

Níže uvedeného dne, měsíce a roku spolu dále uvedené smluvní strany:

Název zadavatele: Dům kultury Hodonín, příspěvková organizace

Sídlo: Horní Valy 3747/6, 695 01 Hodonín

IČ: 13694821

DIČ: CZ699001303

Kontaktní osoba: [redacted] ředitel

(dále jen „Objednavatel“)

a

Dodavatel: Jaromír Rajchman

Sídlo: [redacted]

IČ: 41515391, DIČ: CZ6105030965

Kontaktní osoba: [redacted]

(dále jen „Dodavatel“)

(společně dále jen „Smluvní strany“)

uzavírají následující

smlouvu o technickém zajištění akce

SVATOVAVŘINECKÉ SLAVNOSTI 4. - 7. SRPNA 2023“

(dále jen „Smlouva“)

I. ÚVODNÍ PROHLÁŠENÍ

Smluvní strany prohlašují, že podle platných právních předpisů jsou zcela oprávněny tuto Smlouvu uzavřít a plnit závazky z ní vyplývající a uskutečnit všechny právní úkony a činnosti nezbytné za účelem splnění předmětu této dohody.

II. PŘEDMĚT SMLOUVY A DOBA PLNĚNÍ

Předmětem této Smlouvy je závazek Dodavatele zajistit pro Objednavatele technické zabezpečení kulturní akce Svatovavřínecké slavnosti (dále jen „**Kulturní akce**“), která se uskuteční od 4. 8. 2023 do 7. 8. 2023 na Masarykově náměstí Hodonín, dle technických požadavků uvedených v příloze č. 1 Technické požadavky akce (dále jen „příloha č. 1“), jsou nedílnou součástí této Smlouvy.

III. ZÁVAZKY OBJEDNAVATELE

1. Objednavatel uhradí Dodavateli za technické zajištění kulturní akce v rozsahu uvedeném v příloze č. 1 smluvní cenu, a to způsobem dle čl. V. této Smlouvy.
2. Objednavatel se zavazuje zajistit propagaci Kulturní akce.
3. Objednavatel se zavazuje zajistit pro konání Kulturní akce připojení na elektřinu v místě konání akce, na Masarykově náměstí v Hodonín.

IV. ZÁVAZKY DODAVATELE

1. Dodavatel se zavazuje zajistit realizaci technického zabezpečení Kulturní akce dle Předmětu této smlouvy v adekvátním rozsahu dle požadavku Objednavatele. Podrobný rozsah, popis a časový rozvrh je specifikován v příloze č. 1.
2. Dodavatel se zavazuje při realizaci předmětu této Smlouvy postupovat podle pokynů Objednavatele.
3. Dodavatel je povinen dbát všech pokynů a opatření Objednavatele nezbytných k realizaci Kulturní akce dle Předmětu smlouvy, jakož i dodržovat podmínky požární ochrany a BOZP v souladu s platnými předpisy.
4. Dodavatel nese zodpovědnost za dodanou techniku, jejíž seznam je součástí Výzvy poptávkového řízení i nabídky Dodavatele, za způsob provedení technického zabezpečení akce a za obslužný personál a to v době před akcí, v jejím průběhu i v době úklidu po akci.

V. PLATEBNÍ PODMÍNKY A FAKTUACE

1. Smluvní strany sjednaly za technické zajištění kulturní akce dle čl. II této Smlouvy částku 399.905,- Kč vč. DPH.

Cena zahrnuje veškeré náklady Dodavatele nezbytné k zajištění Předmětu smlouvy v plném rozsahu.

2. Dodavatel vystaví do čtrnácti (14) pracovních dnů po skončení Kulturní akce Objednavateli fakturu, která musí mít náležitosti daňového dokladu dle platných právních předpisů, se splatností alespoň deseti (10) pracovních dnů ode dne obdržení faktury.

VI. DOHODNUTÉ PODMÍNKY SMLOUVY

1. V případě, že se neuskuteční Kulturní akce vinou Dodavatele, je tento povinen uhradit Objednavateli škodu ve výši vzniklých nákladů. V takovém případě nemá Dodavatel nárok na cenu za technické zajištění Kulturní akce a ostatní náklady.
2. Neuskuteční-li se u Kulturní akce vinou Objednavatele, uhradí tento Dodavateli škodu ve výši prokázaných nákladů.

3. Bude-li Kulturní akce znemožněna v důsledku nepředvídatelné nebo neodvratitelné události, ležící mimo Smluvní strany /viz vyšší moc/, mohou obě Smluvní strany od této Smlouvy odstoupit bez nároku na finanční náhradu.

VIII. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Dodavatel souhlasí se zveřejněním Smlouvy na webových stránkách Objednavatele.
2. Obě smluvní strany se zavazují přispět k příznivému naplnění předmětu této Smlouvy bez komplikací, a případné potíže řešit společnou spoluprací.
3. Tuto dohodu lze měnit pouze formou písemných dodatků, podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany prohlašují, že tuto Smlouvu uzavírají na základě své svobodné, pravé a vážné vůle, prosté omylu, nikoli v tísní či nápadně nevýhodných podmínek.
5. Tato Smlouva je sepsána ve dvou stejnopisech, z nichž každá Smluvní strana obdrží po jednom vyhotovení.
6. Tato Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu Smluvních stran a účinnosti od 31. 7. 2023.

Ve Hodoníně dne.....

V.....
Dol. Bojanovice dne 2. 8. 2023

Ředitel



PŘÍLOHA Č. 1

ČÁST 1 - Ozvučení:

Požadujeme značkový line-array zvukový systém některé z uvedených značek dle tech. podmínek účinkujících: MeyerSound, L'Acoustics, Nexo, d&b audiotechnik (minimální počet je 6 stejných boxů na hlavní PAsystém/out-fill v pásmu HI+MID, min.2 boxy stejného principu elektroakustiky jako MAIN PA na FrontFill, 6 boxů na „low“ frekvence jako podpora Hi-MID.

Požadujeme zapojení L-R, sub.

Nejsou v žádném případě akceptovatelné doma vyrobené (tzv. „homemade“) nebo neznačkové systémy.

Požadujeme min.3 pásmový bi-amp systém.

Jsou absolutně vyloučeny kopie uvedených zvukových systémů ale i dalších komponentů!! V případě neuskutečnění akce z důvodu nedodržení zadání nebo prokázaného neoriginálu zvukového systému (tzn. kopie, napodobeniny a podobně), vyhrazujeme si právo požadovat náhradu škody v plné výši.

ZÁSADNĚ neakceptujeme jiné než výše uvedené v zadání zvukové technologie.

Nutností je možnost dosažení trvalého zvukového výkonu 115dB nezkresleného zvuku v místě zvukaře a to jak dle výrobní/prodejní dokumentace zvukových systém, tak především při reálné realizaci našich akcí.

Veškeré další náležitosti k odbavení PA systému (zesilovače, crossover atd.) musejí být odpovídající značky a kvality.

Požadujeme natažení:

2xCAT5 nebo vyšší (CAT6, CAT7) mezi režii a scénou.

Dále požadujeme dle tech. podmínek účinkujících:

Dodávku kompletní pódiové zvukové aparatury (mikrofony – Shure, Sennheiser, AKG, stativy K&M atd.) min.2x bezdrátový mikrofonní systém na zpěv (výhradně zn.Shure, Sennheiser) a monitorového pultu (jeho využití nebo nevyužití bude záležet vždy na upřesnění aktuálních požadavků účinkujících na místě akce).

Požadavky na F.O.H. pult jsou následující:

- požadujeme 32 (a více) plně funkčních mono kanálů + 3 stereo kanály
- požadujeme min.10 VCA nebo subgroups
- požadujeme 4pásmový parametrický EQ
- požadujeme digitální zvukový pult na F.O.H. a to těchto značek: DiGiCo SD série (mimo SD11), YAMAHA PM7, Yamaha CL3 Yamaha CL5.
- Neakceptujeme jiné než uvedené zvukové konzole.

V případě požadavků na monitorový pult a pódiovou aparaturu:

- požadujeme minimálně 64 plně funkčních mono kanálů
- požadujeme minimálně 10 AUX
- požadujeme frekvenční rozsah monitoru 50Hz-20kHz
- požadujeme min. výkon monitoru LF:450W, HF: 125W
- požadujeme mít k dispozici 10monitorový boxů.

- požadujeme min. 4x ArtNet výstupy
 - požadujeme min. 128x DMX universe
 - požadujeme min. 12 motorizovaných playback faderů
- Nejsou v žádném případě akceptovatelné neznačkové ovládací pulty nebo čínské kopie.

Další požadavky:

Požadujeme kompletní dodávku „na klíč“ vč.práce zvukaře (F.O.H.), osvětlovače, monitorového zvukaře, pódiového technika (a systémového technika, pokud na daný aparát nemá platnou licenci/kvalifikaci některý ze zvukových techniků na místě akce). V případě, že kapela má svého hlavního nebo monitorového zvukaře, je povinná spolupráce (kooperace) všech techniků s technikem kapely, a to jak v době přípravy, tak po celou dobu koncertu.

Požadujeme provedení celé instalace a deinstalace tzv. na klíč. Nutností je přihlídnutí ke všem bezpečnostním předpisům a s tím souvisejícím řádným počtem pracovníků na stavbu a bourání. K tomuto je nutné také přihlídnout při stanovení počtu pracovníků.

Požadujeme dodávku zastřešení F.O.H. stanoviště a vytvoření F.O.H. zvukové a světelné režie (jako součást nabídky na zvukovou techniku).

Součástí kalkulace musí být také veškeré Vaše požadavky a nároky z Vaší strany zejména pak na elektrickou přípojku (příkon, jištění atd.) a další náležitosti s realizací akce.

Součástí kalkulace musí být Vaše předchozí reference a kontakt na jejich ověření. Pokud jste již pro naši instituci realizovali v minulosti nějakou konkrétní akci, pak stačí jméno a kontakt na zadavatele.

ČÁST 3. - Stage:

Požadujeme certifikovanou (TÜV) stage sestavenou z pódia (dále jen „podium“) a plně profesionálního zastřešení - GroundSupport (dále jen „GS“) min.10x8 – vnitřní rozměr konstrukcí mezi SleeveBlock („jezdec“)!

GroundSupport (zastřešení) požadujeme dle následujících (níže uvedených) závazných parametrů a doplňujících požadavků:

ke konstrukci věnce střechy (GS) bude připojen 2x WING, každý o délce 1 m (1 vlevo, 1 vpravo)

nosná konstrukce každého WINGu bude z totožných profilů

na každém WINGu bude možnost zavěšení: HLAVNÍ PA

konstrukce zastřešení (GS), konstrukce zavěšení LED stěny, ozvučení, světlené konstrukce a technologie budou zvedány technologií certifikovaných motorů určených pro tyto účely výrobcem o minimální nosnosti 1t a homologaci min. D8. Požadujeme za tímto účelem dodat výrobky některých z uvedených výrobců (možno i v kombinaci): CM LodeStar, ChainMaster, StageMaker, Verlinde,

Neakceptujeme a jsou zcela vyloučeny neoriginální systémy a doma/v "Číně" vyrobené kopie.

Vedení kabelů mezi F.O.H. a stage (ale i další) je možné pouze po zemi – není možné „zakopávání“ ani vedení vzduchem.

Konkrétní potřeby kapel na monitory a monitoring budou upřesněny dle potřeb účinkujících v místě a době konání akce (resp. před zvuk zkouškou).

Není v žádném případě akceptovatelný jiný, než ZAVĚŠENÝ (mainPA) zvukový systém výše uvedených parametrů.

Uvedený monitorový SetUp zahrnuje požadavky nejnáročnějších účinkujících z projektu.

INFO:

Prostor k ozvučení (prostor pro diváky ve kterém je požadován kvalitní poslech) je cca 60x60m šxh. Mimo tento prostor není třeba dosahovat 100% kvality a hlasitosti. Mimo profesionálních kapel se bude program sestavovat z komponovaných vystoupení a pásem především amatérských folklórních a národopisných souborů ve spojení např. s doprovodnou kapelou, jejichž pásma jsou v rychlém sledu a s minimálním prostorem na přestavbu scény. Uvědomujeme si náročnost a nemožnost provedení zvukových zkoušek, nazvučení vystoupení je dostatečné sběrovými mikrofony + cca čtyřmi mikrofony na čelní hraně pódia. Nazvučení doprovodných kapel v pásmu dle časových možností a potřeb kapely s přihlédnutím na efektivitu provedení a časové omezení při přestavbě.

ČÁST 2. - Světla:

Požadujeme: Značkový světelný park některé z uvedených značek dle tech. Podmínek účinkujících:

Robe, Clay Paky, Chauvet, Ayrton zavěšených na konstrukci GS + ve floor setu, dle tech. podmínek v počtu minimálně:

20x Spot/profile

20x Wash

8x Sunstrip

8x Blinder

2x Hazer

4x vertikální FOG

8x PC 1000W(ARRI/FHR,...)

1x min. 8CH DMX dimmer

1x Follow spot

Nejsou v žádném případě akceptovatelné doma vyrobené (tzv. „homemade“) neznačkové svítidla nebo čínské kopie.

Požadujeme natažení:

1x CAT5 nebo vyšší (CAT6, CAT7) /4x DMX mezi režií a scénou.

Osvětlovací pult:

Požadujeme profesionální světelnou konzoli (MA Lighting, Chamsys, Avolites,)

- požadujeme min. 4x DMX výstupy

Požadujeme, aby veškeré hlavní úkony s GS a souvisejícími technologiemi prováděli pouze pracovníci s patřičným oprávněním (to jsou mj. platné: vazačské zkoušky, jeřábnické zkoušky, výškové práce)

GS bude zajištěn ocelovými lany nebo úvazy (patřičných parametrů dle norem) proti „zkrutu“ (tzv. vykřížování“)

GS a WING bude řádně přikotven dle platných norem k IBC nádržím (každá o min. celkovém obsahu 1.100L) a minimálním počtu 6ks!

Celá konstrukce bude řádně uzemněna.

Absolutně je vyloučen jiný GS než popsanych parametrů.

PÓDIUM:

Požadujeme:

pódium dle níže uvedených specifikací o velikosti .10x8m

výška na čelní hraně min.1m-1,3m,

Pódium musí mít venkovní (protiskluzovou úpravu) a musí být dokonale zajištěno proti pohybu (tzv. „zavětrování“).

celá plocha pódia musí být vodorovná 100%.

Požadujeme pódiové out-door systémy značky pódia NivTec, případně jsou akceptovatelné out-door systémy zn.Milos

u pódiového systému zn.NivTec Flexibel nejsou akceptovatelné nohy pódia bez tzv.“kroužků“ nebo neoriginálních parametrů.

podium jako celek musí být uzemněno dle platných norem.

podium musí být opatřeno zábradlím. Zábradlí minimálně na zadní hraně.

podium musí mít čelní hranu vykrytou černou textilií.

Dále požadujeme:

- stabilní tzv. riser pod bici cca 40cm vysoký, rozměru 3 x 2 m a další riser velikosti 2x2m
- zastřešenou monitorovou reži 4x5m vedle hlavního pódia ve stejné výšce s pódium

Je vyloučen GroundSupport na stativěch (typu VMB a podobných) nebo jiných, než uvedených parametrů v tomto dokumentu.

