**SMLOUVA O UMĚLECKÉM VÝKONU**

**č. SO - 23/362**

**Česká filharmonie**

se sídlem Alšovo nábřeží 12, 110 01 Praha 1, Česká republika

IČ: 00023264, DIČ: CZ00023264

zastoupena Robertem Hančem, generálním manažerem

(dále jen „**Orchestr**“)

a

**Pueri gaudentes Praha, z. s.**

se sídlem Šimáčkova 1452/16, Praha 7, Česká republika

zastoupen Zdeňkou Součkovou, statutárním zástupcem

IČ: 67775349, DIČ: CZ67775349

(dále jen „**Umělec**“)

uzavírají níže uvedeného dne, měsíce a roku tuto smlouvu (dále jen „**smlouva**“):

Předmětem této smlouvy je umělecký výkon Umělce – provedení hudebního díla osobně a veřejně za dále uvedených podmínek (dále též „**Dílo**“). Umělec se zavazuje Dílo provést. Za řádné provedení Díla zaplatí Orchestr Umělci odměnu.

**Článek I**

**Dílo**

1. Umělec se zavazuje provést Dílo na níže uvedených koncertech:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Den a datum:** | **Čas:** | **Místo konání:** |
| sobota 20. 1. 2024  | 18:00 | Festspielhaus, Baden-Baden, Německo |

**Ostatní účinkující**: Česká filharmonie, Semjon Byčkov (dirigent), Fleur Barron (mezzosoprán), Pražský filharmonický sbor (ženský sbor)

**Článek II**

**Zkoušky**

1. Umělec se zavazuje se zúčastnit následujících zkoušek:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Den a datum:** | **Čas:** | **Místo konání:** |
| úterý 16. 1. 2024 středa 17. 1. 2024sobota 20. 1. 2024  | 16:30–17:30 – klavírní zkouška13:30–15:30 – tutti11:00–14:00 – generální zkouška | Melantrichova 970/17b, PrahaDvořákova síň, Rudolfinum, PrahaFestspielhaus, Baden-Baden, Německo  |

**Článek III
Repertoár**

1. Umělec se zavazuje provést následující repertoár (dále jen „Repertoár“):

**Gustav Mahler: Symfonie č. 3**

1. Jakákoliv změna Repertoáru bude podléhat vzájemné dohodě; Umělec se zavazuje neodepřít bez závažného objektivního důvodu svůj souhlas s případnou změnou programu.
2. Pokud Umělec upřednostňuje použití vlastních partitur nebo konkrétní vydání notového záznamu, uvědomí o tom Umělec Orchestr nejméně tři (3) měsíce před konáním první zkoušky. Pokud si Umělec přeje použít své partitury či jiné notové záznamy, poskytne je Orchestru ke schválení ve stejné lhůtě. Orchestr si vyhrazuje právo odmítnout Umělcovy návrhy či požadavky. Pokud Umělec ve shora sjednaném čase neuvědomí Orchestr o svém přání či požadavku použít jinou partituru nebo jiný notový záznam nebo pokud Orchestr tuto partituru nebo jiný notový záznam neschválí, použije se partitura nebo notový záznam poskytnuté Orchestrem.
3. Za uhrazení poplatků licenční povahy, které musejí být zaplaceny za oprávnění provést Dílo, resp. Repertoár, odpovídá výhradně Orchestr. Pokud však Umělec dle předchozího odstavce této Smlouvy dodá vlastní partituru či jiný notový záznam či jiný záznam obdobné povahy, je za platby související s takovým materiálem výhradně odpovědný Umělec. Umělec v takovém případě odpovídá též za jakýkoliv zásah do provedení sjednaného Díla uplatněním práv třetích osob (např. autorských práv) souvisejících s jím dodaným materiálem.

**Článek IV**

**Veřejné zkoušky**

1. Smluvní strany sjednávají, že jakýchkoliv zkoušek dle této Smlouvy se mohou zúčastnit osoby, jejichž účast bude schválená Orchestrem, např. členové Orchestru, kteří právě nevystupují, členové umělecké rady Orchestru, zástupci vedení Orchestru, omezený počet studentů uměleckých škol atd.

**Článek V
Odměna a náklady na ubytování a cestovné**

1. Za řádné a včasné provedení Díla a poskytnutí oprávnění a licence v souladu s touto Smlouvou se Orchestr zavazuje zaplatit Umělci odměnu ve výši **140.000,- Kč**, přičemž tato částka je uvedena jako konečná, hrubá a jsou v ní zahrnuty všechny náklady Umělce spojené s provedením Díla.
2. Výše odměny je sjednána pouze pro účely této smlouvy a nebude sdělována třetím stranám.
3. Odměna bude uhrazena ve lhůtě do 3 týdnů ode dne provedení Díla, a to na bankovní účet Umělce č. **2101771612/2010.**
4. Pokud je odměna uvedena jako hrubá, je Orchestr oprávněn z odměny odvést daň v příslušné výši dle platných a účinných právních předpisů. Z honoráře bude sražen poplatek ve výši **45 euro** za vyřízení daňové výjimky v Německu.

Na žádost Umělce předloží Orchestr Umělci potvrzení o zaplacení příslušné daně nebo jiné částky, o kterou byla ponížena Umělcova odměna.

1. Orchestr neodpovídá za platbu žádné daně, jejíž odvedení je dle platných právních předpisů povinností Umělce.
2. Umělci nevzniká právo na odměnu, pokud Umělec z jakéhokoliv důvodu neprovede Dílo dle této Smlouvy, s výjimkou případů, ve kterých Umělec nemohl vystoupit z důvodu výlučně na straně Orchestru. Umělec má právo na poměrnou částku z odměny v případě, že realizuje pouze část svého plnění dle této Smlouvy.
3. V případě, že Umělec potřebuje vízum, pracovní povolení, povolení k pobytu nebo jiné cestovní doklady, je výlučnou odpovědností Umělce si takový doklad včas opatřit a uhradit za tímto účelem veškeré náklady. V případě, že je při zajišťování dokladů nutná součinnost Orchestru, je Umělec povinen o tom Orchestr uvědomit nejpozději s tříměsíčním předstihem; jakékoliv náklady a poplatky za tyto služby budou Umělci odečteny z odměny.

**Článek VI
Nezávislé postavení umělce**

1. Umělec uzavírá tuto smlouvu jako nezávislý smluvní partner Orchestru a mezi ním a Orchestrem nevzniká touto Smlouvou žádný pracovněprávní vztah.

**Článek VII**

**Propagace**

1. Umělec se zavazuje bez odkladu po podpisu této Smlouvy poskytnout Orchestru propagační a programové materiály, například, nikoliv však výlučně, fotografie ve vysokém rozlišení včetně kreditů, informace o sponzorech (jsou-li k dispozici), texty libret (jsou-li k dispozici) a recenze. Orchestr si vyhrazuje právo upravit dle vlastního uvážení veškeré propagační a jiné materiály předložené Umělcem tak, aby odpovídaly prostoru dostupnému v koncertních programových brožurách a obvyklým standardům takových materiálů vytvářených Orchestrem nebo pořadatelem.

1. Orchestr je oprávněn používat jméno Umělce, jeho podobu, fotografie a životopisné údaje poskytnuté nebo schválené Umělcem v souvislosti s propagací koncertů dle této Smlouvy. Umělec touto Smlouvou uděluje Orchestru oprávnění užít takové materiály pro účely plynoucí z této Smlouvy, mimo jiné k propagačním účelům, a oprávnění toto právo poskytnout dalším osobám; je-li k udělení tohoto oprávnění ze strany Umělce zapotřebí jakéhokoliv souhlasu třetích osob, zaručuje Umělec, že si takový souhlas opatřil před uzavřením této Smlouvy. Umělec se zavazuje vynaložit veškeré úsilí k tomu, aby byl k dispozici k propagačním účelům Díla, např. k poskytování rozhovorů dle vzájemné dohody, zejména na místě provedení Díla.
2. Umělec souhlasí s tím, aby byly záznamy o jeho uměleckém výkonu dle této Smlouvy použity pro archivní nebo studijní účely Orchestru nebo pořadatele.
3. Orchestr je oprávněn udělit povolení k pořizování a používání fotografií Umělce (fotoaparáty bez blesku) a k pořizování a používání audio nahrávek a audiovizuálních nahrávek ze zkoušky/zkoušek nebo koncertu pro archivní, zpravodajské nebo propagační účely s dobou přenosu v délce až tří (3) minut. Za takové oprávnění k užití nahrávek v rámci propagačních účelů není Umělec oprávněn požadovat žádnou další odměnu nad rámec odměny sjednané v čl. V této Smlouvy. Propagací se dle tohoto odstavce rozumí, nikoliv však výlučně, tisk, televizní a rozhlasové vysílání, internet, webové stránky a jakékoliv jiné známé formy médií.

**Článek VIII
Exkluzivita**

1. Umělec se zavazuje bez předchozího upozornění a výslovného souhlasu Orchestru nevystupovat jinde v Baden-Badenu a v okruhu 200 km po dobu tří (3) měsíců před a tří (3) měsíců po datu provedení Díla dle této Smlouvy.

**Článek IX**
**Vstupenky**

1. Orchestr se zavazuje poskytnout Umělci čtyři (4) volné vstupenky na koncert uvedený v čl. I této Smlouvy.

**Článek X**
**Další ujednání**

1. Pokud kterákoliv ze smluvních stran této Smlouvy nebude plnit své závazky řádně a včas, aniž by toto bylo způsobeno výlučně vyšší mocí, ta strana, která nedodržela svůj závazek ze Smlouvy, poskytne druhé smluvní straně náhradu škody rovnající se (i) výši smluvní pokuty sjednané smluvními stranami touto Smlouvou nebo (ii) skutečně utrpěné škodě a ušlým ziskům druhé smluvní strany, a to podle toho, který z bodů (i) nebo (ii) je vyšší. Vyšší mocí se rozumí, nikoliv však výlučně, válka, revoluce, velký požár, povodeň, epidemie, národní smutek, vzpoura, stávka, rekvizice, nařízení vlády a nemoc nebo zranění Umělce doložené lékařským potvrzením vydaným uznávaným lékařem nebo poskytovatelem zdravotních služeb.
2. Umělec se zavazuje zdržet se jakékoliv činnosti vedoucí ke snížení prodejnosti Díla.
3. Orchestr je též oprávněn od této smlouvy odstoupit v případě, že Dílo nebude z důvodu mimo kontrolu Orchestru možno realizovat za ekonomicky rozumných podmínek, např. nebude-li vzhledem k vládním omezením možno plně využít kapacitu koncertních sálů.

**Článek XI
Postoupení smlouvy a komunikace**

1. Práva a povinnosti z této Smlouvy nelze postoupit žádné třetí osobě bez předchozího písemného souhlasu druhé smluvní strany; Umělce není možné nahradit jiným umělcem.
2. Veškerá oznámení či jiná komunikace mezi smluvními stranami musejí být učiněny písemně.

**Článek XII
Obecná ujednání**

1. Umělec se zaručuje, že při uzavření této smlouvy není vázán žádnou jinou povinností, která by vylučovala nebo nepřiměřeně ztěžovala provedení Díla dle této smlouvy, a že neuzavře žádnou smlouvu ani nepřijme jakýkoli jiný závazek, který by bránil nebo ohrozil plnění této Smlouvy.
2. Jakékoliv neshody nebo spory vzniklé mezi smluvními stranami a související s touto Smlouvou budou projednávány přátelským způsobem a vyřešeny v co nejkratší možné době a v dobré víře obou smluvních stran.
3. V případě, že by některé ustanovení této smlouvy bylo shledáno neplatným, neúčinným nebo nevynutitelným, se smluvní strany zavazují nahradit takové ustanovení ustanovením platným, účinným a vynutitelným, jehož účel a význam bude totožný, popřípadě co nejbližší účelu a významu ustanovení neplatného, neúčinného nebo nevynutitelného.
4. Tato smlouva se řídí právním řádem České republiky, zejména příslušnými ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, ve znění pozdějších předpisů, a zákona č. 121/2000 Sb., autorského zákona, ve znění pozdějších předpisů. Veškeré případné spory z ní vyplývající nebo s ní související budou rozhodnuty příslušnými soudy České republiky.
5. Veškeré změny a doplňky této smlouvy musejí být učiněny písemně formou číslovaných dodatků podepsaných oběma smluvními stranami.
6. Tato Smlouva je vyhotovena v českém jazyce a český text je oficiálním zněním Smlouvy bez ohledu na jakékoliv případné překlady.
7. Tato Smlouva představuje úplnou dohodu smluvních stran o právech a povinnostech souvisejících s jejím předmětem a nahrazuje veškerá předchozí ujednání smluvních stran, na důkaz čehož každá smluvní strana připojuje níže svůj podpis.

V Praze dne \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 ……………………………………… ………………………………………

 Orchestr Umělec

Vyhotovila a za správnost ručí: XXX XXX, produkční oddělení koncertů a projektů mimo Prahu

Kontrolovala: XXX XXX, vedoucí oddělení koncertů a projektů mimo Prahu