

Koprodukční smlouva

Smluvní strany:

Národní divadlo moravskoslezské, příspěvková organizace

Zřízeno:

Adresa: ul. Čs. legií 148/14, 701 04, Ostrava

IČ 00100528, DIČ CZ00100528, plátce DPH

Bankovní spojení: , č. účtu

zastoupené ředitelem Jiřím Nekvasilem

kontaktní osoba:

(dále jen NDM)

Divadlo Josefa Kajetána Tyla., příspěvková organizace

Zřízeno:

Adresa: Palackého náměstí 2971/30, 301 00 Plzeň

IČ: 00078051, DIČ CZ00078051

Bankovní spojení: , číslo účtu:

zastoupené ředitelem doc. MgA, Martinem Otavou, Ph.D.

kontaktní osoba:

(dále jen DJKT)

Uzavírají na základě oboustranné shody níže uvedeného dne tuto

Koprodukční smlouvu

uzavřenou dle ustanovení § 1746 odst. 2, zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku.

čl. I - Předmět smlouvy

Účelem této smlouvy je koprodukce smluvních stran na přípravě a realizaci Inscenací oper:

1. **MANON (Jules Massenet) hlavní realizátor koprodukce NDM a druhá koprodukční divadlo DJKT (koproducent)**

a

2. **DALIBOR (Bedřich Smetana) hlavní realizátor produkce DJKT a druhé koprodukční divadlo NDM (koproducent)**

čl. II - Doba trvání koprodukční smlouvy

Doba trvání smlouvy je do posledního uvedení inscenace MANON na scéně DJKT.

čl. III - Principy koprodukce - povinnost hlavního realizátora a koproducenta

1. Hlavní realizátor zajistí licenci a vypořádání všech licenčních a autorských poplatků, pro užití inscenace v podání svého divadla doma i na zájezdech, ten. ve. uvedení na scéně koproducenta. Podmínky licence budou uvedeny v příloze č. 1 A a č. 1 B této smlouvy. Vypořádání licenčních poplatků za odehraná představení zajistí ta smluvní strana, na jejíž scéně se představení odehraje podle podmínek uvedených v příloze č. 1A a 1 B této smlouvy.
2. Hlavní realizátor uzavře smlouvy s inscenačním týmem na vytvoření inscenace na scéně hlavního realizátora s tím, že tvůrci scénické výpravy, v rámci těchto smluv, udělují licenci na užití svého díla také pro koproducenta a uvedení inscenace na jeho scéně. Hlavní realizátor zajistí a koproducent tuto skutečnost bere na vědomí, že v zadání přípravy inscenace pro inscenační tým bude uvedena skutečnost, že scénografie bude koncipována tak, aby byla naprosto kompatibilní s jevištěm koproducenta a nebudou nutné další úpravy scény, které by s sebou nesly další vícenáklady, Pokud takové vícenáklady vzniknou budou nesený k tíží hlavního realizátora.
3. Hlavní realizátor produkce obsadí dle svých představ a nastuduje inscenaci, dále provede v premiéře a uvede ve svém divadle pívni sérii představení (na domovské scéně i na zájezdech), poté inscenaci předává na scénu koproducenta na období uvedeném v příloze č. 2 této smlouvy.
4. Koproducent uzavře smlouvu s režisérem inscenace a smlouvy s výtvarníky o přenesení inscenace na scénu koproducenta. Obsazení hudebního nastudování a obsazení sólových partů, je plně v kompetenci koproducenta, na jehož scéně je inscenace uváděna. Koproducent zajistí režii, hudební nastudování a pohybovou spolupráci pro uvedení inscenace na své scéně na vlastní náklady. Dále nese náklady provozování inscenace na své scéně.
5. Technické zázemí (světla, zvůle, garderoba, vlásenky aj.) pro danou inscenaci, vždy zajišťuje personál koproducenta, na jehož scéně se inscenace uvádí. Tato smlouva nevylučuje, po dohodě obou stran, vzájemnou výpomoc,
6. Každý je zodpovědný za reklamu a propagaci a tvorbu vizuálu dle zvyklostí svého divadla.

čl. IV - Vypořádání nákladů a výnosů

1. Veškeré náklady na přípravu a realizaci v čl. I uvedených inscenací (oper) nese hlavní realizátor, vyjma nákladů koproducenta uvedených v článku Iii.
2. Veškeré výnosy jsou výhradní záležitostí hlavního realizátora/koproducenta na jehož scéně je inscenace uváděna.
3. Po sérii představení provedených hlavním realizátorem je scéna a kostýmy (bez bot a spodního prádla) zapůjčena koproducentovi do koprodukčního divadla, kde bude na repertoáru po smluvně stanovenou periodu uvedenou v příloze č. 2 této smlouvy.

Scéna a kostýmy i nadále zůstávají majetkem hlavního realizátora. V případě, že u kostýmní výpravy nebude souhlasit počet předaných kostýmů na obsazení (zejména sbor), koproducent zajistí doplnění chybějících kostýmů ve spolupráci s výtvarníkem, z vlastního fundusu nebo fundusu hlavního realizátora. Předání a vrácení proběhne na základě předávacího protokolu.

čl. V - Ostatní ujednání

1. Majetek bude předán na základě předávacího protokolu, jehož součástí bude soupis všech položek. Předávací protokoly budou přílohou této smlouvy.
2. Za případnou škodu na zapůjčeném majetku bude odpovědný vypůjčitel - koproducent.
3. Převoz zapůjčeného majetku zajistí na své náklady koproducent.
4. Po odehrání série koproducentem, vrací koproducent tento zapůjčený majetek hlavnímu realizátorovi ve stavu, v jakém jej převzal.

čl. VI - Závěrečná ujednání

1. Jakékoliv změny v této smlouvě je nutné provést formou písemného dodatku.
2. Smlouva je vyhotovena ve dvojnásobném vyhotovení s platností originálu.
3. Tato smlouva se řídí českým právním řádem, a to zejména zákonem č. 89/2012 Sb., občanský zákoník v platném znění.
4. Jakýkoli spor vzniklý mezi oběma smluvními stranami bude řešen podle českého právního řádu.
5. Smluvní strany prohlašují, že si smlouvu přečetly a rozumějí jejímu obsahu, což stvrzují podpisy zástupců obou smluvních stran.
6. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti uveřejněním Ministerstvem vnitra České republiky prostřednictvím registru smluv podle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv,
7. Touto koprodukční smlouvou není dotčena možnost hlavního realizátora po ukončení realizace tohoto koprodukčního plnění vlastní inscenaci dále nabízet jiným koprodukčním partnerům či dále prodat. Vůči koproducentovi z tohoto neplynou žádné závazky ze strany hlavního realizátora.
8. Po podpisu smlouvy budou vzájemně obě smluvní strany uvádět a prezentovat skutečnost, že inscenace vznikla ve společné koprodukci.

V Ostravě dne:

V Plzni dne:

Ředitel NDM

Ředitel DJKT