Dodatek č. 5 k SoD NPÚ-420/3631/2020, 2011H1200002

uzavřený podle ustanovení zákona 89/2012 Sb. občanského zákoníku a zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči v platném znění

mezi smluvními stranami

# Národní památkový ústav

Valdštejnské nám. 3, PSČ 118 01 Praha 1 – Malá Strana

IČ: 75032333, DIČ: CZ75032333

bankovní spojení: XXXX

zastoupený: Mgr. et Mgr. Petrem Spejchalem, ředitelem NPÚ, ÚPS v Praze
zástupci pro věci technické: XXXX

# Doručovací adresa:

Národní památkový ústav, územní památková správa v Praze Sabinova 373/5, 130 11 Praha 3

(dále jen **objednatel**)

a

**ak. mal. Josef Čoban**
se sídlem: Mejstříkova 609, 149 00 Praha 4 - Háje

IČ: 43650635

bankovní spojení: XXXX

číslo účtu: XXXX
(dále jen **zhotovitel**)

**Ustanovení shora uvedené smlouvy o dílo se mění a doplňují takto:**

**I.**

Předmětem tohoto dodatku je změna termínu dokončení díla (na restaurování maleb na textilních podložkách), dohodnutá na základě žádosti zhotovitele ze dne 30. října 2023, viz příloha tohoto dodatku. Důvodem je technologická pracnost a s tím spojená časová náročnost rovnání textilní podložky panelu č. 12.

**II.**

Článek III. Termín a místo plnění, bod 3.1. termín plnění se mění následovně:

3.1 Termín plnění: nejpozději do 20. listopadu 2023

**III.**

#### Ostatní ustanovení smlouvy zůstávají v platnosti.

**IV.**

4.1 Tento dodatek byl sepsán ve dvou vyhotoveních. Každá ze smluvních stran obdržela po jednom totožném vyhotovení.

4.2 Tento dodatek podléhá povinnosti uveřejnění dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů. Účinnosti nabývá dnem uveřejnění v registru smluv, uveřejnění zajistí pronajímatel. Smluvní strany berou na vědomí, že tento dodatek může být předmětem zveřejnění i dle jiných právních předpisů.

4.3 Tento dodatek je uzavřen v souladu s příslušnými ustanoveními obecně závazných právních předpisů, a to zejména zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů, a zákona č. 219/2000 Sb., o majetku České republiky a jejím vystupování v právních vztazích, ve znění pozdějších předpisů.

4.4. Smluvní strany prohlašují, že tento dodatek uzavřely podle své pravé a svobodné vůle prosté omylů, nikoliv v tísni. Znění dodatku je pro obě smluvní strany určité a srozumitelné.

4.5. Informace k ochraně osobních údajů jsou ze strany NPÚ uveřejněny na webových stránkách www.npu.cz v sekci „Ochrana osobních údajů“.

V Praze dne 31. října 2023 V Praze dne 31. října 2023

**Objednatel: Zhotovitel:**

………………………………... …………………………………….

Mgr. et Mgr. Petr Spejchal ak. mal. Josef Čoban

ředitel NPÚ, ÚPS v Praze zhotovitel

Příloha:

Žádost o prodloužení termínu při restaurování tapet v m. č. 2.82 státního zámku
Veltrusy, restaurování maleb na textilních podložkách, Josef Čoban, akad. mal. a restaurátor, 30. října 2023, čj. [NPU-420/93890/2023](https://ess.npu.cz/ost/posta/brow_spis.php?cislo_spisu1=93890&cislo_spisu2=2023&doc_id=1002218523).

RESTAURÁTOR JOSEF ČOBAN, AKAD. MAL.

149 00 Praha 4-Háje, Mejstříkova 609

č. tel. XXXX

IČO 43650635

 Národní památkový ústav

 Územní památková správa

 Sabinova 373/5

 130 00 Praha 3

Věc: Žádost o prodloužení termínu při restaurování tapet v m. č. 2.82 státního zámku

 Veltrusy - restaurování maleb na textilních podložkách.

 V Praze 30. října 2023

 Vážená paní Hladíková,

děkuji Vám za upozornění a obracím se na Vás se žádostí o prodloužení termínu restaurování maleb na textilní části tapety P.12 z m. č. 2.82 (tzv. velký činský salonek) SZ Veltrusy (viz. Dodatek č. 3 k SoD NPÚ-420/3631/2020, 2011H12200002 z 31.10.2022), a to do 20.11.2023. Důvodem je značný rozsah finálních zásahů, konkrétně opakované rovnání textilní podložky jak na ploše s temperovou malbou, tak i na plochách textilu s křídovými podklady pod demontovanými malbami zátiší na papírových podložkách. V současnosti již probíhají barevné retuše na všech vytmelených defektech v temperové iluzivní malbě rokají i vpadlých pozadí, které budou dokončené ve výše uvedeném termínu, aby mohlo být provedeno adjustování maleb na restaurovaných papírových podložkách.

 Děkuji Vám za pochopení, v úctě a s pozdravem

 Josef Čoban, akad. mal. a restaurátor