

# STUDIE PROVEDITELNOSTI STAVEBNÍ AKCE

## MORAVSKÉ DIVADLO OLOMOUČ

### VÝSTAVBA KULTURNĚ EDUKAČNÍHO CENTRA



# OBSAH

1.	ÚVODNÍ INFORMACE O ZPRACOVATELI STUDIE PROVEDITELNOSTI .....	4
2.	ZÁKLADNÍ INFORMACE O ŽADATELI .....	4
3.	CHARAKTERISTIKA PROJEKTU A JEHO SOULAD S VÝZVOU .....	5
4.	PODROBNÝ POPIS PROJEKTU .....	6
4.1.	PODROBNÝ POPIS VÝCHOZÍHO STAVU .....	6
4.2.	POPIS PROJEKTU .....	8
4.2.1.	POPIS A ZDŮVODNĚNÍ PROJEKTU .....	8
4.2.2.	OČEKÁVANÝ PŘÍNOS REALIZACE PROJEKTU .....	9
4.2.3.	VAZBA PROJEKTU NA SPECIFICKÝ CÍL 4.5 A VÝZVU .....	9
4.2.4.	IDENTIFIKACE DOPADŮ A PŘÍNOSŮ PROJEKTU S DŮRAZEM NA POPIS DOPADŮ NA CÍLOVÉ SKUPINY .....	10
4.2.5.	ZDŮVODNĚNÍ POTŘEBNOSTI POŘIZOVANÉHO VYBAVENÍ/MAJETKU .....	11
4.2.6.	POPIS SOULADU PROJEKTU S PŘÍSLUŠNOU STRATEGIÍ .....	11
4.2.7.	POPIS ALTERNATIVNÍCH ŘEŠENÍ A ZDŮVODNĚNÍ POTŘEBNOSTI STAVBY .....	12
4.3.	PARAMETRY PROJEKTU .....	13
4.4.	HARMONOGRAM REALIZACE PROJEKTU .....	14
4.5.	PŘIPRAVENOST PROJEKTU K REALIZACI .....	15
4.5.1.	TECHNICKÁ PŘIPRAVENOST .....	15
4.5.2.	FINANČNÍ PŘIPRAVENOST .....	17
4.5.3.	ADMINISTRATIVNÍ PŘIPRAVENOST .....	17
4.6.	NEEKONOMICKÁ ČINNOS ŽADATELE O PODPORU .....	21
4.7.	SPOLUPRÁCE S JINÝMI SUBJEKTY .....	21
4.8.	ANALÝZA POTŘEBNOSTI A KONKURENCE .....	22
5.	PROKÁZÁNÍ PRÁVNÍCH VZTAHŮ .....	26
6.	SOULAD PROJEKTU S HORIZONTÁLNÍMI PRINCIPY .....	27
6.1.	SOULAD PROJEKTU S PRINCIPY ZAJIŠŤUJÍCÍMI ROVNOST, ZAČLENĚNÍ A NEDISKRIMINACI .....	27
6.2.	SOULAD PROJEKTU S PRINCIPY UDRŽITELNÉHO ROZVOJE .....	27
7.	FINANČNÍ BILANCE .....	27
7.1.	FINANČNÍ BILANCE AKCE PŘED UVEDENÍM DO ŘÁDNÉHO PROVOZU .....	27
7.2.	ZDROJE FINANCOVÁNÍ AKCE .....	28
7.3.	FINANČNÍ BILANCE AKCE PO UVEDENÍ DO ŘÁDNÉHO PROVOZU .....	28
7.3.1.	VÝDAJE PO UVEDENÍ DO ŘÁDNÉHO PROVOZU .....	28
7.3.2.	VÝNOSY PO UVEDENÍ DO ŘÁDNÉHO PROVOZU .....	29
8.	ZPŮSOB STANOVENÍ CEN .....	33
9.	ZAJIŠTĚNÍ UDRŽITELNOSTI PROJEKTU .....	33
9.1.	PROVOZNÍ .....	33
9.1.1.	POPIS VYUŽITELNOSTI POŘIZOVANÉ INVESTICE .....	33
9.1.2.	NAKLÁDÁNÍ S MAJETKEM POŘÍZENÝM Z DOTACE VE VLASTNICTVÍ PŘÍJEMCE TŘETÍMI OSOBAMI, ZŘIZOVANÝMI SUBJEKTY A PARTNERY, PŘEDPOKLÁDANÉ TERMÍNY ZMĚN .....	33
9.1.3.	NÁROKY NA ÚDRŽBU A NÁKLADNOST OPRAV, PLÁN ÚDRŽBY/OPRAV .....	34
9.2.	FINANČNÍ .....	34
9.3.	ADMINISTRATIVNÍ .....	34
10.	VEŘEJNÁ PODPORA .....	35

11.	FINANČNÍ ANALÝZA .....	36
11.1.	PLÁN CASH-FLOW V REALIZAČNÍ FÁZI PROJEKTU V ČLENĚNÍ PO LETECH .....	36
11.2.	PLÁN CASH-FLOW V PROVOZNÍ FÁZI PROJEKTU V ČLENĚNÍ PO LETECH .....	36
11.3.	VYHODNOCENÍ PLÁNU CASH-FLOW .....	38
11.3.1.	REALIZAČNÍ FÁZE .....	38
11.3.2.	PROVOZNÍ FÁZE .....	38
11.4.	FINANČNÍ PLÁN PRO VARIANTNÍ ŘEŠENÍ PROJEKTU .....	39
12.	ANALÝZA A ŘÍZENÍ RIZIK .....	39
13.	ZÁVĚREČNÉ SHRNU TÍ .....	42
14.	PŘÍLOHY .....	42

## 1. ÚVODNÍ INFORMACE O ZPRACOVATELI STUDIE PROVEDITELNOSTI

Obchodní jméno, sídlo, IČO a DIČ zpracovatele	<b>ARS rozvojová agentura, s.r.o.</b> Krapkova 7, 779 00 Olomouc 27791637 CZ27791637
Členové zpracovatelského týmu, jejich role a kontakty	<b>Ing. Jan Weigel</b> , finanční manažer e-mail: info@arsra.cz; mobil: 774 716 164 <b>Mgr. Dominika Doláková</b> , projektová manažerka e-mail: info@arsra.cz; mobil: 774 415 157
Datum vypracování	08 – 09/2022
Datum případné aktualizace	

## 2. ZÁKLADNÍ INFORMACE O ŽADATELI

Obchodní jméno žadatele	<b>Statutární město Olomouc</b>
Právní forma žadatele	územně samosprávný celek
Sídlo žadatele	Horní náměstí č. 583, 779 11 Olomouc
IČO žadatele	0029930
DIČ žadatele	CZ 00029930
Jméno, příjmení statutárního zástupce	<b>Mgr. Matouš Pelikán, náměstek primátora</b>
Kontakt na statutárního zástupce (telefon, email)	<a href="mailto:matous.pelikan@olomouc.eu">matous.pelikan@olomouc.eu</a> ; 585 513 412
Jméno, příjmení na kontaktní osobu pro projekt	<b>Mgr. Matouš Pelikán, náměstek primátora</b>
Kontakt na kontaktní osobu pro projekt (telefon, email)	<a href="mailto:matous.pelikan@olomouc.eu">matous.pelikan@olomouc.eu</a> ; 585 513 412
Jméno a příjmení oprávněné osoby, která je zmocněná jednat za žadatele/příjemce podpory	<b>Ing. Eliška Hornáčková</b>
Funkce oprávněné osoby	projektová manažerka oddělení přípravy projektů
Kontakt na oprávněnou osobu (telefon, email)	<a href="mailto:eliska.hornackova@olomouc.eu">eliska.hornackova@olomouc.eu</a> ; 588 488 678
Bankovní účet (doplnit číslo bankovního účtu ČNB, na který bude převáděna platba dotace)	

### 3. CHARAKTERISTIKA PROJEKTU A JEHO SOULAD S VÝZVOU

Název projektu	<b>MORAVSKÉ DIVADLO OLOMOUC - VÝSTAVBA KULTURNĚ EDUKAČNÍHO CENTRA</b>
Informace o podpořeném zařízení/subjektu (Obchodní jméno, sídlo, IČO)	<p>Statutární město Olomouc je oprávněným žadatelem pro výzvu č. 0231/2022 o poskytnutí podpory v rámci iniciativy Rozvoj regionálních kulturních a kreativních center Národního plánu obnovy. Statutární město Olomouc je zřizovatelem Moravského divadla Olomouc v souladu s ustanovením § 84 zákona č. 128/2000 Sb. o obcích (obecní zřízení). Moravské divadlo Olomouc je příspěvkovou organizací oprávněného žadatele – Statutárního města Olomouc a <b>provozovatelem výstupu projektu – podpořeného zařízení.</b></p> <p><b>Moravské divadlo Olomouc</b> třída Svobody 33, 779 00 Olomouc IČ 00100544</p>
Místo realizace projektu	Olomouc
Popis cílů projektu	<p>Hlavním cílem projektu je rozvoj kulturního a kreativního sektoru prostřednictvím vybudování nových prostor pro vznik komunitního, edukačního a kreativního centra v Olomouci. Realizací projektu dojde k významné podpoře subjektů kulturního a kreativního odvětví na území Olomouce a k posílení významné mezisektorové spolupráce, která povede k rozvoji inovačního potenciálu kulturního, vzdělanostního a kreativního sektoru a k zefektivnění udržitelnosti kulturní, edukační a kreativní infrastruktury.</p> <p>V souladu s popisem podporovaných aktivit vznikne kulturní a kreativní centrum v Olomouci výstavbou nového kulturního a kreativního centra v Olomouci po předcházející demolicí původní nevyhovující budovy v areálu Střední školy polygrafické v Olomouci.</p>
Cílové skupiny projektu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- návštěvníci kulturního a kreativního centra</li> <li>- široká veřejnost</li> <li>- neziskové organizace</li> <li>- příspěvkové organizace</li> <li>- podnikatelský sektor</li> <li>- obce a města</li> </ul>
Popis vazeb na realizované či plánované projekty	Předkládaný projekt Statutárního města Olomouce je dlouhodobě plánovaným a připravovaným projektem, který navazuje na realizované a plánované projekty v oblasti kultury na území města Olomouce.

## 4. PODROBNÝ POPIS PROJEKTU

### 4.1. PODROBNÝ POPIS VÝCHOZÍHO STAVU

Příspěvková organizace Moravské divadlo Olomouc (dále jen „MDO“) je zřízena Statutárním městem Olomouc jako stálé repertoárové divadlo s uměleckými soubory opery a operety, činohry a baletu a je kulturním reprezentantem statutárního města Olomouce v celostátním i mezinárodním měřítku. Hlavním účelem organizace je uspokojování a rozvíjení kulturních potřeb a zájmů občanů specifickými divadelními a příbuznými formami a prostředky, především pořádání veřejných divadelních představení, provozování „tvůrčích dílen“ (workshop) a dalších forem tvořivých a vzdělávacích aktivit výchovy a vzdělávání dětí a mládeže ve vztahu k divadelnímu umění, využívání svěřeného i vlastního majetku a aktivit souvisejících s ním, vykonávaných za účelem optimálního využití a snížení ztrát, které vyplývají z veřejně prospěšného charakteru. V této souvislosti se zaměřuje zejména na tyto činnosti:

- nastudování a veřejné scénické předvádění divadelních představení (vlastních i cizích souborů)
- výroba, veřejné předvádění a prodej audiovizuálních děl z vlastních divadelních představení,
- uchovávání a rozvoj místních, národních a mezinárodních kulturních hodnot v oblasti divadelního, hudebně dramatického a tanečního umění,
- vystavování originálů a rozmnoženin děl,
- pořizování, vydávání a prodej předmětů v souladu s hlavním účelem,
- vydávání a veřejné šíření periodických neperiodických tiskovin a publikací souvisejících s hlavním účelem,
- zvyšování odborné kvalifikace zaměstnanců,
- provozování Baletní, aj. dílny v divadelních uměleckých oborech (workshop) a dalších forem tvořivých a vzdělávacích aktivit výchovy a vzdělávání dětí a mládeže ve vztahu k jednotlivým oborům divadelního umění,
- vytváření vhodného kulturního prostředí včetně občerstvení pro návštěvníky divadla, optimální využívání svěřeného i vlastního majetku v souladu s jeho určením, zejména rekvizit, technických zařízení, hudebních nástrojů, kostýmů a paruk včetně prodeje či nájmu nevyužitého majetku dalším subjektům, za účelem snížení ztráty a lepšího využití majetku. Dále pak krátkodobé poskytnutí nevyužitých kapacit sálu a dalších prostor divadla.

Hlavním předmětem činnosti MDO je provozování stálého repertoárového divadla s uměleckými soubory opery a operety, činohry a baletu jako kulturní reprezentace Statutárního města Olomouce v celostátním i mezinárodním měřítku.

Od sezony 2021/2022 začal naplno fungovat **Ateliér Moravského divadla Olomouc**, který rozšířil stávající nabídku o divadelní dílny, besedy s herci a režiséry nebo dramaturgické úvody. Hlavním cílem tohoto ateliéru je vytváření a nabídka doprovodných aktivit, které návštěvníkům divadla umožní nahlédnout do zákulisí divadla a přípravy představení nebo jim napomohou interpretovat představení, na které se chystají nebo které právě zhlédli. Bohužel velkým problémem, na který vedení MDO stále naráží, jsou především kapacitně i technicky nedostatečné a neadekvátní prostory, které si formát tohoto edukačního centra zaslouží. Při jednotlivých programech a aktivitách Ateliéru MDO je zapotřebí využívat i jednotlivých dílen MDO, především pak dílny dekorací. Ty se v současné době nacházejí v nevyhovujících a provozně omezených prostorách bývalých garáží ulici Zikova v Olomouci. Tyto dílny byly uvedeny do provozu jen jako provizorní řešení po požáru dílen v 90. letech. Bohužel toto provizorium trvá dodnes a pro další rozvoj kulturní a především kreativní oblasti MDO je zcela limitující.



*Současné prostory dílny dekorací MDO na Zikově ulici. Zdroj: MDO*

Od roku 2018 probíhá příprava projektu vybudování nového zázemí pro dílnu dekorací a pro další dlouhodobý záměr MDO a Statutárního města Olomouce, kterým je vybudování kreativního a edukačního centra pro veřejnost. Do přípravných jednání vstoupil další významný subjekt, a to Střední škola polygrafická, Olomouc, Střední novosadská 87/53, příspěvková organizace Olomouckého kraje. Do portfolia této střední školy patří Reprodukční grafik pro média, Tiskař na polygrafických strojích, Polygrafie a Obalovaná technika. Pro spojení obou potřeb a záměrů MDO a střední školy byl rozhodující fakt vzniku nového studijního oboru jevištní technolog, o který se souhlasem svého zřizovatele bude střední škola žádat pro školní rok 2023/2024.

Při výuce všech studijních oborů je aplikována jak teoretická tak praktická výuka, pro kterou mimo jiné využívají jeden z objektů v areálu školy na pozemku č. 1033. Tento objekt je reálnou ekologickou zátěží z důvodu přítomnosti azbestu v použitém stavebním materiálu a zcela nevyhovuje potřebám školy. Jedná se o jednopatrový objekt se sedlovou střechou.



*Současné prostory pro praktickou výuku SŠP Olomouc na ulici Střední novosadská. Zdroj: MDO*

Všechny výše uvedené skutečnosti jsou uvedeny v příloze č. 1 této studie proveditelnosti – Fotodokumentace současného stavu.

## 4.2. POPIS PROJEKTU

### 4.2.1. POPIS A ZDŮVODNĚNÍ PROJEKTU

Společný projekt vybudování nového kulturně edukačního centra společně s kreativními dílnami pro potřeby Moravského divadla Olomouc leží na stole již řadu let. Poslední roky přinesly do všech oblastí našeho života velké změny. Kulturní sektor a divadelní především, pandemie nemoci Covid-19 zasáhla opravdu výrazně. Těmto dopadům se samozřejmě nevyhnulo ani Moravské divadlo v Olomouci. Nástup nemoci Covid-19 a navazující protiepidemická opatření společně zapříčinili od poloviny roku 2021 situaci uzavřených divadel a možnost věnovat se pouze on-line aktivitám, případně své aktivity přenést pod širé nebe. Do kamenné budovy se umělci mohli vrátit až v září 2021. Ale i druhá polovina tohoto roku byla pro divadla nepříznivá a limitující. Podle názoru odborné veřejnosti se chování návštěvníků a diváků po tzv. „covidové pauze“ zásadně změnilo. V některých případech ubylo návštěvníků z vyšších věkových skupin a ubylo zájmu o dlouhodobé předplatné. Naopak přicházejí nové možnosti a nové výzvy jak obnovit a především oživit kulturní a kreativní sektor. I přes všechny obtíže, způsobené pandemií Covid-19, zahájilo MDO provoz Ateliéru MDO, který se stará o edukační aktivity divadlo. V loňském roce připravilo několik charitativních akcí, uskutečnilo 4 výstavy výtvarných děl, ve spolupráci s Olomouckým krajem projekt Mobilita za kulturou (svozy na představení MMO) a iniciovalo založení Klubu mladého diváka Arter Olomouc společně se studenty Katedry divadelních a filmových studií na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Postupně se k této iniciativě připojily Divadlo Tramtárie, Divadlo na Šantovce, Moravská filharmonie Olomouc a Muzeum umění Olomouc. Klub, který vznikl spojením anglických slov „art“ (umění) a „theatre“ (divadlo), chce svým členům zpřístupnit vybraný program olomouckých divadel za výhodnějších podmínek. Ale nejen to. Prostřednictvím návštěv představení, dramaturgických úvodů, rozhovorů s tvůrci, workshopů, prohlídek zákulisí a diskusí dochází k vytvoření otevřeného prostoru pro setkání s kulturou. Členem tohoto klubu se může stát každý ve věku od 15 do 26 let, studium není podmínkou.

K těmto záměrům MDO přistupuje vzájemná spolupráce mezi Olomouckým krajem a jím zřízenou příspěvkovou organizací Střední školou polygrafickou v Olomouci, kdy se od roku školního roku 2023/2024 plánuje zařadit nový studijní obor jevištní technolog. Absolventi tohoto studijního oboru budou moci pokračovat na uměleckých vysokoškolských oborech jako například scénograf, jevištní technolog, produkční, kostýmní výtvarník nebo se mohou přímo zapojit do praxe v divadlech, kulturních domech nebo v eventových agenturách. Pro zajištění kvalitní praxe především pro tento studijní obor ale zatím chybí kvalitní a odpovídající zázemí.

Předkládaný projekt Statutárního města Olomouc propojuje celou řadu potřeb několika subjektů a především pak vysokou potřebu obnovy kulturního a kreativního sektoru, který byl velmi těžce zasažen pandemií nemoci Covid-19. Zcela nevyhovující a především nedostatečné zázemí kreativních dílen MDO, chybějící prostor pro programy Ateliéru MDO zaměřené především na kreativní a edukační programy a projekty směrem k široké veřejnosti a potřeba vytvoření zázemí vhodné pro praxi studentů studijního oboru jevištní technolog, možných budoucích zaměstnanců MDO – to všechno jsou problémy, které projekt vybudování nového kulturního, kreativního a edukačního centra jednoznačně vyřeší.

Vybudovat důstojné a funkční zázemí kreativních dílen dekorací MDO, které současně nabídne prostor pro propojení kultury, vzdělávání a široké veřejnosti vede k vytvoření zázemí pro činnost kulturní instituce 21. století. Díky vybudování nového objektu vznikne kulturně edukační centrum, které bude sloužit pro projekty Ateliéru MDO, pro projekty neformálního vzdělávání (workshopy, besedy, přednášky), pro praktickou výuku nového studijního oboru jevištní technolog a pro přípravu nových kulturních projektů s možností zapojení minoritních skupin jako jsou například lidé se sociálně vyloučených lokalit, senioři nebo lidé s handicapem.

Nové centrum MDO vznikne výstavbou nového objektu na místě jedné z provozních budov, situovaných na pozemku Olomouckého kraje, který má v právu hospodaření na základě zřizovací listiny



příspěvková škola Olomouckého kraje – Střední škola polygrafická. Jedná se o jednopodlažní objekt, který z důvodu svých technických ale především technologických vlastností (pro výstavbu byly použity stavební materiály s vysokým podílem azbestu) zcela nevhodný pro umístění v objektu a areálu střední školy, navíc využívané pro praktickou výuku svých studentů.

Na tomto místě dojde k vybudování nového objektu kulturního a kreativního centra MDO. Jedná se o dvoupodlažní objekt nepravidelného tvaru s plochou střechou. Celý objekt je dispozičně navržen do tří provozních celků: výukové prostory, edukační prostory, výrobní a skladovací prostory. Vstup do výukových prostor je ze západní strany a je částečně krytý přesahem střechy. Přes zádveří a halu jsou přístupné oddělené šatny pro chlapce a dívky. Z haly jsou vstupy do dvou učeben a sociálního zázemí. Vstup do edukačních prostor je společný taktéž pro výrobní a skladovací prostory. Je umístěn na jižní straně objektu. Za vstupem nalezneme chodbu, která zpřístupňuje šatny a koupelny sloužící pro výrobní prostory. Přes chodbu se dostaneme ke schodišti, které propojuje jednotlivá podlaží. Schodiště je rovněž přístupné z haly výukových prostor.

Ve druhém nadzemní podlaží nalezneme zasedací a jednací místnost, sociální zázemí a denní místnost. Dále je zde umístěn pozorovací ochoz nad malírnou.

Výrobní a skladovací prostor se skládá z malírny, lakárny, dřevoobráběcí výroby, zámečnické výroby, kompletační dílny, CNC dílny, kašérny a skladu. Z prostoru kompletační dílny je přístup na WC a do technické místnosti. Jednotlivé výrobní prostory mají přístup z exteriéru.

#### 4.2.2. OČEKÁVANÝ PŘÍNOS REALIZACE PROJEKTU

Hlavním očekávaným přínosem realizace projektu je především vybudování potřebného nového prostoru pro KULTURNĚ EDUKAČNÍ CENTRUM MORAVSKÉHO DIVADLA v Olomouci, díky kterému dojde k propojení divadla, veřejnosti a vzdělanosti prostřednictvím zázemí divadla 21. století. Kulturní a edukační centrum zajistí zázemí pro kreativní dílny Moravského divadla a Ateliéru Moravského divadla Olomouc. Významným přínosem celého projektu je využívání centra hlavním spolupracujícím subjektem, Střední školou polygrafickou Olomouc, příspěvkovou organizací Olomouckého kraje pro zajištění praktické výuky stávajících ale především nově vznikajícího studijního oboru jevištní technolog, jehož absolventi budou mít přímou uplatnitelnost na trhu práce v kreativním a kulturním segmentu.

Dalším významným přínosem akce směřem k ochraně životního prostředí bude demolice současné stavby pro praktickou výuku Střední školy polygrafické Olomouc, která je ekologickou zátěží z důvodu přítomnosti azbestu v použitém stavebním materiálu. Nově vybudované centrum bude navrženo jako objekt s minimální (nulovou) energetickou náročností. Budou využity nejmodernější technologie pro zajištění tepelné pohody. Jedním z významných přínosů realizace projektu je také vytvoření zelené střechy na celém objektu, která přinese nejenom ekonomickou úsporu, ale především přispěje ke zvýšení biodiverzity a produkce kyslíku. Mezi další pozitivní efekty tohoto řešení patří omezení hluku a vytvoření lepšího mikroklimatu v okolí nově vybudovaného centra.

#### 4.2.3. VAZBA PROJEKTU NA SPECIFICKÝ CÍL 4.5 A VÝZVU

Předkládaný projekt Statutárního měst Olomouc naplňuje specifický cíl|komponentu 4.5 Rozvoj kulturního a kreativního sektoru. Hlavním cílem je celková reforma přístupu ke kulturního a kreativnímu sektoru v ČR. Synergický efekt reforem a investic umožní využít KKS pro ekonomickou i společenskou obnovu České republiky, po krizi způsobené COVID-19. Projekt Statutárního města Olomouce tak realizuje reformy a investice č. 1 – Dlouhodobá obnova KKS. Krátkodobé záchranné programy nemohou zajistit celkovou regeneraci KKS. Souhrnným cílem dvou reforem a dvou investic je proto zajištění dlouhodobé obnovy KKS skrze **rozvoje infrastruktury** a lidského kapitálu. Prostředky tak mají být využity na rozvoj regionálních kulturních a kreativních center, jako klíčového prvku místního rozvoje. Kulturní a kreativní centrum v Olomouci bude mít díky svému významu, provozovateli, vytvořenému programu a umístění zcela nezastupitelné místo. Díky této významné

investici dojde jednoznačně ke zvýšení dostupnosti kultury a lepšího využití jejího inovativního potenciálu zejména při propojení, které vznikne mezi Moravským divadlem, Ateliérem Moravského divadla a Střední školou polygrafickou v Olomouci. Provoz bude zajišťován na prvním místě provozovatelem, kterým je Moravské divadlo Olomouc, příspěvková organizace žadatele. Společně s celou řadou dalších spolupracujících subjektů je vytvořena velmi silná mezisektorová spolupráce, která zajistí bohatý a zcela jedinečný program využití kulturního a kreativního centra a přispěje k podpoře využití nových forem spolufinancování provozu kulturní infrastruktury, jakožto nového klíčového prvku pro zajištění a zvýšení efektivní udržitelnosti celého kulturního segmentu. K širšímu zapojení kultury do celospolečenské obnovy je nutná dostatečná kulturní a kreativní infrastruktura. Nový strategický rámec Ministerstva kultury zdůrazňuje nutnost zásadní iniciativy zvyšující dostupnost kultury v rámci ČR.

Předkládaný projekt naplňuje ve všech směrech výzvu č. 0231/2022 iniciativy Rozvoj regionálních kulturních a kreativních center. Hlavním cílem této výzvy je investičními prostředky zajistit rovnoměrný rozvoj KKS v rámci celého ČR, který zajistí širší kulturní participaci. Cílem výzvy je tak podpořit minimálně 15 kulturních a kreativních center na území České republiky. Předložený projekt naplňuje svým obsahem, rozsahem a významem všechny parametry pro označení investice vytvářející nové kulturní a kreativní centrum v Olomouci. Olomouc je městem kultury, divadel, vědy, studentů. Je historickým srdcem Moravy a přirozeným centrem kulturního života. Do věcného plnění projektu je zapojena celá řada spolupracujících subjektů. Významná mezisektorová spolupráce naplňuje jeden z hlavních cílů komplementární reformy, která představuje zavádění nových forem kooperativního financování, které vede ke zvýšení stability udržitelnosti kulturní infrastruktury.

#### 4.2.4. IDENTIFIKACE DOPADŮ A PŘÍNOSŮ PROJEKTU S DŮRAZEM NA POPIS DOPADŮ NA CÍLOVÉ SKUPINY

Spektrum cílových skupin projektu vybudování kulturního a kreativního centra je opravdu velmi široké. Mezi hlavní cílové skupiny patří:

- *návštěvníci kulturního a kreativního centra*
- *široká veřejnost*
- *studenti*
- *odborná veřejnost*
- *neziskové organizace působící v oblasti kultury*
- *příspěvkové organizace působící v oblasti kultury*
- *podnikatelský sektor působící v oblasti kultury*
- *obce a města*

Nejvýznamnější přínos budou mít z celé realizace projektu především jednotlivé cílové skupiny. Moravské divadlo získá realizací prostoru po více jak deseti letech nové a odpovídající zázemí pro fungování dílen dekorací. Pro všechny zaměstnance dojde k výraznému zlepšení pracovních podmínek a pro zaměstnavatele dochází k možnosti rozšiřování činnosti dílen. Kreativní dílny budou místem pro fungování Ateliéru Moravského divadla, díky kterému dojde k významnému rozvoji všech jejich aktivit a tím k rozšíření nabídky směrem k návštěvníkům programu Ateliéru MD. Celé centrum bude v rámci ročního programu zajišťovat celou řadu akcí a aktivit zaměřeného na interakci, besedy, přednášky, tvůrčí dílny, workshopy, čímž dojde k rozvoji kulturního a kreativního segmentu v Olomouci a k významnému rozšíření nabídky právě směrem k široké veřejnosti. Centrum bude využívat pro praktickou výuku Střední škola polygrafická v Olomouci. Studenti příslušných studijních oborů získají pro nové, zdravé a především skvěle vybavené prostory pro praktickou výuku. Díky reálné provázanosti se skutečným divadlem, zařazení nácviku praktických úkonů na reálných zakázkách divadla, povede jednoznačně k zatraktivnění studijních oborů a ke zvyšování kvality absolventů těchto oborů.

Mezisektorová spolupráce velmi intenzivně napomůže k využívání výstupů projektu co nejširšímu spektru cílových skupin, především pak široké veřejnosti a okrajovým cílovým skupinám. Všechny prostory využívané ke kulturním, kreativním a dalších aktivitám budou zcela bezbariérové a přístupné všem osobám se sníženou schopností pohybu a orientace. Díky této kapacitě získá Olomouc unikátní prostor. Po dokončení celého projektu získá Moravské divadlo a všechny spolupracující subjekty takové prostory, kterými nikdy nedisponovalo. To přináší zcela nové možnosti ve vytváření dramaturgii programu, který prezentuje Moravské divadlo v novém formátu. Moravské divadlo tak výrazně rozšíří všechny edukační a doprovodné aktivity, výstavy, besedy, koncerty, dramaturgické úvody, workshopy. Nový prostor zajistí Moravskému divadlu také dostatečné kapacity pro funkční dílny dekorací a propojení divadla se vzděláváním a veřejností ve formátu divadla 21. století.

Samotný bude směrem ke všem cílovým skupinám zohledňovat následující kritéria pro maximalizaci přínosů a dopadů:

- *vyvážené zaměření na jednotlivé cílové skupiny*
- *podpora zapojení minoritních skupin (lidé ze sociálně vyloučených lokalit, senioři, lidé s handicapem)*
- *efektivní a multifunkční využití prostoru stejného prostoru*
- *rozmanitost témat a forem programu*
- *spolupráce s širokým spektrem subjektů*
- *vícezdrojové kofinancování provozu centra*

#### 4.2.5. ZDŮVODNĚNÍ POTŘEBNOSTI POŘIZOVANÉHO VYBAVENÍ/MAJETKU

Obsahem předkládaného projektu jsou pouze stavební práce související s demolicí původního objektu a výstavbou nového objektu kulturního a edukačního centra Moravského divadla v Olomouci. Do rozpočtu uznatelných nákladů nejsou zahrnuty výdaje na pořízení vybavení tohoto centra. Vybavení jednotlivých prostor bude zajištěno vlastním existujícím vybavením dílen, které bude přestěhováno ze současných nevyhovujících prostor na Zikově ulici. Edukační prostory, které budou primárně využívány pro vzdělávání a praktickou výuku budou vybaveny ve spolupráci se spolupracujícím subjektem – Střední školou polygrafickou v Olomouci.

#### 4.2.6. POPIS SOULADU PROJEKTU S PŘÍSLUŠNOU STRATEGIÍ

##### ***Soulad projektu se strategií Olomouckého kraje „Koncepte rozvoje kultury a kreativity a památkové péče pro období 2022 – 2029“***

Dne 27. 6. 2022 schválilo Zastupitelstvo Olomouckého kraje na svém zasedání textovou verzi Koncepte rozvoje kultury a kreativity a památkové péče pro období 2022 – 2029. Olomoucký kraj tímto dokumentem získal nástroj, s jehož pomocí může v následujících sedmi letech lépe koordinovat rozvoj kultury a kulturních a kreativních odvětví na svém území. Ke kvalitě života v Olomouckém kraji přispívá kultura, která je v kraji respektována a celospolečensky vnímána. Kultura obyvatelům dostupná. Přívětivé podmínky přitahují do Olomouckého kraje kreativce, kteří zde chtějí žít, tvořit a vzájemně spolupracovat. Díky vhodnému zázemí zde pak naplno využívají svůj potenciál, podílí se na vytváření pestré kulturní nabídky i ekonomickém rozvoji regionu. Předkládaný projekt Statutárního města Olomouc je v souladu s tímto základním strategickým dokumentem, především pak v oblasti rozvoje kultury a kreativity. Vybudováním kulturního a edukačního centra Moravského divadla dojde k naplnění opatření 1.1.2 Rozvíjení dostupnosti kvalitní kulturní nabídky. Celý projekt naplňuje cíl 1.2 V kraji dostupná moderní kulturní a komunitní infrastruktura odpovídající potřebám tvůrců i publika 21. století. Mezi hlavní indikátory tohoto cíle je zejména zvýšení % investičních výdajů na kulturu ze strany Olomouckého kraje, úspěšnost získávání investičních dotací, zajištění infrastruktury v oblasti kultury, dostupné do 30 minut jízdy autem nebo veřejnou dopravou. Kulturní a edukační centrum v Olomouci vzniká lokalitě s vynikající dopravní dostupností, v bezprostřední blízkosti zastávek veřejné dopravy MHD Olomouc. Projekt je v souladu s 1.3.1 Zajištění kontaktu žáků a studentů s kvalitním

kulturním programem v rámci formálního vzdělávání. Kulturní a edukační centrum Moravského divadla bude využíván právě studenty Střední školy polygrafická v Olomouci. Kreativní dílny dekorací Moravského divadla budou místem pro praktickou výuku studentů této školy. Proto jsou také studenti zařazeni k hlavním cílovým skupinám projektu. Celá dramaturgie programu centra bude mimo jiné zaměřená na děti a mládež. Právě pro ně budou určeny nejrůznější kulturně-vzdělávací programy připravované Ateliérem MD pro jejich lepší přístup ke kvalitnímu kulturnímu programu.

#### ***Soulad projektu se Strategií rozvoje a podpory kulturních a kreativních odvětví pro roky 2021-2025 projednanou dne 23. 8. 2021 usnesením vlády č. 739***

Hlavním problémem kulturního a kreativního odvětví (KKO) je absence vize podpory a rozvoje. Jejich mezisektorový charakter vedl dosud k nejasnému uchopení KKO veřejnou správou. Jedním ze zásadních problémů podpory rozvoje KKO je financování z lokálních samospráv. Neznalost přínosů KKO způsobuje malé zohlednění v rámci ekonomických strategií. I přes možnost získání finančních prostředků ze strukturálních fondů EU na revitalizační projekty pro kulturní a kreativní centra, chybí podpora lokálních aktérů pro první předprojektovou fázi projektu. Výsledkem čehož je limitovaná infrastruktura pro podporu kreativity. Statutární město Olomouc je v tomto ohledu výjimkou. Vedení města si velmi silně uvědomuje nutnost podpory a rozvoje KKO. Právě proto Rada města Olomouce na svém 124. zasedání dne 22. 8. 2022 schválila přípravu zadávacího řízení na zpracování projektové dokumentace vybudování nových dílen, skladů a komunitního a edukačního centra Moravského divadla Olomouci a nárokování částky na zpracování projektové dokumentace do rozpočtu investic na rok 2023. Současně vyjádřila Rada města souhlas s předložením žádosti o dotaci na financování investice z prostředků NPO.

Projekt Statutárního města Olomouc naplňuje strategický cíl 1 Strategie rozvoje a podpory kulturních a kreativních odvětví pro roky 2021-2025 vybudovat prostředí pro systematický rozvoj KKO, včetně metodického vedení dalších aktérů státní správy. Nově vybudované kulturní a edukační centrum Moravského divadla vytváří prostor pro rozvoj jednotlivých aktérů kulturního a kreativního odvětví na území města Olomouce.

#### **4.2.7. POPIS ALTERNATIVNÍCH ŘEŠENÍ A ZDŮVODNĚNÍ POTŘEBNOSTI STAVBY**

V následující kapitole studie proveditelnosti jsou předložena jednotlivá posuzovaná alternativní řešení pro zajištění prostor pro kreativní dílny dekorací Moravského divadla, prostory pro rozvoj programu Ateliéru Moravského divadla a zajištění dostatečných a bezpečných prostor pro praktickou výuku studijních oborů Střední školy polygrafická v Olomouci. Při vytváření společného projektu Moravského divadla a Střední školy polygrafické v Olomouci sehrávalo hlavní úlohu hospodárnost výsledného řešení, účelnost, efektivita a dostupnost. V samotném úvodu všech jednání byla shodou hlavních aktérů při využití lokality areálu střední školy a současný objekt určený pro praktickou výuku. Vzhledem k velmi špatnému technickému stavu této jednopodlažní budovy, která navíc díky použitému stavebnímu materiálu s přítomností azbestu je jistou ekologickou zátěží, byla zcela zamítnuta varianta rekonstrukce stávajícího objektu. I přes vyšší předpokládané náklady související s demolicí původního objektu a ekologické likvidace stavebního materiálu s přítomností azbestu, jeví se jedinou možnou a z dlouhodobého hlediska efektivní a účelnou variantou výstavby nového objektu. Nový objekt bude splňovat všechny současné normy a požadavky na moderní a především nízkoenergeticky náročnou stavbu s využitím maximálních opatření, zajišťující udržitelný provoz celého objektu.

Místem stavby nového objektu kulturního a edukačního centra Moravského divadla v Olomouci jsou pozemky parc. č. 246/6 a 1033 v katastrálním území Nové Sady u Olomouce. Tyto pozemky v době zpracování této studie ještě v majetku Olomouckého kraje a v hospodaření Střední školy polygrafické v Olomouci. Dne 5. 9. 2022 je předložen na jednání Rady Olomouckého kraje návrh na převedení těchto pozemků a objektu stojícího na těchto pozemcích Statutárnímu městu Olomouc za účelem vybudování objektu společných dílen a kulturně – kreativního centra Moravského divadla, jehož výstupy budou využívány i již zmiňovanou střední školou, příspěvkovou organizací Olomouckého kraje.

### 4.3. PARAMETRY PROJEKTU

Popis parametru	Jednotka	Hodnota
Obestavěný prostor (rekonstrukce, výstavba)	m3	8 100
Zastavěná plocha (rekonstrukce, výstavba ...)	m2	1 125
Fasáda (revitalizace, obnova, čištění ...)	m2	-
Úložný systém	kpl.	-
Mobiliář	kpl.	-
Okenní a dveřní výplně	ks	-
Restaurátorské práce nemovitého charakteru (restaurátorská obnova cihelné fasády kostela)	kpl.	-
Statické zajištění objektu	kpl.	-
Odvhlčení, odvod srážkových vod (např. mechanické zábrany vztlínání vody, nebo elektroosmózou apod., dále odvodnění drenážemi, odvod dešťové vody do retenční nádrže apod.)	kpl.	-
Inženýrské sítě	bm	-
Revitalizace venkovních ploch	m2	-
Revitalizace drobných vodních děl (např. vodní toky = zpevněné dno + boční stěny, menší mostky – jejich ukotvení až po mostovku)	kpl.	-
Obnova střešního pláště (krytina, tesařské prvky ...)	m2	-
Pořízení, obnova a modernizace technologických zařízení	kpl.	-
Obnova opěrných a zámeckých zdí, hradeb apod.	m2	-
Pořízení, obnova IT techniky – HW (označuje veškeré fyzicky existující technické vybavení, např. může obsahovat počítače osobní, pro řízení technologických procesů, pro distribuované výpočty, pro síťové služby, dále racky, skříně apod.)	soubor	-
Pořízení, obnova IT programů – SW	ks	-
Vynaložené investice na energetické úsporné opatření	Kč/rok	-

Jednotlivé parametry vyplněné pro předkládaný projekt odpovídají rozsahu projekční připravenosti celého investičního záměru. V současné době je zpracována projekční kancelář PROJEKCE-OLOMOUC, Ing. Janem Chvilou, Březnice 431, 760 01 Zlín pod vedením hlavního projektanta Ing. arch. Ondřeje Nožky, Žerotínova 1742/54, 130 00 Praha 3, Žižkov, ČKA 04065. Na základě architektonické studie a vypracované objemové studie byl proveden propočten předpokládaných nákladů na celou investici. Protože na základě rozhodnutí žadatele je veškeré vybavení plánováno formou stěhování ze současných prostor na Zikově ulici a dále pak ve spolupráci se spolupracujícím subjektem Střední škola polygrafická v Olomouci, nejsou v současné době známé případné jiné náklady, související s vybavením. Stejně tak není do tabulky uvedena informace o investicích vynaložených na energeticky úsporná opatření v korunách za rok, protože podle současného stupně projekční přípravy není tento údaj přesně stanovený.

#### 4.4. HARMONOGRAM REALIZACE PROJEKTU

Aktivita projektu	Délka trvání (měsíc)	Způsobilost výdajů	2022				2023													
			9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Výběrové řízení   zpracování PD	4	ne																		
Zpracování PD	7	ne																		
Demoliční souhlas   stavební povolení	2	ne																		
Výběrové řízení   demolice	2	ne																		
Demolice původního objektu	4	ano																		
Výběrové řízení   stavba	6	ne																		
Výběrové řízení   TDS, BOZP	2	ne																		
Zahájení stavebních prací	1	ano																		
Realizace výstavby	18	ano																		
Dokončení stavebních prací	1	ano																		
Kolaudační souhlas	2	ano																		
Zahájení provozu centra	1	ne																		

Aktivita projektu	Délka trvání (měsíc)	Způsobilost výdajů	2024												2025								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Výběrové řízení   zpracování PD	4	ne																					
Zpracování PD	7	ne																					
Demoliční souhlas   stavební povolení	2	ne																					
Výběrové řízení   demolice	2	ne																					
Výběrové řízení   stavba	6	ne																					
Výběrové řízení   TDS, BOZP	2	ne																					
Zahájení stavebních prací	1	ano																					
Realizace výstavby	18	ano																					
Dokončení stavebních prací	1	ano																					
Kolaudační souhlas	2	ano																					
Zahájení provozu centra	1	ne																					

Období realizace projektů je stanoveno výzvou č. 0231/2022. Všechny podpořené projekty musí být realizačně ukončeny nejpozději do 30. 9. 2025. Ukončením projektu se přitom rozumí datum uvedení stavby k trvalému provozu, v souladu se zákonem č. 183/2006 Sb., o územním plánování a stavebním řádu (stavební zákon), v platném znění (kolaudační souhlas). Realizace předkládaného projektu Statutárního města Olomouce je nastavena v souladu s touto výzvou.

Nastavený časový harmonogram realizace projektu je uveden v jednotlivých měsících a zobrazuje celý cyklus projektu. Mezi aktivitami projektu jsou tak zapracovány všechny aktivity, bez rozdílu způsobilosti jejich finančního ohodnocení v rozpočtu projektu. Na základě všech uzavřených smluv, které vzejdou z realizovaných výběrových řízení v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek nebo na základě interní směrnice žadatele pro oblast zadávání veřejných zakázek malého rozsahu, je stanoven předpoklad pro fyzické zahájení všech stavebních prací, zařazených do způsobilých výdajů k datu **01. 09. 2023**, kdy je toto datum stanoveno pro předpoklad provádění demoličních prací souvisejících s odstraněním původního nevyhovujícího objektu v areálu Střední školy polygrafická v Olomouci. V souladu s předpokladem délky všech technologických lhůt stanovených pro úspěšnou realizaci vlastní výstavby nového objektu kulturně edukačního centra Moravského divadla je na přímo výstavbu tohoto nového objektu určena délka 18 měsíců. Fyzické dokončení všech stavebních prací je tedy plánováno k datu **30. 06. 2025**. V průběhu následujících dvou měsíců po protokolárním předání a převzetí stavby dojde ke kolaudačnímu řízení a přípravným pracím, které souvisí se zahájením provozu. Ve vazbě na využívání výstupů projektu střední školou a datem zahájení divadelní sezony Moravského divadla v Olomouci je stanoveno předpokládané datum pro slavnostní otevření nového kulturně edukačního centra k **01. 09. 2025**.

Rekapitulace termínů v souladu s čl. 8 výzvy č. 0231/2022:

<b>Fyzické zahájení stavebních prací</b>	<b>01. 09. 2023</b>
<b>Fyzické ukončení stavebních prací</b>	<b>30. 06. 2025</b>
<b>Ukončení realizace projektu</b>	<b>31. 08. 2025</b>
<b>Zahájení provozu centra</b>	<b>01. 09. 2025</b>

## 4.5. PŘIPRAVENOST PROJEKTU K REALIZACI

### 4.5.1. TECHNICKÁ PŘIPRAVENOST

#### → Přípravenost projektové dokumentace

Projektová příprava byla zahájena v letošním roce zpracováním architektonické studie investičního záměru vybudování objektu pro dílny, kulturní a edukační centrum Moravského divadla v Olomouci. Tuto studii vypracovala projekční kancelář PROJEKCE-OLOMOUC. Na vlastní tvorbě studie se podíleli Ing. Tomáš Beran a Ing. Jan Chvíla.

Usnesením Rady města Olomouce č. 48 ze 124. schůze ze dne 22. 8. 2022 bylo schváleno zahájení příprav zadávacího řízení na investiční akci „Moravské divadlo – Výstavba nových dílen, skladů a komunitního a edukačního centra“ a schválila nárokování částky na zpracování projektové dokumentace do rozpočtu odboru investic na rok 2023.

Rada Olomouckého kraje bude na svém zasedání dne 5. 9. 2022 projednávat převedení majetku dotčeného realizací projektu st. 1033 a související části pozemku parc. č. 249/6, na kterém stojí objekt Střední školy polygrafické Olomouc určený k demolici z vlastnictví Olomouckého kraje do vlastnictví žadatele a předkladatele projektu.

→ **Přípravenost dokumentace k zadávacím a výběrovým řízením, údaje o proběhlých řízeních, o uzavřených smlouvách:**

Statutární město Olomouc bude při zadávání všech výběrových řízení, souvisejících s předkládaným projektem, dodržovat veškeré právní předpisy, které mají přímý vliv na výběr dodavatelů. Jedná se především o dodržování § 6 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek (ZZVZ) a § 4b zákona č. 159/2006 Sb., o střetu zájmů, ve znění pozdějších předpisů. Dalším z významných principů, které bude zadavatel respektovat je zásada „*Do no significant harm*“ DNSH neboli zásada „významně nepoškozovat“ ve snaze podpořit cíle tzv. Zelené dohody pro Evropu (Green Deal). Účelem této zásady je podpořit investice do tzv. environmentálně udržitelných hospodářských činností. Jinými slovy uplatnění zásady povede k omezení investic do činností, které životní prostředí významně poškozují. Naplňování této zásady jde ruku v ruce s povinností zadavatele uplatňovat v otázce odpovědného zadávání environmentálně odpovědné zadávání.

Povinností Statutárního města Olomouc, jako veřejného zadavatele je dodržet v souladu s odst. 4 § 6 ZZVZ zásady odpovědného zadávání při vytváření zadávacích podmínek, hodnocení nabídek a výběru dodavatele.

Zásady společensky odpovědného zadávání byly zadavatelem stanoveny ve vztahu k povaze a smyslu veřejné zakázky, přiměřeně a transparentně, odpovědně, při zachování zásad rovného zacházení, zákazu diskriminace a také ve vztahu s Principy 3E (účelnost, hospodárnost, efektivita), které platí s ustanovením § 6 odst. 4 ZZVZ souběžně a ve vzájemném vztahu.

Zadavatel bude naplňovat společné prvky odpovědného zadávání a zásady DNSH těmito opatřeními:

**Zajištění přístupu malých a středních podniků**

Zadavatel stanoví požadavky pro kvalifikaci dodavatele tak, aby se zadávacího řízení mohl účastnit co nejširší okruh dodavatelů, včetně malých a středních podniků.

Zadavatel stanoví přiměřeně dlouhou lhůtu pro zpracování a podání nabídek.

**Sociálně odpovědné zadávání**

Vybraný dodavatel (zhotovitel) při plnění veřejné zakázky bude povinen zajistit legální zaměstnávání, férové pracovní podmínky a odpovídající úroveň bezpečnosti práce pro všechny osoby, které se na plnění veřejné zakázky budou podílet. Zhotovitel bude povinen zajistit splnění těchto požadavků i u svých poddodavatelů. Zhotovitel bude dále zejména povinen:

- neuplatňovat ani nepodporovat dětskou práci, nucenou práci, jakoukoli formu diskriminace v pracovněprávních vztazích nebo disciplinárních praktik, které by byly v rozporu s platnými právními předpisy České republiky,
- dodržovat platné právní předpisy v oblasti pracovní doby a odměňování zaměstnanců, v oblasti ochrany zdraví a bezpečnosti práce,
- respektovat právo zaměstnanců na svobodné sdružování a kolektivní vyjednávání a vést v rámci možnosti takové záznamy, kterými může výše uvedenou zakázku prokázat a požadovat v rozsahu svého vlivu tytéž závazky od svých dodavatelů, dále pak předávat zadavateli informace relevantní z hlediska výše uvedených závazků a umožnit objednateli provádění monitorovací činnosti za účelem ověření dodržování výše uvedených závazků,
- v případě zjištění neshod vůči plnění výše uvedeným závazkům identifikovat příčinu problému a neprodleně zajistit opatření k nápravě a preventivní opatření.

Všechny tyto podmínky budou zakotveny do návrhu obchodních podmínek předmětných zadávacích řízení a následně zakotveny v uzavřených smlouvách o dílo s vybranými dodavateli.



## Environmentálně odpovědné zadávání

Jedná se především realizaci ekologicky šetrných řešení a podporu cirkulární ekonomiky. U ekologicky šetrných řešení současné návody specifikují jednotlivé oblasti, jako například dodávky výrobků s označením ekologicky šetrný výrobek, používání výrobků ze zákonných a udržitelných zdrojů. U staveb, které jsou teprve ve fázi projektové přípravy, jako je tomu v případě tohoto projektu, bude do podmínek zpracovatele projektové dokumentace zanesena povinnost zařadit do návrhu možné využití stavebního odpadu nebo výrobků z druhotných surovin. Jednoznačná podmínka pak bude určena nezbytností navržení nízkoenergetického řešení. Cirkulární ekonomika pak představuje řešení, vedoucí ke snížení množství odpadů (včetně obalů) a jejich další využití, zahrnuje podíl druhotných surovin a využití energie z obnovitelných zdrojů nebo recyklovaných surovin. Zpracovatel projektové dokumentace bude v souladu s předmětem veřejné zakázky na zpracování projektové dokumentace zavázán v maximální možné míře zahrnout do navrženého technického a technologického řešení všechna možná opatření v oblasti ekologicky šetrných řešení a cirkulární ekonomiky.

Oblast, kterou lze beze zbytku respektovat u veřejných zakázek na stavební práce a Statutární město Olomouc, jako veřejný zadavatel tento požadavek uvede v zadávací dokumentaci na všechny stavební práce je požadavek na splnění systému nebo norem environmentálního řízení, nebo na jiné systémy environmentálního řízení uznané v souladu s přímo použitelným předpisem Evropské unie) nebo na další normy environmentálního řízení založené na příslušných evropských nebo mezinárodních normách přijatých akreditovanými subjekty. Tedy stanovení povinnosti, aby každý dodavatel, který hodlá podat nabídku, byl kvalifikován ve smyslu technické kvalifikace a předložil již v nabídce certifikát EMAS či obdobný nebo certifikát dle norem řady ČSN EN ISO 14000.

### 4.5.2. FINANČNÍ PŘIPRAVENOST

Finanční připravenost je v současné době zakotvena přijetím dvou zásadních rozhodnutí ze strany předkladatele Statutárního města Olomouce a současného vlastníka pozemků a objektu dotčeného realizací projektu, kterým je Olomoucký kraj. Z pohledu finanční připravenosti došlo na posledním 124. jednání Rady města Olomouce k přijetí usnesení, vyjadřující souhlas s předložením této projektové žádosti a k zajištění finančních prostředků z rozpočtu Města Olomouce v roce 2023. Rada Olomoucké kraje bude na svém 61. jednání dne 5. 9. 2022 projednávat schválení záměru převedení objektu a pozemku dotčených projektem do vlastnictví Statutárního města Olomouce s podmínkou vybudování kulturního a edukačního centra Moravského divadla Olomouc.

### 4.5.3. ADMINISTRATIVNÍ PŘIPRAVENOST

#### Zajištění administrativní kapacity

Administrativní kapacity projektu jsou zajištěny po celou dobu příprava a realizace projektu. Žadatel má vytvořený stabilní projektový tým, která má dostatek zkušeností s přípravou a realizací projektů obdobného charakteru. Tento projektový tým pokrývá v dostatečném rozsahu všechny potřebné aktivity a činnosti projektu, ve všech jeho fázích. Projektový tým zajišťující veškeré administrativní kapacity je sestavený z volených zástupců zastupitelstva města, ze zaměstnanců Magistrátu města Olomouce a ze zaměstnanců Moravského divadla Olomouc, příspěvkové organizace města.

Funkce v týmu		Garant projektu
Titul, jméno, příjmení		<b>Mgr. Matouš Pelikán</b>
Funkce v organizaci		Náměstek primátora
Odpovědnost a kompetence	v přípravné fázi	Rozhodování o investičních záměrech města, příprava a rozsah financování
	v realizační fázi	Rozhodování v průběhu realizace investičních záměrů města, zajištění financování v průběhu realizace projektu
	v provozní fázi	Rozhodování a financování projektu v provozní fázi
Kvalifikace, praxe		Do kompetencí náměstka Mgr. Pelikána patří odbor dotačních projektů, který zajišťuje, řídí a administruje dotační projekty Statutárního města Olomouc.

Funkce v týmu		Garant projektu
Titul, jméno, příjmení		<b>JUDr. Martin Major, MBA</b>
Funkce v organizaci		Náměstek primátora
Odpovědnost a kompetence	v přípravné fázi	Rozhodování o investičních záměrech města, příprava a rozsah financování
	v realizační fázi	Rozhodování v průběhu realizace investičních záměrů města, zajištění financování v průběhu realizace projektu
	v provozní fázi	Rozhodování a financování projektu v provozní fázi
Kvalifikace, praxe		Do kompetencí náměstka JUDr. Majora spadá odbor investic, který zajišťuje a realizuje převážnou část investičních akcí města Olomouce, včetně administrace a řízení veřejných zakázek.

Funkce v týmu		Vedoucí projektového týmu
Titul, jméno, příjmení		<b>Ing. Radovan Sítek</b>
Funkce v organizaci		Vedoucí odboru evropských projektů
Odpovědnost a kompetence	v přípravné fázi	Koordinace a řízení projektového týmu – odpovědnost za přípravu projektové žádosti.
	v realizační fázi	Nezapojen.
	v provozní fázi	Nezapojen.
Kvalifikace, praxe		Zkušenosti s přípravou a realizací projektů do různých operačních programů EU od roku 2003.

Funkce v týmu		Člen projektového týmu
Titul, jméno, příjmení		<b>Ing. Lucie Sečkářová</b>
Funkce v organizaci		Hlavní projektový manažer
Odpovědnost a kompetence	v přípravné fázi	Příprava vlastního projektového záměru, projektové žádosti, zajištění příloh žádosti, zajištění podkladů pro jednání RMO, konzultace s poskytovatelem dotace, koordinace zpracování SP.
	v realizační fázi	Nezapojen.
	v provozní fázi	Nezapojen.
Kvalifikace, praxe		Příprava a realizace projektů ROP Střední Morava příprava a realizace projektu IOP, příprava a realizace projektů do IROP.

Funkce v týmu		Člen projektového týmu
Titul, jméno, příjmení		<b>Ing. Hana Holoušová</b>
Funkce v organizaci		Vedoucí oddělení přípravy investic, odbor investic
Odpovědnost a kompetence	v přípravné fázi	Zpracování podkladů pro rozhodování RMO, zajišťování podkladů a příloh k projektové žádosti (projektová dokumentace, inženýrská činnost, stavební povolení) - odpovědnost za technickou část přípravy projektu.
	v realizační fázi	Nezapojen.
	v provozní fázi	Nezapojen.
Kvalifikace, praxe		Jako vedoucí oddělení přípravy investic má profesní zkušenosti se zajišťováním projekční přípravy všech staveb, realizovaných Statutárním městem Olomouc, včetně akcí spolufinancovaných z EU.

Funkce v týmu		Člen projektového/realizačního týmu
Titul, jméno, příjmení		<b>Mgr. Roman Válek</b>
Funkce v organizaci		Referent oddělení přípravy investic, odbor investic
Odpovědnost a kompetence	v přípravné fázi	Účast na jednáních projektového týmu k přípravě žádosti o dotaci.
	v realizační fázi	Odpovědnost za přípravu zpráv o realizaci projektu, zajištění publicity.
	v provozní fázi	Odpovědnost za přípravu monitorovacích zpráv o udržitelnosti projektu.
Kvalifikace, praxe		Zkušenosti se zajišťováním projekční přípravy všech staveb, realizovaných Statutárním městem Olomouc, včetně akcí spolufinancovaných z EU.

Funkce v týmu		Člen projektového/realizačního týmu
Titul, jméno, příjmení		<b>Ing. Vladislav Vlasák</b>
Funkce v organizaci		Referent oddělení finanční strategie, ekonomický odbor
Odpovědnost a kompetence	v přípravné fázi	Zajišťování dokládání ekonomických podkladů pro přílohu žádosti.
	v realizační fázi	Zajišťování podkladů ekonomické povahy k žádostem o platbu.
	v provozní fázi	Zajišťování podkladů ekonomické povahy k monitorovacím zprávám o udržitelnosti projektu.
Kvalifikace, praxe		Jako zástupce oddělení finanční strategie je členem realizačních/projektových týmů projektů, realizovaných Statutárním městem Olomouc a spolufinancovaných z fondů EU.

Funkce v týmu		Člen realizačního týmu
Titul, jméno, příjmení		<b>Ing. Pavlína Nepřechová</b>
Funkce v organizaci		Vedoucí oddělení veřejných zakázek, odbor investic
Odpovědnost a kompetence	v přípravné fázi	Nezapojen
	v realizační fázi	Příprava a realizace výběrových řízení
	v provozní fázi	Nezapojen
Kvalifikace, praxe		Jako vedoucí oddělení zakázek má zkušenosti s přípravou a realizací výběrových řízení včetně akcí spolufinancovaných z EU.

Funkce v týmu		Člen realizačního týmu
Titul, jméno, příjmení		<b>Ing. David Gerneš</b>
Funkce v organizaci		ředitel Moravského divadla Olomouc
Odpovědnost a kompetence	v přípravné fázi	Příprava projektového záměru, konceptu využití výstupů projektu
	v realizační fázi	Nezapojen
	v provozní fázi	Zajištění provozu výstupů projektu, provoz Kulturního a edukačního centra MD, mezisektorová spolupráce se spolupracujícími subjekty, zajištění monitoringu pro žadatele/příjemce.
Kvalifikace, praxe		Ředitel příspěvkové organizace řídí a koordinuje provoz celé příspěvkové organizace, posílí se na stanovení výhledu a koncepce organizace, nastavuje spolupráci s organizacemi, komunikuje se zřizovatelem, působí v kreativním a kulturním sektoru.

#### 4.6. NEEKONOMICKÁ ČINNOST ŽADATELE O PODPORU

Statutární město Olomouc vzniklo jako samostatná právnická osoba dne 24. listopadu 1990 dnem voleb do zastupitelstev obcí. Je základním územním samosprávným celkem, který není územně rozčleněn na městské obvody nebo městské části s vlastními orgány samosprávy. Právní postavení města je upraveno zákonem o obcích.

Město Olomouc hospodaří s vlastním majetkem a spravuje své věci prostřednictvím samosprávy, která vykonává samostatnou působnost. Pro její výkon zřizuje příspěvkové organizace, organizační složky a zakládá akciové společnosti. V přenesené působnosti vykonává město prostřednictvím Magistrátu města Olomouce státní správu v rozsahu stanoveném zvláštními zákony.

Statutární město Olomouc je veřejnoprávní korporací, která má vlastní majetek a vlastní příjmy vymezené zákonem a hospodaří za podmínek stanovených zákonem o vlastním rozpočtu. Statutární město pečuje o všestranný rozvoj svého území a potřeby svých občanů. Majetek města musí být využíván účelně a hospodárně v souladu s jeho zájmy a úkoly vyplývajícími ze zákonem vymezené působnosti. Město je povinno pečovat o zachování a rozvoj svého majetku. Statutární město Olomouc tedy není podnikem, vykonávající ekonomickou činnost za účelem vytváření zisku.

#### 4.7. SPOLUPRÁCE S JINÝMI SUBJEKTY

Mezisektorová spolupráce je jedním z principů vzájemné kooperace subjektů na věcné realizaci výsledného projektu, kterým je provoz kulturního a edukačního centra Moravského divadla v Olomouci. Jednotlivá memoranda o spolupráci uzavřel se subjekty provozovatel centra Moravské divadlo Olomouc. Celkem je uzavřeno 6 vzájemných memorand o spolupráci s následujícím vymezením činností a rozsahem aktivit z jednotlivých segmentů a oborů:

Sektor veřejné zprávy zastupují tyto spolupracující subjekty:

**Střední škola polygrafická, Olomouc, p.o.** se sídlem Střední novosadská 87/53, Nové Sady, 779 00 Olomouc, IČ 00848778 zastoupená PhDr. Marcelou Hanákovou, ředitelkou školy uzavřela Memorandum o spolupráci s Moravským divadlem Olomouc dne 2. 9. 2022. Obě smluvní strany se dohodly na vzájemné spolupráci v oblasti kultury, kreativity a vzdělávání. Spolupráce bude probíhat na základě časového harmonogramu dramaturgického plánu stanoveného vždy na jeden rok. Ke každé dílčí konkrétní spolupráci vznikne samostatná objednávka a smlouva, která bude řešit všechny podrobnosti spolupráce. Místem spolupráce jsou prostory Kulturně edukačního centra Moravského divadla v Olomouci.

**Výstaviště Flora Olomouc, a.s.** se sídlem Wolkerova 37/17, 779 00 Olomouc, IČ 25848526 zastoupená Ing. Evou Fuglíčkovou, předsedkyní představenstva a Ing. Jiří Svačinkou, místopředsedou představenstva uzavřela dne 2. 9. 2022 Memorandum o spolupráci. Obě smluvní strany se tímto memorandumem zavazují k navázání dlouhodobé vzájemné spolupráci v oblasti kultury, kreativity a vzdělávání. Spolupráce bude probíhat na základě časového harmonogramu dramaturgického plánu stanoveného vždy na jeden rok. Ke každé dílčí konkrétní spolupráci vznikne samostatná objednávka a smlouva, která bude řešit všechny podrobnosti spolupráce.

Nevládní neziskový sektor zastupují tyto spolupracující subjekty:

**Člověk v tísni, o.p.s.**, pobočka pro Olomoucký kraj se sídlem Šafaříkova 635/24, 120 00 Praha 2, IČ 25755277 zastoupená Michalem Lášem ředitelem pobočky v Olomouci uzavřel Memorandum o vzájemné spolupráci dne 08. 12. 2021. Smluvní strany se tímto memorandumem zavazují ke vzájemně prospěšné spolupráci, zejména v oblasti jednorázové nebo opakované podpory klientů Člověka v tísni z oblasti lidí ohrožených sociálním vyloučením, jejich dětí a rodin nabízením a poskytováním možnosti účasti těchto klientů a jejich rodin na akcích nebo workshopech pořádaných MDO, a to i za zvýhodněných podmínek. Dále bude spolupráce probíhat rovněž nabízením a poskytováním účasti zaměstnancům spolupracujícího subjektu na akcích a představeních pořádaných MDO za

zvýhodněných podmínek. Spolupracující subjekt se zavazuje spolupracovat především formou vyhledávání vhodných klientů a jejich dětí a jejich aktivní podporou při účasti na akcích nebo workshopech pořádaných MDO. Současně se oba spolupracující subjekty v memorandu zavazují ke vzájemné propagaci.

**POST BELLUM, z.ú.**, Španělská 1073/10, 120 00 Praha 2, IČ 26548526 zastoupený prostřednictvím pobočky Paměť národa Střední Morava Mgr. Petrem Zavadilem, ředitelem pobočky na základě plné moci uzavřel s MDO dne 02. 09. 2022 Memorandum o vzájemné spolupráci. Obě smluvní strany se tímto memorandem zavazují k navázání dlouhodobé vzájemné spolupráci v oblasti kultury, kreativity a vzdělávání. Spolupráce bude probíhat na základě časového harmonogramu dramaturgického plánu stanoveného vždy na jeden rok. Ke každé dílčí konkrétní spolupráci vznikne samostatná objednávka a smlouva, která bude řešit všechny podrobnosti spolupráce.

**Baletní studio při Moravském divadle Olomouc, z.s.** se sídlem tř. Svobody 432/33, Moravské divadlo, Olomouc, IČ 27014452 zastoupený Mgr. Lenkou Mohylovou, jednatelkou společnosti uzavřel dne 2. 9. 2022 s MDO Memorandum o vzájemné spolupráci. Obě smluvní strany se tímto memorandem zavazují k navázání dlouhodobé vzájemné spolupráci v oblasti kultury, kreativity a vzdělávání. Spolupráce bude probíhat na základě časového harmonogramu dramaturgického plánu stanoveného vždy na jeden rok. Ke každé dílčí konkrétní spolupráci vznikne samostatná objednávka a smlouva, která bude řešit všechny podrobnosti spolupráce.

Podnikatelský sektor zastupuje tento spolupracující subjekt:

#### 4.8. ANALÝZA POTŘEBNOSTI A KONKURENCE

**Analýza potřebnosti** je nejlépe uchopitelná z reálných dat, na základě zjištěného současného stavu. Moravské divadlo v Olomouci již více jak 10 let nemá k dispozici dostatečný prostor pro působení dílen dekorací a tak má omezené možnosti nejen při zajištění vlastního provozu, ale také při vytváření programů Ateliéru MD, které zajišťuje aktivity a akce pro širokou veřejnost právě v oblasti kreativity (divadelní dílny, workshopy apod.). Vedle tohoto subjektu stojí Střední průmyslová škola polygrafická v Olomouci, příspěvková organizace Olomouckého kraje, která připravuje v rámci svých studijních oborů absolventy pro práci v kulturním a kreativním průmyslu. V současné době pro zajištění praktické výuky využívá zcela nevyhovující objekt v areálu své školy, který mimo jiné je ekologickou zátěží a nevyhovuje technickým a technologickým potřebám budovy pro 21. století, protože na výstavbu tohoto objektu byly použity stavební materiály s významným podílem azbestu. Statutární město Olomouc si uvědomuje potřebu investic do oblastí, které podníká zájem z řad široké veřejnosti o kulturu právě prostřednictvím provázanosti a interaktivních projektů, kdy návštěvník není pouze pasivním příjemcem ale přímým účastníkem, který se podílí na daném programu. Všechny tyto tři hlavní linie se setkávají v rozhodnutí a přijatém záměru vybudovat v Olomouci na místě dnes nevyhovujícího objektu nové kreativní a edukační centrum.

Analýza potřebnosti se odvíjí také od určení a kvantifikace cílových skupin. Ze všech výše uvedených skutečností a pak především ze samé podstaty centra lze podpořit analýzu potřebnosti také údaji o návštěvnosti a kvantifikaci jednotlivých hlavních cílových skupin projektu. Právě údaje o návštěvnosti jsou pro podporu analýzy potřebnosti v současné době částečně nevypovídající a to z důvodu výrazného omezení provozu Moravského divadla způsobené pandemií nemoci Covid-19. Ale i přesto uvádíme v následujícím přehledu návštěvnost MDO v letech 2016 – 2021, kdy právě údaje v letech 2020 a 2021 jsou toho důkazem:

Rok	Počet akcí	Počet návštěvníků
2016	356	95 280
2017	381	105 086
2018	390	108 916

2019	376	111 474
2020	112	37 228
2021	140	33 299

Návštěvnost MDO 2021-2026. Zdroj: Výroční zpráva MDO 2021

Kvantifikace cílových skupin je provedena na základě dat z ČSÚ, MŠMT a výročních zpráv vysokých škol. KKC v Olomouci bude mít regionální „krajský“ význam. Proto jednotlivá kvantifikace velikosti cílové skupiny bude nejdříve představována z pohledu celého kraje směrem k potenciálu cílových skupin na území města Olomouce. Veškeré hodnoty jsou získány z veřejné databáze ČSÚ k datu 1. 1. 2022.

První cílovou skupinu tvoří návštěvníci kulturního a kreativního centra z řad široké veřejnosti. Velikost této cílové skupiny odpovídá počtu obyvatel v celém Olomouckém kraji, na jehož území bude centrum vznikat.

<b>Olomoucký kraj</b>	<b>Počet obyvatel celkem</b>	<b>z toho muži</b>	<b>z toho ženy</b>
<b>celkem</b>	<b>622 930</b>	<b>305 449</b>	<b>317 481</b>
Jeseník	36 752	18 220	18 532
Olomouc	233 588	113 927	119 661
Prostějov	107 580	52 683	54 897
Přerov	126 613	62 264	64 349
Šumperk	118 397	58 355	60 042

Nejvyšší podíl návštěvníků z řad široké veřejnosti lze očekávat z obyvatel okresu Olomouc a pak především ze samotného města Olomouce, které mělo k 1. 1. 2022 celkem **99 496** obyvatel.

Druhou významnou cílovou skupinu tvoří žáci a studenti předškolního, středního, vyššího odborného a vysokoškolského vzdělávání. Jak již bylo v úvodních částech studie zmíněno, patří Olomouc k městům s bohatým studentským životem. V Olomouci sídlí druhá nejstarší univerzita v České republice a na území Moravy pak nejstarší Univerzita Palackého, která byla založena v roce 1573. Univerzita Palackého sestává z osmi fakult a umožňuje studium v 840 studijních programech. V následujícím kvantifikaci cílové skupiny, kterou tvoří žáci a studenti vzdělávacího systému na území Olomouckého kraje, tvoří podíl studentů ÚP v Olomouci zcela zásadní podíl.

<b>Olomoucký kraj</b>	<b>počet žáků a studentů</b>	<b>počet škol</b>
<b>celkem</b>	<b>129 141</b>	
předškolní vzdělávání	22 249	388
základní vzdělávání	55 948	298
střední vzdělávání	27 266	91
vyšší odborné vzdělávání	1 045	8
vysoké školy celkem	22 633	3
z toho ÚP Olomouc		
Univerzita Palackého v Olomouci	21 824	
Moravská vysoká škola, o.p.s.	265	
Vysoká škola logistiky Přerov, o.p.s.	544	

Sekundární cílovou skupinu pak tvoří subjekty, které budou participovat na provozu centra na základě uzavřených memorand o spolupráci, budou se podílet na realizaci programů nebo mohou být příjemci služeb a nabídky programu kreativního a edukačního centra Moravského divadla. Do této sekundární cílové skupiny patří:

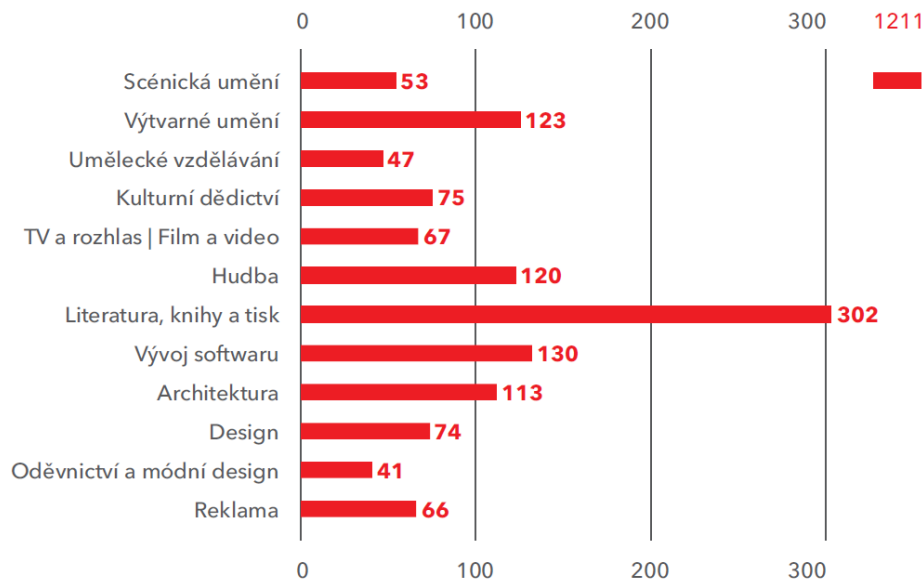
- *další knihovny a odborné instituce*
- *neziskové organizace působící v oblasti kultury*
- *příspěvkové organizace působící v oblasti kultury*
- *podnikatelský sektor působící v oblasti kultury*
- *obce a města*

Očekávaná poptávka ze strany všech cílových skupin je jednoznačná, ale těžce kvantifikovatelná. Současná těžká celospolečenská a směle můžeme říci i celoevropská situace nenahrává rozvoji žádné oblasti, nejméně pak oblasti kultury. V době aktuálního zdražování a celkové nestabilní ekonomické situace byl provedený časopisem Respekt průzkum mezi divadly a galeriemi. Smyslem tohoto průzkumu bylo zjistit, zda v době aktuálního zdražování energií ubývá kulturním institucím publikum a zda je současná situace nutí ke zvyšování vstupného. Do tohoto průzkumu byly zařazeny významné kulturní instituce: Dejvické divadlo Praha, Divadlo Husa na provázku Brno, Komorní scéna Aréna Ostrava, Divadlo na cucky Olomouc, Klicperovo divadlo Hradec Králové, Národní divadlo Praha, Galerie výtvarného umění v Ostravě nebo Česká filharmonie Praha. Výsledkem tohoto průzkumu bylo zjištění, že důsledky zdražování energií tyto instituce nepociťují ve většině případů v poklesu návštěvnosti, ale spíše jako důvod zastavení restartu kultury po dvou letech covidových omezení. Všechny dotázané instituce vnímají současnou situaci jako velmi těžkou. Všichni se shodují na poklesu návštěvníků u akcí a programů komorního a alternativního charakteru. Při sestavování programu je velmi důležité oslovovat takový okruh návštěvníků, pro které je účast na kulturním životě a obecně na kulturním programu velmi důležitá. V podstatě je to pro ně jedna ze základních potřeb. A právě v tomto kontextu je zapotřebí připravovat program nového kreativního edukačního centra ve spolupráci Moravského divadla a dalších spolupracujících subjektů. Aby bylo místem, které přiláká své návštěvníky především programem – tedy obsahem. Aby tedy došlo k oslovení co nejširšího spektra návštěvníků, bude MDO spolupracovat s celou řadou subjektů pro společné utváření programu, který bude zárukou návštěvnosti centra.

**Analýza konkurence** byla zpracována na základě dat zjištěných v rámci projektu „Kulturní a kreativní průmysly na Olomoucku“ vydanou Centrem pro transdisciplinární výzkum kulturních fenoménů ve středoevropských dějinách: obraz, komunikace, jednání a s využitím webového portálu „Kreativní Olomouc“ (<https://kreativniolomouc.cz/>). Olomouc získalo jako jedno z prvních měst v ČR ucelený přehled o tom, jak významně se kulturní a kreativní průmysly podílejí na jeho ekonomickém profilu a jaký je jejich potenciál pro rozvoj města a celé aglomerace. Město využívá získané informace o síle kreativního odvětví pro zlepšování podmínek k podnikání, včetně propojení mapované oblasti s cestovním ruchem. Výsledky jsou pak zapracovány ve Strategickém plánu rozvoje města Olomouce a Mikroregionu Olomoucko. Získané informace se také odráží v inovacích studijních oborů na středních a vysokých školách, kde studují zájemci o kulturní a kreativní obory. Olomouc je prvním městem, které mapování uskutečňuje podle Metodiky mapování kulturních a kreativních průmyslů na lokální a regionální úrovni ČR schválené Ministerstvem kultury. Jeho garantem je Institut umění – Divadelní ústav v Praze.

Na Olomoucku je možné mezi kulturní a kreativní odvětví zahrnout celkem 1 211 ekonomicky aktivních subjektů. Podíl jednotlivých odvětví na celkovém obrazu kulturního a kreativního průmyslu je ale odlišný. Z tohoto celkové počtu patří do oblasti kultury 298 subjektů, oblasti kulturních průmyslů 619 a kreativního průmyslu 294 subjektů.





Počet subjektů Kulturního a kreativního průmyslu na Olomoucku dle odvětví. Zdroj: [www.kreativniolomouc.cz](http://www.kreativniolomouc.cz)

Nejsilnějším odvětvím z hlediska subjektu je *Literatura, knihy a tisk*, následovaná odvětvími *Vývoj SW, Výtvarné umění a Hudba*. Zajímavé je rovněž hledisko právní formy. U subjektů KKP výrazně převažuje soukromá forma podnikání. Nejvíce subjektů působí jako podnikající fyzické osoby, druhou nejpočetnější formou jsou společnosti s ručením omezeným. Mezi významné zastoupení lze zahrnout i působení nestátních a příspěvkových organizací. Ve výsledcích mapování možné konkurence je velmi výrazně zastoupena Univerzita Palackého v Olomouci, která je napříč všemi odvětvími KKP aktivní díky mnoha rozmanitým organizačním součástem, projektům či pořádaným akcím. Přesto že se jedná o jeden subjekt, četnost jeho aktivit je velmi vysoká a především různorodá.

Mimořádné postavení na Olomoucku má oblast *kulturního dědictví*. Odvětví pochopitelně těží z faktu, že město i jeho blízké okolí patří mezi historiky a památkově nejzajímavější oblasti v ČR, ale také z husté sítě knihoven, které doplňují četná olomoucká muzea a archivy. Právě bohaté odvětví kulturního dědictví ve spojení s celosvětově akcelerujícím odvětvím cestovního ruchu a turismu představuje další potenciál místního podnikání a to především ve sféře kulturně-kreativní.

V Olomouci se nachází celá řada studií, ateliérů a dílen, které nejsou zpřístupněny veřejnosti. Výjimku pak tvoří jednorázová akce Open Studios Olomouc, díky které se zpřístupní veřejnosti vybrané spolupracující ateliéry a studia. V několika z nich budou připraveny workshopy. Hlavním smyslem této akce je vytvoření nového formátu pro osobní setkání a vytvoření nových vazeb mezi kreatisci a veřejností.

Mezi subjekty, které působí na území Olomouce celoročně v oblasti kreativních a edukačních činností patří Pevnost poznání Olomouc – centrum popularizace, Inovační centrum Olomouckého kraje a centrum ekologických aktivit Sluňákov. Všechny tyto tři centra spojuje celoroční provoz a aktivity v oblasti kreativního průmyslu s vazbou na edukační činnost široké veřejnosti.

### **Pevnost poznání Olomouc – centrum popularizace (Univerzita Palackého v Olomouci)**

Pevnost poznání je popularizační centrum Přírodovědecké fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Jeho cílem je zábavnou formou přibližovat vědu a výzkum všem věkovým kategoriím. Nachází se v architektonicky i historicky výjimečné budově, bývalém vojenském skladu z 19. století, který se podařilo úspěšně transformovat v progresivní science centrum. Návštěvníci pevnosti se baví a vzdělávají prostřednictvím interaktivních vědeckých expozic a digitálního planetária. Díky své ojedinělé atmosféře, kde se střetává bohatá historie s dynamickou současností, nabízí poznání v inspirativním prostředí pro setkávání široké veřejnosti.

## Inovační centrum Olomouckého kraje

Zájmové sdružení právnických osob fungující jako nestátní nezisková organizace ve prospěch rozvoje Olomouckého kraje. Hlavními členy tohoto sdružení je Olomoucký kraj a Univerzita Palackého v Olomouci. Inovační centrum Olomouckého kraje nabízí pomoc při uplatňování inovací v podnikání. Pomáhá vytvářet a rozvíjet otevřený inovační ekosystém, prostředí, kde se daří inovacím, novým nápadům, technologiím a myšlenkám.

## Sluňákov - centrum ekologických aktivit města Olomouce, o. p. s.

Sluňákov patří mezi nejvýznamnější organizace v ČR, které se zabývají environmentálním vzděláváním pro školy a učitele. Obecně prospěšná společnost založená městem sídlí v Horce nad Moravou, v nízkoenergetickém domě oceněném Grand Prix architektů (Projekt architekti). Po realizaci vlastní ideje venkovní přírodní galerie Domu přírody Litovelské Pomoraví (s uměleckými díly Františka Skály, Miloše Šejna, Miloslava Fekara a Marcela Hubáčka) se tato galerie stala vyhledávaným a výjimečným turistickým cílem. Sluňákov je provozovatelem galerie i návštěvnického centra CHKO Litovelské Pomoraví. V galerii je možno shlédnout 5 biotopů typických pro lužní krajinu v okolí řeky Moravy. Sluňákov též nabízí pestrý program pro veřejnost, vycházky, exkurze, kulturní programy, vše ve snaze zlepšovat vztah lidí k přírodě a krajině. Nejznámější akcí pro veřejnost je festival Ekologické dny Olomouc (EDO) s třicetiletou tradicí. Sluňákov je za své nápady i činnost držitelem mnoha významných ocenění u nás i v zahraničí

V Olomouci se nachází celá řada významných subjektů, které společně vytvářejí kulturní, kreativní a edukační prostor. Nicméně je zapotřebí si uvědomit, že tyto organizace spolu „nesoupeří“, ale „spolupracují“ na vytvoření kvalitní nabídky. Každý jednotlivý subjekt představuje jistou výše z těchto aktivit a není cílem předkládaného projektu vytvářet přímou konkurenci těmto již existujícím, stabilním a etablovaným institucím. Hlavním cílem je vlastní vybudování nového a tolik potřebného prostoru, který díky svému umístění, otevřenosti, modernosti a multifunkčnosti budou moci využívat nejrůznější subjekty a instituce podílející se na vytváření kreativního života v Olomouci. Každý z výše subjektů, které označujeme pojmem „subjekty konkurence“ mají vlastní prostory, ve kterých provozují veškeré aktivity vycházející z jejich povahy a účelu. Kreativní a edukační centrum Moravského divadla bude ale místem, které bude především vzájemného setkávání a míst s širokou a pestrou nabídkou kulturních, kreativních a edukačních programů díky zapojení všech spolupracujících subjektů pod hlavní koordinací provozovatele, kterým je Moravské divadlo Olomouc.

## 5. PROKÁZÁNÍ PRÁVNÍCH VZTAHŮ

k.ú. Nové Sady u Olomouce [710814]	Právní vztah
st. 1033	Vlastnické právo v době zpracování SP: Olomoucký kraj, Jeremenkova 11191/40a, Olomouc Hospodaření se svěřeným majetkem: Střední škola polygrafická, Olomouc, Střední novosadská 87/53, příspěvková organizace Olomouckého kraje
249/6	Vlastnické právo v době zpracování SP: Olomoucký kraj, Jeremenkova 11191/40a, Olomouc Hospodaření se svěřeným majetkem: Střední škola polygrafická, Olomouc, Střední novosadská 87/53, příspěvková organizace Olomouckého kraje

Oba výše uvedené parcely a objekt dotčený realizací projektu bude převeden z rozhodnutí Olomouckého kraje do vlastnictví žadatele Statutární město Olomouc. Dne 5. 9. 2022 Rada Olomouckého kraje projednává na svém 61. zasedání záměr převodu předmětných parcel do

vlastnictví Statutárního města Olomouc za účelem vybudování nového Kreativního a edukačního centra Moravského divadla v Olomouci.

Vzhledem k tomu, že do předkládaného projektu není zařazen žádný způsobilý výdaj související s pořízením movitých věcí, žadatel nevyplňuje tabulky určené pro výčet movitých věcí.

## 6. SOULAD PROJEKTU S HORIZONTÁLNÍMI PRINCIPY

### 6.1. SOULAD PROJEKTU S PRINCIPY ZAJIŠŤUJÍCÍMI ROVNOST, ZAČLENĚNÍ A NEDISKRIMINACI

Předkládaný projekt Olomouckého kraje má **pozitivní vliv na horizontální princip rovnosti, začlenění a nediskriminace**. Při vlastní realizaci, ale především u následného využívání výsledků projektu bude zcela explicitně dodržováno dodržování genderové rovnosti. Nebude v žádném případě docházet k diskriminaci na základě pohlaví, rasy nebo etnického původu, náboženského vyznání nebo přesvědčení, zdravotního postižení, věku nebo sexuální orientace. Veškeré programy a aktivity realizované v prostoru centr budou vždy přístupné široké veřejnosti a všem zástupcům jednotlivých cílových skupin bez jakéhokoli omezení. Veškeré prostory budou splňovat podmínky pro bezbariérový přístup osobám se sníženou schopností pohybu a orientace.

### 6.2. SOULAD PROJEKTU S PRINCIPY UDRŽITELNÉHO ROZVOJE

Projekt Olomouckého kraje má **pozitivní vliv na horizontální princip udržitelného rozvoje**. Celý projekt bude realizovaný v souladu se zásadou DNSH | „významně nepoškozovat“ podle nařízení o Nástroji pro oživení a odolnost (oznámení Komise 2021/C 58/01). Statutární město Olomouc již při zadávání zpracování projektové dokumentace zahrne do podmínek pro plnění veřejné zakázky zařazení jednotlivých opatření v maximální možné míře. Do vlastního projektového návrhu bude zařazen hlavní parametr a to podmínka výstavby objektu s minimální (nulovou) energetickou náročností. Projekt musí využívat využity nejmodernější technologie pro zajištění tepelné pohody a využití obnovitelných zdrojů. Jedním z podmínek realizace projektové dokumentace bude zakomponování vybudování zelené střechy na celém objektu, která přinese nejenom ekonomickou úsporu, ale především přispěje ke zvýšení biodiverzity a produkce kyslíku. Mezi další pozitivní efekty tohoto řešení patří omezení hluku a vytvoření lepšího mikroklimatu v okolí nově vybudovaného centra. Tento požadavek může být sklouben s možností využití fotovoltaických panelů nebo tepelného čerpadla pro zajištění vytápění nebo ohřevu teplé vody. Při vlastní realizaci a provádění všech stavebních prací budou dodržovány všechny zákony a nařízení, související s likvidací odpadů. Po celou dobu provozu centra budou dodržována interní nařízení související s hospodárným využíváním energií a minimalizací vzniku odpadů. Veškeré odpady budou důsledně tříděny a ukládány v souladu s nařízením Magistrátu Města Olomouce a likvidovány na základě smluvního vztahu s Technickými službami města Olomouce.

## 7. FINANČNÍ BILANCE

### 7.1. FINANČNÍ BILANCE AKCE PŘED UVEDENÍM DO ŘÁDNÉHO PROVOZU

V následujícím přehledu jsou vyčísleny všechny potřeby a zdroje v období před uvedením do řádného provozu.

#### Bilance potřeb

- *Náklady budov a staveb* – do těchto potřeb jsou zařazeny veškeré náklady na stavební práce pro vybudování kulturního a edukačního centra MDO (*demolice stávajícího objektu, stavební práce, inženýrské sítě, terénní úpravy, zpevněné plochy aj.*)

**Celkové potřeby = 107 915 151,96 Kč**

#### Bilance zdrojů

- *Dotace NPO (bez DPH)* – jedná o zdroje na pokrytí způsobilých výdajů projektu bez DPH z NPO. Spoluúčasť státního rozpočtu je dána 100 % z celkových způsobilých výdajů.

**Celkové zdroje = 89 186 076,00 Kč**

- *Orgány samosprávy (obec, město, měst. část, kraj)* – jedná o zdroje na pokrytí nezpůsobilých výdajů projektu, tj. DPH způsobilých výdajů projektu. Tyto zdroje jsou z rozpočtu Statutárního města Olomouc.

**Celkové zdroje = 18 729 075,96 Kč**

Finanční bilance projektu před uvedením do řádného provozu je vyrovnaná, veškeré potřeby jsou pokryty zdroji.

## **7.2. ZDROJE FINANCOVÁNÍ AKCE**

Realizace celého projektu je zajištěno ze dvou finančních zdrojů:

- *Zdroje z rozpočtu Statutárního města Olomouc* – předfinancování celého projektu a následné financování nezpůsobilých výdajů bude zabezpečeno z rozpočtu Statutárního města Olomouc. Na každý rok realizace projektu schvaluje zastupitelstvo Statutárního města Olomouc výdaje projektu a vyčleňuje pro tyto výdaje zdroje z rozpočtu města.
- *Zdroje z dotace z Národního plánu obnovy (státní rozpočet)* – způsob proplácení finančních prostředků z dotace NPO je formou ex-post. Veškeré výdaje projektu jsou předfinancovány příjemcem Statutárním městem Olomouc, a následně kvartálně po podání žádosti o platbu jsou ze strany státního rozpočtu proplaceny skutečně vynaložené výdaje za dané období, ve výši 100 % ze způsobilých výdajů.

## **7.3. FINANČNÍ BILANCE AKCE PO UVEDENÍ DO ŘÁDNÉHO PROVOZU**

### **7.3.1. VÝDAJE PO UVEDENÍ DO ŘÁDNÉHO PROVOZU**

Celý provoz kulturního a edukačního centra MDO v Olomouci bude zabezpečovat příspěvková organizace Statutárního města Olomouc – Moravské divadlo Olomouc. V následující části jsou popsány jednotlivé výdaje po uvedení do řádného provozu.

#### Spotřeba energie

Celkový odhad výdajů na energie pro zajištění činnosti v celém objektu za rok je **2 100 000,00 Kč**. Do těchto výdajů jsou zahrnuty výdaje za *elektrickou energii, vodné/stočné a výdaje na vytápění*.

#### Spotřeba materiálu

Celkový odhad výdajů na spotřebu materiálu pro zajištění činnosti v celém objektu za rok je **110 000,00 Kč**. Do těchto výdajů jsou zahrnuty výdaje na *spotřební materiál, vybavení DDHM, čisticí a hygienické prostředky aj.*

#### Opravy a udržování

Celkový odhad výdajů na zajištění oprav a údržby pro zajištění činnosti v celém objektu za rok je **110 000,00 Kč**. Do těchto výdajů jsou zahrnuty veškeré výdaje na zajištění oprav a údržbu hmotného a nehmotného majetku, který bude součástí objektu.

#### Ostatní služby

Celkový odhad výdajů na ostatní služby pro zajištění činnosti v celém objektu za rok je **1 753 000,00 Kč**. Do těchto výdajů jsou zahrnuty výdaje na tyto služby: *telefon, internet, ekonomické služby, doprava, úklid aj.*

#### Personální výdaje

Celkový odhad personálních výdajů pro zajištění činnosti v celém objektu za rok je **3 713 000,00 Kč**. Do ročních výdajů jednotlivých zaměstnanců centra je zařazen *plat, sociální a zdravotní odvody, FKSP a jiné zákonné poplatky.*

#### Výdaje v období prvních 10 let od uvedení do řádného provozu

	2025*	2026	2027	2028	2029	2030
<b>Provozní výdaje celkem</b>	<b>2 595 334,00</b>	<b>7 786 000,00</b>	<b>7 786 000,00</b>	<b>7 786 000,00</b>	<b>7 786 000,00</b>	<b>7 786 000,00</b>
Spotřeba energie	700 000,00	2 100 000,00	2 100 000,00	2 100 000,00	2 100 000,00	2 100 000,00
Spotřeba materiálu	36 667,00	110 000,00	110 000,00	110 000,00	110 000,00	110 000,00
Opravy a udržování	36 667,00	110 000,00	110 000,00	110 000,00	110 000,00	110 000,00
Ostatní služby	584 333,00	1 753 000,00	1 753 000,00	1 753 000,00	1 753 000,00	1 753 000,00
Personální výdaje	1 237 667,00	3 713 000,00	3 713 000,00	3 713 000,00	3 713 000,00	3 713 000,00

	2031	2032	2033	2034	2035
<b>Provozní výdaje celkem</b>	<b>7 786 000,00</b>	<b>7 786 000,00</b>	<b>7 786 000,00</b>	<b>7 786 000,00</b>	<b>7 786 000,00</b>
Spotřeba energie	2 100 000,00	2 100 000,00	2 100 000,00	2 100 000,00	2 100 000,00
Spotřeba materiálu	110 000,00	110 000,00	110 000,00	110 000,00	110 000,00
Opravy a udržování	110 000,00	110 000,00	110 000,00	110 000,00	110 000,00
Ostatní služby	1 753 000,00	1 753 000,00	1 753 000,00	1 753 000,00	1 753 000,00
Personální výdaje	3 713 000,00	3 713 000,00	3 713 000,00	3 713 000,00	3 713 000,00

\* v roce 2025 jsou výdaje vyjádřeny poměrově k plnému roku provozu. Provozní fáze projektu bude zahájena 1. 9. 2025, tj. pro rok 2025 to jsou 4 měsíce.

### 7.3.2. VÝNOSY PO UVEDENÍ DO ŘÁDNÉHO PROVOZU

V období po uvedení do řádného provozu se očekávají výnosy, do kterých zařadíme pronájem prostor v centru, příjmy z pořádaných edukačních aktivit (*workshopy aj.*) aj. Celkový odhad ročních výnosů v prvním plném roce provozu (*rok 2026*) se počítá s **300 000,00 Kč**. V dalších 4 letech se počítá s navýšením na **500 000,00 Kč** a poté na **600 000,00 Kč**.

	2025*	2026	2027	2028	2029	2030
<b>Provozní výnosy celkem</b>	<b>100 000,00</b>	<b>500 000,00</b>	<b>500 000,00</b>	<b>500 000,00</b>	<b>500 000,00</b>	<b>500 000,00</b>
Pronájem prostor	33 333,00	200 000,00	200 000,00	200 000,00	200 000,00	200 000,00
Edukační aktivity	66 667,00	300 000,00	300 000,00	300 000,00	300 000,00	300 000,00

	2031	2032	2033	2034	2035
<b>Provozní výnosy celkem</b>	<b>600 000,00</b>	<b>600 000,00</b>	<b>600 000,00</b>	<b>600 000,00</b>	<b>600 000,00</b>
Pronájem prostor	250 000,00	250 000,00	250 000,00	250 000,00	250 000,00
Edukační aktivity	350 000,00	350 000,00	350 000,00	350 000,00	350 000,00

*\* v roce 2025 jsou výdaje vyjádřeny poměrově k plnému roku provozu. Provozní fáze projektu bude zahájena 1. 9. 2025, tj. pro rok 2025 to jsou 4 měsíce.*

**Rozpočet projektu:**

	Již vynaloženo		2022		2023		2024		2025		celkem	
	investiční	neinvestiční	investiční	neinvestiční	investiční	neinvestiční	investiční	neinvestiční	investiční	neinvestiční	investiční	neinvestiční
Náklady přípravy a zabezpečení projektu												
Mzdové náklady a povinné pojistné												
Náklady na materiál, vodu a energie												
Náklady na nákup služeb												
Náklady budov a staveb					4 905 249,25		58 862 900,25		44 147 002,46		107 915 151,96	
Náklady na stroje, zařízení a inventář												
Náklady na nehmotný majetek												
Ostatní náklady realizace projektu												
Rezerva v nákladech												
Ostatní daně a správní poplatky												
Celkem					4 905 249,25		58 862 900,25		44 147 002,46		107 915 151,96	
Celkem					4 905 249,25		58 862 900,25		44 147 002,46		107 915 151,96	

### Zdroje financování projektu:

	Již vynaloženo		2022		2023		2024		2025		celkem	
	investiční	neinvestiční	investiční	neinvestiční	investiční	neinvestiční	investiční	neinvestiční	investiční	neinvestiční	investiční	neinvestiční
Dotace NPO (bez DPH)					4 053 925,00		48 647 025,00		36 485 126,00		89 186 076,00	
Vlastní finanční vklad												
Orgány samosprávy (obec, město, měst. část, kraj)					851 324,25		10 215 875,25		7 661 876,46		18 729 075,96	
Jiné finanční zdroje z Národního plánu obnovy												
Jiné ústřední orgány – dotační programy (ministerstva bez MK)												
Standardní dotace Ministerstva kultury (odbory, oddělení)												
Finanční zdroje z EU či EHP												
Sponzoři celkem												
Dary nadací nebo nadačních fondů												
Ostatní zdroje krytí												
<b>Celkem</b>					<b>4 905 249,25</b>		<b>58 862 900,25</b>		<b>44 147 002,46</b>		<b>107 915 151,96</b>	
<b>Celkem</b>					<b>4 905 249,25</b>		<b>58 862 900,25</b>		<b>44 147 002,46</b>		<b>107 915 151,96</b>	



## 8. ZPŮSOB STANOVENÍ CEN

V rámci přípravné fáze projektu, bylo provedeno ocenění jednotlivých aktivit předkládaného projektu v souladu s podmínkami NPO, které definují postup stanovení cen do rozpočtu projektu.

### Stavební práce

Na stavební práce realizované v projektu byla zpracována architektonická studie projekční kanceláří PROJEKCE-OLOMOUC (*Ing. Jan Chvíla, Březnice 431, 760 01 Zlín*), hlavním projektantem Ing. arch. Ondřejem Nožkou, Žerotínova 1742/54, 130 00 Praha 3 (ČKA 04065). Součástí této architektonické studie je nákladový propočet stavby. Vše bylo zpracováno během přípravné fáze v 08/2022. Do rozpočtu projektu byla cena stanovena dle daného cenového propočtu.

- Celková cena výstavby dílen MDO = **89 186 076,00 Kč** (*jedná se o cenu bez DPH, tj. způsobilé výdaje*)

## 9. ZAJIŠTĚNÍ UDRŽITELNOSTI PROJEKTU

### 9.1. PROVOZNÍ

#### 9.1.1. POPIS VYUŽITELNOSTI POŘIZOVANÉ INVESTICE

V rámci projektu dojde k vybudování nového objektu kulturního a edukačního centra MDO. Celý objekt můžeme dle využitelnosti rozdělit na tři části: *výukové prostory, edukační prostory, výrobní a skladovací prostory*.

- *Výukové prostory* – pro formální a neformální výuku budou využívány v první 1. NP dvě učebny. Dále pro praktickou výuku budou využívány všechny odborné dílny v 1. NP objektu.
- *Edukační prostory* – odborné dílny, učebny a další prostory ve 2. NP budou využívány pro pořádání odborných přednášek, workshopů, stáží a dalších edukačně-kulturních aktivit.
- *Výrobní a skladovací prostory* – odborné dílny, sklady a výrobní prostory (*malírna, lakýrna, dřevoobráběcí a zámečnické výroby*) v 1. NP budou využívány MDO pro výrobu scénických kulis.

Díky realizaci projektu dojde k vytvoření zázemí pro činnost kulturní instituce 21. století. Nově vybudovaný prostor nabídne prostor pro propojení kultury, vzdělávání a široké veřejnosti.

#### 9.1.2. NAKLÁDÁNÍ S MAJETKEM POŘÍZENÝM Z DOTACE VE VLASTNICTVÍ PŘÍJEMCE TŘETÍMI OSOBAMI, ZŘIZOVANÝMI SUBJEKTY A PARTNERY, PŘEDPOKLÁDANÉ TERMÍNY ZMĚN

Veškerý majetek, který bude v rámci realizace projektu pořízen, bude nadále i v samotném provozu ve vlastnictví Statutárního města Olomouc. Na základě zřizovací listiny (*aktuálně platná s účinností od 1. 4. 2022*) zřizovatel (*Statutární město Olomouc*) předá příspěvkové organizaci (*Moravské divadlo Olomouc, příspěvková organizace*) k hospodaření majetek, který příspěvková organizace zavede do svého účetnictví a ostatní předepsané evidence na základě předávacího nebo aktivačního protokolu mezi zřizovatelem a příspěvkovou organizací.

Příspěvková organizace je povinna svěřený majetek chránit před zničením a poškozením, chránit jej před odcizením nebo zneužitím nebo před neoprávněnými zásahy. Příspěvková organizace není oprávněna svěřený majetek prodat, směnit, darovat, zatížit zástavním právem ani věcným břemenem,

není oprávněna jej vložit do majetku právnických osob nebo jej jinak použít k účasti na podnikání třetích osob.

Majetek bude v rámci provozní fáze projektu využívat výhradně příspěvková organizace Statutárního města Olomouc, Moravské divadlo Olomouc, příspěvková organizace. Dále tento majetek budou využívat na základě smluvních vztahů partneři projektu, kdy jsou již uzavřeny memoranda o spolupráci s partnery, kde je definováno vymezení činností a rozsahu aktivit.

### 9.1.3. NÁROKY NA ÚDRŽBU A NÁKLADNOST OPRAV, PLÁN ÚDRŽBY/OPRAV

S veškerý majetkem dotčeným projektem bude hospodařit Moravské divadlo Olomouc, příspěvková organizace. Ta bude také zajišťovat nezbytnou údržbu a popřípadě opravy v době provozu. V provozním rozpočtu příspěvkové organizace jsou vyčleněny výdaje na nezbytnou údržbu a opravy spojené s tímto majetkem. Jedná se hlavně o zajištění výdajů na opravy provozem opotřebovaných nebo rozbitných částí majetku pořízeného z projektu a také na údržbu nebytnou pro zajištění vyšší životnosti tohoto majetku. Výdaje na opravy a údržbu jsou vyčísleny a popsány v kapitole 11 - Finanční analýza.

## 9.2. FINANČNÍ

Z pohledu finanční udržitelnosti projektu je nutné si určit pokrytí provozních nákladů příspěvkové organizace, provozovatele nového kulturního a edukačního centra v Olomouci, Moravské divadlo Olomouc, která bude zajišťovat všechny výstupy projektu, celý provoz centra po celou dobu udržitelnosti projektu a životnosti objektu. Pro zajištění vyrovnaného rozpočtu, tj. stavu, kdy veškeré provozní náklady jsou pokryty finančními výnosy, má divadlo několik hlavních zdrojů financování:

- *dotace na provoz od zřizovatele Statutárního města Olomouc*
- *dotace z Ministerstva kultury ČR*
- *dotace z Olomouckého kraje*
- *čerpání investičního a rezervního fondu*
- *příjmy z hlavní činnosti (vstupné, pronájem atd.)*
- *příjmy z vedlejší činnosti dle zřizovací listiny*

Celý provoz organizace Moravské divadlo Olomouc, včetně nově vybudovaného centra, je ztrátový. Je to dáno účelem zřízení této organizace a vymezení jednotlivých činností. Vždy na každý kalendářní rok v souladu s ustanoveními ve zřizovací listině je schvalován rozpočet příspěvkové organizace, kde zřizovatel mimo jiné schvaluje výši příspěvku na provoz z rozpočtu města pro bezproblémový chod organizace.

## 9.3. ADMINISTRATIVNÍ

Po celou dobu udržitelnosti projektu, která je stanovena v souladu s čl. 13 výzvy na dobu 5 let od ukončení projektu bude zajišťována v těsné spolupráci žadatele a příjemce finanční podpory z prostřední NPO, tedy administrativním týmem Statutárního města Olomouce a provozovatele výsledků projektu, tedy administrativním týmem Moravského divadla v Olomouci. Tento tým bude spolupracovat po celou udržitelnosti projektu. Hlavním úkolem tohoto týmu bude dohled nad dodržováním všech podmínek stanovených dotací z NPO, nad naplňováním všech výstupů a výsledků, stanovených v projektové žádosti a této studii proveditelnosti, a nad dodržováním všech legislativních norem, souvisejících s provozováním Kreativního a edukačního centra Moravského divadla v Olomouci.

## 10. VEŘEJNÁ PODPORA

Pro účely vyhodnocení splnění podmínek veřejné podpory, uvedené v kapitole č. 5 Výzvy, popisujeme v následující části studie všechny rozhodné skutečnosti pro posouzení projektu, který nespadá do rámce veřejné podpory. K tomuto posouzení je následující zdůvodnění uváděno k jednotlivým znakům veřejné podpory dle čl. 5.1 výzvy.

### Podpora je poskytnuta státem nebo z veřejných prostředků

V případě získání dotace z prostředků NPO se jedná o financování ze státních nebo veřejných prostředků, tudíž je tento znak naplněn.

### Podpora zvýhodňuje určité podniky nebo odvětví podnikání a je selektivní

Statutární město Olomouc, jako veřejný orgán je v českém právním prostředí podnikem. Podstatné je, zda provozuje ekonomickou činnost, kterou se rozumí nabízení zboží nebo služeb na trhu. Zvýhodněním pak představuje stav, který by za běžných tržních podmínek nenastal. Ke zvýhodnění také dochází, když podpora snižuje náklady, které by musel příjemce platit ze svého rozpočtu. Pokud subjekt vykonává činnosti jak ekonomické tak neekonomické, považuje se za podnik pouze v souvislosti s ekonomickými činnostmi, na které podpora směřuje. Statutární město Olomouc vzniklo jako samostatná právnická osoba dne 24. listopadu 1990 dnem voleb do zastupitelstev obcí. Je základním územním samosprávným celkem, který není územně rozčleněn na městské obvody nebo městské části s vlastními orgány samosprávy. Právní postavení města je upraveno zákonem o obcích.

Město Olomouc hospodaří s vlastním majetkem a spravuje své věci prostřednictvím samosprávy, která vykonává samostatnou působnost. Pro její výkon zřizuje příspěvkové organizace, organizační složky<sup>1)</sup> a zakládá akciové společnosti. V přenesené působnosti vykonává město prostřednictvím Magistrátu města Olomouce státní správu v rozsahu stanoveném zvláštními zákony.

Statutární město Olomouc tedy není podnikem, vykonávající ekonomickou činnost za účelem vytváření zisku.

Nově vybudované Kreativní a edukační centrum v Olomouci bude provozovat příspěvková organizace Olomouckého kraje, subjekt s právem hospodaření – Moravské divadlo Olomouc. Tato příspěvková organizace bude zajišťovat provoz celého centra. Veškerý majetek (movitý i nemovitý) bude převedený do užívání této organizaci, v souladu se zřizovací listinou, schválenou příslušným usnesením Zastupitelstva města Olomouce.

Tento znak je tedy v případě Statutárního města Olomouce nenaplněn.

### Je narušena soutěž nebo hrozí její narušení

Tato podmínka je zpravidla naplněna, pokud lze žadatele a příjemce dotace označit za podnikatelský subjekt. Protože žadatele a příjemce, kterým je Statutární město Olomouc, není možné takto označit, zůstává tento znak v případě žadatele nenaplněn.

### Je ovlivněn obchod mezi členskými státy

Není stanovena hranice, kdy opatření ovlivňuje obchod mezi členskými státy, protože i malá část veřejné podpory může ovlivnit trh mezi členskými státy. K ovlivnění obchodu zpravidla dochází, pokud předmět opatření působí lokálně (regionálně) nebo příjemci podporovaných služeb pocházejí pouze z jednoho členského státu. Spektrum cílových skupin – tedy příjemců podporovaných služeb výsledného projektu je velmi široké a není v takovémto případě možné jednoznačně tvrdit, že příjemci podporovaných služeb budou pocházet pouze z jednoho členského státu. Lze ale potvrdit, že předmět opatření – tedy kreativní a edukační centrum Moravského divadla v Olomouci bude mít regionální charakter. Toto tvrzení lze opřít i o skutečnost, že celá výzva NPO reaguje na rozhodnutí vytvoření vždy jednoho velkého kulturního a kreativního centra v každém kraji na území České republiky. Vzhledem k těmto skutečnostem lze učinit závěr, že tento znak je v případě předkládaného projektu nenaplněn.

Předkládaný projekt Olomouckého kraje je projektem, který nezakládá veřejnou podporu. Přináší veřejný prospěch celé společnosti, není ziskový a tím tedy neovlivňuje konkurenci. Proto může být podpořený do maximální výše dotace. Předkládaný projekt nenaplnuje všechny znaky veřejné podpory společně.

## 11. FINANČNÍ ANALÝZA

Zpracovaná finanční analýza (dále jen „FA“) vychází ze vstupních informací daných povahou projektu a podmínkami stanovenými ve výzvě č. 0231/2022 Národního plánu obnovy. FA je prováděna přírůstkovou metodou, kde je počítáno s rozdílem ve vstupních veličinách, které nastanou v důsledku realizace projektu.

### 11.1. PLÁN CASH-FLOW V REALIZAČNÍ FÁZI PROJEKTU V ČLENĚNÍ PO LETECH

Plán cash-flow v realizační fázi projektu vychází ze skutečně vynaložených výdajů projektu v daných časových momentech. V následujících sumarizační tabulce je znázorněno průběžné cash-flow v realizační fázi projektu v členění po jednotlivých letech realizace.

	2023	2024	2025
<b>Celkové výdaje</b>	<b>19 620 997,00</b>	<b>58 862 870,00</b>	<b>29 431 284,96</b>
Celkové způsobilé výdaje	16 215 700,00	48 647 000,00	24 323 376,00
Stavební práce	16 215 700,00	48 647 000,00	24 323 376,00
Celkové nezpůsobilé výdaje	3 405 297,00	10 215 870,00	5 107 908,96
DPH	3 405 297,00	10 215 870,00	5 107 908,96
<b>Celkové zdroje financování</b>	<b>4 053 925,00</b>	<b>58 862 870,00</b>	<b>36 485 126,00</b>
Finanční prostředky ze státního rozpočtu	4 059 925,00	58 862 870,00	36 485 126,00
<b>Bilance Cash-flow</b>	<b>- 15 567 072,00</b>	<b>- 25 782 917,00</b>	<b>- 18 729 075,96</b>
Předfinancování/financování Statutární město Olomouc	15 567 072,00	10 215 845,00	- 7 053 841,04
Bilance včetně vlastních prostředků	0,00	0,00	0,00

V souladu s podmínkami výzvy je dotace poskytována formou průběžných plateb, kdy za každý kvartál na základě podané žádosti o platbu budou finanční prostředky proplaceny na základě skutečně uhrazených výdajů za dané období. Spoluúčast ze státního rozpočtu bude 100 % z celkových způsobilých výdajů. Nastavený způsob proplácení dotace způsobuje, že cash-flow projektu je v určitých fázích záporné, je tedy nutné zajistit předfinancování všech výdajů projektu. Předfinancování celého projektu a následné financování nezpůsobilých výdajů bude zabezpečeno z rozpočtu Statutárního města Olomouc.

### 11.2. PLÁN CASH-FLOW V PROVOZNÍ FÁZI PROJEKTU V ČLENĚNÍ PO LETECH

Díky realizaci projektu vznikne nové kulturní a edukační centrum MDO prostřednictvím demolicí starého objektu dílen a vybudování moderního nového objektu. Celý provoz bude zabezpečovat příspěvková organizace Statutárního města Olomouc – Moravské divadlo Olomouc. V následující části budou jednotlivé položky výdajů a příjmů vysvětleny a vykalkulovány pro daný projekt v rámci udržitelnosti projektu pro plný rok provozu po realizaci projektu, tj. rok 2026.

- *Spotřeba energie (el. energie, vodné, stočné, vytápění)* – odhad ročních nákladů na spotřebu energie včetně vodného a stočného nového objektu byl stanoven na **2 100 000,- Kč**.

- *Spotřeba materiálu* – odhad ročních nákladů na spotřebu materiálu byl stanoven na základě současného provozu se zakomponováním všech plánovaných aktivit v novém provozu. Celkové roční náklady jsou **110 000,00 Kč**.
- *Opravy a udržování* – jedná se o výdaje na opravu a údržbu hmotného a nehmotného majetku v rámci nově vybudovaného centra. Odhad ročních nákladů byl vyčíslen ve výši **110 000,00 Kč**.
- *Ostatní služby* – jedná se o služby, které jsou potřebné pro provoz nového centra (*např. telefon, internet, ekonomické služby, doprava, úklid atd.*). Odhad ročních nákladů byl vyčíslen ve výši **1 753 000,00 Kč**.
- *Mzdové náklady* – jedná se náklady na mzdy pracovníků, kteří se budou podílet na provozu centra. Odhad ročních nákladů na mzdy byl stanoven na základě současného provozu se zakomponováním všech plánovaných aktivit v novém provozu. Celkové roční náklady jsou **2 760 000,00 Kč**.
- *Sociální a zdravotní pojištění* – celkové roční náklady jsou dány procentem ze mzdových nákladů ve výši **923 000,00 Kč**.
- *Ostatní sociální náklady* – celkové roční náklady jsou dány procentem ze mzdových nákladů ve výši **30 000,00 Kč**.
- *Výnosy* – na základě plánovaných aktivit je počítáno s výnosy za pronájem nových prostorů a výnosu z pořádaných workshopů. V prvních plném roce provozu se odhaduje celkový výnos **300 000,00 Kč**. Následné roky se počítá s navýšením aktivit a tím i navýšením výnosů na **500 000,00 Kč**.

#### Bilance cash-flow v provozní fázi

	2025*	2026	2027	2028	2029	2030
<b>Provozní výdaje celkem</b>	<b>2 595 334,00</b>	<b>7 786 000,00</b>	<b>7 786 000,00</b>	<b>7 786 000,00</b>	<b>7 786 000,00</b>	<b>7 786 000,00</b>
Spotřeba energie	36 667,00	110 000,00	110 000,00	110 000,00	110 000,00	110 000,00
Spotřeba materiálu	700 000,00	2 100 000,00	2 100 000,00	2 100 000,00	2 100 000,00	2 100 000,00
Opravy a udržování	36 667,00	110 000,00	110 000,00	110 000,00	110 000,00	110 000,00
Ostatní služby	584 333,00	1 753 000,00	1 753 000,00	1 753 000,00	1 753 000,00	1 753 000,00
Mzdové náklady	920 000,00	2 760 000,00	2 760 000,00	2 760 000,00	2 760 000,00	2 760 000,00
Sociální a zdravotní pojištění	307 667,00	923 000,00	923 000,00	923 000,00	923 000,00	923 000,00
Ostatní sociální náklady	10 000,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00
<b>Provozní příjmy celkem</b>	<b>100 000,00</b>	<b>300 000,00</b>	<b>500 000,00</b>	<b>500 000,00</b>	<b>500 000,00</b>	<b>500 000,00</b>
Workshopy	66 667,00	200 000,00	300 000,00	300 000,00	300 000,00	300 000,00
Pronájem	33 333,00	100 000,00	200 000,00	200 000,00	200 000,00	200 000,00
<b>Bilance cash-flow</b>	<b>- 2 495 334,00</b>	<b>- 7 486 000,00</b>	<b>- 7 286 000,00</b>	<b>- 7 286 000,00</b>	<b>- 7 286 000,00</b>	<b>- 7 286 000,00</b>

\* v roce 2025 jsou příjmy a výdaje vyjádřeny poměrově k plnému roku provozu. Provozní fáze projektu bude zahájena 1. 9. 2025, tj. pro rok 2025 to jsou 4 měsíce.

#### Zdroje financování provozních výdajů

Jednotlivé provozní výdaje příspěvkové organizace příjemce, Moravské divadlo Olomouc, jsou financovány několika zdroji:

- dotace na provoz od zřizovatele Statutárního města Olomouc
- dotace z Ministerstva kultury ČR
- dotace z Olomouckého kraje

- čerpání investičního a rezervního fondu
- příjmy z hlavní činnosti (*vstupné, pronájem atd.*)
- příjmy z vedlejší činnosti dle zřizovací listiny

## Reinvestice

V provozní fázi projektu, v době udržitelnosti, se nepředpokládají žádné reinvestice do pořizovaného majetku. Při pořizování majetku v rámci realizovaného projektu, ve kterém dojde k vybudování kulturního a edukačního centra MDO, bude při samotném výběru dbáno hlavně na kvalitu a delší živostnost tohoto majetku. Objekt je navržen nízkoenergetický a při výstavbě budou využívány moderní materiály a technologie, proto se reinvestice nepředpokládá.

V rámci provozní fáze projektu jsou v provozním rozpočtu příspěvkové organizace Moravské divadlo Olomouc, která bude hospodařit s majetkem pořízeným v realizovaném projektu, vyčleněny výdaje na nezbytnou údržbu a opravy spojené s tímto majetkem. Jedná se hlavně o zajištění výdajů na opravy provozem opotřebovaných nebo rozbitných částí majetku pořízeného z projektu a také na údržbu nebytnou pro zajištění vyšší živostnosti tohoto majetku.

## 11.3. VYHODNOCENÍ PLÁNU CASH-FLOW

### 11.3.1. REALIZAČNÍ FÁZE

V následné sumarizační tabulce jsou vyčísleny veškeré výdaje v realizační fázi, tj. všechny způsobilé i nezpůsobilé výdaje, dále celkové zdroje financování, kam je zařazena dotace ze státního rozpočtu a zdroje z rozpočtu Statutárního města Olomouc, a také následná bilance cash-flow v jednotlivých letech realizace projektu.

#### Cash-flow v realizační fázi

	2023	2024	2025
<b>Celkové výdaje</b>	<b>19 620 997,00</b>	<b>58 862 870,00</b>	<b>29 431 284,96</b>
Celkové způsobilé výdaje	16 215 700,00	48 647 000,00	24 323 376,00
Celkové nezpůsobilé výdaje	3 405 297,00	10 215 870,00	5 107 908,96
<b>Celkové zdroje financování</b>	<b>4 053 925,00</b>	<b>58 862 870,00</b>	<b>36 485 126,00</b>
Finanční prostředky ze státního rozpočtu	4 059 925,00	58 862 870,00	36 485 126,00
<b>Bilance Cash-flow</b>	<b>- 15 567 072,00</b>	<b>- 25 782 917,00</b>	<b>- 18 729 075,96</b>
Předfinancování/financování Statutární město Olomouc	15 567 072,00	10 215 845,00	- 7 053 841,04
Bilance včetně vlastních prostředků	0,00	0,00	0,00

Z tabulky je patrné záporné cash-flow v realizační fázi projektu, což je dáno systémem proplácení dotace formou ex-post. Z tohoto důvodu je nutné zajistit nejen financování nezpůsobilých výdajů žadatele, ale také předfinancování projektových výdajů. To bude zajištěno z vlastních zdrojů žadatele, tj. z rozpočtu Statutárního města Olomouc.

### 11.3.2. PROVOZNÍ FÁZE

V následné sumarizační tabulce jsou vyčísleny veškeré výdaje v provozní fázi projektu, dále celkové provozní příjmy, tj. všechny provozní příjmy (*příjmy z pronájmu prostor, ze vstupného a ostatních příjmy*), a také následná bilance cash-flow v jednotlivých letech udržitelnosti projektu.

### Cash-flow v provozní fázi (doba udržitelnosti)

	2025*	2026	2027	2028	2029	2030
Provozní výdaje celkem	2 595 334,00	7 786 000,00	7 786 000,00	7 786 000,00	7 786 000,00	7 786 000,00
Provozní příjmy celkem	100 000,00	300 000,00	500 000,00	500 000,00	500 000,00	500 000,00
<b>Bilance cash-flow</b>	<b>- 2 495 334,00</b>	<b>- 7 486 000,00</b>	<b>- 7 286 000,00</b>	<b>- 7 286 000,00</b>	<b>- 7 286 000,00</b>	<b>- 7 286 000,00</b>

\* v roce 2025 jsou příjmy a výdaje vyjádřeny poměrově k plnému roku provozu. Provozní fáze projektu bude zahájena 1. 9. 2025, tj. pro rok 2025 to jsou 4 měsíce.

Z tabulky je patrné, že provoz centra potažmo celé příspěvkové organizace Moravské divadlo Olomouc je ztrátový, tj. že příjmy dané v provozu nepokryjí veškeré provozní výdaje. Z tohoto důvodu je nutné, aby provoz divadla byl dotovaný. Příspěvek na provoz, který zajišťuje vyrovnaný rozpočet v jednotlivých letech, zajišťuje zřizovatel, tj. Statutární město Olomouc. Dalšími zdroji ztrátového provozu, kromě samotných příjmů z hlavní činnosti divadla a příspěvek od zřizovatele, jsou *dotace z MK ČR, dotace z KÚOK, příjmy z vedlejší činnosti a čerpání investičního a rezervního fondu.*

## 11.4. FINANČNÍ PLÁN PRO VARIANTNÍ ŘEŠENÍ PROJEKTU

Podstata celého projektu, a také jednotlivé aktivity, které jsou naplánované v rámci realizace tohoto projektu, jsou nastaveny dle současné potřeby žadatele. Z tohoto důvodu tento projekt nepočítá s žádným variantním řešením.

## 12. ANALÝZA A ŘÍZENÍ RIZIK

V následujícím přehledu jsou uvedena rizika, jejich závažnost a pravděpodobnost výskytu a také následné jejich předcházení či eliminace, které souvisí s daným projektem. Druhy jednotlivých rizik se vztahují vždy k jednotlivé fázi projektu, ve které je možné riziko očekávat. U závažnosti rizika je použita číselná škála určující míru závažnosti, kdy číslo 1 znamená nejnižší závažnost rizika a číslo 5 nejvyšší závažnost. Pravděpodobnost výskytu neboli četnost výskytu rizika je také hodnocena na základě bodové škály, kdy číslo 1 představuje situaci, kdy je pravděpodobnost výskytu téměř vyloučená a naproti tomu číslo 5 představuje situaci, kdy je výskyt rizika téměř pravděpodobný. V poslední části tabulky uvádí zpracovatel jednotlivé návrhy, jak bude zřizovatel a potažmo provozovatel jednotlivým rizikům předcházet a jejich vznik eliminovat.

Druh rizika a fáze projektu	Závažnost rizika	Pravděpodobnost výskytu/četnost výskytu rizika	Předcházení/eliminace rizika
<b>Technická rizika</b>			
Nedostatky v projektové dokumentaci	5	1	Všechny projektové dokumentace budou zpracovány renomovanými a zkušenými firmami, které mají zkušenosti s projekčními pracemi obdobného typu, zejména u objektů respektující a zohledňující zásady DNSH, průběh zpracování PD bude kontrolován ze strany investičních odborníků zřizovatele a konzultován s potřebami poskytovatele a provozovatele centra.
Dodatečné změny požadavků investora	1	1	Projektová příprava bude probíhat v těsné součinnosti s žadatelem i provozovatelem tak, aby a dodatečné změny PD byly minimální.

			Projektový záměr je a bude zcela jasný a zřejmý a je v souladu se všemi příslušnými strategiemi a platnou legislativou.
Nedostatečná koordinace stavebních prací	1	1	Při realizaci stavebních prací budou probíhat pravidelné kontrolní dny za účasti TDi. Výkon TDi bude prováděn externím dodavatelem ve spolupráci investičním technikem ze strany žadatele. Při výběru TDi bude dbáno na potřebné zkušenosti s koordinací staveb obdobného charakteru a rozsahu. TDi bude koordinovat stavebních prací v souladu s technologickými lhůtami a postupy a v souladu s vydaným stavebním povolením.
Výběr nekvalitního dodavatele	5	1	Výběr dodavatelů bude provedený vždy transparentním výběrovým řízením, podmínky zadávací dokumentace v oblasti kvalifikačních předpokladů budou nastaveny tak, aby se do veřejné soutěže mohli přihlásit jen kvalitní dodavatelé s dobrými referencemi a stabilním vlastním technickým a provozním zázemím. Při provádění výběrových řízení budou respektovány všechny zásady transparentnosti a nediskriminace a odpovědného zadávání v souladu se zákonem o veřejných zakázkách č. 134/2016 Sb., a metodikou žadatele u zadávání VZ malého rozsahu.
Nedodržení termínu realizace	5	1	Harmonogram realizace projektu je nastaven v souladu s předpokládanými legislativními a technologickými lhůtami.
Živelné pohromy	1	1	Vznik živelné pohromy nepatří do rizik, které může žadatele přímo eliminovat. Místo realizace bylo vybráno tak, aby nezasahovalo do oblastní a míst s významným rizikovým faktorem živelných pohrom.
Zvýšení cen vstupů	5	1	Zvýšení cen vstupů v současném stádiu projektu výrazně neovlivní realizaci projektu. Veškeré stavební práce a dodávky budou zrealizovány podle vázaných cenových rozpočtů.
Nekvalitní projektový tým	5	1	Realizační tým je sestaven z profesionálů, kteří mají dostatek zkušeností s příslušnou agendou. Projektový tým zahrnuje zástupce z řad příjemce, provozovatele výstupů projektu i externí odborné kapacity.
<b>Finanční rizika</b>			
Neobdržení dotace	5	1	Žadatel / zřizovatel má zkušenosti s realizací projektů financovaných z programů EU a umí se orientovat v podmínkách rozhodnutí pro realizaci projektů. Neobdržení dotace je vždy závislé od kvality předkládaného projektu. Hodnocení projektu bude respektovat kvalitu i komplexnost celého projektu. Zpracovatelé celého předkládaného projektu vycházeli ze všech dostupných podmínek.



Nedostatek finančních prostředků na předfinancování a v průběhu realizace projektu	5	1	Žadatel měl a má zajištěný dostatek finančních prostředků na předfinancování průběhu celé realizace projektu.
Riziko podvodu a korupčního jednání	5	1	Žadatel dlouhodobě aplikuje protikorupční politiku a nepřipouští riziko podvodu a korupčního jednání.
<b>Právní rizika</b>			
Nedodržení pokynů pro zadávání VZ	5	1	VZ bude administrovat zkušený tým, který má zkušenosti se zadáváním VZ a má odborné znalosti v oblasti hospodářského práva, metodiky MMR pro zadávání VZ a znalost nového zákona o VZ č. 134/2016 Sb..
Nedodržení podmínek poskytovatele dotace	5	1	Zřizovatel má zkušenosti s realizací projektu, financované z fondů EU. Na dodržování podmínek NPO bude dohlížet v průběhu realizace a udržitelnosti projektu projektový tým. Dodržování podmínek bude průběžně kontrolováno na úrovni projektových manažerů u provozovatele výstupů projektu – tedy u vedení příspěvkové organizace.
Nedodržení právních norem ČR, EU	5	1	Žadatel, z principu svého zřízení a institucionalizace, musí respektovat právní normy ČR a EU.
Nevyřešené vlastnické vztahy	5	1	Nemovitý majetek dotčený realizací projektu, je zatím ve vlastnictví Olomouckého kraje a na základě zřizovací listiny je svěřený do užívání příspěvkové organizaci Střední škole polygrafické v Olomouci. Dne 5. 9. 2022 bude Rada Olomouckého kraje projednávat záměr převedení tohoto majetku do vlastnictví Statutárního města Olomouce za účele vybudování dílen, kreativního a edukačního centra Moravského divadla v Olomouci.
<b>Provozní rizika</b>			
Nedostatek poptávky po službách nebo výrobcích	5	1	Hlavním výstupem projektu je vybudování chybějícího zázemí pro možnost rozšíření nabídky a zkvalitnění programu Moravského divadla a využívaného střední školou pro praktickou výuku nového studijního oboru jevištní technik, ale také všech spolupracujících subjektů v oblasti kultury, kreativity a vzdělání. Celá tato studie proveditelnosti detailně popisuje a vyhodnocuje potřebnost celé investice a projektu, definuje a kvantifikuje jednotlivé cílové skupiny, čímž zcela jasně určuje dostatek poptávky po výsledku celého projektu.
Nedostupná kvalitní pracovní síla v době udržitelnosti	1	1	Provozovatel výstupů, příspěvková organizace, má dlouhodobě stabilní pracovní tým a vykazuje nízké procento fluktuace zaměstnanců.

Nedostatek finančních prostředků v provozní fázi projektu	1	1	Nedostatek finančních prostředků v provozní fázi se vůbec nepředpokládá. Provoz příspěvkové organizace musí být vždy zajištěn legislativní podporou, jakožto příspěvková organizace Města Olomouce.
---	---	---	---

### 13. ZÁVĚREČNÉ SHRnutí

Předkládaný projekt Statutárního města Olomouce naplňuje ve všech směrech výzvu č. 0231/2022 iniciativy Rozvoj regionálních kulturních a kreativních center. Hlavním cílem této výzvy je investičními prostředky zajistit rovnoměrný rozvoj KKS v rámci celého ČR, který zajistí širší kulturní participaci. Předložený projekt naplňuje svým obsahem, rozsahem a významem všechny parametry pro označení investice vytvářející nové kreativní a edukační centrum v Olomouci. Olomouc je město kultury, divadel, vědy, studentů. Je historickým srdcem Moravy a přirozeným centrem celého Olomouckého kraje. Do věcného plnění projektu je zapojena celá řada spolupracujících subjektů. Významná mezisektorová spolupráce naplňuje jeden z hlavních principů komplementární reformy, která představuje zavádění nových forem kooperativního financování, které vede ke zvýšení stability udržitelnosti kulturní infrastruktury.

Provoz kreativního a edukačního centra v Olomouci, který bude zajišťovat Moravské divadlo v Olomouci, je objektivně a udržitelně nastaven ve všech oblastech (finanční, ekonomické, provozní).

Zpracovaná studie proveditelnosti jednoznačně prokázala smysluplnost předkládaného projektu.

### 14. PŘÍLOHY

Příloha č. 1\_ Fotografie současného stavu (min. 4 ks)

Příloha č. 2\_ Kopie platného výpisu z listu vlastnictví

Příloha č. 3\_ Kopie aktuálního snímku katastrální mapy s vyznačením dotčených nemovitostí