

DAVID KOLLER 2023

1. FOH PA

- a) PA systém 4-cestý, aktivně dělený, schopný dostatečného výkonu (**138dB SPL Peak v pásmu 150Hz-10kHz a 135dB SPL Peak v pásmu 35Hz-80Hz**)
- b) LA systém minimální velikosti LF-10" (8" Kara akceptujeme, když nebude uřvaná)
- c) Subbasy 2x18" na box v odpovídajícím množství (viz bod a) pokud možno v konfiguraci Kardioda, stejné značky jako hlavní PA
- d) Pokud je před reproduktory umístěn reklamní banner, musí být vyroben z průzvučného materiálu, který tlumí max. 1dB v celém spektru
- e) Pokud je vzdálenost posledního posluchače od PA větší než 80m, musí být použit Delay systém
- f) **Front fill** (může být mono) na vlastní cestě procesoru
- g) Všechny procesory k PA musí být přístupné v pozici FOH (remote se samozřejmě počítá)
- h) Preferované systémy: JBL VTX, Meyer Sound, Nexo Geo/STM, EAW KF, Turbosound TFS, JBL Vertec, d&b J/V, L'Acoustics Kara a výš
- i) Neakceptovatelné systémy: Peavey, Starší Martin Audio, podomácku vyráběné reproduktory a jiné "disko" systémy, Mackie, HK, KV2, dB Technologies a jim podobné. A opravdu nezáleží na tom, kolik kapel na to odehrálo kolik koncertů a nikdo si nestěžoval.

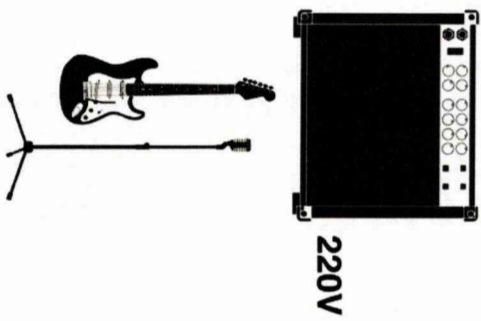
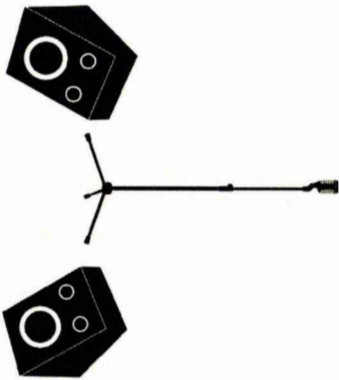
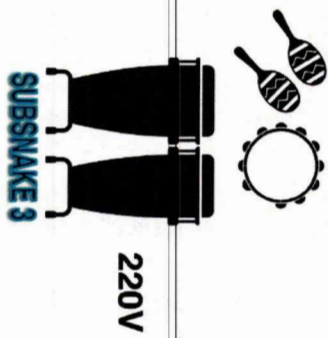
2. FOH

- a) kapela má vlastní mix **Digico SD12 a D2 rack**
- b) **pevný stůl (Nivtec)** min 2x1m výška 0,8m
- c) prosíme o natažení mezi pódiem (střed pódia) a FOH 2xBNC 75 Ohm
- d) pokud to není možné, kontaktujte nás prosím včas, přivezeme vlastní kabely, ale je nutné umožnit protažení přejezdem a zároveň sbalení ihned po vystoupení

4. STAGE

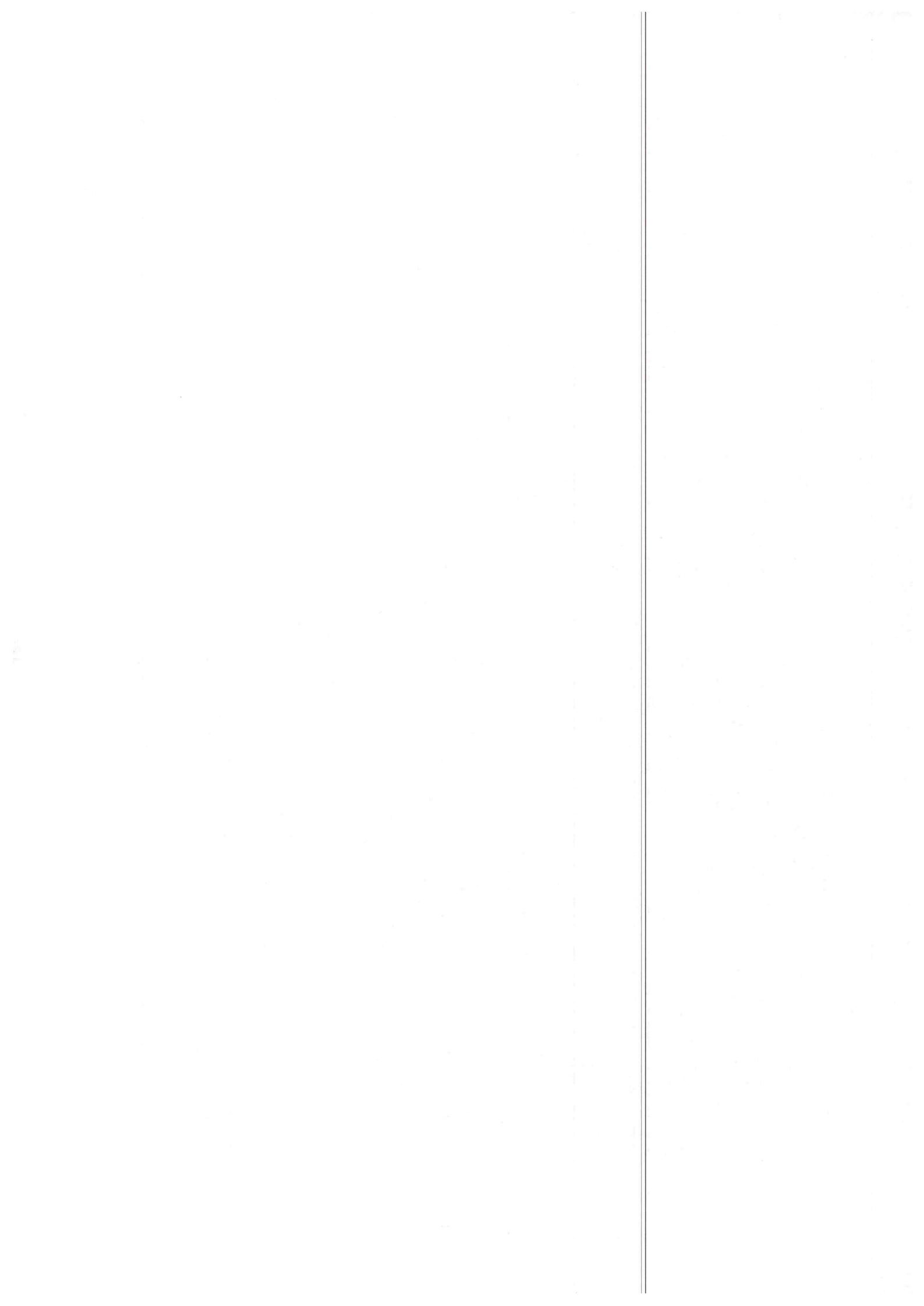
- a) od D2 racku natáhneme 4x12ch subsnake na každý riser a ke klávesám, **stojany a kabely, které nejsou v inputlistu označeny jako vlastní, potřebujeme od Vás**
- b) to znamená cca **40 XLR kabelů v délce cca 3-4m a 4xXLR v délce cca 10m**
- c) mikrofony uvedené v inputlistu jsou pro nás ideální, ale určitě se dohodneme i na adekvátních alternativách, ale PG není alternativou k SM, stejně tak jako AKG vs SOUNDKING
- d) **prosíme umístit pod oboje bicí i perkuse DVA!! risery 2m x 3m x 0,4m a JEDEN!! riser 2m x 2m x 0,4m - systém Nivtec**
- e) kabely prosíme jen černé, nebo co nejtmaší (ano, chápu že v barvách se člověk lépe orientuje, ale opravdu to nevypadá dobře, když pódium hraje všemi barvami, ale shora svítí bílá)
- f) mikrofonní stojany preferujeme také černé, nebo tmavě šedé K&M, rozhodně prosím nevybalujte různé "pavouky" a jiné bastly, ze kterých trčí ramena všemi směry a nedají se pořádně utáhnout
- g) 2x odposlech na 1 cestě vepředu uprostřed (2x112HiQ, ...)
- g) pokud jste dočetli až sem, tak Vám upřímně gratuluji a těším se na spolupráci a ještě se prosím mrknete na inputlist a stageplan
- h) **prosíme umístit pod oboje bicí i perkuse DVA!! risery 2m x 3m x 0,4m a JEDEN!! riser 2m x 2m x 0,4m - systém Nivtec** (ano, už jsem to jednou uvedl, ale dost často se stává, že po našem příjezdu se všichni diví, že potřebujeme 3 risery)

DAVID KOLLER 2023

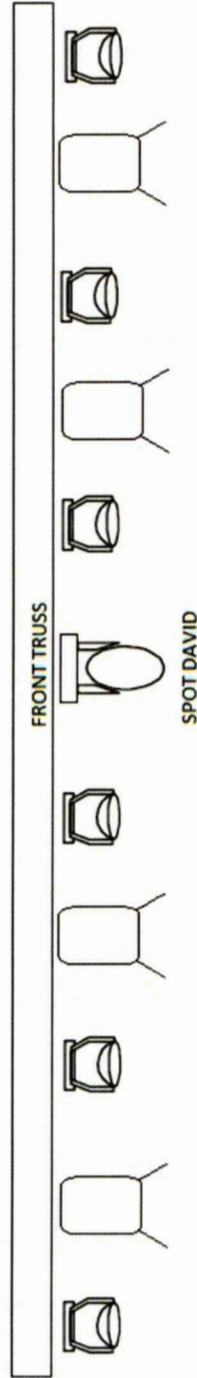
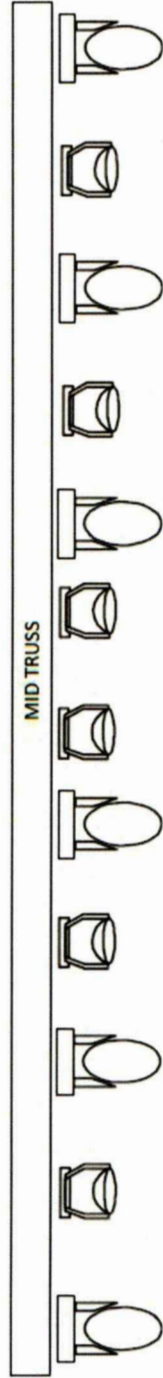
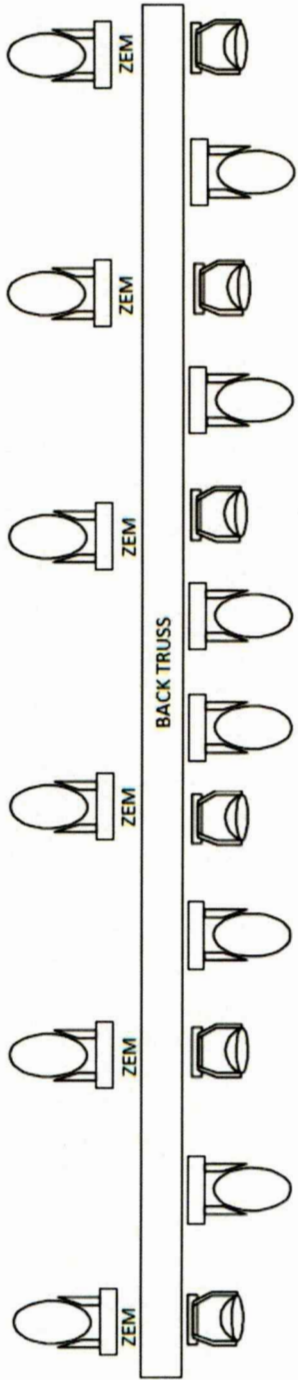


DAVID KOLLER 2023

	In	Mic	Stojan	
1	BD in	DPA 4055 (vlastní)	malý stojan	SUB SNA KE 1
2	SD top	SM57	Střední st.	
3	SD Bot	e904 (vlastní)		
4	Tom	e904 (vlastní)		
5	F Tom	e904/604		
6	OH	c451	Velký st.	
7	Voc David DR	B56 (vlastní)	Velký st. (vlastní)	
8	Ac 6	XLR (vlastní)		
9	Ac 12	XLR (vlastní)		
10	eGT David	DI box		
11	Bas Line	XLR		
12	Bas Mic	SM57	Střední st.	
13	BD in	B91 (vlastní)		SUB SNA KE 2
14	BD out	B52 (vlastní)	malý stojan	
15	SDtop	SM57	Střední st.	
16	SDbot	e904/604		
17	HiHat	c451	Střední st.	
18	Tom1	e904 (vlastní)		
19	Tom2	e904 (vlastní)		
20	FTom1	e904 (vlastní)		
21	OH	c414 (vlastní)	Velký st.	
22	OH	c414 (vlastní)	Střední st.	
23	Voc Adam	B57 (vlastní)	Velký st. (vlastní)	
24	Click	XLR		
25	Comp L	XLR		SUB SNA KE 3
26	Comp R	XLR		
27	Timecode	XLR		
28	PercOH	SM81	Velký st.	
29	Congo1	B98 (vlastní)		
30	Congo2	B98 (vlastní)		
31	PAD L	XLR		
32	PAD R	XLR		
33	Voc Vít	SM58 (vlastní)	Velký st.	
34	eGT Michal A	SM57	Střední st.	
35	eGT Michal B	e906 (vlastní)	Střední st.	
36	Voc Michal	BeyerD (vlastní)	Velký st.	
37	Nord L	XLR		SUB SNA KE 4
38	Nord R	XLR		
39	Prophet L	XLR		
40	Prophet R	XLR		
41	Moog L	XLR		
42	Moog R	XLR		
43	e GT Matěj	SM 57	Střední st.	
44	Voc Matěj	SM58	Velký st.	
45	Voc David	dFacto (vlastní)	Velký st. (vlastní)	
46	Antena		Velký st.	



SVETELNY RIDER DAVIDA KOLLERA



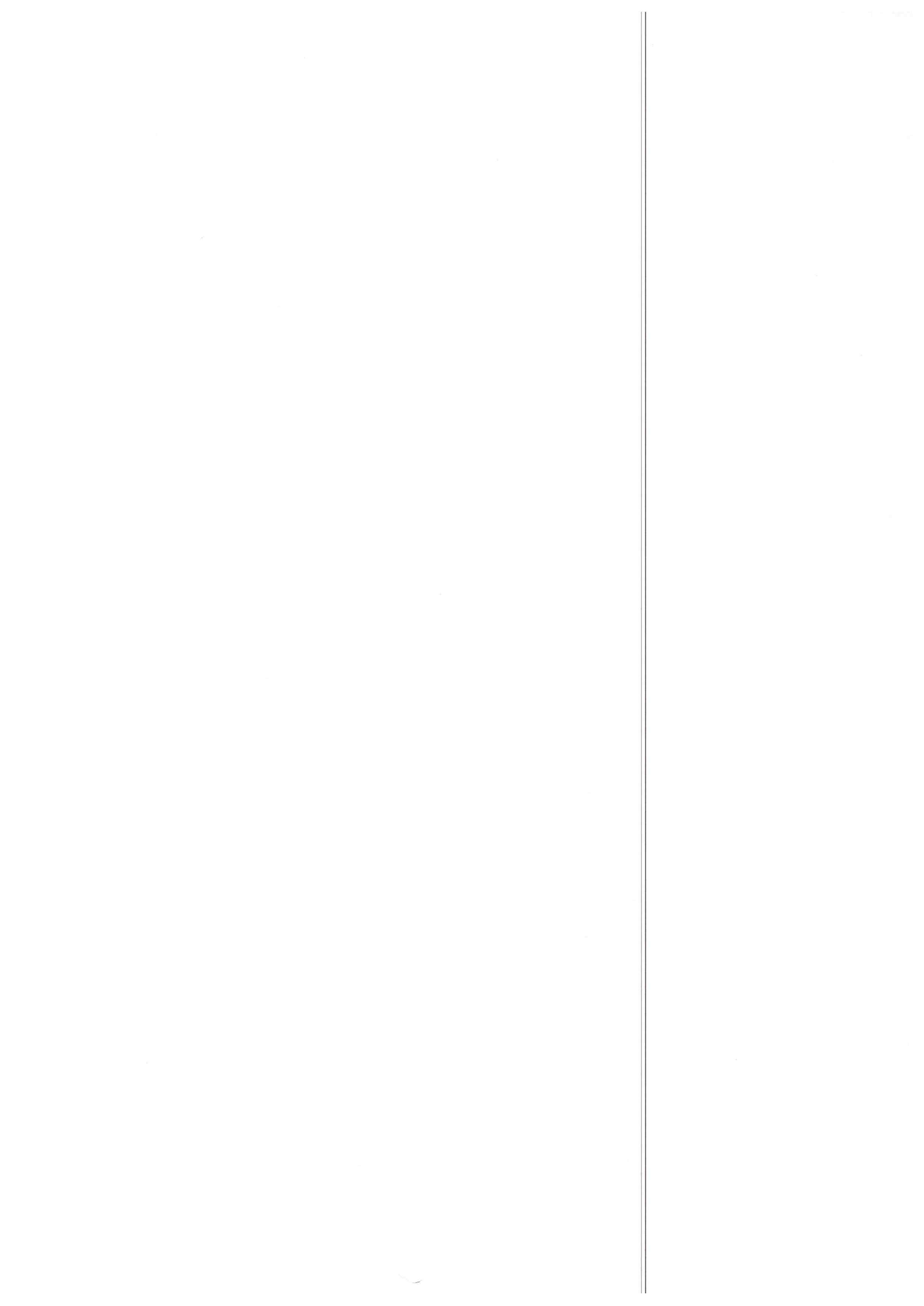
SPOT DAVID

- WASH ZOOM / ROBE, MARTIN, CLAYPAK, JB LIGHTING
- SPOT / ROBE, MARTIN, CLAYPAK, JB LIGHTING
- ARRI, PAR64

Kapela veze vlastní světelný pult Chamsys MQ80
Prosíme místo v FOH 1x1 m

Kontakt na osvětlovače:





Příloha č. 2: Podmínky technického zabezpečení

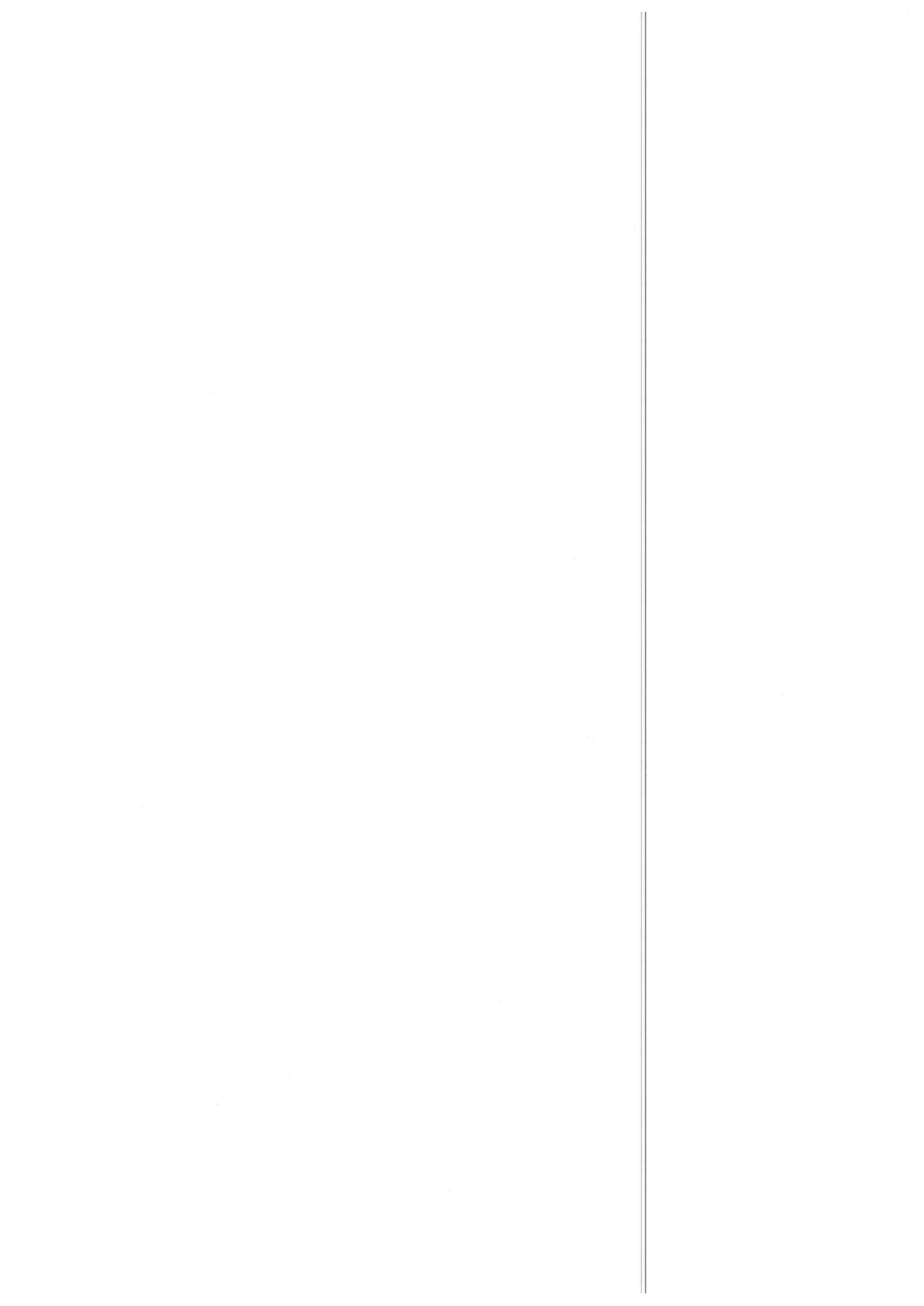
Pořadatel na své náklady zajistí:

- úpravu hlediště k sezení - je zásadní podmínkou realizace vystoupení, sál/areál musí být čistý a na adekvátní společenské, bezpečnostní a hygienické úrovni
- podium min. 10x8m, výška 1,2m, podium musí být pevné, stabilní, čisté a bezpečné (prosíme, upřesněte rozměry a zašlete technický náčrtek pódia a sálu), výška zastřešení (stropu) od plochy pódia minimálně 4,5m
- praktikábl pod bicí 3x2x0,4m, praktikábl pod bicí 2x2x0,4m, praktikábl pod perkuse 3x2x0,4m
- přívody elektrického proudu musí odpovídat platné ČSN a je bezpodmínečně nutná přítomnost místního elektrikáře, oprávněného vyhláškou, znalého elektrických rozvodů v objektu po celou dobu montáže, koncertu a demontáže
- technické specifikace (zvuková a světelná aparatura) - viz Příloha č. 4
- pořadatel dodá kontakt na odpovědného zvukaře Agentury a kontaktuje zvukaře D. Kollera minimálně 14 dní před konáním koncertu. [REDAKCE]
- pořadatel zajistí přítomnost zkušeného technika seznámeného s danou technikou a s ovládacím pultem, a to od příjezdu techniky až do konce samotného Koncertu, pro dotazy kontaktujte osvětlovače: [REDAKCE]

Manipulace s vybavením kapely na podiu (netýká se pomocníků v době přemísťování nástrojové aparatury) není povolena žádné jiné osobě než osobě pověřené Agenturou. Vstup na podium po dokončení zvukové zkoušky není nikomu povolen vyjma osob zabezpečujících umělecký výkon.

Pořadatel odpovídá za škodu způsobenou krádeží, poškozením či ztrátou vybavení interpreta, jestliže k tomu došlo zanedbáním ze strany Pořadatele. Pořadatel musí zabezpečit vhodným způsobem oddělení diváků od pódia (bariéry, zábrany nebo pořadatelská služba apod.) dle typu sálu a pódia (jeviště).

Pořadatel zajistí okolo zvukové, světelné a projekční režie zábrany zamezující vstupu diváků do bezprostředního prostoru kolem a na plošiny zvukové a světelné režie.



Příloha č. 3: Podmínky dalšího zabezpečení

Tyto podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy a jejich nedodržení v jakémkoliv bodě bez předchozí konzultace s pověřeným zástupcem Agentury vede k ohrožení realizace Koncertu vinou Pořadatele a k důvodu jednostranného zrušení Koncertu ze strany Agentury.

Pořadatel se zavazuje konzultovat veškeré technické a organizační záležitosti v době přípravy a realizace Koncertu pouze s kompetentními osobami.

PŘÍSTUP A PŘÍSTUPOVÉ CESTY

Pro vykládání a nakládání aparatury je třeba zajistit dostatečně široké a bezpečné přístupové cesty, které musí být osvětleny až do skončení nakládání aparatury.

POŘADATEL A ZÁSTUPCE POŘADATELE

Je bezpodmínečnou nutností přítomnost Pořadatele nebo jeho zástupce po celou dobu příprav a průběhu koncertu, který je schopen a oprávněn řešit všechny požadavky zástupce Agentury.

POMOCNÍCI

Pro stěhování aparatury na jeviště a zpět do vozidel je nutno zajistit zdatné pomocníky.

Tyto osoby nesmí být pod vlivem alkoholu a jiných drog po celou dobu jejich činnosti.

Pro bezproblémovou instalaci a demontáž požadujeme následující počet pomocníků:

- 4 pomocníky: při příjezdu nástrojů a techniky za účelem stavění nástrojové aparatury a zvukové techniky**
- 4 pomocníky: ihned po skončení koncertu na pomoc při likvidaci, stěhování a nakládce zpět**

ŠATNA

Pořadatel zajistí šatnu (v případě festivalů nebo open air akcí uzamykatelný karavan či hlídaný stan) s odpovídající teplotou (min. 20°C). V případě, že klesne teplota pod uvedenou hodnotu, zajistí Pořadatel vyhřívání šatny. Šatny budou k dispozici ihned po jejich příjezdu interpreta či zástupce Agentury a klíče od této šatny převezme zástupce Agentury (management, technický tým). Šatna musí být hlídaná, čistá, osvětlená, uzamykatelná a označená jménem DAVID KOLLER.

Pořadatel zajistí přístup ze šatny na podium tak, že nebude vézt skrze publikum. Vstup do zákulisí a do okolí šaten musí být zabezpečen proti vstupu cizích osob bezpečnostní nebo pořadatelskou službou. Pořadatel nese plnou odpovědnost za bezpečnost šaten.

Vybavení šaten – WC (pokud není možno, tak v blízkosti), 2 x zásuvka 220V, umyvadlo s teplou a studenou vodou, zrcadlo, věšák, dostatečný počet židlí a stolů (dle počtu osob), mýdlo a **celkem 10 ks velkých černých předem dvakrát vypraných froté ručníků.**

PARKOVÁNÍ VOZIDEL

Požadujeme bezpečné a dostatečně velké místo v areálu místa konání Koncertu nebo v bezprostřední blízkosti pro parkování následujícího počtu vozidel - 3 x dodávka + 2 x osobní auto

POŘADATELSKÁ SLUŽBA A SECURITY

Pořadatel je povinen zajistit pořadatelskou službu a security, kteří zajistí bezpečný průběh Koncertu.

Pořadatel zajistí dostatečnou ochranu zákulisí, šaten a vozidel skupiny.

Pořadatel zajistí co možná nejúčinnější kontrolu diváků a zamezí tak vnášení nebezpečných předmětů, které by mohly ohrozit zdraví jiných osob tj. např. střelné zbraně, výbušniny, nože a nápoje v plechových a skleněných obalech.

Pořadatel je povinen vydat všem osobám, jejichž přítomnost je nutná v prostoru místa a zákulisí vystoupení, řádné označení "backstage pass".

Pořadatel zajistí guest list pro Agenturu, a to pro sjednaný počet osob, minimálně však 15 volných vstupů.

ZÁKAZ FOTOGRAFOVÁNÍ, NAHRÁVÁNÍ, FILMOVÁNÍ

V průběhu koncertu je zakázáno filmovat, fotografovat a nahrávat, není-li s Agenturou písemně domluveno jinak.

