

SMLOUVA O ZAJIŠTĚNÍ VEŘEJNÉ HUDEBNÍ PRODUKCE č.: 011223/2023**(dále jen „smlouva“)**uzavřená dle ustanovení §2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku (dále jen „občanský zákoník“)
mezi smluvními stranami**Pořadatel**

TIC Brno, příspěvková organizace

se sídlem: Radnická 356/2, 602 00, Brno

zastoupená: Mgr. et Mgr. Janou Tichou Janulíkovou, ředitelkou organizace

IČ / DIČ: 00101460 /CZ 00101460

Tel. / E-mail: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

(dále jen „Objednatel“ nebo „Pořadatel“)

a

HEAT art, s.r.o.

se sídlem: Turgeněvova 20, 618 00, Brno

zastoupená: Markem Schollerem – jednatelem společnosti

zapsaná v OR vedeným Krajským soudem v Brně, oddíl C, vložka 108174.

IČ / DIČ: 07453353

Není plátcem DPH

Bank. spojení: FIO banka. - Č. účtu: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Tel/E-mail: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

(dále jen „Poskytovatel“ nebo „Agentura“)

(dále společně také „smluvní strany“ nebo „strany“)

1. Předmět smlouvy

Předmětem této smlouvy je vymezení práv a povinností obou smluvních stran, vznikajících v souvislosti s vystoupením uvedených souborů

INFORMACE K AKCI

Název akce:	Hana Holířová & New Time Orchestra
Solisté – zpěváci:	Hana Holířová
Místo konání akce:	Brno, Náměstí Svobody
Datum akce:	1.12.2023
Čas vystoupení interpreta:	19:00 – 20:00
Počet účinkujících	19
Audio/light technika (ano/ne)	NE – bude zajištěna objednatel dle rideru orchestru
Akce se uskuteční za každého počasí	Viz bod 6 smlouvy
Smluvní celková cena	55 000,- Kč (nejsme plátcem DPH)

2. Forma a termín výplaty honoráře:

- Honorář uveden v této smlouvě bude vyplacen bankovním převodem na základě faktury vystavené poskytovatelem.
- Faktura bude doručena na emailovou adresu objednatele
- Splatnost faktury 14 dní ode dne hudební produkce
- Za každý den prodlení splatnosti účtujeme 1% z celkové částky

3. Požadavky orchestru

DOPRAVA

Požadujeme zajištění 4 parkovacích míst pro osobní vozidla v blízkém okolí místa konání akce

JEVIŠTĚ

Zastřešené, rozměr: 6x6 m

Praktikáble (výška 30-40cm) o rozměru:

4x3m (dechová sekce)

ŠATNY

Pořadatel zajistí pro Interprety, techniky a doprovod 2 samostatné vytápěné šatny. Šatny musí být čisté, uklizené a mít následující vybavení: zrcadlo+lampičku, příslušný počet stolů a židlí, věšáky, ramínka.

Šatny musí mít vlastní klíč. Musí být k dispozici k předání manažerovi po příjezdu skupiny

CATERING

Objednatel zajistí pro interprety, techniky a doprovod CATERING:

Dle dohody – občerstvení pro 21 osob

POŘADATELSKÁ SLUŽBA

K zajištění klidného průběhu koncertu je třeba pořadatelská služba. Počet členů pořadatelské služby je na úvaze Pořadatele - objednatele. Dále je nutné zabezpečit prostor pro parkování vozidel, aby nedošlo k jejich poškození cizími osobami.

4. Závazky objednatele

- Objednatel se zavazuje splnit požadavky orchestru a technický rider, který je součástí smlouvy jako její příloha. Případné změny je nutné konzultovat s managerem, nebo zvukařem orchestru.
- Objednatel se zavazuje uhradit všechny poplatky spojené s hudební produkcí, zejména autorské poplatky OSA
- Objednatel se zavazuje dle svých možností zajistit řádnou propagaci akce a poskytnout poskytovateli foto z vystoupení.
- V případě zrušení akce objednatelem uhradí tento poskytovateli náhradu škody v dohodnuté výši:
 - 50 % z celkové dohodnuté ceny při zrušení akce 60 dní před jejím začátkem.
 - 80 % z celkové dohodnuté ceny při zrušení akce 20 dní před jejím začátkem.
 - 100 % z celkové dohodnuté ceny při zrušení akce 10 dní před jejím začátkem.

5. Závazky poskytovatele

- Poskytovatel je povinen splnit předmět této smlouvy s potřebnou odbornou péčí, v ujednaném čase, na ujednaném místě a na vysoké kvalitativní úrovni.
- Poskytovatel si vyhrazuje právo přerušit, případně ukončit, produkci v případě, jestliže pořadatel nezajistí hladký průběh produkce a dojde k jejímu narušení ze strany účastníků pod vlivem alkoholu nebo jiné výtržnosti stejně jako v případě nepříznivého počasí nebo trvalého přerušení dodávky elektřiny či poškození zvukové techniky účastníky produkce nebo živelnou pohromou. Tyto okolnosti nemají vliv na povinnost objednatele uhradit poskytovateli sjednanou cenu v plné výši.
- Poskytovatel se zavazuje včas dostavit na místo konání akce.
- Poskytovatel dodá objednateli playlist pro OSA neprodlouženě po skončení akce.
- Případě neuskutečnění akce vinou poskytovatele je tento povinen uhradit objednateli škodu ve výši vzniklých nákladů a naopak. Nevztahuje se na onemocnění sólistů (s lékařským potvrzením).

Bude-li akce znemožněna v důsledku nepředvídatelné nebo neodvratitelné události ležící mimo smluvní strany (vyšší moc), mají obě smluvní strany od této smlouvy možnost odstoupit bez nároku na finanční náhradu.

Výše uvedené platí, nebude-li písemnou formou (t.j. emailovou komunikací, nebo dodatkem smlouvy) dohodnuto jinak.

6. Dodatek

Pořadatel a poskytovatel se dohodli na rozměru podia 6x6m s kompromisním řešením, kdy první dva metry hloubky podia zůstanou nezastřešené. Vzhledem k počtu členů orchestru tak nelze zaručit úplné krytí zejména elektrických nástrojů (piano, baskytara, kytara) před nepřízní počasí. Pořadatel a poskytovatel se dohodli, že poskytovatel má právo s ohledem na bezpečnost a ochranu zdraví interpretů nevystoupit v případě kdy bude ohrožena bezpečnost interpretů (elektrický zkrat). Poskytovatel se současně zavazuje projevit nejlepší vůli k tomu aby vystoupení proběhlo ke spokojenosti všech zúčastněných.

Obě smluvní strany potvrzují v plném rozsahu svůj souhlas s uvedenými podmínkami a zavazují se realizovat umělecký výkon v duchu sjednaných podmínek, uhradit honorář, dle sjednaných podmínek na straně druhé. Toto stvrzují svými podpisy a zároveň prohlašují, že smlouva nebyla uzavřena v tísní ani za nevýhodných podmínek.

Smlouva je zhotovena ve dvou stejnopisech, z nichž každá smluvní strana obdrží jeden.

Zhotovitel bere na vědomí, že je na základě § 2 písm. e) zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, osobou povinnou spolupůsobit při výkonu finanční kontroly.

Jakákoli změna smluvních stran zúčastněných na této smlouvě podléhá schválení druhou smluvní stranou.

V případě, že některé ustanovení smlouvy bude neplatné, nemá tato skutečnost vliv na platnost ostatních ujednání. Smluvní strany se zavazují nahradit neplatné, neúčinné nebo nevymahatelné ustanovení smlouvy ustanovením jiným, které svým obsahem a smyslem odpovídá nejlépe ustanovení původnímu a smlouvě jako celku.

Obě smluvní strany prohlašují, že došlo k dohodě o celém rozsahu smlouvy.

Smlouva byla sepsána ve 2 vyhotoveních s platností originálu, obě strany obdrží po 1 vyhotovení smlouvy. Toto ujednání platí i pro všechny návrhy změn a dodatky ke smlouvě.

Smluvní strany prohlašují, že si smlouvu přečetly, že tato byla sepsána na základě jejich pravé a svobodné vůle, nikoli v tísní ani za nápadně nevýhodných podmínek, a na důkaz toho připojují své podpisy.

Tato smlouva vstupuje v platnost dnem podpisu smlouvy oběma smluvními stranami, přičemž platí datum pozdějšího podpisu. Účinnosti pak dnem uveřejnění v registru smluv.

PODPISOVÁ STRANA

V Brně, dne 30.11.2023

V ...Brně....., dne27.11. 2023

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

.....
TIC BRNO, příspěvková organizace

Zastoupena
Mgr. et Mgr. Janou Tichou Janulíkovou
ředitelkou organizace
Objednatel

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

.....
HEAT art, s.r.o.

zastoupena
Ing. Markem Schollerem
jednatel
Poskytovatel

PA systém

Požadujeme kvalitní PA systém, který bude svým frekvenčním rozsahem a výkonem odpovídat danému auditoriu. Preferujeme PA systémy firem d&b audiotechnik, L-Acoustics, Nexo, Meyersound, Martin Audio, EAW, Adamson, Danley, KV2 apod. PA systém musí pokrývat všechna místa v auditoriu, tzn. použití frontfillů či dalších reproboxů tak, kde nevyzařuje hlavní PA. Požadujeme ovládání processingu a indikaci limitace systému dostupné na FOH. Zvukař orchestru musí mít na vyžádání přístup ke všem prvkům zvukové aparatury.

FOH

Pracoviště musí být umístěno na ose sálu, zhruba ve dvou třetinách jeho délky. Pracoviště nesmí být umístěno pod balkonem nebo na jiném akusticky nevyhovujícím místě.

Mixážní pult

Preferujeme digitální pult Yamaha, Digico, Soundcraft, Allen heath – nejméně 34 vstupů a 8 odposlechových cest. Prosíme o zajištění ethernetového kabelu UTP min. CAT5e o maximální délce 80m mezi FOH a pozicí bubeníka nebo stage right (z pohledu diváka vlevo).

Monitory

Pro orchestr požadujeme 9 boxů na 7 cestách. Všechny odposlechy musí být od stejného výrobce a ideálně všechny stejného modelu. Dva z těchto monitorů musí být umístěny na stojanech (viz stageplan). Preferujeme tyto monitory: L-Acoustics 115XT HiQ, 112XT HiQ, Nexo PS10R2, d&b M2 nebo M4.

Mikrofony

Seznam mikrofónů v inputlistu není definitivní – mikrofony lze nahradit alternativami. Vždy se prosím obraťte na manažera orchestru.

Elektrina

Jak je naznačeno ve stageplanu, požadujeme rozvedení 230V zásuvek pro elektrifikované nástroje a pro lampičky na noty, které jsou umístěny na všech notových stojanech. Preferujeme zapojení lampiček nezávisle na zapojení backline a zbytku zvuku, ideálně na samostatně jištěném obvodu.

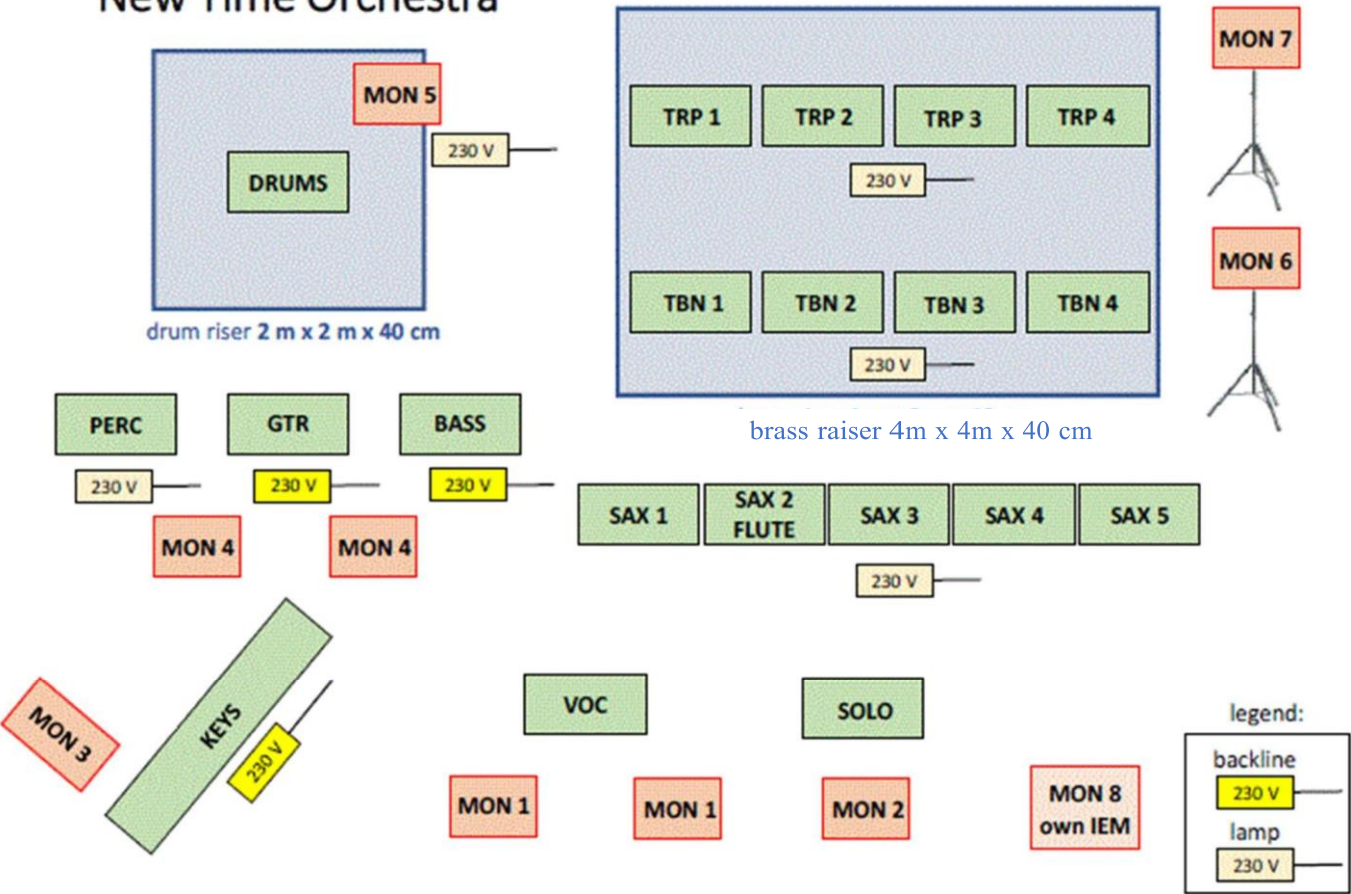
Risery (praktikáby)

Požadujeme dva risery (praktikáby), jeden pro žestě (trumpety a trombony) a jeden pro bicí. Jejich pozice a rozměry jsou vyznačeny ve stageplanu. Výška 40 cm je ideální, akceptovatelných je i 30 cm. Risery musí být z naprosto stabilní a nesmí obsahovat žádné nerovnosti. Preferujeme systém NivTec, případně podobné, certifikované pódiové systémy.

Světelné požadavky

Požadujeme kvalitní světelný park a obsluhu znalou žánrově odpovídajícího stylu scénického svícení. Orientační požadovaný světelný park: 4x 1kW fresnel, 8x moving head wash, 8x moving head spot/beam, 2x blinder.

New Time Orchestra



NO	Dante	SubSnake	instrument	Mic/DI	Stand	Note/Alternative
1	32-1	A1	Kick	Beta52	SML	
2	32-2	A2	Snare Top	SM57	SML	Beta57
3	32-3	A3	Snare Bottom	e604	clip	SM57, Beta 57
4	32-4	A4	Hhat	C451	SML	KM184, SCX1
5	32-5	A5	Tom	e604	clip	D2
6	32-6	A6	Floor Tom	e604	clip	D4
7	32-7	A7	OH L	C451	Boom	KM184, SCX1
8	32-8	A8	OH R	C451	Boom	KM184, SCX1
9	32-9	A9	Percussion L	SM57	SML	
10	32-10	A10	Percussion R	SM57	SML	
11	32-11	A11	Percussion OH	C451	Boom	KM184, SCX1
12	32-12	A12	Bass	DI		
13	32-13	A13	Double Bass	XLR		
14	32-14	A14	e.Guitar	SM57	SML	
15	32-15		a. Guitar	DI		
16	32-16		Keyboard L	DI		
17	32-17		Keyboard R	DI		
18	16-1		Trumpet 1	DPA4099		ADX20i, ATM350, SM57
19	16-2		Trumpet 2	DPA4099		ADX20i, ATM350, SM57
20	16-3		Trumpet 3	DPA4099		ADX20i, ATM350, SM57
21	16-4		Trumpet 4	DPA4099		ADX20i, ATM350, SM57
22	16-5		Trombone 1	DPA4099		ADX20i, ATM350
23	16-6		Trombone 2	DPA4099		ADX20i, ATM350
24	16-7		Trombone 3	DPA4099		ADX20i, ATM350
25	16-8		Trombone 4	DPA4099		ADX20i, ATM350
26	16-9		Saxophone 1	DPA4099		ADX20i, ATM350
27	16-10		Saxophone 2	DPA4099		ADX20i, ATM350
28	16-11		Saxophone 3	DPA4099		ADX20i, ATM350
29	16-12		Saxophone 4	DPA4099		ADX20i, ATM350
30	16-13		Saxophone 5	DPA4099		ADX20i, ATM350
31	32-18					

32	32-19					
N	32-20		Vox HH wireless	D:facto II	Boom	KSM9, Beta87
34	32-21		Vox HH backup	SM58	Boom	
35	16-14		Flute	C451	Boom	KM184, SCX1
36	32-22		Guest wireless	SM58	Boom	
37	32-23					
38	32-24		Solo front	MD441	Boom	MD421, SM58
39						
40						
41						
42						
43						
44						
45						
46						
47						
48						
49						
50						
51						
52						
53						
54						
55						
56						
57						
58						
59						
60						
61						
62						
63						

