

**PETARDA PRODUCTION a. s.**  
**PRODUKCE REKLAMA**  
**UMĚLECKÁ ČINNOST**

**Olbrachtova 29/961 702 00 Ostrava**  
**tel/fax: 59 / 6618934**  
**IČO : 25382900**  
**DIČ : CZ25382900**

! Potvrzenou smlouvu zašlete prosím obratem na výše uvedenou adresu !

V Ostravě 18.10..2023

**SMLOUVA O VÝHRADNÍM ZASTOUPENÍ**  
**UMĚLECKÉHO VÝKONU**

**1. SMLUVNÍ STRANY**

**a) PETARDA PRODUCTION a. s.** se sídlem **Olbrachtova 29/961, 710 00 Ostrava**, zastupující svým jménem práva umělců, kteří vykonávají uměleckou činnost, která je předmětem této smlouvy (dále jen **společnost**), zastoupená

**b) Pořadatel**

Kulturní a společenské služby města Přerova  
Nám. TG Masaryka 8  
750 02 Přerov  
Ič: 45180512  
Dič: CZ45180512

**2. SMLUVNÍ PŘEDMĚT**

Název pořadu :	Hudební vystoupení sk. LEGENDY SE VRACÍ
Typ akce:	Vánoční trhy
Místo konání - adresa :	nám. TGM Přerov
Datum :	23.12..2023
Čas vystoupení:	19.00 – 75 min
Zvuková zkouška:	.....před vystoupením.....
Kontakt na zvukaře akce:	
Kontaktní osoba na místě:	

Cena celkem : **50.000 ,- Kč včetně dopravy + 21%DPH**

Pořadatel uhradí částku za vystoupení na základě faktury společnosti PETARDA PRODUCTION a. s. :

- **na základě vystavené zálohové faktury splatné 30 dnů před konáním akce**

**Technické podmínky:**

- Kvalitní ozvučení dle podmínek – viz rider
- Pódium minim. 4x5m, zastřešené v případě open air

**ŠATNA**

Uzamykatelná šatna pro účinkující s věšákem, stolem a židlemi  
voda, káva,

malé občerstvení – typu, studené obložené mísy, popř. teplé jídlo pro 6 osob, v žádném případě **ne BAGETY**.

---

### **3. VŠEOBECNÉ PODMÍNKY**

- a) Společnost zabezpečí uskutečnění vystoupení a dopravu umělců.
- b) Pořadatel zajistí ubytování xxxxxx..... pokoj hotelového typu dne ....xxxxx....
- c) Pořadatel zajistí sál (prostory) po dobu nezbytně nutnou pro přípravu, realizaci a likvidaci vystoupení.
- d) Pořadatel odpovídá za případné úrazy a majetkové škody vzniklé v souvislosti s vystoupením, pokud nebyly průkazně zaviněny účinkujícími.
- e) Malý zájem o vstupenky nebo jiné interní problémy pořadatele nejsou považovány jako důvod odstoupení od smlouvy.
- f) Po oboustranném podpisu se tato smlouva stává závaznou a je vypověditelná pouze písemně s uvedením řádných důvodů.
- g) V případě, že pořadatel zruší již smluvně potvrzené vystoupení méně než 30 dnů před akcí, zaplatí 20% smluvní částky. Dojde-li ke zrušení smlouvy ze strany pořadatele 14-7 dnů před datem konání vystoupení, je pořadatel povinen uhradit společnosti 70% smluvní částky. Zruší-li pořadatel smluvně potvrzené vystoupení 6 a méně dnů před datem konání, je povinen uhradit společnosti 100% smluvní částky. Totéž platí při neuskutečnění z důvodu nedodržení všeobecných nebo technických podmínek. Neplatí v případě živelné pohromy, taktéž v případě zásahu vyšší moci – viz současná situace v ČR:
- h) Zruší-li společnost smluvně potvrzené vystoupení 30 a méně dnů před datem konání koncertu bez řádně doložených důvodů, například onemocnění, je povinna uhradit pořadateli veškeré do té doby prokazatelně vynaložené náklady na vystoupení nebo zajistit adekvátní náhradu. Neplatí v případě živelné pohromy, taktéž v případě zásahu vyšší moci (současná situace apod.)
- i) V případě fakturace za uskutečnění vystoupení je pořadatel povinen uhradit fakturu v termínu splatnosti faktury. V případě prodloužení účtuje společnost penále, a to za každý den 0,05 % z účtované částky.

Tato smlouva nabývá platnosti podpisem obou zúčastněných stran. Případné změny nebo doplňky jsou možné pouze písemnou formou, a to se souhlasem obou zúčastněných stran. Sporné záležitosti této smlouvy budou řešeny na základě dobré vůle.

#### **Autorská práva a povolení**

Pořadatel je povinen v souladu s obecně závaznými právními předpisy získat svolení a zaplatit odměnu za veřejné nedivadelní provozování děl, která jsou v rámci předmětného koncertu uměleckými výkony prováděna (viz příložený repertoárový list), získání těchto práv není předmětem této smlouvy. Podle vyhlášky MK ČR č. 241/1991 Sb., přísluší výhradní oprávnění udílet svolení a vybírat odměny za veřejné nedivadelní provozování děl hudebních s textem nebo bez textu Ochrannému svazu autorskému (OSA), čímž není dotčeno právo autora vykonávat svá práva samostatně bez prostřednictví OSA. Opomenutím shora uvedené povinnosti získat svolení a zaplatit odměnu se pořadatel vystavuje nebezpečí postihu civilně i trestně právního. Pořadatel je zároveň povinen získat v souladu s obecně závaznými předpisy povolení k pořádání koncertu.

Tato smlouva nabývá platnosti podpisem obou zúčastněných stran. Případné změny nebo doplňky jsou možné pouze písemnou formou, a to se souhlasem obou zúčastněných stran. Sporné záležitosti této smlouvy budou řešeny na základě dobré vůle.

.....  
za společnost :  
předseda představenstva  
a generální ředitel společnosti  
V Ostravě dne : 18.10.2023

.....  
za pořadatele:  
ředitel organizace

- 5 -12- 2023

# Legendy se vrací – technické podmínky

**PA:** značkový systém velikostí a výkonem odpovídající ozvučovanému prostoru a počtu návštěvníků.

## **FOH mixpult:**

**Analog** - minimálně 16 vstupů, každý vstup 4 pásmové korekce s parametrickými středy, 6x AUX (4x monitor a 2x efekt) NE BEHRINGER a výrobky made in PRC!!!!

**Side rack:** master EQ 2 x 31 pásem

hall pro zpěv (cca 2,5s)

delay nastavený pevně na 380ms, 50% feedback (nemusí mít TAP tlačítko)

4 x compresor

CD přehrávač, nebo zařízení schopné přehrát Flash (počítač...)

Oba efekty musí mít samostatné vstupy (z AUX 5 – hall a AUX 6 – delay) a samostatné výstupy zapojené do vstupů na mixu! Nelze použít jeden duální multieffekt!!!

**Digital** – vyhovuje téměř jakýkoli digitální pult dostupný na našem trhu. Rádi se ale vyhneme pultům Presonus a no-name čínským značkám. Prosíme o přípravu vašeho pultu před vystoupením (patch, nastavení efektů – viz analog, atd...). Bude-li to jen trošku možné tak by měly být všechny vstupy v jedné vrstvě.

**Monitory:** 4 monitorové cesty, každá opatřená 31 pásmovým EQ. 4 ks podlahových monitorů.

## **Input list:**

1 – Cajon vnitřek – Beta 91 (vlastní)

2 – Cajon předek – SM 57 na malém stativu

3 – Kytara 1 – Di-box

4 – Kytara 2 – vlastní Di-box

5 – Basa – vlastní Di-box

6 – Zpěv cajon - vlastní headset, insert compresor

7 – Zpěv kytara 1 – vlastní mic, insert compresor

8 – Zpěv kytara 2 – vlastní mic, insert compresor

9 – Zpěv basa – vlastní mic, insert compresor

10 – CD L

11 – CD R

12 – Návrat Hall

13 – Návrat Hall

14 – Návrat Delay

15 – Návrat Delay

16 – talkback

V případě nejasností volejte prosím zvukaře: ]

Různé modifikace a odchylky jsou možné, musí ale být předem domluvené telefonicky!!!

# Legendy se vrací – stage plan

Potřebujeme 4 nezávislé odposlechové cesty a 4ks výkonných odposlechů

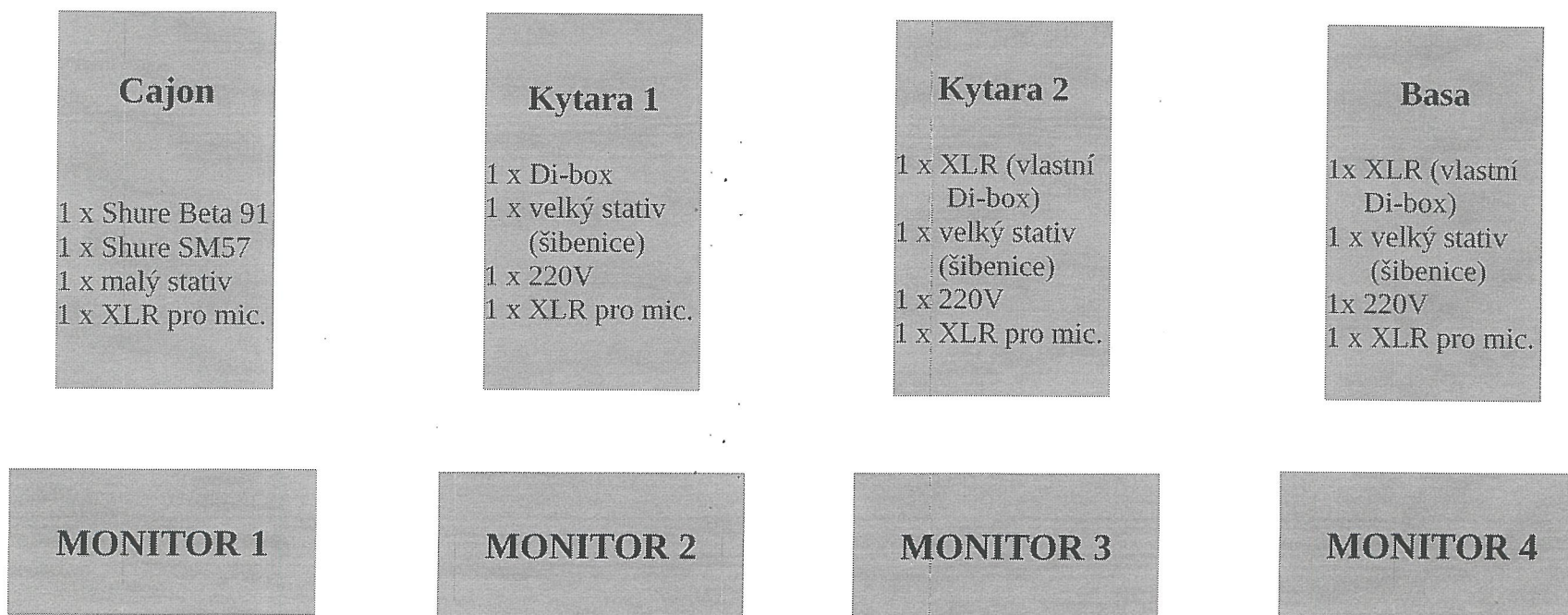
Skupina má vlastní mikrofony pro zpěv, přesto ale prosíme (pro strýčka příhodu) mějte u sebe alespoň jeden náhradní mikrofon

Shure Beta 91 vozíme vlastní, od Vás potřebujeme Shure SM 57 nebo podobný mikrofon na malém stativu před Cajon

U mixu prosíme o zařízení schopné přehrát intro a outro (flash nebo CD)

Se skupinou přijede zvukař

prosíme zavolejte mu pár dnů před vystoupením



## Playlist LEGENDY SE VRACÍ

- 1) Chtěl bych ti dát teď mnohem víc
- 2) Kolik váží slovo chlapa
- 3) Nakreslím ti království
- 4) Já se v tobě holkaněvyznám
- 5) Neboj se slz
- 6) Zas bude líp
- 7) Lodě
- 8) Asi jsem vážně dospělý chlap
- 9) Řeknu ti to rovnou
- 10) S pokorou
- 11) Pihovatá dívka
- 12) Šalalalali
- 13) Podivný hry lidí
- 14) Kladivo
- 15) Asi
- 16) Hej sokole...!
- 17) Hey tonight
- 18) If it goes down easy-
- 19) Walk of life- by  
Composed by !
- 20) Another brick in the wall- by  
Composed by  
Composed by
- We're Not Gonna Take It-
- 21) Composed by
- 22) People get ready-
- 23) Composed by
- 24) Wild world by
- 25) Composed by
- 26) Wild world by
- 27) Composed by !
- 28) Desperado - by
- 29) Composed by !
- 30) It's so easy -