

# O5 A RADEČEK

## SMLOUVA

podle § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku

### 1. SMLUVNÍ STRANY

#### AGENTURA:

**Název a sídlo:** BrainZone Services s.r.o., 150 00 Praha 5, Křížová 2598/4  
**Korespondenční adresa:** BrainZone s.r.o., 120 00 Praha 2, Korunní 1263/53  
**IČ/DIČ:** 051 18 051/CZ05118051  
**Registrace:** OR vedený MS v Praze, oddíl C, vložka č. 258585  
**Bankovní spojení:**  
**E-mailový a tel. kontakt:**  
(dále jen jako „Agentura“)  
**Zastoupena:**

a

Kulturní a informační služby města Přerova p.o.  
zast. ředitelem náměstí T.G. Masaryka 8, 75002 Přerov  
IČ : 451 80 512  
DIČ : CZ45180512

### 2. PŘEDMĚT SMLOUVY

Předmětem této smlouvy je vymezení práv a povinností Agentury a Pořadatele pořádající vystoupení námi zastupovaného souboru: **O5 A Radeček** (dále jako soubor)

### 3. MÍSTO KONÁNÍ A ČASOVÝ PLÁN

Místo konání (přesná adresa): Městský park Michalov v Přerově  
Název akce: Festival Velká Morava  
Datum akce: 13.7.2024  
Příjezd kapela O5 A Radeček: (požadujete-li jinak než hodinu před zvuk. zkouškou)  
Začátek zvukové zkoušky: 13:50 (délka ideálně 40 minut)  
Začátek koncertu: 14:30-15:20 – 50 min  
Kontakt na pořadatele v místě akce:  
Kontakt na zvukaře:  
Kontakt na osvětlovače:  
Další účinkující:  
www akce / prostoru: Městský park Michalov

### 4. ZÁVAZKY POŘADATELE

Pořadatel se zavazuje:

- a) Zajistit splnění všech technických podmínek pro vystoupení souboru viz. příloha smlouvy č. 1 Technické a organizační podmínky. Tento dokument je nedílnou součástí této smlouvy, nejpozději 3 měsíce před koncertem bude potvrzen či upřesněn aktuální stage plan, input list, output list a světelný rider.
- b) Zajistit volný vstup na vystoupení pro 10 hostů souboru (např. řidič, příbuzní apod.).
- c) Zajistit a uhradit **UBYTOVÁNÍ** se snídaní pro 12 osob (6 x dvoulůžko) na den/noc konání koncertu. Ubytování bude do vzdálenosti 3 km od místa konání akce, úroveň ubytování min. 3 \*. (Zda kapela opravdu potřebuje ubytování, potvrdíme 21 dnů před koncertem.)
- d) Zajistit bezpečnost souboru a jeho technického vybavení od doby příjezdu po naložení po koncertě.
- e) Zajistí **2 - 4 osoby na pomoc** s vykládáním pódiové aparatury z auta a nakládání po koncertě!!
- f) Zajistí světla a osvětlovací pult, a dále zastřešené podium.
- g) Zajistí dostačující pořadatelskou službu tak, aby nedošlo k újmě na zdraví, či majetku skupiny během vystoupení na podiu ani v zákulisí.

## 5. FINANČNÍ VYROVNÁNÍ

Pořadatel se touto smlouvou zavazuje vyplatit zástupci souboru smluvní produkční náklady na koncert ve výši:

**CELKEM: 150 000,- Kč + DPH** (cena zahrnuje dopravu)

Finanční vyrovnání bude provedeno převodem na účet agentury nejpozději 7 dní před konáním koncertu na základě dodané zálohové faktury.

## 6. ZÁVAZKY AGENTURY

Agentura se tímto zavazuje, že soubor:

- a) se dostaví včas na místo konání akce.
- b) sen bude v průběhu akce řídit pokyny zástupce pořadatele a touto smlouvou.
- d) v čase a místě určeném pořadatelem a touto smlouvou provede soubor co nejkvalitněji a v dohodnutém rozsahu svůj umělecký výkon. Obsahem uměleckého výkonu je vystoupení souboru O5 A Radeček v trvání přibližně 50 - 75 minut (dle požadavku pořadatele).
- e) v případě zájmu ze strany pořadatele se všichni členové souboru zúčastní autogramiády.
- f) Agentura se zavazuje dodat rider, podklady pro hlášení osa, propagační materiály.

## 7. PROPAGACE VYSTOUPENÍ

a) Pořadatel se zavazuje ve spolupráci se zástupcem souboru zajistit řádnou, včasnou a účinnou propagaci vystoupení souboru. Ve všech propagačních materiálech vyráběných pořadatelem je nutné **výrazně uvést název kapely**, a to v tomto znění:

**O5 a Radeček nebo O5 & Radeček.**

V případě tiskových materiálů se pořadatel zavazuje v největší možné míře užít logotyp skupiny.

Logotyp a další PR materiály jsou ke stažení na:

<https://www.o5.cz/pro-media>

b) Pořadatel se zavazuje **zaslat agentuře vlastní vizuály a plakáty na akci k náhledu před tiskem.**

## 8. NEKONÁNÍ AKCE

- a) Neuskutečnil-li se vystoupení z rozhodnutí pořadatele z důvodu závislém na jeho vůli, je pořadatel povinen vyplatit souboru částku rovnající se nákladům vynaloženým na přípravu vystoupení, dále nákladům na event. dopravu, propagaci a pronájem nástrojové aparatury. Dále pak uhradí 50 % z částky smluvních produkčních nákladů na koncert – viz. bod č. 5.
- b) Pořadatel má právo zrušit koncert O5 a Radeček z důvodu nepříznivého počasí či nezájmu o vstupenky, avšak tuto skutečnost je povinen oznámit Agentuře nejpozději 48 hodin před

začátkem vystoupení a je povinen uhradit do 14 dnů na základě zaslané faktury 33 % z částky smluvních produkčních nákladů na koncert – viz. bod č. 5.

### 9. PRÁVO ODMÍTNOUT VYSTOUPENÍ

V případě, že pořadatel závažným způsobem poruší některé(á) ustanovení této smlouvy, je souboru vyhrazeno právo odmítnout vystoupení. Nekonání vystoupení (akce) z tohoto důvodu se považuje za nekonání akce z rozhodnutí pořadatele viz. bod 8 odst. a), Pořadatel se nezbavuje žádné z povinností uvedených v této smlouvě zejména zajištění a uhrazení ubytování a finančního plnění viz. bod 8, odst a).

### 10. ŠATNA, OBČERSTVENÍ

Pořadatel zajistí uzamykatelnou nebo hlídanou šatnu za pódiem pro 12 členů skupiny a taktéž zajistí soukromí členům souboru v těchto prostorách (hudebníci se před a po koncertu převlékají). Pořadatel se zavazuje zajistit občerstvení minimálně rozsahu a sortimentu specifikovaném v hospitality rideru, který je přílohou této smlouvy – příloha číslo 1. Technické a organizační podmínky

### 11. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

a) Tato smlouva se vyhotovuje ve dvou exemplářích a je platná ode dne podpisu oběma smluvními stranami. Po podpisu smlouvy není již možné měnit její obsah. Tato smlouva se řídí ustanoveními Obch. Zák. platného v ČR a stejně tak i případy jež nejsou v této smlouvě taxativně uvedeny.

Celkový počet dodatků ke smlouvě: 4 (stage plan, input list, output list, hlášení pro OSA)

b) Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem jejího uveřejnění prostřednictvím registru smluv ve smyslu zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů.

c) Smluvní strany se dohodly, že objednatel (KIS) uveřejní smlouvu prostřednictvím registru smluv ve smyslu zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, bez zbytečného odkladu po podpisu smlouvy oběma smluvními stranami.

Přílohy smlouvy:

Příloha číslo 1. Technické a organizační podmínky

v Praze, dne 18.9.2023

BrainZone Services s. r. o.

Pořadatel:

Digitálně  
podepsal

Datum:  
2023.09.14  
07:48:35 +02'00'

# 05 ARADEČEK

## Technické a organizační podmínky 2023

### VŠEOBECNÉ INFORMACE

1. Příjezd
2. Zvuková zkouška
3. Parametry podia
4. Stage manager
5. Ochranka
6. Obecná ustanovení

### ŠATNA, OBČERSTVENÍ

7. Zázemí pro kapelu
8. Občerstvení

### TECHNICKÉ INFORMACE – ZVUK

9. Monitorový systém
10. Mikrofony, kabeláž, stativy, monitory
11. Připojení nástrojové aparatury k elektrické síti
12. PA Systém
13. FOH Pulty
14. STAGEPLAN – ZVUK
15. OUTPUT LIST

### TECHNICKÉ INFORMACE – SVĚTLA

16. Světelná aparatura
17. Vlastní světelná technika a pyrotechnika
18. STAGEPLAN – SVĚTLA

## Kontakt

# Všeobecné informace

## 1. Příjezd

- 1.1. Pro zajištění bezproblémového průběhu vykládání a nakládání nástrojů a aparatury je nutné umožnit příjezd dodávky kapely přímo k podiu, případně zajistit parkování přímo u vstupu do koncertní haly, klubu, apod.
- 1.2. Pořadatel zajistí celkem **3 parkovací místa** pro 1 dodávku a 2 osobní vozidla.
- 1.3. Pořadatel koncertu zajistí **4 pomocníky** pro vykládání nástrojové aparatury. Pomocníci nejeví známky požití alkoholu ani jiných omamných látek.
- 1.4. Ihned po skončení vystoupení pořadatel zajistí **4 pomocníky** nejevící známky požití alkoholu či jiných omamných látek.

## 2. Zvuková zkouška

- 2.1. Před zvukovou zkouškou kapela požaduje suchý, zastřešený a osvětlený prostor pro vybalení nástrojové aparatury.
- 2.2. Čas pro stavbu nástrojové aparatury a zvukovou zkoušku kapely je **45 minut**.
- 2.3. Během průběhu zvukové zkoušky je nepřípustné vykonávat na podiu soutěže ani podobné aktivity. Tyto aktivity je možné vykonávat pouze před pódiem a pouze prvních 20 minut trvání zvukové zkoušky.

## 3. Parametry podia

- 3.1. V případě venkovní akce je nezbytné profesionální zastřešení pódia a přípraven, které splňují bezpečnostní a technologické standardy s **krycí plochou alespoň o 1 metr širší na každé straně než je vlastní plocha pódia, a bočním i zadním vykrytím proti dešti**. Veškeré prvky zavěšené na konstrukcích pódia musí být zajištěny proti pádu.
- 3.2. Prostor pro produkci musí měřit minimálně **10x8 m**.
- 3.3. Požadujeme riser/rollingriser pro bicí (min. **3x2 m**, výška 40–60 cm).
- 3.4. Žádáme o zajištění nezávislého backdroptuss systému pro zavěšení backdrop plachty kapely.
- 3.5. Požadujeme možnost zavěšení frontdropu kapely po dobu trvání zvukové zkoušky. Zavěšení zajistí technici kapely.

## 4. Stage manager

- 4.1. Pořadatel zajistí přítomnost osoby, která bude na místě řídit chod vystoupení na pódiu a zamezí tak časovému skluzu. Pokud ke skluzu dojde, stage manager neprodleně informuje road managera kapely.
- 4.2. V případě skluzu většího než 30 min si kapela vyhrazuje právo nevystoupit bez nároku pořadatele na náhradu.

## 5. Ochranka

- 5.1. Pořadatel je povinen zabránit vstupu nepovolaných osob na podium během příprav, vystoupení a balení po koncertě, stejně jako jiných prostor vyhrazených pouze kapele.
- 5.2. Požadujeme oddělení prostoru pro diváky od prostoru pódia a zázemí pro kapely zábranami za asistence členů security služby, tak aby nebylo možno jakýmkoliv způsobem manipulovat s technikou na pódiu.

## **6. Obecná ustanovení**

- 6.1. Tyto technické podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy.
- 6.2. Pořadatel zaručuje poskytnutí našich technických požadavků firmě, která zajišťuje stage, zvuk a světla minimálně 1 měsíc před konáním akce, tak aby bylo možno konzultovat případné nejasnosti.

# Šatna, občerstvení

## 7. Zázemí pro kapelu

- 7.1. Pořadatel zajistí 1x uzamykatelnou, čistou a dostatečně prostornou šatnu (případně stan) pro kapelu a realizační tým (celkem 12 lidí) v blízkosti pódia.
- 7.2. Pořadatel zajistí toaletu/mobilní toaletu v blízkosti šatny.
- 7.3. Po příjezdu, během vystoupení až po odjezd kapely je nutné zamezit vstupu nepovolaných osob do šatny. Vstup povolen pouze členům týmu kapely, případně organizátora po domluvě s road managerem.
- 7.4. Pořadatel vyhradí 3x3m místo pro stánek pro merchandise (ideálně v blízkosti pódia / u vstupu, na dobře přístupném místě). Do stánku pořadatel zajistí 1 stůl a 2 židle.

## 8. Občerstvení

- 8.1. Pořadatel se zavazuje zajistit občerstvení minimálně v tomto rozsahu a sortimentu:  
(Občerstvení prosíme nachystat před příjezdem kapely)

- 12 x 1,5 l perlivé vody, 12 x 1,5 l NEperlivé vody
- 6 x 0,5 l NEperlivé vody
- 24 x pivo (NE 10 stupňové, prosíme vychlazené)
- 10x Birell ( nealkoholické pivo, může být i ochucená ovocná varianta)
- 6x RedBull
- 6x RedBull bez cukru
- 1x 1,5 l CocaCola (nebo ekvivalent v plechovkách či menších lahvičkách)
- 1x 1,5 l CocaCola Zero ( nebo ekvivalent v plechovkách či menších lahvičkách)
- káva, čaj dle potřeby
- 1 x 0,7 l jakýkoliv třtinový rum nebo whisky (radost udělá rum Diplomatico nebo Don Papa, ale i jakýkoliv jiný :) Děkujeme!
- 1x obložená mísa šunka/sýr/salám/zelenina pro 12 osob + pečivo pro 12 osob. 1x ovocná obložená mísa pro 12 osob.

- 8.2. Po vystoupení:

- 12 x jakékoliv teplé jídlo (dle dohody a vašich možností na místě) nebo pořadatel zajistí občerstvení formou otevřené konzumace v hodnotě 450,- Kč / osoba na baru v místě konání nebo složí uvedenou částku k rukám road managera.

# Technické informace – ZVUK

## 9. Monitorový systém

- 9.1. Kapela O5 a Radeček má vlastní monitorový pult a in-ear monitoring.
- 9.2. Všechny vstupy jsou přivedeny pomocí našich přibližovacích subpáráků do našeho STAGEBOXU. Odtud se naším 10m multikabelem připojíme do STAGEBOXU FOH pultu vašeho dodavatele techniky, kde potřebujeme mít k dispozici prvních 28 vstupů, a to nejpozději v čase kdy začíná zvuková zkouška.
- 9.3. Prosíme o zapojení **1 AUX linky (XLR) z FOH** do monitorového systému kapely pro komunikaci FOH zvukaře s kapelou
- 9.4. Při přestavbě pódia potřebujeme k dispozici minimálně 2 schopné techniky z firmy zajišťující ozvučení, kteří budou nápomocni technikům skupiny O5 a Radeček.

## 10. Mikrofony, kabeláž, stativy, monitory

- 10.1. Kapela O5 a Radeček má vlastní mikrofony, kabeláž i stativy.
- 10.2. Požadujeme čisté pódium bez monitorů, především v přední části pódia.

## 11. Připojení nástrojové aparatury k elektrické síti

- 11.1. K připojení nástrojové aparatury musí být použity pouze bezpečné prodlužovací kabely chráněné proti vlhkosti a zkratu připojené k prověřenému jističi.
- 11.2. Za případné škody vzniklé v důsledku porušení platných norem nebo neodbornou manipulací s elektrickým zařízením ručí provozovatel tohoto zařízení.
- 11.3. Požadujeme **4x 230 V** elektrické zásuvky pro audio zařízení viz. **STAGEPLAN – ZVUK** (1x stageleft, 1x stageright, 2x u bicích)

## 12. PA Systém

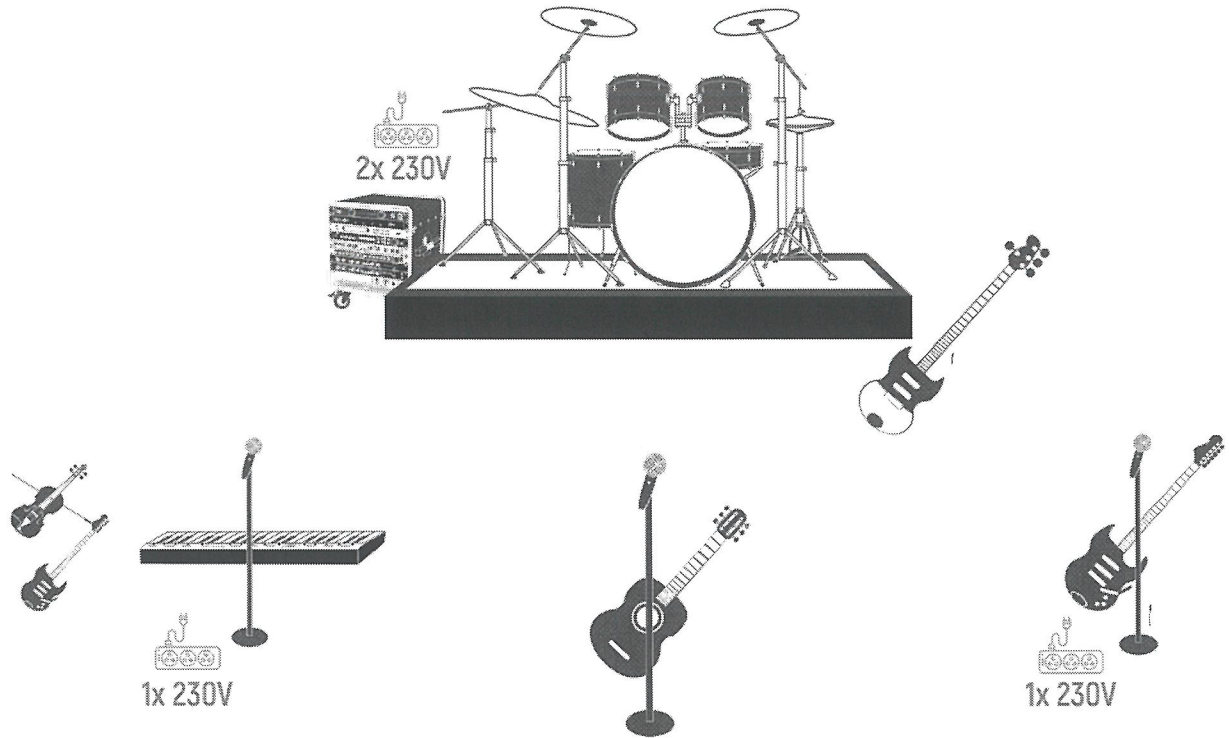
- 12.1. Požadujeme profesionální aparaturu značek L-Acoustic, D&B, Adamson, Martin Audio, NEXO, EAW, Meyersound, nebo srovnatelného systému, který je schopen dosáhnout 110 dBspl akustického tlaku u mixážního pultu (FOH) v celém spektru zvuku.

## 13. FOH Pulty

- 13.1. Na koncerty s kapelou jezdí **vlastní zvukař**, který využije FOH pult vašeho dodavatele techniky.
- 13.2. Analogová nebo digitální konzole profesionálních řad (nutno konzultovat s naším zvukařem). Neakceptujeme ovládání sound systému pomocí tabletu.
- 13.3. min. 26x mono input, 4x stereo input, 8 GROUP nebo 8 VCA
- 13.4. Dodavatel zvukové techniky kompletně znalý daného Sound systému a mix pultu bude přítomen a nápomocen našemu zvukaři během celé zvukové zkoušky i vystoupení kapely.
- 13.5. Stanoviště FOH bude umístěno v hledišti – uprostřed osy pódia.



## 14. STAGEPLAN – ZVUK



## 15. OUTPUT LIST

1	KICK
2	SNARE TOP
3	SNARE DOWN
4	HH
5	TOM
6	TOM FLOOR
7	OH L
8	OH R

9	TRIGGER L
10	TRIGGER R
11	SAMPL L
12	SAMPL R
13	CHOIR L
14	CHOIR R
15	KEY L
16	KEY R

17	BASS
18	EL 1
19	EL 2 L
20	EL 2 R
21	AC 1
22	AC 2
23	VIOLIN
24	VOC 1

25	VOC 2
26	VOC 3
27	VOC RESERVE
28	RESERVE

AUX1	COMMUNICATION
------	---------------

# Technické informace – SVĚTLA

## 16. Světelná aparatura

- 16.1. Na koncerty s kapelou jezdí **vlastní osvětlovač**. V případě jeho nepřítomnosti (budeme komunikovat s dostatečným předstihem), máme zpracované podklady se základními informacemi o průběhu show. Žádáme, aby se osvětlovač s touto dokumentací před koncertem seznámil a držel se barevného nastavení jednotlivých písní, které koresponduje s připravenou show.
- 16.2. Za **minimální setup** House Light požadujeme:  
BACK TRUSS: 6x SPOT/BEAM, 6x LED WASH  
FRONT TRUSS: 4x LED WASH, 2x BLINDER, 4x ARRI/FHR  
FLOOR: 2x HAZER + FAN
- 16.3. Kapela nevozí vlastní světelný pult, preferujeme profesionální řady pultů značek **CHAMSYS** (MQ 500, MQ 40-250M, MP PC Wing + Touch monitor) případně **AVOLITES** (Expert titan, Arena, Tiger Touch I a II, Quartz), **WHOLEHOG** (Hog 4 full board, Road hog) a **MA Lighting** (Full size, Lite, PC wing)
- 16.4. Osvětlovací pult musí obsahovat patch instalovaných světel a základní nastavení. Prosím o zajištění střízlivého osvětlovacího technika, znalého světelný park a přítomného po celou dobu zvukové zkoušky i koncertu.
- 16.5. V případě, že pořadatel není schopen zajistit minimální světelnou techniku je povinen okamžitě informovat management kapely.

## 17. Vlastní světelná technika a pyrotechnika

- 17.1. Světelná show je doplněna 2 světelnými rampami a svítícím logem o celkovém příkonu 2000 W. Požadujeme natažení elektrických zásuvek **2x 230 V** na zadní levou a **1x 230 V** na zadní pravou stranu pódia cca 1 m od drum riseru viz. **STAGEPLAN – SVĚTLA**. Zásuvky pro světelnou techniku **musí být na jiné fázi** (vlastní jistič 16 A) než zásuvky pro audio zařízení.
- 17.2. Na přední hranu pódia umístíme 4x Spark Machine o celk. příkonu 3000 W. Požadujeme natažení **1x 230 V** vlevo nebo vpravo na přední hranu (**vlastní jistič min. 16A**).
- 17.3. Technici kapely jsou odpovědní za rozmístění a DMX komunikaci svého světelného a efektového parku.

## 18. STAGEPLAN – SVĚTLA

