

## Dohoda o vypořádání vzájemných práv a povinností

č. OSML-52-121/2023

(dále jen „Dohoda“)

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku v souladu s ustanovením § 1746 odst. 2 a § 1903 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, v platném znění (dále jen „Občanský zákoník“),

### Článek I. SMLUVNÍ STRANY

#### 1. Správa Krkonošského národního parku

se sídlem: Dobrovského 3, 543 01 Vrchlabí  
IČO: 00088455  
DIČ: CZ00088455  
bankovní spojení: [REDAKCE]  
zastoupená: PhDr. Robinem Böhnischem, ředitelem

(dále jen „Správa KRNAP“)

a

#### 2. Mgr. Dana Modráčková

se sídlem: Lukavice 221, 538 21 Slatiňany  
IČO: 1748629  
DIČ: Není plátcem DPH  
bankovní spojení: [REDAKCE]

(dále jen „Zhotovitel“)

(Správa KRNAP a Zhotovitel společně dále jen „Smluvní strany“)

### Článek II. ÚVODNÍ USTANOVENÍ ÚČEL DOHODY

1. Správa KRNAP jakožto objednatel a Mgr. Dana Modráčková jakožto zhotovitel uzavřeli dne 07.06.2023 smlouvu o dílo č. SMLDEU-52-36/2023 (dále jen „Smlouva“), jejímž předmětem bylo zrestaurování následujících 7 ks podmaleb na skle ze sbírky Krkonošského muzea v Jilemnici:

inv. č. N 107 – Ježíšek s říšským jablkem, inv. č. N 108 – Svatý Václav, inv. č. N 109 - Ukřížovaný, inv. č. N 113 – Panna Marie s Ježíškem, inv. č. N 485 – Svatý Antonín, inv. č. N 486 - Ukřížovaný, inv. č. N 488 – Panna Marie Bolestná (dále také jen „Dílo“).

Podrobná specifikace předmětu Smlouvy, obsahující charakteristiku předmětu, popis poškození, návrh restaurátorských prací a kalkulaci nákladů ke každé malbě byla uvedena v Restaurátorských záměrech vypracovaných zhotovitelem dne 17. 5. 2023. Restaurátorské záměry, včetně návrhů restaurátorských prací, fotodokumentace a cenového rozpočtu prací, byly nedílnou součástí Smlouvy a jsou též nedílnou přílohou této Dohody.

2. Zhotovitel na základě uzavřené Smlouvy řádně provedl Dílo a toto Správě KRNAP předal. Oproti tomu Správa KRNAP splnila svoji povinnost řádně zhotovené Dílo převzít a zaplatit za něho sjednanou smluvní cenu ve výši 113 000 Kč.
3. Zrestaurování shora uvedených 7 ks podmaleb na skle ze sbírky Krkonošského muzea v Jilemnici je financováno grantovým schématem Ministerstva kultury - Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví II, program ISO D.

4. Smlouva podléhá povinnosti uveřejnění prostřednictvím registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv).
5. Smluvní strany po splnění Smlouvy zjistily, že z důvodu administrativního pochybení Smlouva nebyla prostřednictvím registru smluv uveřejněna. Vzhledem k tomu, že již uplynuly tři měsíce ode dne uzavření smlouvy, Smlouva je ze zákona zrušena od počátku. Vzhledem k této skutečnosti se Smluvní strany dohodly na uzavření této Dohody, jejímž účelem je narovnání (vypořádání) vzájemných práv a povinností týkajících se zrestaurovaných výše popsaných 7 ks podmaleb na skle ze sbírky Krkonošského muzea v Jilemnici.

### **Článek III. PŘEDMĚT DOHODY**

1. Správa KRNAP prohlašuje, že od Zhotovitele obdržela řádně 7 ks řádně zrestaurovaných podmaleb na skle ze sbírky Krkonošského muzea v Jilemnici, a to podmalby inv. č. N 107 – Ježíšek s říšským jablkem, inv. č. N 108 – Svatý Václav, inv. č. N 109 - Ukřížovaný, inv. č. N 113 – Panna Marie s Ježíškem, inv. č. N 485 – Svatý Antonín, inv. č. N 486 - Ukřížovaný, inv. č. N 488 – Panna Marie Bolestná. Podmalby byly zrestaurovány v souladu se zrušenou Smlouvou, resp. v souladu s přílohou č. 1 této Dohody, jež je její nedílnou součástí.
2. Zhotovitel prohlašuje, že Zhotovitel za zrestaurované podmalby obdržel od Správy KRNAP odměnu v celkové výši 113 000 Kč.
3. Smluvní strany podpisem této Dohody sjednávají, že si nebudou vracet vzájemně poskytnutá plnění popsaná v této Dohodě, když výslovně prohlašují, že odměna poskytnutá Správou KRNAP za zrestaurované podmalby je odměnou ze strany Zhotovitele poskytnutému plnění přiměřenou.
4. Smluvní strany sjednávají, že uzavřením této Dohody jsou vypořádána veškerá práva a povinnosti Smluvních stran v souvislosti se zrušenou Smlouvou, resp. v souvislosti se vzájemně poskytnutými plněními specifikovanými v čl. III odst. 1 a odst. 2 této Dohody a že nebudou v této souvislosti vůči sobě vznášet žádné další nároky. Odpovědnost Zhotovitele za vady Správě KRNAP poskytnutého plnění tím není dotčena.

### **Článek IV. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ**

1. Je-li nebo stane-li se některé ustanovení této Dohody neplatné či neúčinné, nedotýká se to ostatních ustanovení této Dohody, která zůstávají platná a účinná. Smluvní strany se v tomto případě zavazují dohodou nahradit ustanovení neplatné/neúčinné novým ustanovením platným/účinným, které nejlépe odpovídá původně zamýšlenému účelu ustanovení neplatného/neúčinného.
2. Tato Dohoda vstupuje v platnost podpisu obou Smluvních stran a účinnosti dnem uveřejnění v registru smluv v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv).
3. Smluvní strany souhlasí s uveřejněním této Dohody.
4. Dohoda je vyhotovena ve 2 stejnopisech s platností originálu, z nichž každá Smluvní strana obdrží jedno vyhotovení, nebo v elektronické podobě opatřená elektronickými podpisy Smluvních stran.
5. Smluvní strany prohlašují, že tato Dohoda byla uzavřena na základě vážné a svobodné vůle obou Smluvních stran, nikoliv v tísní či za nápadně nevýhodných podmínek, že Dohodě porozuměly a chápou její význam, což stvrzují svými podpisy.
6. Přílohy:
  - Příloha č. 1 - Restaurátorské záměry včetně fotodokumentace, návrhu restaurátorských prací, cenového rozpočtu:

inv. č. N 107 – Ježíšek s říšským jablkem, inv. č. N 108 – Svatý Václav, inv. č. N 109 -  
Ukřižovaný, inv. č. N 113 – Panna Marie s Ježíškem, inv. č. N 485 – Svatý Antonín,  
inv. č. N 486 - Ukřižovaný, inv. č. N 488 – Panna Marie Bolestná

Ve Vrchlabí dne .....

Ve Slatiňanech dne ...6.12.2023.....

.....  
Správa Krkonošského národního parku  
PhDr. Robin Böhnisch, ředitel

.....  
Mgr. Dana Modráčková

PhDr.  
Robin  
Böhnisch

Digitálně  
podepsal PhDr.  
Robin Böhnisch  
Datum: 2023.12.08  
09:13:54 +01'00'

Dana  
Modrá  
čková

Digitálně  
podepsal Dana  
Modráčková  
Datum:  
2023.12.07  
08:38:24 +01'00'



## Restaurátorský záměr



### Charakteristika předmětu

**Předmět restaurování:** Ježíšek s říšským jablkem

**Inventární číslo:** N 107

**Datace:** 1. pol. 19. století

**Technika:** pravděpodobně olej či mastná tempera, podmalba na skle

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 32 x 24 cm

**Zadavatel:** Krkonošské muzeum v Jilemnici

### Popis díla

Podmalba je adjustována do hladkého hnědého dřevěného rámu, na kterém jsou patrné výletové otvory po předchozím napadení biologickými škůdci. Jeho povrchová úprava je poškozená.

Malba je řešena centrálně. Zobrazuje oválu polopostavu Ježíška, který sedí u stolu se zeleným sukнем a v rukách svírá říšské jablko. Je oděný do oranžového bohatě řaseného roucha. Pozadí oválu je černé. Pozadí mlaby je světlé a ovál je v horní části bohatě zdobený. Pod oválem je na bílé poli nápis „Iesus“.

### Popis poškození

Podmalba je adjustována do profilovaného hladkého hnědého dřevěného rámu, na kterém jsou patrné výletové otvory po předchozím napadení biologickými škůdci. Jeho povrchová úprava je poškozená. Záda adjustace tvoří částečně dýhový loubek. Absence ochrany proti prachovému depozitu.

Skleněná podložka je celistvá. Sklo je z lícové strany znečištěné prachovými polutanty. Po okrajích se jedná o mastnou špínu a je celoplošně znečištěna otisky lidských rukou. Původní malba je značně poškozená v celé ploše - šupinuje a krakeluje pravděpodobně absencí pojiva. Na četných místech je zcela setřelá. V minulosti byly provedené velmi nekvalitní retuše.

### Návrh restaurátorských prací

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí a odstranění druhotných zásahů
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální retuš
8. Závěrečná ochranná vrstva malby
9. Čištění líce skleněné podložky
10. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
11. Mechanické čištění rámu
12. Tmelení poškozených míst
13. Oprava původní lazury
14. Závěrečná povrchová úprava
15. Zhotovení ochranného obalu po dohodě s investorem

### Kalkulace nákladů

Transport díla

Průzkum díla

Restaurování díla

Restaurátorská dokumentace

Náklady na materiál

Adjustáž

Zhotovení ochranného obalu

Režie

Cena celkem..... **17.200,- Kč**

Nejsem plátce DHP!

**Zpracovala:**

Mgr. Dana Modráčková, restaurátorka podmaleb a papíru  
Lukavice 221, 538 21 Slatiňany

web: [www.restaurovani-podmalby-papir.cz](http://www.restaurovani-podmalby-papir.cz)

IČ: 01748629

DIČ: [REDACTED]

V Lukavici, 26. 4. 2023

## Restaurátorský záměr



### Charakteristika předmětu

**Předmět restaurování:** Svatý Václav

**Inventární číslo:** N 108

**Datace:** 1. pol. 19. století

**Technika:** pravděpodobně olej či mastná tempera, podmalba na skle

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 33 x 24 cm

**Zadavatel:** Krkonošské muzeum v Jilemnici



### Popis díla

Podmalba je adjustována do hladkého černého rámu, na kterém jsou patrné výletové otvory po předchozím napadení biologickými škůdci. Jeho povrchová úprava je na některých místech setřená. Záda adjustace tvoří dřevěný loubek. Adjustace je oblepená kličovou papírovou páskou – ochrana proti prachovému depozitu.

Malba je řešena centrálně. Zobrazuje ve zdobném oválu Svatého Václava na bílém koni. Václav je oděný do královského šatu, na hlavě má korunu. V levé ruce drží prapor. Pozadí malby v oválu je modré. Pod výjevem je na béžovém poli nápis „S. Wenceslaus“. Pozadí malby je béžové.

### Popis poškození

Podmalba je adjustována do hladkého černého rámu, na kterém jsou patrné výletové otvory po předchozím napadení biologickými škůdci. Jeho povrchová úprava je na některých místech setřená. Záda adjustace tvoří dřevěný loubek. Adjustace je oblepená kličovou papírovou páskou – ochrana proti prachovému depozitu.

Skleněná podložka je celistvá. Sklo je z lícové strany znečištěné prachovými polutanty. Po okrajích se jedná o mastnou špínu a je celoplošně znečištěna otisky lidských rukou. Původní malba je značně poškozená v celé ploše pravděpodobně absencí pojiva. Na četných místech je zcela setřelá – převážně v oblasti béžového pozadí.

### Návrh restaurátorských prací

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální retuš
8. Závěrečná ochranná vrstva malby
9. Čištění líce skleněné podložky
10. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
11. Mechanické čištění rámu
12. Tmelení poškozených míst
13. Oprava původní lazury
14. Závěrečná povrchová úprava
15. Zhotovení ochranného obalu po dohodě s investorem

### Kalkulace nákladů

Transport díla  
Průzkum díla  
Restaurování díla  
Restaurátorská dokumentace  
Náklady na materiál  
Adjustáž  
Zhotovení ochranného obalu  
Režie

Cena celkem..... 13.600,- Kč

Nejsem plátce DPH!



**Zpracovala:**

Mgr. Dana Modráčková, restaurátorka podmalieb a papíru  
Lukavice 221, 538 21 Slatiňany



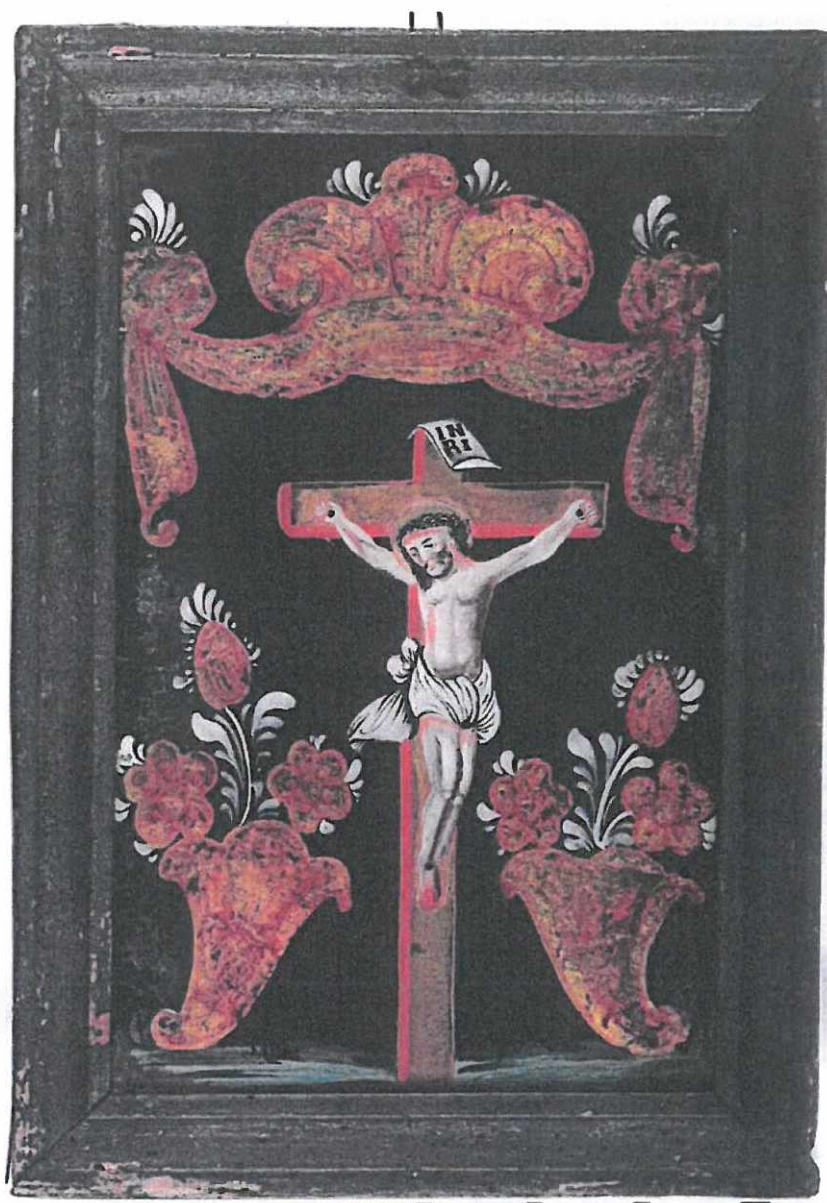
web: [www.restaurovani-podmalby-papir.cz](http://www.restaurovani-podmalby-papir.cz)

IČ: 01748629



V Lukavici, 26.4.2023

## Restaurátorský záměr



### Charakteristika předmětu

**Předmět restaurování:** Ukřižovaný

**Inventární číslo:** N 109

**Datace:** 1. pol. 19. Století

**Zhotovitel:** lokalita Studenec

**Technika:** pravděpodobně olej či mastná tempera, podmalba na skle

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 33 x 22,5 cm

**Zadavatel:** Krkonošské muzeum v Jilemnici

### Popis díla

Podmalba je adjustována do profilovaného hnědého dřevěného rámu, na kterém jsou četné výletové otvory po předchozím napadení biologickými škůdci. Jeho povrchová úprava je na některých místech setřená.

Malba je řešena celoplošně. Zobrazuje v centrální části Ukřižovaného Ježíše Krista. V obou dolních rozích a v horní části je bohatá výzdoba. Pozadí malby je černé.

### Popis poškození

Podmalba je adjustována do profilovaného hnědého dřevěného rámu, na kterém jsou četné výletové otvory po předchozím napadení biologickými škůdci. Jeho povrchová úprava je na některých místech setřená.

Skleněná podložka je celistvá. Sklo je z lícové strany znečištěné prachovými polutanty. Po okrajích se jedná o mastnou špínu a je celoplošně znečištěna otisky lidských rukou. Původní malba je poškozená převážně v černé barvě, pravděpodobně absencí pojiva.

### Návrh restaurátorských prací

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální retuš
8. Závěrečná ochranná vrstva malby
9. Čištění líce skleněné podložky
10. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
11. Mechanické čištění rámu
12. Tmelení poškozených míst
13. Oprava původní lazury
14. Závěrečná povrchová úprava
15. Zhotovení ochranného obalu po dohodě s investorem

### Kalkulace nákladů

Transport díla

Průzkum díla

Restaurování díla

Restaurátorská dokumentace

Náklady na materiál

Adjustáž

Zhotovení ochranného obalu

Režie

Cena celkem.....11.600,- Kč

Nejsem plátce DPH!



**Zpracovala:**

Mgr. Dana Modráčková, restaurátorka podmaleb a papíru  
Lukavice 221, 538 21 Slatiňany

web: [www.restaurovani-podmalby-papir.cz](http://www.restaurovani-podmalby-papir.cz)

IČ: 01748629

DIČ: [REDACTED]

V Lukavici, 30. 7. 2022

## Restaurátorský záměr



### **Charakteristika předmětu**

**Předmět restaurování:** Panna Marie s Ježíškem

**Inventární číslo:** N 113

**Datace:** 1. pol. 19. století

**Technika:** pravděpodobně olej či mastná tempera, podmalba na skle

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 23,6 x 17,4 cm

**Zadavatel:** Krkonošské muzeum v Jilemnici

### Popis díla

Podmalba je adjustována do profilovaného černého dřevěného rámu, na kterém jsou patrné výletové otvory po předchozím napadení biologickými škůdci. Jeho povrchová úprava je velmi poškozená. Záda adjustace tvoří dřevěný loubek. Adjustace je oblepená klišovou papírovou páskou – ochrana proti prachovému depozitu.

Malba je řešena centrálně. Zobrazuje ve zdobném oválu Sedící Pannu Marii, která svírá v náruči malého Ježíška. Marie je oděná do zelených šatů s oranžovým pláštěm, který jí splývá z ramen. Vlasy jí kryje dlouhý bílý závoj. Ježíšek je nahý. Okolí oválu je černé. Ve všech rozích jsou jednoduché květinové motivy.

### Popis poškození

Podmalba je adjustována do profilovaného černého dřevěného rámu, na kterém jsou patrné výletové otvory po předchozím napadení biologickými škůdci. Jeho povrchová úprava je velmi poškozená. Záda adjustace tvoří dřevěný loubek. Adjustace je oblepená klišovou papírovou páskou – ochrana proti prachovému depozitu.

Skleněná podložka je celistvá. Sklo je z lícové strany znečištěné prachovými polutanty. Po okrajích se jedná o mastnou špínu a je celoplošně znečištěna otisky lidských rukou. Původní malba je značně poškozená v celé ploše pravděpodobně absencí pojiva. Na některých místech je zcela setřelá.

### Návrh restaurátorských prací

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální retuš
8. Závěrečná ochranná vrstva malby
9. Čištění líce skleněné podložky
10. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
11. Mechanické čištění rámu
12. Tmelení poškozených míst
13. Oprava původní lazury
14. Závěrečná povrchová úprava
15. Zhotovení ochranného obalu po dohodě s investorem

### Kalkulace nákladů

Transport díla

Průzkum díla

Restaurování díla

Restaurátorská dokumentace

Náklady na materiál

Adjustáž

Zhotovení ochranného obalu

Režie

Cena celkem..... 15.600,- Kč

Nejsem plátce DPH!



**Zpracovala:**

Mgr. Dana Modráčková, restaurátorka podmaleb a papíru  
Lukavice 221, 538 21 Slatiňany

web: [www.restaurovani-podmalby-papir.cz](http://www.restaurovani-podmalby-papir.cz)

IČ: 01748629

DIČ: [REDACTED]

V Lukavici, 26.4.2023

## Restaurátorský záměr



### Charakteristika předmětu

Předmět restaurování: Svatý Antonín

Inventární číslo: N 485

Datace: 1. pol. 19. století

Technika: pravděpodobně olej či mastná tempera, podmalba na skle

Podložka: skleněná tabule

Rozměry: rám 32,8 x 23,5 cm

Zadavatel: Krkonošské muzeum v Jilemnici

### Popis díla

Podmalba je adjustována do profilovaného hnědého dřevěného rámu, na kterém jsou patrné výletové otvory po předchozím napadení biologickými škůdci. Jeho povrchová úprava je velmi poškozená. Zada adjustace tvoří dýhový loubek. Absence ochrany proti prachovému depozitu.

Malba je řešena centrálně. Zobrazuje v iluzivním bohatě zdobeném okně polopostavu Svatého Antonína, který v náručí drží malého Ježíška. Antonín je oděný do černého kněžského roucha. V levé ruce drží stvol bílé lilie. Ježíšek je oděný do béžích dlouhých šatů. V pravé ruce drží Ježíšek křížek. V horní části okna je zobrazeno Boží oko. Pozadí malby je černé. V dolní části na černém poli je bílý nápis „S. Antonius“.

### Popis poškození

Podmalba je adjustována do profilovaného hnědého dřevěného rámu, na kterém jsou patrné výletové otvory po předchozím napadení biologickými škůdci. Jeho povrchová úprava je velmi poškozená. Zada adjustace tvoří dýhový loubek. Absence ochrany proti prachovému depozitu.

Skleněná podložka je celistvá. Sklo je z lícové strany znečištěné prachovými polutanty. Po okrajích se jedná o mastnou špínu a je celoplošně znečištěna otisky lidských rukou. Původní malba je značně poškozená v celé ploše šupinuje a krakeluje pravděpodobně absencí pojiva. Na četných místech je zcela setřelá.

### Návrh restaurátorských prací

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální retuš
8. Závěrečná ochranná vrstva malby
9. Čištění líce skleněné podložky
10. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
11. Mechanické čištění rámu
12. Tmelení poškozených míst
13. Oprava původní lazury
14. Závěrečná povrchová úprava
15. Zhotovení ochranného obalu po dohodě s investorem

### Kalkulace nákladů

Transport díla

Průzkum díla

Restaurování díla

Restaurátorská dokumentace

Náklady na materiál

Adjustáž

Zhotovení ochranného obalu

Režie

Cena celkem..... 16.200,- Kč

Nejsem plátce DPH!



**Zpracovala:**

Mgr. Dana Modráčková, restaurátorka podmaleb a papíru  
Lukavice 221, 538 21 Slatiňany

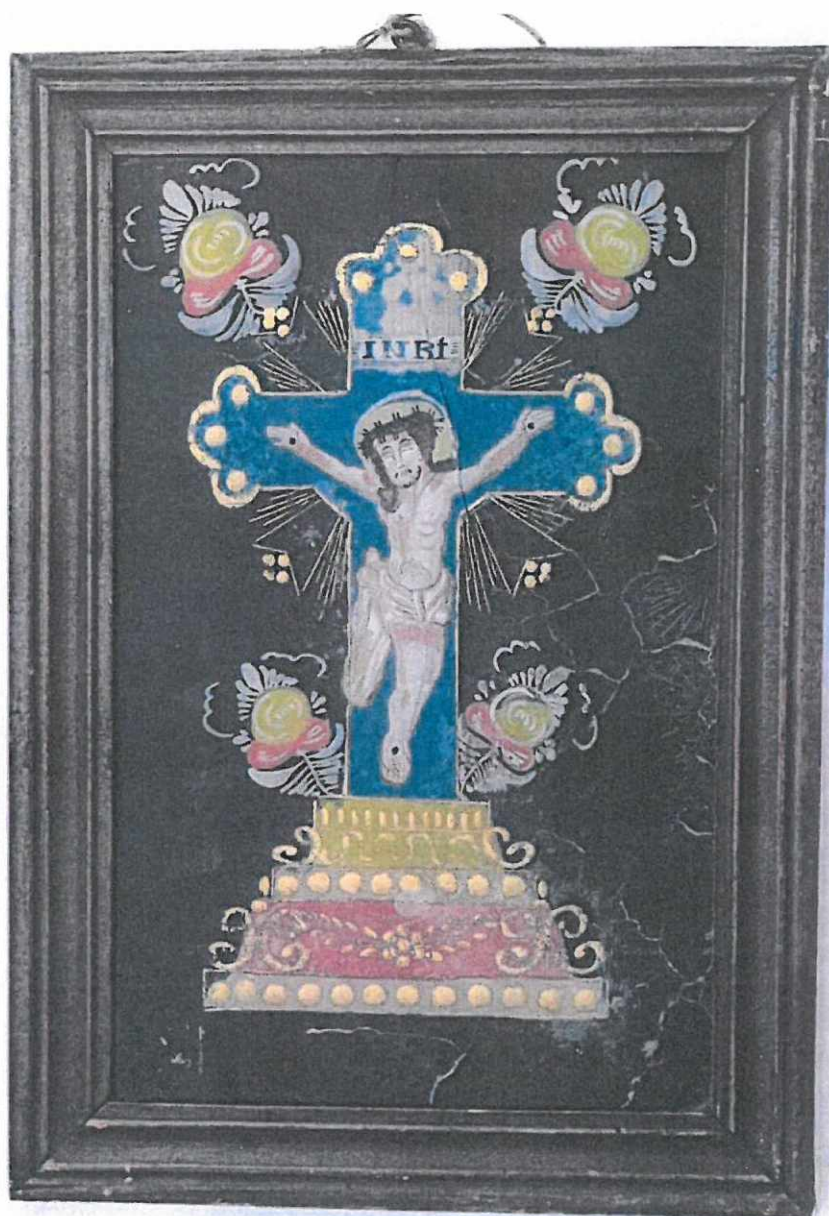
web: [www.restaurovani-podmalby-papir.cz](http://www.restaurovani-podmalby-papir.cz)

IČ: 01748629

DIČ: [REDACTED]

V Lukavici, 30. 7. 2022

## Restaurátorský záměr



### **Charakteristika předmětu**

**Předmět restaurování:** Ukřižovaný

**Inventární číslo:** N 486

**Datace:** 1. pol. 19. století

**Technika:** pravděpodobně olej či mastná tempera, podmalba na skle

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 32 x 22,6 cm

**Zadavatel:** Krkonošské muzeum v Jilemnici

### Popis díla

Podmalba je adjustována do profilovaného hnědého dřevěného rámu, na kterém jsou četné výletové otvory po předchozím napadení biologickými škůdci. Jeho povrchová úprava je na některých místech setřená. Žáda adjustace tvoří dřevěný loubek. Absence ochrany proti prachovému depozitu.

Malba je řešena centrálně. Zobrazuje v centrální části Ukřižovaného Ježíše Krista na zdobeném soklu. V rozích malby jsou květinové motivy. Pozadí malby je černé.

### Popis poškození

Podmalba je adjustována do profilovaného hnědého dřevěného rámu, na kterém jsou četné výletové otvory po předchozím napadení biologickými škůdci. Jeho povrchová úprava je na některých místech setřená. Žáda adjustace tvoří dřevěný loubek. Absence ochrany proti prachovému depozitu.

Skleněná podložka je rozbitá na tři střepy. Sklo je z lícové strany znečištěné prachovými polutanty. Po okrajích se jedná o mastnou špínu a je celoplošně znečištěna otisky lidských rukou. Původní malba je velmi poškozená – šminkuje a krakeluje - pravděpodobně absencí pojiva. Na četných místech je setřelá.

### Návrh restaurátorských prací

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální retuš
8. Závěrečná ochranná vrstva malby
9. Čištění líce skleněné podložky
10. Lepení střepů do skleněné podložky
11. Adjustace skleněné podložky k ochrannému sklu
12. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
13. Mechanické čištění rámu
14. Tmelení poškozených míst
15. Oprava původní lazury
16. Závěrečná povrchová úprava
17. Zhotovení ochranného obalu po dohodě s investorem

### Kalkulace nákladů

Transport díla

Průzkum díla

Restaurování díla

Restaurátorská dokumentace

Náklady na materiál

Adjustáž

Zhotovení ochranného obalu

Režie

Cena celkem.....16.200,- Kč

Nejsem plátce DPH!

**Zpracovala:**

Mgr. Dana Modráčková, restaurátorka podmaleb a papíru  
Lukavice 221, 538 21 Slatiňany

web: [www.restaurovani-podmalby-papir.cz](http://www.restaurovani-podmalby-papir.cz)

IČ: 01748629

DIČ: [REDACTED]

V Lukavici, 30. 7. 2022



## Restaurátorský záměr



### **Charakteristika předmětu**

**Předmět restaurování:** Panna Marie Bolestná

**Inventární číslo:** N 488

**Datace:** 1. pol. 19. století

**Technika:** pravděpodobně olej či mastná tempera, podmalba na skle

**Podložka:** skleněná tabule

**Rozměry:** rám 33 x 23,8 cm

**Zadavatel:** Krkonošské muzeum v Jilemnici

### Popis díla

Podmalba je adjustována do hladkého hnědého dřevěného rámu, na kterém jsou patrné výletové otvory po předchozím napadení biologickými škůdci. Jeho povrchová úprava je poškozená. Zádá adjustace tvoří částečně dýhový loubek. Absence ochrany proti prachovému depozitu.

Malba je řešena centrálně. Zobrazuje v iluzivním zdobeném okně poprsí Panny Marie Bolestné, která má srdce probodené dýkou. Je oděná do oranžových šatů bílým lemováním kolem krku. Z hlavy jí splývá modrozelená plachetka. Okolí malby je světlé.

### Popis poškození

Podmalba je adjustována do profilovaného hladkého hnědého dřevěného rámu, na kterém jsou patrné výletové otvory po předchozím napadení biologickými škůdci. Jeho povrchová úprava je poškozená. Zádá adjustace tvoří částečně dýhový loubek. Absence ochrany proti prachovému depozitu.

Skleněná podložka je celistvá. Sklo je z lícové strany znečištěné prachovými polutanty. Po okrajích se jedná o mastnou špínu a je celoplošně znečištěna otisky lidských rukou. Původní malba je značně poškozená v celé ploše - šupinuje a krakeluje pravděpodobně absencí pojiva. Na četných místech je zcela setřelá.

### Návrh restaurátorských prací

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Zajištění havarijních částí
4. Čištění – mechanické i chemické
5. Konsolidace barevné vrstvy
6. Izolační vrstva
7. Scelující lokální retuš
8. Závěrečná ochranná vrstva malby
9. Čištění líce skleněné podložky
10. Závěrečná úprava povrchu skleněné podložky
11. Mechanické čištění rámu
12. Tmelení poškozených míst
13. Oprava původní lazury
14. Závěrečná povrchová úprava
15. Zhotovení ochranného obalu po dohodě s investorem

### Kalkulace nákladů

Transport díla

Průzkum díla

Restaurování díla

Restaurátorská dokumentace

Náklady na materiál

Adjustáž

Zhotovení ochranného obalu

Režie

Cena celkem..... 17.200,- Kč

Nejsem plátce DPH!

**Zpracovala:**

Mgr. Dana Modráčková, restaurátorka podmalby a papíru  
Lukavice 221, 538 21 Slatiňany

web: [www.restaurovani-podmalby-papir.cz](http://www.restaurovani-podmalby-papir.cz)

IČ: 01748629

DIČ: [REDACTED]

V Lukavici, 30. 7. 2022