

MĚSTO FRENŠTÁT POD RADHOŠTĚM		
EVIDENČNÍ ČÍSLO		
453	2023	OVV
pos. číslo	rok	zís. číslo

SMLOUVA O ZABEZPEČENÍ UMĚLECKÉHO VÝKONU

podle § 1746 odst. 2. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník v platném znění

ČL. 1. SMLUVNÍ STRANY

Music Media Art s.r.o.

se sídlem:

jednající:

IČO:

DIČ:

kontaktní telefon:

kontaktní e-mail:

(dále i agent)

Zbraslavská 12/11, Malá Chuchle 159 00 Praha 5

Oliver Žilák, jednatel

17703395

CZ17703395

Oliver Žilák, [REDACTED]

Město Frenštát pod Radhoštěm

nám. Míru 1, 744 01 Frenštát pod Radhoštěm

zastoupené:

IČO:

kontaktní telefon:

Kontaktní e-mail:

(dále i pořadatel)

(společně smluvní strany)

Ing. Bc. Janem Rejmanem, DiS., starostou

00297852

ČL. 2. ÚČEL A PŘEDMĚT SMLOUVY

1. Účelem této smlouvy je vytvoření podmínek pro úspěšný a profesionální průběh koncertu, který se má uskutečnit jako součást koncertního turné výše uvedené skupiny.
2. Předmětem smlouvy je spolupráce smluvních stran při úspěšné a odborné realizaci vystoupení interpreta Terezy Maškové s kapelou (dále i interpret), který se podle dohody účastníků uskuteční dne 9. 1. 2024.
3. Místo konání: Velký sál domu kultury, Frenštát pod Radhoštěm
4. Kontaktní osoba pořadatele pro příjezd: Pavlína Martiňáková.

ČL. 3. ZÁVAZEK AGENTA K ČINNOSTI NA VLASTNÍ NÁKLADY

1. Příjezd kapely: 16:00 hod.
2. Začátek zvukové zkoušky: 17:00 hod.
3. Začátek vystoupení: 19:00 hod.
4. Délka vystoupení: 60 - 70 minut
5. Agent se zavazuje, že se interpret dostaví na místo vystoupení tak, aby byl schopen zahájit vystoupení ve sjednanou dobu.

6. Agenta zajistí, aby interpret výkon odvedl svědomitě a v celém sjednaném rozsahu a čase.
7. Dopravu interpreta.

ČL. 4. ZÁVAZEK POŘADATELE K ČINNOSTI NA VLASTNÍ NÁKLADY

Pořadatel se zavazuje, že na vlastní náklady zajistí:

- a. Prostory pro uspořádání koncertu.
- b. Pořadatel je povinen zajistit produkci po stránce společenské, technické (viz příloha č. 1 této smlouvy), hygienické a bezpečnostní.
- c. Dodržení bezpečnostních opatření, zejména takových, která směřují k zajištění bezpečnosti účinkujících v zákulisí a na jevišti, zejména v případě napadení a krádeže, t.j. zabránění přístupu divákům z hlediska na jeviště nebo do zákulisí pořadatelem.
- d. Aby se tímto koncertem nepropagoval žádný člen politické strany, politický subjekt nebo politická strana.
 1. Oznamovat akce a zajistit povolení akce u příslušného úřadu a uhradit poplatky SOZA/OSA a OZIS. Seznam skladeb pro SOZA/OSA a OZIS tvoří přílohu č. 2 této smlouvy.
- e. Zaslát plán či popis cesty s vyznačením místa konání koncertu agentovi spolu s potvrzenou smlouvou, nejpozději 14 dní přede dnem konání koncertu.
- f. Parkování pro 3 automobily.

ČL. 5. CENA A PLATEBNÍ PODMÍNKY

1. Pořadatel uhradí agentu za vystoupení interpreta a služby s tím spojené odměnu ve výši 108.900 Kč včetně DPH, (slovy: sto osm tisíc devět set korun českých).
2. Uvedenou částku uhradí pořadatel na účet na základě faktury vystavené po bezvadném poskytnutí plnění dle této smlouvy.
3. Splatnost faktury činí 14 dnů ode dne jejího prokazatelného doručení pořadateli.

ČL. 6. SMLUVNÍ POKUTY

1. Agent je oprávněn uplatnit nárok na smluvní pokutu ve výši 40.000 Kč, zjistí-li, že přišlo ze strany pořadatele k porušení některého z bodů čl. 3. nebo k podstatnému porušení této smlouvy a pořadatel je povinen uplatněnou smluvní pokutu zaplatit do 14 dnů ode dne prokazatelného doručení faktury, nedohodnou-li se strany jinak.
2. Smluvní strany se zavazují, že druhé straně uhradí škody vzniklé nesplněním smluvních podmínek.
3. Pořadatel je oprávněn uplatnit nárok na smluvní pokutu ve výši 40.000 Kč, zjistí-li, že přišlo ze strany agenta k porušení některého z ust. této smlouvy. Agent je povinen uplatněnou smluvní pokutu zaplatit do 14. dnů ode dne prokazatelného doručení faktury, nedohodnou-li se strany jinak.

ČL. 7. ZVLÁŠTNÍ UJEDNÁNÍ

2. Vznikne-li nepředvídaná a neodvratitelná událost na straně interpreta, agent neprodleně upozorní pořadatele a tuto událost vykládá. V takovém případě se smluvní strany dohodly, že agent je oprávněn od smlouvy odstoupit a smlouva se od začátku ruší s tím, že vzniklé náklady nese ten účastník, kterému vznikly. To neplatí pro případ nemoci interpreta, jeho úrazu nebo smrti v rodině nebo jiné události nebránící interpretovi v budoucí vystoupení realizovat. Takových případech interpret provede vystoupení v náhradním termínu, a to za stejných podmínek uvedených v této smlouvě. Pokud tak neučiní nejpozději do 12 měsíců, je pořadatel oprávněn po agentovi požadovat úhradu vzniklých nákladů s přípravou vystoupení.
3. Bude-li znemožněno vystoupení na místě konání koncertu v důsledku přírodní katastrofa, epidemie nebo úřední zákaz, smlouva se od začátku ruší s tím, že vzniklé náklady nese ten účastník, kterému vznikly.
4. Nepříznivé počasí a nezáměr o vstupenky nejsou důvody pro které může agent nebo pořadatel zrušit vystoupení.
5. Odřekne-li agent vystoupení interpreta ve lhůtě 30 a méně kalendářních dnů před datem vystoupení, zavazuje se uhradit pořadateli veškeré prokazatelné výdaje vynaložené spolupořadatelem na její přípravu, pokud nebyly hrazeny z jiných účelových zdrojů.

ČL. 8. DOLOŽKA PRÁVNÍHO JEDNÁNÍ

Doložka platnosti dle § 41 zák. č. 128/2000 Sb., o obcích ve znění pozdějších předpisů: Právní jednání stanovené touto smlouvou bylo v souladu s usnesením Rady města Frenštátu pod Radhoštěm č. 413/19/RM/2023/II ze dne 30. 6. 2023 schváleno starostou města Frenštátu pod Radhoštěm.

ČL. 9. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Vzniklé spory budou smluvní strany řešit především vzájemnou dohodou.
2. Zástupci smluvních stran prohlašují, že jsou oprávněni tuto smlouvu uzavřít a nic jim nebrání v plnění svých závazků z této smlouvy.
3. Jakékoliv změny k této smlouvě mohou být provedeny písemnou formou po dohodě obou smluvních stran a musí být označeny jako dodatek smlouvy.
4. Pokud není v této smlouvě uvedeno jinak, řídí se práva a povinnosti obou smluvních stran platnými právními předpisy České republiky.
5. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem jejího vkladu do registru smluv.
6. Smluvní strany jsou si plně vědomy zákonné povinnosti uveřejnit dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv) tuto smlouvu včetně všech případných dohod, kterými se tato smlouva doplňuje, mění, nahrazuje nebo ruší, a to prostřednictvím registru smluv. Smluvní strany se dále

dohodly, že tuto smlouvu zašle správci registru smluv k uveřejnění prostřednictvím registru smluv město Frenštát pod Radhoštěm.

7. Smluvní strany prohlašují, že smlouva neupravuje obchodní tajemství.
8. Smlouva je vyhotovena ve 2 stejnopisech, z nichž pořadatel a agent obdrží jedno.
9. Přílohy smlouvy: Příloha č. 1: Technický rider
Příloha č. 2: Seznam skladeb pro SOZA/OSA a OZIS

V Praze dne
Music Media Art
Zbraslavice
t
email: maskova.bookings@gmail.com
Oliver Žilák

Ve Frenštátě pod Radhoštěm dne 14-11-2023

Ing. Bc. Jan Rejman, DiS., starosta

Město Frenštát pod Radhoštěm:

nám. Míru 1
744 01 Frenštát pod Radhoštěm
IČ 00297852, DIČ CZ00297852
-48-

Tereza Mašková – Technical Rider - Audio 2023

Podium

Čisté, uklizené, stabilní, certifikované, dobře zastřešené, bezpečně ohrazené, nekluzské podium o minimální ploše **6m x 8m** bez zbytečné kabeláže či aparatury v prostoru pohybu umělců. **1x drum riser 2x3m s výškou 40cm** v případě festivalové přestavby prosíme o **rolling riser**. Minimální teplota na podiu 15°C. Při návštěvě nad 250 posluchačů prosíme nášlapnou bariéru

P.A. systém

Požadujeme profesionální PA systém výhradně značek **D&B, Meyer Sound, Adamson, L'acoustic, EAW, Nexo, TW Audio**, který je správně nastaven vyškoleným technikem pro optimální pokrytí celého ozvučovaného prostoru - bez harmonického zkreslení. Až na schválené výjimky půjde o **line array o 6ti segmentech na každé straně zavěšený na P.A. wings**. V případě potřeby **Fronfill, outfill distribuovaný ze speaker managementu**. Vyrovnaný frekvenční průběh, sfázovaný sub a výkonově musí odpovídat hladině akustického tlaku 120dB na úrovni F.O.H. Náš zvukař musí mít přístup k veškerému nastavení speaker managementu včetně processingu na zesilovačích. Připojení k PA bude optimálně 1x AES v místě F.O.H. popř 2x XLR u stageracku. **PA musí být vždy schválen naším zvukařem!**

F.O.H

Přivezeme vlastní mixážní pult **Allen&Heath SQ6**, ale jakýkoliv jiný program (repro hudba, podkresová hudba, řečnění, předkapela, jiné vystoupení...) **musí být odbaven z místního pultu!** Stůl min 120x80 cm (může být na casech), Pult musí být umístěn uprostřed prostoru pro publikum na stejné úrovni jako posлуchači. **Není přípustné** umístění na straně, vzadu, pod balkonem, na elevaci nebo na balkoně. **Dokonalé zastřešení režie proti dešti.** Zabezpečení proti vstupu nepovolaných osob - **Security na F.O.H.!** 2x Nenapojovaný stíněný LAN kabel UTP CAT 5e mezi F.O.H. a podiem. 2x 230V zásuvka na stejné zemi jako podium.

Monitory

2x kvalitní reprobox 1x mix pro main vocal (stejného typu a výrobce) min výkon 300W, bi-amp - značka viz PA. 1x Basový box min. 1000W jako drumfill - pouze sub!

Další příslušenství:

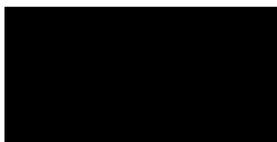
2x Stereo D.I. (Radial, Countryman, BSS, Klark)
Stativy nejlépe K&M **1x malý, 2x střední, 7x velký - Závít 3/8 - menší!!** - prosíme respektovat výšku viz inputlist
1x přiblížovací multipár 16ch 15m případě rolling riseru odpojovací stagebox
30x černý kabel XLR v různých délkách. (Ideálně 4x3m, 16x4m, 5x7m, 5x12m),
6x nástrojový jack jack kabel 3m
Zajištění distribuce 230V - viz stageplot, GAFFA

Local Crew:

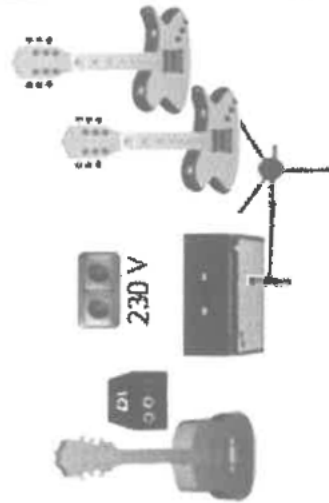
Přítomnost **minimálně 2 zdatných pomocníků** na nošení aparatury. Zajištění ostrahy F.O.H a podia po dobu zpřístupnění veřejnosti. Přítomnost zvukaře znalého zapojení celé aparatury a zodpovědného za bezproblémovou funkci celého systému po celou dobu od příjezdu kapely do naložení auta po vystoupení. Přítomnost profesionálního osvětlovače. Min. 1x zkušený podiový technik pro asistenci při zapojení naší části aparatury. **My dáváme mikrofony a drátování je komplet na místních!!!**

Kontakt:

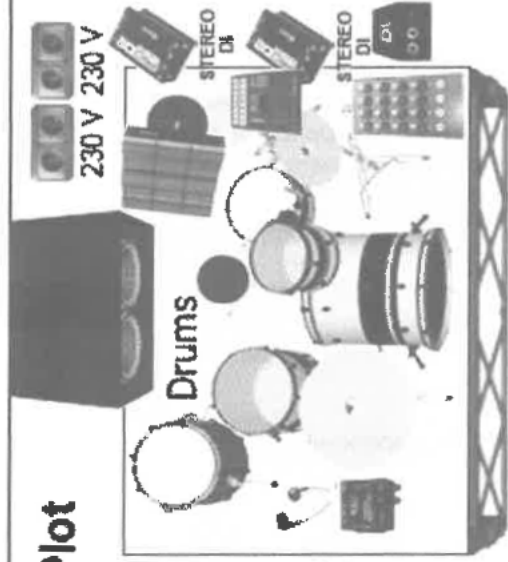
Optimální je kontaktovat našeho zvukaře již před podpisem smlouvy. V každém případě je nutné kontaktovat nás min. měsíc před akcí ve věci zamýšlené realizace technického zajištění i v případě, že je dodavatel techniky přesvědčen, že jsou všechny podmínky rideru splněny!



Tereza Mašková Stage Plot 2023



Guitar



3mX2mX40cm

Tereza



Bass

Keyboards

Jaromír Čížek, +420608863674,
info@jaromircizek.cz

<ul style="list-style-type: none"> 1-Kick In Beta 91 2-Kick Out Beta 52 3-Snare Top MD441 4-Snare Bottom e904 5-Hihat C451 6-TomTom e904 7-FloorTom1 e904 8-FloorTom2 e904 	<ul style="list-style-type: none"> 9-OverheadL SM81 10-OverheadR SM81 11-DrumpadL D.I. 12-DrumpadR D.I. 13-SymatecBckTrck L own D.I. 14-SymatecBckTrck R own D.I. 15-SymatecClick own D.I. 16-Bass XLR 	<ul style="list-style-type: none"> 17-Guitar mic e906 18-Acoustic Guitar own D.I. 19-Keyboard L XLR 20-Keyboard R XLR 21-Tereza own Wireless mic <p>Outputs:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1-Master Left 2-Master Right 	<ul style="list-style-type: none"> 3-Sub 4-Spare 5-12-InEars 13,14-Wired InEars Drums 15-Tereza wedge 16-Drumfill
--	--	---	---

Tereza Mašková Input/Output List 2023

Ch nr.	Ch Name	Mic type	Stand type	Note
Inputs				
1	Kick In	Beta 91		
2	Kick Out	Beta 52	Short	
3	Snare Top	MD421	Medium	
4	Snare Bottom	e904	clip on	
5	Hi-Hat	C451	Medium	
6	Tom-tom	e940	clip on	
7	FloorTom1	e904	clip on	
8	FloorTom2	e904	clip on	
9	Overhead L	SM81	Tall	
10	Overhead R	SM81	Tall	
11	Drum Pad	D.I.		
12	Drum Pad	D.I.		
13	Back Track L	D.I.		
14	Back Track R	D.I.		
15	Click	D.I.		
16	Bass	XLR		
17	Guitar	e906	Medium	
18	Ac Guitar	D.I.		
19	Keyboard L	XLR		
20	Keyboard R	XLR		
21	Main Vocal	Own Wireless	Tall	Zapojujeme sami
Outputs				
1	Master L	XLR		
2	Master R	XLR		
3	Sub	XLR		
4	Spare	XLR		
5	Tereza L	Wireless Inear		Zapojujeme sami
6	Tereza R	Wireless Inear		Zapojujeme sami
7	Guitar L	Wireless Inear		Zapojujeme sami
8	Guitar R	Wireless Inear		Zapojujeme sami
9	Keyboard L	Wireless Inear		Zapojujeme sami
10	Keyboard R	Wireless Inear		Zapojujeme sami
11	Bass L	Wireless Inear		Zapojujeme sami
12	Bass R	Wireless Inear		Zapojujeme sami
13	Drums L	Wired Inear XLR		
14	Drums R	Wired Inear XLR		
15	Tereza wedge	2x Wedge		
16	Drumfill	1x Bass box		



PLAYLIST - TEREZA MAŠKOVÁ 2023

1. Tereza Mašková - Jenom ty a já
2. Tereza Mašková - Nahá
3. Tereza Mašková - O nás dvou
4. Věra Špinarová - Jednoho dne se vrátíš
5. Tereza Mašková - Všechno je tak, jak má být
6. Tereza Mašková - Chtěla bych znát
7. Tereza Mašková - Scházíš
8. Tereza Mašková - Budu při tobě stát
9. Tereza Mašková - Do jiný doby
10. Bruno Mars - Uptown Funk
11. Tereza Mašková ft. Eva Burešová - Queen Of The Night
12. Tereza Mašková - Zpívám si dál
13. Tereza Mašková - Náš příběh
14. Tereza Mašková - Tam za řekou