

Kamil Střihavka & Leaders

AKUSTICKÝ KONCERT

2022

Technické podmínky

1) PODIUM, STAGE

Kapela vyžaduje minimální rozměr podia 8 x 6 x 1 m. Vystoupení uskutečnit ve výjimečných případech i na menším podiu, ale pouze po domluvě s manažerem skupiny.

Pro bicí soupravu 3 x 2 x 0.4 m.

Při Open Air koncertech je nezbytné nepromokavé zastřešení nad celým podiem a nad F.O.H. mixem, chráněné bočními výkryty! (v žádném případě lešení s podlážkami!). Průchozí výška mezi střešou a podiem musí být nejméně 3 m.

Tato stavba na akci, včetně elektroinstalace, musí splňovat normy ČSN EN 13814 (276001).

2) DÉLKA ZVUKOVÉ ZKOUŠKY

Kapela si vyhrazuje právo na zvukovou zkoušku. Ta musí probíhat na připraveném a prázdném podiu.

Prosíme minimálně o 60 minut čistého času na zvukovou zkoušku, a to pokud, během zapojování pódiové techniky nedojde k žádným technickým komplikacím.

3) SVĚTLA, PROJEKCE

4x ARRI / FHR 1000W + klapky, 1x PROFILE, 4x WASH, 4x MOOVING HEAD (spot).

Projektor (pokud je k dispozici, tak použijeme) minimálně 3500 ANSI.

Schopná obsluha.

4) OSTATNÍ

Konzultujte s námi prosím veškeré dění na pódiu včetně reprodukované hudby před i po vystoupení kapely Kamil Střihavka & Leaders.

Před příjezdem kapely prosíme o vypnutí veškeré klimatizace v prostoru. V případě nedodržení tohoto požadavku hrozí zrušení koncertu.

V případě změny jakéhokoliv výše uvedeného bodu kontaktujte, prosím, neprodleně manažera kapely, a to nejpozději 14 dní před termínem vystoupení.

5) KONTATY

Manager:

Michal Pavlíček



Zvukař:

Andrej Lažo



Technik:

Michal Hons



6) ZVUK

F.O.H.

Vyžadujeme profesionální ozvučovací systém dostatečně silný a správně nastavený pro ozvučení daných prostor. Zvukový systém musí odpovídat potřebám místa koncertu a poskytnout nezkrácený zvuk 110dB SPL pro všechny posluchače. V případě velkého pódia musí být nainstalováno přední vykrytí (front fills) s možností samostatného ovládní.

Mix F.O.H. musí být umístěn naproti podiu, na zemi nebo podlaze, ideálně v ose pódia, mezi posluchači, s dobrým výhledem a ne pod balkonem.

Preferujeme systémy značek L-Acoustics, Meyer sound, Nexo, d&b, Adamson, Martin Audio, JBL, EAW, KV 2.

Subwoofery nesmí být na jevišti.

Nutná přítomnost zkušeného a střizlivého systémového technika nebo zvukaře, po dobu zkoušky a koncertu, který zná a umí ovládat ozvučovací systém a mixážní pult.

Velikost mixážního pultu min. 36 vstupů a 12 auxů.

Analogový mix: Midas, Soundcraft, Allen&Heath.

Side rack:

1x stereo 31 band graphic EQ na hlavní systém Klark Teknik/BSS

4x Gate Drawmer/BSS

4x compressor BSS/DBX

2x reverb PCM, TC, SPX

1x Tap-Delay (TC 2290, D Two)

Digitální mix: DiGiCo SD8/9, Digidesign (Avid) SC48/Profile, Soundcraft Vi serie, Yamaha CL5/QL5/M7CL, Allen&Heath dLive/iLive.

MON.

Pokud je to možné, tak monitorový pult se schopnou obsluhou.

Monitory Bi – Amp. 1“-1,4“ a 15“ repro, preferujeme:

L´Acoustics 115FM /115XT HQ / 112P / X15HIQ

Martin Audio LE400

Meyer Sound MJF 212A / MJF210 /PSM 2

Nexo 45N-12

EAW MW15

5x mono 31 band graphic EQ na monitorové cesty (Klark Teknik, BSS, ...)

InEar systém máme vlastní.

AUX 1 - Gtr (1x box)

AUX 2 - Lead vocal (**2x box**)

AUX 3 - Key (1x box)

AUX 4 - Percussion (1x box)

AUX 5 - Steel (1x box)

AUX 6 - Bass (1x box)

AUX 7 - Sax (1x box)

AUX 8 - Drums (InEar – only XLR)

AUX 9 - InEar Kamil

NEAKCEPTUJEME:

Mixy pro F.O.H. Yamaha 01/02, Mackie, Tapco, PreSonus, Roland, mixy ovládané pouze tabletem apod., D.I. boxy Behringer-DI 20/100, nebo jiné zařízení Made In China.

WIRELESS

Kapela používá bezdrátové systémy ve frekvenčním rozsahu 710-770 MHz. Na vyžádání upřesníme frekvence předem.

Kamil Strihavka & Leaders - unplugged

1 - 8



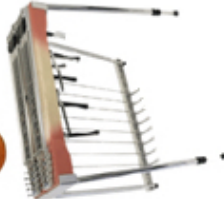
MON 8
InEar

16



3 x 230 V

15



MON 5

12



MON 6

25

VOC Mato



3 x 230 V



21

VOC Ondra



19 - 20



3 x 230 V



MON 7

22

VOC Petr



13

3 x 230 V



MON 1

23

VOC Kamil



14



MON 2

24

VOC Michal



17 - 18



3 x 230 V



MON 3

Kamil Štrihavka & Leaders - unplugged

input list

STG	MIX	INSTR	MIC / D.I.	STAND	48V	etc.
1.	1.	Kick out	Shure Beta 52/Audix D6	Small stand		
2.	2.	Sn top	Shure SM 57/Beta 181S	Small stand	48V	
3.	3.	Cajon	Shure Beta 52	Small stand		
4.	4.	H-H	AKG 451/C 414	Small stand	48V	
5.	5.	Tom	Shure Beta 98/Senn. 604	-	48V	
6.	6.	F. Tom	Shure Beta 98/Senn. 604	-	48V	
7.	7.	Ovr L	AKG C 414/451	Tall stand	48V	
8.	8.	Ovr R	AKG C 414/451	Tall stand	48V	
9.	9.	Congo	Shure SM 57/Senn. 421/604	Tall stand		
10.	10.	Bongo	Shure SM 57/Senn. 421/604	Tall stand		
11.	11.	Ovr Perc	AKG 451/C 414	Tall stand	48V	
12.	12.	Upright bass	D.I. active	-	48V	
13.	13.	Gtr Petr	D.I. active	-	48V	
14.	14.	Gtr Kamil	D.I. active	-	48V	
15.	15.	Steel gtr	Shure SM 57	Tall stand		
16.	16.	Dobro	D.I. active	-	48V	
17.	17.	Key L down	D.I. active	-	48V	
18.	18.	Key R down	D.I. active	-	48V	
19.	19.	Tenor sax	D.I. active	-	48V	
20.	20.	Sopran sax	D.I. active	-	48V	
21.	21.	Flute / voc Ondra	Shure SM 58	Tall stand	48V	
22.	22.	Voc Petr	Shure SM 58	Tall stand		
23.	23.	Voc Kamil	Shure SM 58	Tall stand		
24.	24.	Voc Michal	Shure SM 58	Tall stand		
25.	25.	Voc Mato	Shure SM 58	Tall stand		
	≡					
	31.	iPod L				
	32.	iPod R	3,5 jack			

output list

AUX 1.	PRE FADER	gtr		1x stage monitor	
AUX 2.	PRE FADER	φ		2x stage monitor	
AUX 3.	PRE FADER	key		1x stage monitor	
AUX 4.	PRE FADER	perc		1x stage monitor	
AUX 5.	PRE FADER	steel		1x stage monitor	
AUX 6.	PRE FADER	bass		1x stage monitor	
AUX 7.	PRE FADER	sax		1x stage monitor	
AUX 8.	PRE FADER	drums		In Ear monitor	
AUX 9.	PRE FADER	φ		In Ear monitor	
AUX 10.	POST FADER	effect	HALL		
AUX 11.	POST FADER	effect	HALL		
AUX 12.	POST FADER	effect	DELLAY		

