

POETIKA - Technický rider 2023

KONTAKTY

MANAGEMENT:

Martina Tůmová



ZVUK, TECHNIKA:

Matouš Merta



Tento technický rider určuje technické podmínky potřebné pro vystoupení umělce/skupiny.

Pokud z nějakých důvodů není možné některý z bodů splnit, kontaktujte prosím s dostatečným předstihem zvukaře skupiny a společně najdeme vhodné řešení.

OSVĚTLENÍ

V případě vystoupení po západu slunce (pokud slunce zapadne v průběhu vystoupení) požadujeme efektní osvětlení pódia. Za minimální považujeme 6x spot / beam inteligentních hlav, 8x wash inteligentních hlav, 2x blinder, 1x hazer / fazer (výrobník stálé mlhy). Nad rámec efektního osvětlení dále požadujeme osvětlení umělců bílým, případně halogenovým světlem.

Skupina nemá v době podpisu této smlouvy vlastního osvětlovače, ani světelný pult, avšak v případě změny bude osvětlovač kontaktovat technický kontakt dle smlouvy pro dojednání společného postupu pro maximalizaci uměleckého podání vystoupení. Pro vyloučení pochybností o vhodnosti systému prosíme o konzultaci s managementem.

ZVUK

Od plánovaného příjezdu skupiny musí být na místě zvukový technik znalý daného zvukového systému. Kapela přijede s vlastním zvukařem a mixážním pultem a použije místní **CAT5e (1ks)**.
Detaily je vždy nutné konzultovat telefonicky se zvukařem skupiny viz. **kontakty**.

PA SYSTÉM

Zvukový systém musí být minimálně třípásmový (hi, mid, sub). Celý prostor hlediště musí být řádně vykrytý. Systém musí být schopný bez problému přenést nezkreslený a nelimitovaný zvuk 105dB (u pultu). Celý prostor musí být pokryt bez větší výchyly v hlasitosti a tonalitě.

Doporučené systémy jsou D&B audiotechnik, Martin audio, Nexo, JBL, L`acoustics, KV2, Adamson, Meyer, dB Technologies. Neakceptujeme neriderové, zastaralé nebo podomácku vyráběné aparatury.

FOH

Kapela si vozí svůj mixážní pult, ke kterému od vás budeme potřebovat připravit 1ks CAT5e nebo CAT6 mezi pódium a FOH a dostatečný prostor v režii pro umístění pultu.

STAGE

Požadujeme **zastřešené, suché, bezpečné, stabilní a čisté** systémové pódium (Nivtec apod.) o minimální velikosti **8x6 m** a výšce minimálně **60 cm**, vždy adekvátní dané akci. Pódium musí být zastřešeno vhodným (nejlépe systémovým) způsobem o minimální výšce 3,2 m nad pódium. Z bočních a zadní strany chráněno netkanou textilií proti dešti. Pokud se jedná o koncert např. v klubu, kde je pódium menší, kontaktujte prosím management a prokonzultujeme, zda je možné na daných rozměrech provést vystoupení.

Všude, kde je to možné požadujeme **riser** pro bicí o minimální velikosti **3x2x0,6 m**

Zapojení a rozmístění na pódium je patrné z příloženého **STAGEPLANU**. Od místní techniky vyžadujeme dostatek XLR kabelů pro zadrátování bicích a ostatních nástrojů a tři velké a dva malé mikrofonní stojany včetně objímek u dvou velkých. Kabely zapojíme do našeho přibližovacího multikabelu umístěného na riseru vedle bicích. Vyžadujeme rozvod 230V dle příloženého stageplanu.

Pořadatel je povinen zabezpečit, aby s nástrojovou aparaturou a vybavením kapely na pódium nemanipulovala žádná osoba bez výslovného souhlasu (ten bude udělen zpravidla za účelem rychlého přemístění připravené nástrojové aparatury z místa přípravy na pódium a zpět).

Kapela používá textilní **backdrop** (reklamní plachtu) o velikosti 6x4m, případně 10x5m. Požadujeme umožnění a zajištění zavěšení backdropu na vnitřní zadní stěnu zastřešení. Backdrop je opatřen oky pro upevnění. Za dostatečné technické řešení zavěšení jsou považovány i dva provazy přehozené přes oba horní rohy zastřešení umožňující přichycení rohu backdropu. Kapela dále používá **frontdrop**, který zavěšíme před zvukovou zkouškou na přední hraně pódia.

Kapela si vozí vždy dva **FURYJETTY (FOG)** viz. stageplan, pro jejichž bezproblémové použití je v některých případech nutné ve vnitřních prostorách vypnout požární hlásiče. Dle typu akce a domluvy je možné využití konfetových děl a CO2 děl. Pro **CO2 děla** je třeba zajistit CO2 lahve s minimálním objemem 30l (ideálně 60l) a počtem 2ks.

CO2 děla nejsou využita na každém typu akce a je tedy třeba tuto záležitost konzultovat se zvukařem skupiny.

Pokud pořadatel nesouhlasí s použitím konfetových nebo CO2 děl, je třeba tuto záležitost konzultovat se zvukařem skupiny.

ODPOSLECHY

Požadujeme 3ks kvalitních značkových odposlechů s dostatečným výkonem s min. 12" středobasovým reproduktorem. V případě menších pódíí je možné počet odposlechů snížit na 2ks.

DĚKUJEME VÁM A TĚŠÍME SE NA SPOLUPRÁCI! POETIKA A JEJÍ TECHNICKÝ TÝM.

INPUT LIST

CHANNEL	INPUT	MIC/LINE	POZNÁMKA
1	KICK IN	Vlastní mikrofon	
2	KICK OUT	Vlastní mikrofon	Malý stojan
3	SNARE TOP	Vlastní mikrofon	Malý stojan
4	SNARE BOTTOM	Vlastní mikrofon	
5	HIHAT	Vlastní mikrofon	
6	TOM	Vlastní mikrofon	
7	FLOOR TOM	Vlastní mikrofon	
8	OVERHEAD L	Vlastní mikrofon	Velký stojan
9	OVERHEAD R	Vlastní mikrofon	
10	SNARE FX	Vlastní mikrofon	
11	BASS HDD		Vlastní přibližovák od HDD
12	Ukulele		Wireless
13	EL GIT - L		
14	EL GIT - R		
15	KEY L		Vlastní přibližovák od HDD
16	KEY R		Vlastní přibližovák od HDD
17	HDD Backtrack 1L		Vlastní přibližovák od HDD
18	HDD Backtrack 1R		Vlastní přibližovák od HDD
19	HDD Backtrack 2L		Vlastní přibližovák od HDD
20	HDD Backtrack 2R		Vlastní přibližovák od HDD
21	VOC ONDRA	Vlastní mikrofon	Vlastní stojan, Wireless
22	VOC KUBA	Vlastní mikrofon	Velký stojan
23	VOC DAN	Vlastní mikrofon	Velký stojan

24	VOC Spare	Vlastní mikrofon	
----	-----------	------------------	--

STAGEPLAN

