

**Daniel Fikejz**

Lucemburská 25/1578, PSČ 130 00, Praha 3

IČO: 15308006, DIČ: CZ5406212647

Číslo účtu: [REDACTED]

Zastoupené panem Danielem Fikejzem  
(dále jen „Umělec“)

a

**Klicperovo divadlo, o.p.s.**

Dlouhá 99/9, PSČ 500 03, Hradec Králové

IČO: 27504689, DIČ: CZ27504689

Číslo účtu: [REDACTED]

Zastoupené paní Ing. Evou Mikulkovou – ředitelkou divadla  
(dále jen „Pořadatel“)

u z a v í r a j í

**smlouvu o pořádání koncertu**

v rámci festivalu Čekání na Václava 2023

uzavřenou dle ustanovení § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku,  
v platném znění,  
(dále jen „Smlouva“)

**Článek I. Účel Smlouvy**

1. Účelem této Smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností Smluvních stran v souvislosti s provedením (uskutečněním) koncertu na divadelní scéně či jiném obdobném místě zajištěné Pořadatelem jakožto subjektem pořádajícím Festival na vlastní právní a ekonomickou odpovědnost.
2. Smluvní strany se dohodly, že Umělec provede za podmínek stanovených touto Smlouvou následující divadelní představení:

Název: Koncert pro Mr. Shakespeara

Místo konání: hlavní scéna Klicperova divadla (Dlouhá 99, 500 03, Hradec Králové)

Termín: 30. 9. 2023

Začátek představení: 19:00

Délka koncertu: 70 + 50 min.

(dále jen „**Divadelní představení**“).

3. Smluvní strany se zavazují vykonávat práva a povinnosti vyplývající z této Smlouvy z hlediska zájmů sledovaných smluvními stranami, za podmínek dále v této Smlouvě uvedených.

## Článek II. Práva a povinnosti Pořadatele

1. Pořadatel se zavazuje zajistit pořádání koncertu, a to po stránce společenské, bezpečnostní, technické a hygienické, v souladu s touto Smlouvou na své náklady tak, aby bylo Umělci umožněno provést Koncert na Divadelní scéně ve smluveném termínu a za níže sjednaných podmínek.
2. Umělec se zavazuje zajistit dopravu pro všechny osoby nezbytné k řádnému a kvalitnímu provedení koncertu Umělce a dále přepravu kostýmů, dekorací a technického vybavení Umělce pro koncert.
3. Smluvní strany se v této souvislosti dohodly, že Pořadatel nese zejména veškeré náklady na zajištění technického, organizačního a pomocného personálu na Divadelní scéně, jehož činnost je nezbytná k bezproblémovému průběhu koncertu, veškeré náklady na dopravu všech osob nezbytných k řádnému a kvalitnímu provedení koncertu Umělce a na přepravu kostýmů, dekorací a technického vybavení Umělce pro koncert ze sídla Umělce, případně z jiného místa určeného ze strany Umělce, do místa konání koncertu a zpět (dále též jen „**Náklady na dopravu**“), a veškeré náklady spojené s užitím Divadelní scény pro účely pořádání koncertu.
4. Pořadatel poskytne Umělci na vlastní náklady ubytování pro 0 osob.
5. Pořadatel se zavazuje alespoň 30 dnů před dnem konání koncertu seznámit Umělce s technickým vybavením a zázemím Divadelní scény a zaslat Umělci technické plány Divadelní scény s popisem jejího technického vybavení.
6. Pořadatel se zavazuje zajistit pro účinkující v prostorách Divadelní scény volné a čisté šatny s nezbytným hygienickým vybavením, a to min. 3,5 hodiny před začátkem koncertu.
7. Pořadatel se dále zavazuje zaplatit autorské honoráře (tantiémy) z hrubých tržeb za koncert ve výši:
  - a. Dilia - zaslat hlášení hrubých tržeb (Martin Hilský 4 %)
  - b. OSA – zaslat hlášení hrubých tržeb

Hrubými tržbami se pro potřeby této Smlouvy rozumí příjem Pořadatele za prodané vstupenky na koncert včetně předplatného před odečtením jakýchkoliv daní, odpočtů, srážek či jiných položek.

8. Pořadatel se zavazuje nejpozději do 15 dnů po konání koncertu doručit Umělci či příslušné agentuře hlášení, v němž uvede kapacitu sálu, počet diváků, celkovou výši hrubé tržby za koncert a propočet autorských honorářů.
9. Pořadatel se dále zavazuje na svou vlastní a výlučnou zodpovědnost, účet a náklady zajistit:
  - a. povolení k vjezdu k místu konání koncertu a vhodné parkovací prostory (parkoviště Flošna – Malšovická 779, Hradec Králové) pro vozidla Umělce,
  - b. volné přístupové cesty a prázdné jeviště Divadelní scény v den konání koncertu, a to od 14:00 hodin,
  - c. přítomnost jevištního mistra, zvukaře a osvětlovače při přípravě a realizaci koncertu,
  - d. dvě volné (bezplatné) vstupenky opravňujících k návštěvě koncertu,

## Článek III. Technické podmínky koncertu

1. Pořadatel se zavazuje na své náklady zajistit technické podmínky uvedené v Příloze číslo 1 této smlouvy nutné pro pořádání koncertu, a to pro celou dobu přípravy a trvání koncertu (dále jen „**Technické podmínky**“).

#### **Článek IV. Platební podmínky**

1. Pořadatel se zavazuje zaplatit Umělci za uspořádání koncertu odměnu ve výši 91.730 Kč bez DPH (slovy: devadesát-jedna-tisíc-sedm-set-třicet-korun-českých) dále jen „**Odměna**“.
2. Tržby z koncertu náleží bez dalšího Pořadateli.
3. Pořadatel se dále zavazuje zaplatit veškeré Náklady na dopravu (2 x dodávka, 3 x osobní auto), a to na základě faktury, kterou Umělec vystaví přímo na Pořadatele a Pořadateli doručí po realizaci Divadelního představení s tím, že celková cena za dopravu nepřesáhne 15.000 Kč včetně DPH.
4. Umělec vystaví Pořadateli vždy do 15. dne ode dne konání koncertu fakturu k úhradě Odměny (dále jen „**Faktura**“). Splatnost Faktury činí patnáct (15) dnů ode dne jejího doručení Pořadateli.

#### **Článek V. Ostatní ujednání**

1. Pořadatel je oprávněn pořizovat obrazové záznamy koncertu pro účely propagace.
2. Umělec poskytuje touto smlouvou pořadateli licenci k užití díla a uměleckého výkonu vytvořeného umělci, včetně práv ke scénické dekoraci a kostýmní výpravě, jejich sdělováním veřejnosti v rámci představení. Pořadatel není oprávněn poskytnout nabytou licenci zcela ani zčásti třetím osobám, ani udílet svolení ke zvukovému, obrazovému či zvukově obrazovému záznamu představení ani k jeho šíření a zavazuje se, že tyto záznamy nepořídí sám.
3. Umělec prohlašuje, že je nositelem veškerých práv spojených s veřejným provozováním díla, zejména práv k užití děl jeho autorů a výkonných umělců účinkujících v rámci koncertu. Umělec dále prohlašuje, že provedením koncertu dle této Smlouvy nebudou porušena autorská ani jiná práva třetích osob.
4. Každá ze Smluvních stran odpovídá druhé straně za škodu vzniklou porušením povinností vyplývajících z této Smlouvy nebo zaviněným porušením právních předpisů. Odpovědnosti se Smluvní strana zproští jen tehdy, jestliže prokáže, že škoda byla způsobena objektivně neodvratitelnou událostí, které nemohlo být zabráněno ani při vynaložení veškerého úsilí, které lze požadovat za daných podmínek konkrétního případu (dále jen „Vyšší moc“). Smluvní strany se výslovně dohodly, že za Vyšší moc považují pro účely této Smlouvy též změnu vládních opatření ohledně možnosti realizace Festivalu, prokázané onemocnění COVID – 19 či karanténu nezastupitelného hudebního interpreta koncertu, nové nebo pozměněné právní předpisy či jiné události srovnatelné s nimi.

#### **Článek VI. Neuskutečnění koncertu a způsoby ukončení Smlouvy**

1. Tato Smlouva může být ukončena pouze způsobem stanoveným zákonem nebo způsobem uvedeným v této Smlouvě. Tato Smlouva může být také kdykoliv ukončena písemnou dohodou obou Smluvních stran.
2. Tato Smlouva se uzavírá na dobu trvání jednotlivých práv a povinností vyplývajících z této Smlouvy dle toho, jak jsou jednotlivá práva a povinnosti v této Smlouvě časově omezeny; tato Smlouva nemůže být v průběhu trvání práv a povinností dle této Smlouvy

vypovězena.

3. Změna data koncertu je možná pouze na základě písemné dohody Smluvních stran.
4. Umělec je oprávněno od této Smlouvy odstoupit bez existence a uvedení důvodu za následujících podmínek:
  - a. Neuskuteční-li se koncert z důvodů ležících na straně Umělce, sjednají strany náhradní termín. Nedojde-li k této dohodě, zaplatí Umělec pořadateli skutečně vynaložené řádně doložené náklady na plnění této smlouvy.
  - b. Umělec je oprávněno odstoupit od této Smlouvy v případě, že mu Vyšší moc objektivně znemožní plnit předmět této Smlouvy. Právo na odstoupení od této Smlouvy podle tohoto bodu má Umělec pouze za splnění následujících podmínek:
    - Umělec Pořadatele o výskytu Vyšší moci informuje ihned poté, co se o jejím výskytu dozví,
    - působení Vyšší moci nebude možné zabránit či odvrátit s vynaložením maximálního úsilí do sjednaného termínu konání koncertu dle této Smlouvy,
    - Umělec existenci Vyšší moci prokazatelně doloží, bude-li k předložení dokladu Pořadatelem vyzváno.
5. Pořadatel je oprávněn od této Smlouvy odstoupit bez existence a uvedení důvodu za následujících podmínek:
  - c. Neuskuteční-li se koncert z důvodů ležících na straně Pořadatele, sjednají strany náhradní termín. Nedojde-li k této dohodě, zaplatí pořadatel umělci skutečně vynaložené řádně doložené náklady na plnění této smlouvy.
  - d. Pořadatel je oprávněn odstoupit od této Smlouvy v případě, že mu Vyšší moc objektivně znemožní plnit předmět této Smlouvy. Právo na odstoupení od této Smlouvy podle tohoto bodu má Pořadatel pouze za splnění následujících podmínek:
    - Pořadatel Umělce o výskytu Vyšší moci informuje ihned poté, co se o jejím výskytu dozví,
    - působení Vyšší moci nebude možné zabránit či odvrátit s vynaložením maximálního úsilí do sjednaného termínu konání koncertu dle této Smlouvy,
    - Pořadatel existenci Vyšší moci prokazatelně doloží, bude-li k předložení dokladu Umělcem vyzváno.

V případě odstoupení od této Smlouvy za splnění podmínek podle odstavců 4 a 5 nemá ani jedna ze smluvních stran nárok na odstupné ani jakékoliv plnění, přičemž veškerá ostatní práva a povinnosti z této Smlouvy zanikají. Smluvní strany se zavazují přednostně jednat o náhradním termínu koncertu.

## **Článek VII. Kontaktní osoby**

1. Kontaktní osobou Umělce je pro Pořadatele při plnění povinností z této Smlouvy [REDACTED] (dále jen „Kontaktní osoba Divadla“). Prostřednictvím Kontaktní osoby Umělce vznáší Pořadatel své požadavky, připomínky a případné stížnosti související s plněním této Smlouvy. Umělec je oprávněn Kontaktní osobu Umělce kdykoliv změnit, případně pro jednotlivý úkol přidělit Pořadateli kontaktní osobu jinou, přičemž o této skutečnosti je Umělec povinen informovat Pořadatele bez zbytečného odkladu.
2. Kontaktní osobou Pořadatele je pro Umělce při plnění povinností z této Smlouvy [REDACTED] (dále jen „Kontaktní osoba Pořadatele“). Prostřednictvím Kontaktní osoby Pořadatele vznáší Umělec své požadavky, připomínky a případné stížnosti související s plněním této

Smlouvy. Pořadatel je oprávněn Kontaktní osobu Pořadatele kdykoliv změnit, případně pro jednotlivý úkol přidělit Umělci kontaktní osobu jinou, přičemž o této skutečnosti je Pořadatel povinen informovat Umělce bez zbytečného odkladu.

### Článek VIII. Společná ustanovení

1. Tato Smlouva obsahuje úplnou dohodu Smluvních stran a nahrazuje všechny předchozí dohody nebo ujednání Smluvních stran týkající se účelu této Smlouvy.
2. Práva a povinnosti Smluvních stran podle této Smlouvy se nebudou vykládat v rozporu s jazykovým vyjádřením jednotlivých ustanovení této Smlouvy.
3. Dohoda o mimosoudním jednání věřitele a dlužníka musí být uzavřena v písemné podobě, aby měla vliv na počátek běhu nebo stavění promlčecí lhůty v souladu s § 647 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění (dále jen „**občanský zákoník**“).

### Článek IX. Závěrečná ustanovení

1. Veškerá práva a povinnosti Smluvních stran vyplývající z této Smlouvy a v ní výslovně neupravená se řídí příslušnými právními předpisy České republiky, zejména občanským zákoníkem.
2. Tato Smlouva může být měněna nebo dohodou zrušena pouze v písemné formě obsahující podpisy obou Smluvních stran na téže listině a Smluvní strany výslovně vylučují, že by ke změně Smlouvy mohlo dojít jiným způsobem; to platí i pro vzdání se písemné formy. Za písemnou formu nebude pro tento účel považována forma elektronických zpráv. Jakákoliv ze Smluvních stran může namítnout neplatnost této Smlouvy nebo její změny z důvodu nedodržení formy kdykoliv, a to i když již bylo započato s plněním. Při jednání o změně této Smlouvy odpověď Smluvní strany s dodatkem nebo odchylkou, i když podstatně nemění podmínky nabídky, není přijetím nabídky na uzavření této změny Smlouvy a považuje se za novou nabídku.
3. Vzdání se práva Smluvní stranou, dohoda Smluvních stran o převzetí dluhu, přistoupení k dluhu nebo prominutí dluhu vyžaduje vždy výslovný písemný projev vůle Smluvní strany.
4. V případě, že je nebo se stane některé z ustanovení této Smlouvy zdánlivé, neplatné, nebo neúčinné, a lze je od ostatního obsahu Smlouvy oddělit, nebude tím dotčena existence, platnost a účinnost ostatních ustanovení a Smluvní strany prohlašují, že mají zájem na trvání a plnění této Smlouvy i v případě takového zdánlivého, neplatného nebo neúčinného ustanovení. Smluvní strany jsou povinny poskytnout si vzájemnou součinnost pro to, aby zdánlivé, neplatné, nebo neúčinné ustanovení bylo nahrazeno takovým platným a účinným ustanovením, které v nejvyšší možné míře zachovává ekonomický účel zamýšlený zdánlivým, neplatným, nebo neúčinným ustanovením. To se nevztahuje na účinnost této Smlouvy.
5. Dle Zákona č. 340/2015 Sb. o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), je Pořadatel povinen prostřednictvím registru smluv uveřejňovat soukromoprávní smlouvy, jakož i smlouvy o poskytnutí dotace nebo návratné finanční výpomoci.
6. Pokud se na tuto smlouvu vztahuje povinnost uveřejnění prostřednictvím registru smluv, a pokud je protistrana také povinným subjektem dle Zákona č. 340/2015 Sb., zavazuje se Pořadatel tuto smlouvu uveřejnit.

7. Tato smlouva pak nabývá účinnosti dnem podpisu oběma stranami, v případě povinnosti smlouvu uveřejnit v registru smluv pak jejím uveřejněním v tomto registru.
8. Přílohy této smlouvy tvoří její nedílnou součást.
9. Tato Smlouva byla vyhotovena ve dvou (2) vyhotoveních, z nichž každá ze Smluvních stran obdrží po jednom (1) vyhotovení.
10. Smluvní strany prohlašují, že si tuto Smlouvu řádně přečetly a na důkaz svého souhlasu s jejím obsahem připojují své podpisy.

V Praze, dne 8.9.2023

V Hradci Králové, dne 25.8.2023

---

Daniel Fikejz

---

Ing. Eva Mikulková - ředitelka

## **Příloha číslo 1 – Technické podmínky**

- praktikáble 6 x 4 m pro kapelu (výška 0,4m)
- projektor s promítacím plátnem
- sledovací světla 1 ks
- profesionální audiosystém odpovídající prostoru s dostatečným pokrytím a výkonem pro ozvučení rockového koncertu
- 230 na jevišti i na livepostu
- CAT5 mezi livepostem a jevištěm
- další technické požadavky projedná přímo zvukař p. Charvát

## **Příloha č. 2: ŠKOLENÍ POŽÁRNÍ OCHRANY (PO) A BEZPEČNOSTI A O OCHRANY ZDRAVÍ PŘI PRÁCI (BOZP) PRO HOSTUJÍCÍ UMĚLECKÉ PRACOVNÍKY V KLICPEROVĚ DIVADLE**

### **POŽÁRNÍ OCHRANA**

Všichni pracovníci, nájemci a hosté Klicperova divadla jsou v zájmu zajištění PO povinni zejména:

1. Počínat si při práci a jiné činnosti tak, aby nezapříčinili vznik požáru, dodržovat předpisy o PO a vydané příkazy, zákazy a pokyny týkající se PO Seznámit se s požárním řádem pracoviště, požárně poplachovými směrnicemi a evakuačním plánem.
2. Zpozorovaný požár neprodleně uhasit dostupnými hasebními prostředky, není-li to možné, neodkladně vyhlásit požární poplach a přivolat pomoc podle požárních poplachových směrnic. V objektu divadla se požár nahlašuje ve vrátnici. Při zamezování, zdolávání požáru a jiných živelných pohrom nebo nehod je každý na vyzvání velitele požárního zásahu povinen poskytnout potřebnou osobní a věcnou pomoc dle zákona č. 133/85 Sb. § 18 a § 19.
3. Každý pracovník je povinen oznámit vznik jakéhokoliv požáru na pracovišti vedoucímu pracovníku, osobě zodpovědné za pronájem nebo vrátnici.
4. Každý pracovník je povinen dbát na to, aby pracoviště po ukončení práce bylo v požárně nezávadném stavu, závady, které by mohly být příčinou požáru neodkladně nahlásit vedoucímu pracovníkovi.
5. V prostorách Klicperova divadla je přísný zákaz kouření. Tento zákaz platí i na ostatních požárně nebezpečných pracovištích a úsecích. Výjimku tvoří kuřárna, kuřácké koutky a kanceláře. Všechny prostory se zákazem kouření jsou viditelně označeny tabulkou „Zákaz kouření“. Je zakázáno používat vaříče nebo jiné spotřebiče, které nejsou v majetku divadla. Tento zákaz se týká i ponorných vaříčů.

### **BEZPEČNOST A OCHRANA ZDRAVÍ PŘI PRÁCI**

I. Pracovníci jsou v zájmu BOZP povinni:

- a) dodržovat právní předpisy k zajištění BOZP, s nimiž byli řádně seznámeni
- b) počínat si při práci tak, aby neohrožovali své zdraví ani zdraví svých spolupracovníků
- c) nepožívat alkoholické nápoje a nezneužívat jiné omamné prostředky na pracovištích organizace, nenastupovat pod jejich vlivem do práce a dodržovat stanovený zákaz kouření na pracovištích
- d) oznamovat zodpovědným pracovníkům Klicperova divadla nedostatky a závady, které by mohly ohrozit BOZP a podle svých možností se účastnit jejich odstraňování
- e) podrobit se vyšetření, které provádí organizace nebo příslušný orgán státní správy, aby zjistily, zda pracovníci nejsou pod vlivem alkoholu nebo jiných omamných prostředků

II. Pracovní úrazy: (vyhl. č. 110/75 Sb.)

Pokud pracovník utrpí při plnění pracovních úkolů nebo v přímé souvislosti s nimi jakékoliv poškození zdraví a pokud je toho schopen, je povinen o této skutečnosti uvědomit svého nadřízeného.

V případě, že v důsledku tohoto poškození zdraví je pracovník uznán práce neschopným, je tato skutečnost kvalifikována jako pracovní úraz (dále PÚ). Organizace je povinna sepsat s poškozeným pracovníkem Záznam o pracovním úrazu. Tento záznam je nutno vyplnit nejpozději do 2 dnů po ohlášení úrazu pracovníkem.

Pracovním úrazem není úraz, který se pracovníkovi přihodil na cestě do zaměstnání a zpět.

Organizace se zproští odpovědnosti za PÚ zcela, prokáže-li, že:

- a) škoda byla zaviněna tím, že pracovník porušil právní nebo ostatní předpisy k zajištění BOZP, ačkoli byl s nimi řádně seznámen.
- b) škodu si přivodil postižený pracovník svou opilostí nebo v důsledku zneužití jiných omamných prostředků.

III. Hlavní body BOZP týkající se Klicperova divadla - povinnosti hostů / podnájemců

1. Vstup do zákulisí a na jeviště je pouze na pokyn inspicienta
2. Povinnost seznámit se před představením s celou scénou, ověřit si jednotlivé nástupy a odchody a vyzkoušet si je
3. Za seznámení hostujícího pracovníka s celkovým aranžmá odpovídá režisér představení nebo asistent režie
4. Vstup na dekorační stavbu (praktikáble, schody, mosty, apod.) je při montážních a dekoračních zkouškách povolen pouze se souhlasem jevištního mistra, při ostatních zkouškách a představeních na pokyn inspicienta
5. Během představení nebo zkoušek v dekoraci, na začátku každé přestávky, opustí účinkující ihned jeviště a zákulisí
6. Používání jakéhokoliv otevřeného ohně na jevišti bez písemného souhlasu technika PO divadla je zakázáno.
7. Používání zvedacích zařízení, jevištních tahů ke zvedání a spouštění osob a používání propadů bez písemného souhlasu referenta BOZP je zakázáno
8. Veškeré výjimky z předpisů BOZP pro divadlo (vynechání zábradlí, větší sklon šikmý, šplhání po lanech, aranžované pády osob z výšky nebo do hloubky, použití žebříků pro výstupy nebo sestupy apod.) jsou bez písemného souhlasu referenta BOZP s určením podmínek, za kterých je výjimka možná, zakázány.