**LICENČNÍ A PODLICENČNÍ SMLOUVA**

**I.**

**Smluvní strany**

**Národní filmový archiv**, příspěvková organizace

nepodléhající zápisu do obchodního rejstříku, zřízená Ministerstvem kultury ČR, zřizovací listina č. j. MK 13526/2013 OMA ve znění pozdějších změn a doplňků
se sídlem Praha 3, Malešická 12
IČ: 000 57 266,
DIČ: CZ 000 57 266
Bankovní spojení: Česká národní banka, Na Příkopě 28, 115 03 Praha 1
Č.ú.: 83337011/0710
zastoupenýXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
(dále jen **„NFA**“)

**a**

**Doc-Air Distribution s.r.o.**

se sídlem Ostrovní 126/30, 110 00 Praha 1,

IČO: 10981241

DIČ: CZ10981241

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp. zn. C 351718

zastoupená XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

(dále jen **„Nabyvatel“**)

uzavírají v souladu s příslušnými ustanoveními zák. č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, resp. zák. č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů (autorský zákon), zák. č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), tuto

**Licenční a podlicenční smlouvu**

**II.**

**Smluvní strany; Předmět smlouvy; Definice některých pojmů**

1. NFA je právnickou osobou ve formě příspěvkové organizace plně způsobilou k právnímu jednání, právům a povinnostem, plnící úlohu specializovaného archivu pro audiovizuální archiválie a zaměřenou mimo jiné na budování, ochranu, restaurování, vědecké zpracování a zpřístupňování národního filmového dědictví, resp. audiovizuálních archiválií, jakož i na všestranné šíření filmové kultury ve spolupráci s českými i zahraničními filmovými a kulturními institucemi. NFA svědčí výlučné právo udělování svolení k užití zvukově obrazovým záznamům českých audiovizuálních děl vyrobených státem v době od 28. srpna 1945 do 31. prosince 1991, u nichž již uplynula doba ochrany práv výrobce zvukově obrazového záznamu. NFA rovněž setrvale činí značné investice související s odbornou správou a údržbou zvukově obrazových záznamů, resp. jejich hmotných nosičů. NFA dále náleží právo udělovat podlicence k užití určitých audiovizuálních a audiovizuálně užitých děl na základě Smlouvy o poskytnutí licence k užití audiovizuálních děl a děl audiovizuálně užitých uzavřené dne 13.7.2016mezi NFA a DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agenturou, z.s. (dále jen „**Smlouva s DILIA**“). NFA má zájem udělit touto smlouvou za dále uvedených podmínek Nabyvateli souhlas s užitím níže specifikovaných předmětů ochrany.
2. Nabyvatel má zájem získat touto smlouvou za dále uvedených podmínek od NFA souhlas s užitím předmětů ochrany touto smlouvou vymezených.
3. Předmětem této smlouvy je závazek NFA spočívající v poskytnutí oprávnění užít předměty ochrany vymezené touto smlouvou Nabyvateli v rozsahu této smlouvy a závazek Nabyvatele spočívající v zaplacení odměny NFA za řádné splnění závazků z této smlouvy vyplývajících.
4. Definice některých smluvních pojmů:
	1. „**Filmy**“ se pro účely této smlouvy rozumí audiovizuální díla uvedená **Příloze č. 1** této smlouvy:
	2. „**ZOZ**“ se pro účely této smlouvy rozumí zvukově obrazové záznamy Filmů.
	3. „**Autorskými díly**“ se pro účely této smlouvy rozumí:
		* XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
		* XXXXXXXXXXXXXXXXX
		* XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
		* XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
	4. „**XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX**
	5. „**XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX**
	6. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX.
	7. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX (tento časový limit neplatí u tzv. prodejních kolekcí – viz čl. III. odst. 1 první odrážka písm. a) -, kde je lhůta pro zhlédnutí celé kolekce určována individuálně).
	8. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**III.**

**Licence**

1. NFA touto smlouvou poskytuje Nabyvateli **Souhlas s užitím ZOZ a Souhlas s užitím**

**XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX**:

* XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX**1**
* XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
* XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
* nevýhradně, NFA tedy není touto smlouvou omezen XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX.
1. Nabyvatel je oprávněn užívat výňatky z Filmů v materiálech sloužících k propagaci Filmů, resp. k propagaci příslušné Platformy (tj. například v rámci audiovizuálních upoutávek). Nabyvatel však bere na vědomí, že užití Filmů se nesmí reálně ani potenciálně dotýkat hodnoty Filmů. Ukázky z Filmů v jiných propagačních audiovizuálních dílech dle první věty tohoto ustanovení nesmějí přesáhnout celkový rozsah XXXXXXXXXXXXXXXXX (souhrnně pro každé jiné audiovizuální dílo) ani být užity v jakékoliv jiné audiovizuální nebo zvukové reklamě, sponzorských vzkazech či jiných formách obchodních sdělení, ve videoklipech apod.
2. Nabyvatel však zásadně není oprávněn vkládat jakékoliv obchodní sdělení do Filmů, tedy ani Filmy za tímto účelem přerušovat. V případě, že Nabyvatel nebude respektovat zákaz uvedený v předešlé větě, je NFA oprávněn od této smlouvy s okamžitým účinkem odstoupit a/nebo požadovat uhrazení smluvní pokuty v částce XXXXXXXXXXXX za každý jednotlivý případ tohoto porušení smlouvy.
3. NFA prohlašuje, že je oprávněn podlicenci uvedenou v této smlouvě udělit a že z titulu využití podlicence ze strany Nabyvatele v souladu s touto smlouvou nebude zasaženo do práv třetích osob. Nabyvatel prohlašuje, že je schopen dostát všem svým závazkům vyplývajícím z této smlouvy i ze všech relevantních právních předpisů vztahujících se na užití Filmů způsobem vyplývajícím z této smlouvy.
4. Nabyvatel není oprávněn provádět jakékoliv změny, úpravy, doplnění, spojení nebo jiné zásahy do ZOZ/Autorských děl, ledaže k tomu NFA udělí výslovný písemný souhlas. Nabyvatel se zavazuje, že bude provádět veškeré činnosti a úkony související s využitím svolení dle této smlouvy takovým způsobem, aby nebyla ohrožena práva a oprávněné zájmy jakýchkoliv nositelů práv duševního vlastnictví k Filmům, ZOZ a Autorským dílům.
5. Nabyvatel není oprávněn užít Filmy ve větším rozsahu, než uvedeném v této smlouvě a je povinen učinit veškerá opatření, která lze po něm rozumně požadovat, aby znemožnil užití Filmů nad tento rámec jakýmikoliv třetími osobami, zejména koncovými uživateli, kterým bude Filmy dle této smlouvy zpřístupňovat. Nabyvatel je zejména povinen zamezit rozmnožování nebo dalšímu šíření Filmů koncovými uživateli. Nabyvatel se zavazuje toto zabezpečení zavést s odbornou péčí v obvyklé úrovni běžně poskytované v oblasti shodného typu služeb v dané době. Nabyvatel však neodpovídá za prolomení či obejití ochrany koncovým uživatelem nebo jinou osobou, pokud tato ochrana splňuje požadavky na ní kladené touto smlouvou.
6. Nabyvatel bere na vědomí, že na základě této smlouvy nezískává práva k užití žádných dalších statků duševního vlastnictví, než těch, o kterých je tak výslovně řečeno v této smlouvě. V případě žádosti NFA je Nabyvatel povinen bez zbytečného odkladu NFA předložit kopie všech relevantních dokumentů prokazujících, že Nabyvatel řádně vypořádal všechna práva duševního vlastnictví související s užíváním Filmů.
7. Pro vyloučení všech pochybností smluvní strany uvádějí, že součástí svolení a licencí dle této smlouvy není užití ZOZ/Autorských děl ani jejich částí pro účely merchandisingu, reklamy (s výjimkou propagačních sdělení výslovně specifikovaných touto smlouvou), tzv. remaku Filmu, dále v podobě tzv. příbalů ke spotřebnímu zboží včetně periodických či neperiodických tiskovin, zařazení ZOZ/Autorských děl do střihových pořadů či jiných nových audiovizuálních děl, ani užití ZOZ/Autorských děl v rámci takových nových audiovizuálních děl. Nabyvatel se zavazuje, že bude Filmy užívat vždy s uvedením autorství těch autorů, kteří jsou uvedeni v titulcích u příslušného Filmu, pokud jsou titulky součástí Filmu, obvyklým způsobem (zejména – nikoli však výlučně – autory Autorských děl). Nabyvatel není oprávněn titulky Filmu zkracovat, zrychlovat nebo pozměňovat a je povinen užívat je v plném obrazovém formátu.
8. V případě, že tato smlouva nebo pozdější písemný souhlas NFA umožňují Nabyvateli zhotovit jiné jazykové verze Filmů (ať již jde o podtitulky, dabing nebo jiný způsob překladu, dále jen „**překlad**“), je Nabyvatel povinen každý takový zhotovený překlad bez zbytečného odkladu po jeho vytvoření poskytnout NFA sjednaným způsobem, přičemž tímto uděluje NFA bezúplatnou licenci k užití každého takového překladu v souvislosti s užitím Filmů, a to minimálně v rozsahu, který bude analogický k rozsahu uvedenému v čl. III. odst. 1 této smlouvy, nedohodnou-li se smluvní strany v konkrétním případě jinak. Nabyvatel je povinen vlastním jménem a na vlastní účet vypořádat práva třetích osob ke každému překladu v rozsahu, který mu umožní udělení licence pro NFA dle předchozí věty.
9. Nabyvatel není oprávněn všechna či některá práva získaná touto smlouvou převádět, jakož ani udělovat podlicence třetím osobám.
10. Licence dle této smlouvy je zavazující.
11. Nabyvatel je povinen bezodkladně oznámit NFA jakékoliv porušení práva k ZOZ/Autorskému dílu, o kterém se dozví.
12. Nabyvatel je zásadně při užití Filmů povinen dbát dobrého jména a pověsti NFA a přispívat k jejich ochraně.
13. NFA výslovně prohlašuje, že v poskytnutí licence v rozsahu specifikovaném touto smlouvou mu nebrání žádná právní ani faktická překážka. Smluvní strany však berou na vědomí, že v případě, že Filmy specifikované touto smlouvou obsahují Autorská díla, jejichž autoři nebo jiní vykonavatelé předmětných autorských práv nejsou zastupováni DILIA (dále jen „nezastupovanádíla“), nemůže NFA Nabyvateli ve vztahu k takovým nezastupovaným dílům platně udělit Souhlas s užitím Autorských děl; NFA však prohlašuje, že ve Smlouvě s DILIA se s DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agenturou, z.s. (dále jen „agentura DILIA“) dohodl tak, že odpovídající část odměny za užití nezastupovaných děl bude placena na účet agentury DILIA a agentura DILIA je povinna ve vztahu k takovým nezastupovaným dílům vynaložit veškeré úsilí k tomu, aby dohledala nositele práv k nezastupovaným dílům a uzavřela s nimi odpovídající smlouvu o zastupování, resp. s nimi vypořádala již uskutečněné užití jejich děl a zaplatila jim odměnu. ohledem na skutečnosti uvedené v předešlé větě se NFA s Nabyvatelem dohodl tak, že pokud mu Nabyvatel zaplatí odměnu za užití určitého Filmu, který obsahuje jedno či více nezastupovaných děl, bude odpovídající část takové odměny dle dohody mezi NFA a agenturou DILIA uhrazena na účet agentury DILIA s tím, že agentura DILIA vynaloží veškeré úsilí pro to, aby byla z této části odměny vypořádána práva příslušných autorů nezastupovaných děl. NFA se s agenturou DILIA dále dohodl tak, že pokud se agentuře DILIA nepodaří vypořádat práva k určitému nezastupovanému dílu do 36 měsíců od zaplacení odměny za užití takového nezastupovaného díla na účet agentury DILIA, vrátí takovou odměnu agentura DILIA na bankovní účet NFA do 31. 1. kalendářního roku následujícího po kalendářním roce, ve kterém uplynulo 36 měsíců od zaplacení odměny ze strany NFA, s tím, že agentura DILIA je oprávněna strhnout si z této odměny 20 % + DPH jakožto náhradu nákladů za vynaložené úsilí za účelem výše uvedeného vyplacení odměn za užití nezastupovaných děl. NFA se s Nabyvatelem dohodl tak, že pakliže mu agentura DILIA vrátí část odměny za užití nezastupovaného díla ve výši uvedené v předešlé větě, pak i NFA 50% této odměny vrátí Nabyvateli s tím, že rovněž NFA je oprávněn si z této zbylé části odměny strhnout náhradu svých reálně vynaložených interních i externích administrativních a transakčních nákladů; pokud by reálná výše uvedených nákladů NFA byla rovna či vyšší, než zbylá část odměny vrácená od agentury DILIA, je NFA oprávněn ponechat si celou tuto zbylou část odměny.

**IV.**

**Další práva a povinnosti stran v souvislosti s distribucí Filmů**

1. NFA se zavazuje Nabyvateli dodat nejpozději do 7 dnů od podpisu této smlouvy digitální zvukově obrazové záznamy Filmů v nejvyšší kvalitě, jíž disponuje.
2. NFA dále dodá Nabyvateli ke každému Filmu promo materiály, jimiž disponuje, a to např. fotosky, fotogramy, podtitulky, synopse, trailery apod. Oprávnění k užití těchto promo materiálů je Nabyvatel povinen vypořádat na svou odpovědnost, s výjimkou konkrétních případů, kdy NFA Nabyvateli takové oprávnění výslovně poskytne.
3. NFA dále dodá Nabyvateli, v rozsahu, v jakém jím disponuje, též veškerý informační materiál s údaji odpovídajícími distribučnímu listu Filmu (zejm. stopáž, informace o nositelích práv zúčastněných na výrobě filmu, anotace, noticka apod., dále jen „**metadata**“), a to ve všech jazykových mutacích, kterými NFA disponuje.
4. Nabyvatel zajistí na svůj účet a odpovědnost převedení Filmů do datového souboru požadovaného Nabyvatelem (tzv. encoding) a zpracování metadat (tj. jejich vyplnění do databází stanovených Nabyvatelem), a provede i všechny další úkony potřebné pro užití filmů ze strany Nabyvatele, a to za bližších podmínek (například časových), které budou mezi smluvními stranami upřesněny.

**V.**

**Odměna**

1. Nabyvatel se zavazuje za poskytnutí licence k Filmům dle této smlouvy zaplatit NFA podílovou odměnu ve výši XXXXXXXXXXXXX z XXXXXXXXXXX Nabyvatele, jimiž se rozumí XXXXXXXXXXXXXXX Platformy ze všech způsobů užití Filmů specifikovaných touto smlouvou (s výjimkou XXXXXXXX, kde je licence udělena XXXXXXXXXXX), po odpočtu těchto odpočitatelných nákladů: DPH, poplatek pro XXXXXXXXX a odvod pro XXXXX (dále jen souhrnně „**Odpočitatelné náklady**“). Smluvní strany výslovně uvádějí, že v případě zájmu Nabyvatele o odpočet jakýchkoliv jiných nákladů ze základu pro výpočet podílové odměny než těch, které jsou uvedeny v předešlé větě, je takový odpočet možný výlučně na základě předchozího písemného odsouhlasení ze strany NFA v každém jednotlivém případě.
2. Pro vyloučení pochybností se uvádí, že v případě, že bude určitý Film zhlédnut uživatelem v rámci jeho předplatného (tj. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX), bude XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX všemi předplatiteli v tomto období a hodnoty jednoho přehrání Filmu určené jako součet všech předplatných hrazených předplatiteli v daném období po odpočtu Odpočitatelných nákladů a vydělený celkovým počtem zhlédnutí všech audiovizuálních děl všemi předplatiteli v tomto období z celkové nabídky XXXXXXXXXXXXX, do níž je daný Film zařazen; podílová XXXXXXXXXXXXXXXXXX v tomto případě NFA přísluší pouze pod podmínkou, že odpovídající předplatitel zhlédl v daném období příslušný Film v rozsahu alespoň XXXXXX. V případě tzv. prodejních kolekcí - viz čl. III. odst. 1 první odrážka písm. a) této smlouvy - bude odměna vypočtena dle toho, zda daná prodejní kolekce má jako celek dle rozhodnutí Nabyvatele XXXXXXXXXXXXXXXX (přičemž, pokud jde o Filmy NFA, je Nabyvatel povinen v tomto směru respektovat zvolený druh licence v Příloze č. 1); v případě XXXXXXX prodejní kolekce bude odměna pro NFA za zpřístupnění Filmu v rámci takové kolekce vypočtena analogicky dle shora uvedených zásad pro výpočet odměny při XXXXXXXXXXXX modelu; v případě XXXXXXXXXXX prodejní kolekce bude odměna pro NFA ve vztahu ke konkrétnímu Filmu vypočtena jako součet všech poplatků obdržených Nabyvatelem od uživatelů za zakoupení přístupu k této prodejní kolekci po odpočtu Odpočitatelných nákladů a vydělený počtem audiovizuálních děl zařazených do takové prodejní kolekce.
3. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
4. NFA na základě doručeného vyúčtování vystaví Nabyvateli fakturu na podílovou odměnu se splatností XXXXXXXXXX od jejího vystavení.
5. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
6. NFA je oprávněn na svůj náklad a na základě oznámení doručeného Nabyvateli nejméně se XXXXXXXXXXXXXX uskutečnit u Nabyvatele kontrolu dokladů a podkladů o užití Filmů dle této smlouvy (zejména za účelem ověření úplnosti a pravdivosti vyúčtování specifikovaných tímto článkem); Nabyvatel je povinen takovou kontrolu strpět a přiměřeně s NFA spolupracovat, zejména předložit všechny odpovídající doklady a podklady. Kontrola dle tohoto ustanovení může být uskutečněna maximálně XXXXXXXXXXXXXXX trvání této smlouvy.
7. V případě prodlení Nabyvatele s úhradou kterékoliv části odměny přísluší NFA úrok z prodlení ve výši XXXXXXXXXX z dlužné částky denně za každý, byť i započatý den prodlení. Současně platí, že NFA je oprávněn odstoupit od této smlouvy v případě prodlení Nabyvatele s úhradou kterékoliv části odměny, pakliže Nabyvatel neuhradí dlužnou částku ani v dodatečné lhůtě 10 dnů, kterou mu za tímto účelem poskytne NFA v písemné výzvě ke zjednání nápravy.

**VI.**

**Mlčenlivost**

1. Nabyvatel prohlašuje, že si je vědom skutečnosti, že veškeré údaje, které se dozví v rámci této smlouvy, a které nejsou veřejně dostupné, tvoří ve smyslu § 504 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku v platném znění předmět obchodního tajemství NFA. Za informace, tvořící obchodní tajemství, se například považují:
* informace týkající se současné pozice NFA na trhu + vnitřního uspořádání NFA,
* informace o edičním plánu, marketingových plánech a připravovaných kampaních NFA,
* informace o nových produktech a službách NFA.
1. Nabyvatel se zavazuje toto obchodní tajemství zachovávat v naprosté tajnosti a po skončení spolupráce či kdykoliv na pokyn NFA ihned a bez výjimky vrátit NFA jakékoliv a všechny dokumenty toto tajemství obsahující a nedopustit, aby toto obchodní tajemství bylo kdykoli po podpisu této smlouvy prozrazeno jakékoliv nepovolané osobě. Tento závazek trvá pro Nabyvatele i po ukončení platnosti této smlouvy.
2. Nabyvatel se zavazuje toto obchodní tajemství nikdy nevyužít žádným způsobem, přímo ani nepřímo, ve svůj prospěch či jinak, než v zájmu NFA a v souladu s jeho instrukcemi a pokyny.
3. Nabyvatel se zavazuje, že jakékoli podklady (včetně grafických vyobrazení, log, ochranných známek atd.) získané od NFA či jím pověřené třetí osoby využije výlučně pro účely této smlouvy.

**VII.**

**Zvláštní ujednání o zveřejnění v registru smluv**

1. NFA je osobou, na níž se vztahují povinnosti vyplývající ze zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv (dále jen „**ZoRS**“). Tato smlouva podléhá povinnosti uveřejnění v registru smluv podle ZoRS a nabývá účinnosti dnem uveřejnění v tomto registru. Druhá smluvní strana si je vědoma následků této skutečnosti.
2. K uveřejnění této smlouvy v souladu s ust. § 5 ZoRS se zavazuje NFA. Pouze v případě, že by tuto svoji povinnost NFA nesplnil ani do 30 dnů od uzavření této smlouvy, je k uveřejnění smlouvy v registru smluv oprávněna druhá smluvní strana, která je však v takovém případě povinna respektovat zejména ujednání dle následující odst. 3 tohoto článku smlouvy.
3. Smluvní strany konstatují, že skutečnosti zvýrazněné v této smlouvě šedou barvou uvedené v následujících ustanoveních jsou obchodním tajemstvím ve smyslu ust. § 504 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku popř. chráněnými osobními údaji dle Nařízení Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679, o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů, tzv. GDPR) a tato ustanovení budou proto na základě ust. § 3 odst. 1 ZoRS, ve spojení s ust. § 8a a § 9 odst. 1 zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, zveřejňující smluvní stranou učiněna nečitelnými v rámci registru smluv.

**VIII.**

**Závěrečná ustanovení**

1. Tato smlouva se řídí právním řádem České republiky, zejména relevantními ustanoveními občanského zákoníku, autorského zákona a souvisejících právních předpisů. V případě, že dojde ke vzniku sporu v souvislosti s výkladem nebo plněním této smlouvy, který se nepodaří vyřešit smírnou cestou, bude takový spor řešen věcně příslušným soudem, jehož místní příslušnost bude určena dle sídla NFA.
2. Nabyvatel bere na vědomí a souhlasí s tím, že originál nebo stejnopis této Licenční a podlicenční smlouvy může být kdykoliv za účinnosti i po skončení této smlouvy předán agentuře DILIA.
3. Tuto smlouvu lze vypovědět či od ní odstoupit pouze za podmínek stanovených v obecně závazných předpisech nebo v této smlouvě.
4. Tato smlouva byla sepsána ve dvou vyhotoveních s platností originálu, z nichž každý z účastníků přijímá po jednom.
5. Účastníci se zavazují, že v případě sporů o obsah a plnění této smlouvy vynaloží veškeré úsilí, které lze spravedlivě požadovat, k tomu, aby tyto spory byly vyřešeny smírnou cestou, zejména aby byly odstraněny okolnosti vedoucí ke vzniku práva od smlouvy odstoupit nebo způsobující její neplatnost.
6. Pokud by se v důsledku změny právních předpisů nebo jiných důvodů stala některá ujednání této smlouvy neplatnými nebo neúčinnými, budou tato ustanovení uvedena do souladu s právními normami a účastníci prohlašují, že smlouva je ve zbývajících ustanoveních platná, neodporuje-li to jejímu účelu nebo nejedná-li se o ustanovení, která oddělit nelze. Ukáže-li se některé z ustanovení této smlouvy zdánlivým (nicotným), posoudí se vliv této vady na ostatní ustanovení smlouvy obdobně podle § 576 občanského zákoníku.
7. Tuto smlouvu je možné změnit pouze písemnou formou (za kterou se pro tento účel nepovažuje forma elektronické komunikace), přičemž podpisy zástupců obou stran musí být na téže listině.
8. Obě smluvní strany prohlašují, že jim jakékoli závazky vůči třetím osobám nebrání v uzavření této smlouvy.
9. Tato smlouva obsahuje úplné ujednání o předmětu smlouvy a všech náležitostech, které strany měly a chtěly ve smlouvě ujednat, a které považují za důležité pro závaznost této smlouvy. Žádný projev stran učiněný při jednání o této smlouvě ani projev učiněný po uzavření této smlouvy nesmí být vykládán v rozporu s výslovnými ustanoveními této smlouvy a nezakládá žádný závazek žádné ze stran.
10. Strany si nepřejí, aby nad rámec výslovných ustanovení této smlouvy byla jakákoliv práva a povinnosti dovozována z dosavadní či budoucí praxe zavedené mezi stranami či zvyklostí zachovávaných obecně či v odvětví týkajícím se předmětu plnění této smlouvy, ledaže je ve smlouvě výslovně sjednáno jinak. Vedle shora uvedeného si strany potvrzují, že si nejsou vědomy žádných dosud mezi nimi zavedených obchodních zvyklostí či praxe.
11. Odpověď strany této smlouvy, podle § 1740 odst. 3 občanského zákoníku, s dodatkem nebo odchylkou, není přijetím nabídky na uzavření této smlouvy, ani když podstatně nemění podmínky nabídky.
12. Strany výslovně potvrzují, že základní podmínky této smlouvy jsou výsledkem jednání stran a každá ze stran měla příležitost ovlivnit obsah základních podmínek této smlouvy.
13. V případě rozporu mezi touto smlouvou a obchodními podmínkami Nabyvatele, má přednost tato smlouva, a to i v případě, že obchodní podmínky Nabyvatele budou potvrzeny ze strany NFA až po uzavření této smlouvy.
14. Na důkaz porozumění a souhlasu s celým obsahem i jednotlivostmi této smlouvy připojují zde smluvní strany své podpisy:

|  |  |
| --- | --- |
| V Praze dne…..**NFA:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Národní filmový archiv**XXXXXXXXXXXXXXXXXXXgenerální ředitel | V….…. dne…..**Nabyvatel:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Doc-Air Distribution s.r.o.**XXXXXXXXXXXXXXXX |

**Příloha č. 1**

**k Podlicenční smlouvě**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AIS** | **Titul** | **Režie** | **Rok** | **Teritoria** | **Bussines model** | **Začátek smluvního období** | **Konec smluvního období** | **MG od NFA** |
| 0061256 | **28. říjen 1918 v Praze** |  | 1928 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 4000504 | **Atom na rozcestí** | Čeněk Duba | 1947 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0010979 | **Až přijde kocour** | Vojtěch Jasný | 1963 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | 5000 |
| 0060806 | **Blok 15** | Evald Schorm | 1959 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 26.6.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0063264 | **Carmen nejen podle Bizeta** | Evald Schorm | 1968 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0064529 | **Černošice** |  | 1913 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0010588 | **Černý Petr** | Miloš Forman | 1963 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | 5000 |
|  | **Černý Petr: Písnička** | Jaroslav Šikl | 1963 | ČR, SR | FVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | 0 |
|  | **Černý Petr: Původní reklamní snímek** |  | 1964 | ČR, SR | FVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | 0 |
|  | **Černý Petr: Rozhovor s herečkou Pavlou Martínkovou - Novotnou** |  | 2018 | ČR, SR | FVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | 0 |
|  | **Černý Petr: Vystřižená scéna** | Miloš Forman | 1963 | ČR, SR | FVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | 0 |
| 0060291 | **Chov husí v Libuši u Prahy** |  | 1911 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0011000 | **Démanty noci** | Jan Němec | 1964 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | 5000 |
| 0061315 | **Fotbalový turnaj o Stříbrný pohár** |  | 1914 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0012417 | **Fuga na černých klávesách** | Drahomíra Vihanová | 1964 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 4000852 | **Havran a želva** | Jan Fuksa | 1948 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 3920384 | **Helsinky 62** | Evald Schorm | 1962 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 26.6.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0012167 | **Hospodaření elektřinou** | František Vláčil | 1950 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0061430 | **Hugo Haas 1964** | Rudolf Adler | 1965 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0061438 | **Hypotézy** | Vladimír Šilhan | 1963 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
|  | **Ikarie XB1: Před a po restaurování** | Jindřich Polák | 2016 | ČR, SR | FVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | 0 |
| 0065338 | **Jan Konstantin zasloužilý umělec** | Evald Schorm | 1964 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 26.6.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0061499 | **Jan Kříženecký** | Jan Kříženecký, Bohumil Veselý | 1968 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0082255 | **Jaroslav Kučera Zblízka** | Jakub Felcman, Tomáš Michálek | 2019 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0061711 | **Křepelky** | Evald Schorm | 1969 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0065074 | **Létání bez vidu podle systému OSP** | František Vláčil | 1953 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0062122 | **Nejvšednější povolání** | Josef Kořán | 1963 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0062239 | **Odkaz** | Evald Schorm | 1965 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 26.6.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0062447 | **Poslední léta** | Zdeněk Kopáč | 1963 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 4001265 | **Pošťácká pohádka** | Eduard Hofman | 1961 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0066912 | **Pražský kinematografický journal** |  | 1914 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0060080 | **Před startem do vesmíru** | Kurt Goldberger | 1960 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0062527 | **Proč?** | Evald Schorm | 1964 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 26.6.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0010095 | **Prosťáček** | Karel Steklý | 1945 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0064354 | **První občasník** | Evald Schorm | 1961 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 26.6.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0011131 | **Psi a lidé** | Evald Schorm | 1971 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0060552 | **Sál ztracených kroků** | Jaromil Jireš | 1960 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0010399 | **Skleněná oblaka** | František Vláčil | 1957 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0064139 | **Smrtelný let aeroplánu pod pražským mostem** |  | 1919 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 4001409 | **Špalíček** | Jiří Trnka | 1947 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | 5000 |
| 0071985 | **Stará Praha** |  | 1912 | ČR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0062896 | **Stromy a lidé** | Evald Schorm | 1962 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 26.6.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0070554 | **Svatojánské proudy** | Antonín Pech | 1912 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0060544 | **Světlo proniká tmou** | Otakar Vávra | 1931 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 3200108 | **Takový je život** | Carl Junghans | 1929 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0063080 | **Továrna na iluse** | Jiří Weiss | 1937 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0066832 | **Úrazy elektřinou v průmyslu** | František Vláčil | 1950 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0060509 | **Žalm** | Evald Schorm | 1965 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0063526 | **Železničáři** | Evald Schorm | 1963 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 4001531 | **Železný klobouk** | Josef Kábrt | 1961 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0063460 | **Země zemi** | Evald Schorm | 1962 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 26.6.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0063542 | **Žít svůj život (1963, 13 min.)- bez teritorial. obmez.** | Evald Schorm | 1963 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0063557 | **Život zabité žáby** | Bohumil Bauše | 1911 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0210200 | **Zmatek** | Evald Schorm, Ivan Vojnár | 1969 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |
| 0011300 | **Zrcadlení** | Evald Schorm | 1965 | ČR, SR | SVOD/TVOD | 20.2.2023 | 19.2.2024 | royalties |