná scéna je na místě vytvořena pouze pro produkci N.O.H.A.. Všechny použité kanály a vložené světelné scény nelze sdílet s jinými subjekty!!!

Všechny nevyužité kanály lze použít z podpůrných akcí.

Milujeme Midas Heritage / XL, Crest XVCA, Soundcraft Series 5 / MH4, Yamaha PM Series.

Minimálně 12 vstupů Aux 40 8 VCA

Behringer / Mitec / Zeck / Tac Scorpion nebude akceptovat!!!

POTŘEBUJEME ZPĚTNOU VAZBU NA JEVIŠTĚ / PÓDIUM!!!

1.5. Outboard (Výstupní pult)

Eq (Klark DN 360) na každý Mix Out (levý pravý / každý Monitor aux / nearfills delay atd.) minimálně 4 FX zařízení (2x Bricasti, 2x TC D2) potřebujeme tab delay !!!
18 kanálů komprese (dbx 160XT, BSS DPR 404).

4 ch bran (Drawmer 201, BSS DPR 404) máme rádi 6 ch spl transient designer, ale není nutný 2 lampové channelstripy jako avalon vt 737 nebo spl frontliner máme je taky rádi, ale není nutný.

1.6. Digitální

Milujeme Yamahu CL5 / CL3 nebo PM

Digico SD8 / SD9 (pouze Core2 Software !!!), Avid Venue/SC48 , Soundcraft VI 6/4, Midas Pro

V malých klubech pod 150 lidí můžeme použít Soundcraft Vi 1/2 nebo Yamaha M7CL a jen ve velmi velmi malých klubech Midas M32.

NE !!!NIKDY!!! Soundcraft compact nebo řada SI Yamaha DM1000/2000 /01V96/ 02R / MIDAS PRO1 / 2 C

Ne ke každému digitálnímu pultu (stolu) máme aktuální soubor N.O.H.A., proto prosím kontaktujte produkci 2 týdny před koncertem, jaký bude digitální pult (stůl) použit !!! VELMI DŮLEŽITÉ!!!

1.7. Monitor



Malé klubové akce s maximálně 300 lidmi nebo s pódiem menším než 5 x 8 m můžeme monitorovat z pozice Front Of House.

Pokud je počet lidí větší než 300 nebo jeviště má rozměry 5 x 8 m nebo větší, potřebujeme sepperate monitordesk s minimálně 32 vstupy a minimálně 10 aux sends s 31 band eq.

(dn 360) na každém pomocném výstupu.

Všechny kanály, eqs a inserty používané N.O.H.A. nebudou sdíleny s jinými kapelami!!! Potřebujeme schopného a střízlivého monitorteknika, který se vyzná v monitorech!!!

Klíny: (Wedges)

milujeme Lacoustic X15 / X12 nebo 115xt Hiq, D&B M2 / M4 Martin LE 2100

Sidfills :

3cestný aktiv systém Lacoustic ArcsII + Sub / D&B Q + Sub

1.9 Monitormix zobrazuje více než 300 osob:

Potřebujeme šest klínů a dvě boční výplně.

V případě odděleného Monitormixu 2 boční náplně (jeviště větší než 5m až 8m).

Mix 1 Kaia (Zpěv) 2 * Wedge

Mix 2 Mc Chevy (Zpěv) 2 * Wedge

Mix 3 Felipe (Kytara) 1 * Wedge

Mix 4 Philip (Saxofon) 1 * Wedge

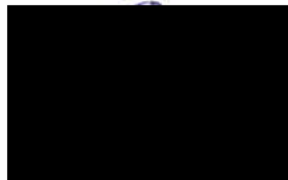
Mix 5+6 Jatra (Basa) 2xXLR

Mix 7 Matous (bicí) 1xXLR

Mix 8 Vedlejší výplně

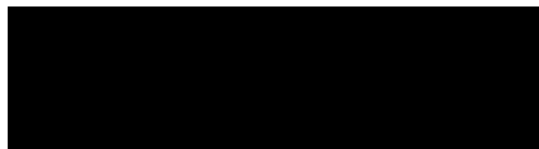
Monitorování z přední části sálu pouze v klubech menších než 300 osob a na pódiích menších než 5 x 8 m. Pak nepotřebujeme boční výplně.

Ve Frenštátě pod Radhoštěm dne 10-12-2023



Ing. Bc. Jan Rejman, DiS., starosta

V Praze dne 3.12.23



Filip Šebánek





Příloha č. 2 Hospitality rider

N.O.H.A. / Hospitality (catering) Rider:

Pití

- minimálně 5 L neperlivé vody
- 10 lahví piva Radegast 12°, 0,7 l
- 3 lahve přívlastkového lehkého a suchého bílého vína, 0,7 l
- 1 lahev "Rusky Standart" nebo Finladia, 0,7 l
- 3 l pomerančového džusu (100 %)
- 15 plechovek Red Bull 250 ml
- 1 box soft drinks 0,3 l (Coca-Cola, Fanta)
- čaj nebo káva s mlékem a cukrem

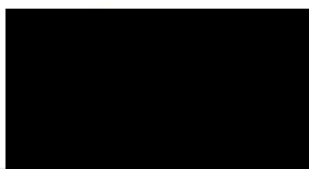
Jídlo – bude připraveno v době příjezdu kapely do backstage

- výběr ovoce (banány, jablka, hroznové víno)
- sendviče / bagety / chlebíčky se sýrem a šunkou, jeden vegetariánský

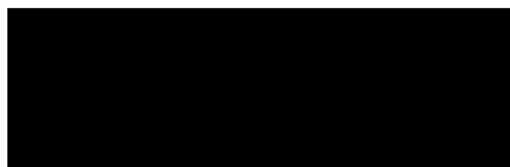
4 ručníky

Ve Frenštátě pod Radhoštěm dne 10-12-2023

V Praze dne 3. 12. 23



Ing. Be. Jan Rejman, DiS., starosta



Filip Šebánek





Příloha č. 3 Backline list

N.O.H.A. Backline list

Bubny:

Bicí sada - Basový buben 22' Snare drum 14'

Snare drum 10'

Tom-tom 10'

Podlahový tom 14' + hardware

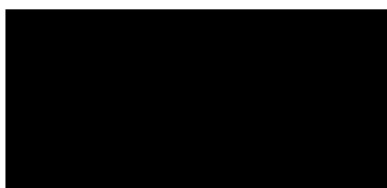
Činely - 1x Hi-hat, 2x Crash, 1x Ride,

(1x nějaký efektový činel - stack, malý porcelán...) + stojany 1x židle, 1x single pedál

Napsané velikosti bubnů jsou pouze orientační.

-
- 2x standardní stojan na klávesnici
 - Jedna vyšší židle (barová židle)

Ve Frenštátě pod Radhoštěm dne 10-12-2023



Ing. Bc. Jan Rejman, DiS., starosta

V Praze dne 3. 12. 23



Filip Šebánek

