

TROS DISCOTEQUOS

Technický rider

PA systém

Požadujeme kvalitní PA systém, který bude svým pokrytím, frekvenčním rozsahem a výkonem odpovídat danému auditoriu a jeho akustice. Systém musí být schopen uprostřed auditoria dosáhnout minimálně 98 dB(A) a 108 dB(C) RMS a nezkresleně přenést signálové špičky 110 dB(A) Peak. Preferujeme PA systémy firem d&b audiotechnik, Meyersound a L-Acoustics. Preferujeme kvalitu přednesu a vyrovnanost reprodukce nad parametrem maximální hlasitosti. Požadujeme ovládání processingu a indikaci limitace systému dostupné na FOH. Prosíme o zajištění směrové konfigurace subwooferů, ideálně tak, aby hlasitost subbasů uprostřed pódia nebyla vyšší než na FOH.

Prosíme kontaktujte zvukaře kapely **minimálně 14 dní** před dnem konání vystoupení.

FOH

Pracoviště FOH musí být umístěno na ose sálu, zhruba ve dvou třetinách jeho délky a nesmí být umístěno pod balkonem nebo na jiném akusticky nevyhovujícím místě. Pro mixážní pult a outboard prosíme o zajištění plochy o rozměru minimálně 1,5 m x 1 m ve výšce zhruba 80 cm. Prosíme o zajištění přípojky elektřiny a o dva (2x) Cat5e SFTP kabely mezi podiem a FOH.

Mixážní pult, monitory, mikrofony, stojany

Kapela přijede s vlastním zvukařem, vlastním zvukovým pultem (DiGiCo SD9) a vlastním odposlechovým systémem. Pro připojení do PA systému prosíme připravit samostatné vstupy Left, Right, Sub a Frontfill, buď dvěma AES3 nebo čtyřmi analogovými linkami. Připojení je možné jak v FOH u stageboxu. Prosíme o zajištění čtyř (4) kvalitních, černých mikrofonních stojanů.

Elektřina

Pro pódiovou techniku kapely (stagebox, odposlechy) je potřeba vyhradit 1x 230V/16A.

Risery (praktikábly)

Požadujeme dva risery (praktikábly), jeden pro klávesy a druhý pro bicí, viz stageplan. Jejich pozice a rozměry jsou vyznačeny ve stageplanu. Výška 40 cm je ideální, akceptovatelných je i 30 cm. Risery musí být stabilní a nesmí obsahovat žádné nerovnosti.

Backline

Prosíme o zajištění jedné (1x) stabilní židle bez loketních opěrek. Dále prosíme o jednu (1x) vyšší (ideálně barovou) židli bez loketních opěrek a jeden (1x) menší stolek nebo obdobný odkládací prostor.

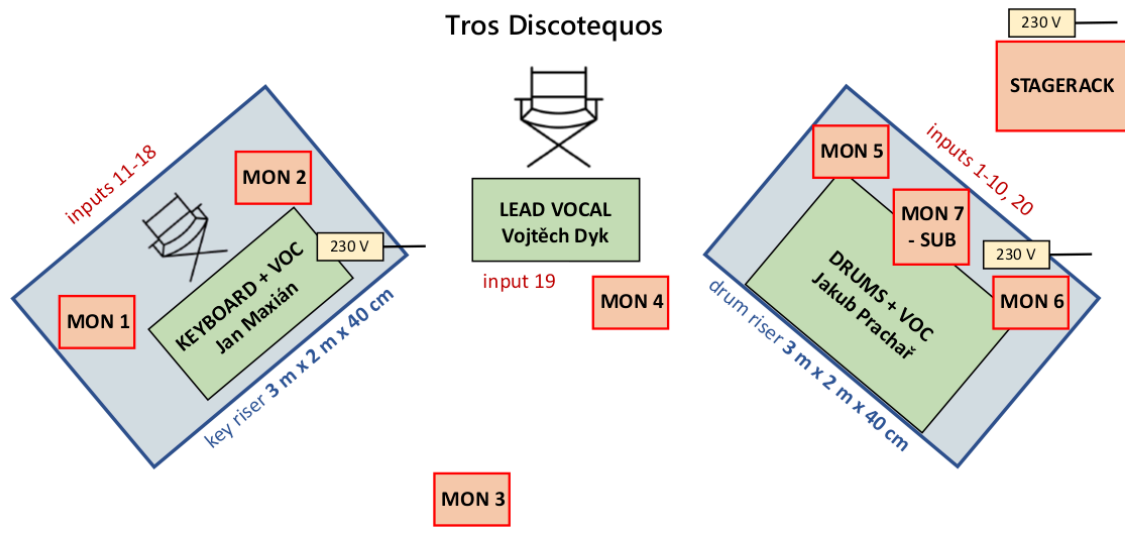
Světelné požadavky

Kapela nepřijede s vlastním osvětlovačem. Prosíme o nasvícení celého pódia bílým světlem. Členové kapely se kromě vyznačených pozic ve stageplanu, pohybují i po celém podiu, resp. zejména na jeho přední hraně. Efektivní světla zvolte, prosím, adekvátně dané akci. Orientační minimální požadovaný světelný park: 4x 1kW fresnel, 4x wash, 2x blinder.

kontaktní osoby:

Michal Brůna (zvukař) – [REDACTED]
Karolína Al-Eraidiová (manažerka) – [REDACTED]

Stageplan a inputlist



Audience

Tros Discotequos			
input	channel	microphone	stand
1	Kick	DI	x
2	Snare	DI	x
3	HH	DI	x
4	Ride	DI	x
5	Toms	DI	x
6	Toms	DI	x
7	OH L	DI	x
8	OH R	DI	x
9	HandsL	DI	x
10	HandsR	DI	x
11	Bass L	DI	x
12	Bass R	DI	x
13	Main L	DI	x
14	Main R	DI	x
15	Wave L	DI	x
16	Wave R	DI	x
17	HonzaL	d:facto	tall
18	HonzaR	x	x
19	Vojta	d:facto	tall
20	Kuba	Beta87	tall

kontaktní osoby:

Michal Brůna (zvukař) – [REDACTED]
 Karolína Al-Eraidiová (manažerka) – [REDACTED]