

## TECHNICKÉ A ORGANIZAČNÍ PODMÍNKY (RIDER) \_ ČECHOMOR 2023

Tento Rider vymezuje technické a organizační podmínky pro přípravu a realizaci koncertu Umělce. Je bezpodmínečně nutné, aby se s tímto Riderem pečlivě seznámil odpovědný zástupce Lokálního promotéra, resp. Zprostředkovatele a to zejména proto, že nedodržení tohoto Rideru může způsobit potíže při přípravě a realizaci koncertu Umělce, v krajním případě odstoupení Agentury od Smlouvy z důvodu jejího neplnění, přičemž veškeré náklady vč. jiné škody by v tomto případě byly připsány k tíži Lokálního promotéra.

Bude-li jakákoli formulace pro Lokálního promotéra nesrozumitelná, či jakýkoli bod tohoto Rideru obtížně splnitelný, je nutné, aby se odpovědný zástupce Lokálního promotéra co nejrychleji spojil s Agenturou a společnými silami našli vzájemně vyhovující řešení problému.

### **1. Součinnost pořadatele**

Pořadatel se zavazuje, že poskytne veškerou možnou součinnost Agentuře, Produkčnímu a realizačnímu týmu Umělce i dalším Agenturou pověřeným osobám zúčastněným na realizaci koncertu Umělce. Způsobí-li jakákoli osoba, která patří do okruhu osob, které Lokální promotér pověřil součinností s Umělci a Produkčním a realizačním týmem Umělce, jakoukoli škodu, je za tuto škodu odpovědný Lokální promotér. Toto se týká zejména osob, které přicházejí do styku s majetkem Umělce či Produkčního a realizačního týmu (např. pomocný personál pro pomoc při stěhování zvukové a osvětlovací aparatury), které by z nedbalosti či z důvodu podnapilosti způsobili např. škodu na majetku Umělce či Produkčního a realizačního týmu Umělce.

### **2. Zvuková, osvětlovací a jevištní technika, technici**

V prostoru, kde se vystoupení koná, a především na podiu musí být zajištěna stálá teplota vyšší než 16°C. Pro venkovní akce platí, že pokud je teplota nižší, je Lokální promotér povinen zajistit min. 4 vodotěsné průmyslové infrazářiče, které budou umístěny z každého rohu podia směrem ke středu podia a jejich výkon bude dostatečný pro pokrytí celého podia. Rozměry jeviště a zastřešení jsou uvedeny v stageplanu, který tvoří přílohu Smlouvy mezi Agenturou a Pořadatelem. Výška nezakrytého prostoru nad jevištěm musí být minimálně 5,5 metru. Jeviště musí být pevné, bez nerovností a s nekluzkým a čistým povrchem.

Na jevišti musí být k dispozici praktikáblý pro bicí nástroje nebo percussion (rozměry ve stageplanu). Tyto praktikáblý nejsou součástí dodávky ze strany Agentury. Jakékoli odchylky od minimálních rozměrů musí být předem odsouhlaseny vedoucím techniky.

Pro nastěhování a bezproblémovou instalaci nástrojové aparatury (která je součástí dodávky Agentury) z automobilů do sálu a po ukončení koncertu pro její demontáž a nastěhování zpět do automobilů zajistí Lokální promotér dostatečně široké a bezpečné přístupové cesty, které musí být osvětleny až do skončení nakládání.

Dále pak Lokální promotér zajistí silné a zdatné pomocníky dle následujících dispozic:

2 pomocníky – pro nástrojovou aparaturu (na vyložení a stavbu).

2 pomocníky – pro nástrojovou aparaturu (na balení a naložení).

Pokud Agentura zabezpečuje i pódium či střechu, může být počet potřebných pomocníků vyšší.

**Tyto osoby nesmí být pod vlivem alkoholu a jiných drog po celou dobu jejich činnosti. Tyto osoby musí být k dispozici zvukovému, pódiovému technikovi, road managerovi Umělce od příjezdu techniky pro vyložení a stavbu pódiové techniky až do vyložení dodávky kapely a od konce koncertu do naložení nástrojové techniky a dodávky kapely.**

Nezajistí-li Lokální promotér pomocný personál na stěhování, souhlasí výslovně se smluvní pokutou 15.000,- Kč, která je splatná okamžitě po příjezdu Tour Managera do jejich rukou proti příjmovému dokladu. Tato smluvní pokuta nijak nesouvisí s cenou koncertu a nemůže od ní být odečtena. V případě nezajištění pomocného personálu agentura neručí za včasný začátek koncertu.

V případě, že je vystoupení Umělce vystoupením v pořadí posledním, demontáž pódia, zvukové a světelné techniky je možná až po naložení nástrojové techniky Umělce a po souhlase šéfa techniky či Tour manažera.

### **3. Parkování, šatny a catering**

Lokální promotér zajistí v blízkosti místa konání koncertu dostatečně velké místo pro bezpečné **parkování pro jednu dodávku a osobní auto**. Současně zajistí odpovídající ostrahu těchto vozidel. Pokud bude parkování zpoplatněno, zajistí Lokální promotér úhradu parkovného před odjezdem Umělce i celého Produkčního a realizačního týmu.

Jako zázemí pro Umělce a jeho Produkční a realizační tým připraví Lokální promotér šatny v budově (v případě festivalů lze i jedna). Pokud z nějakého důvodu není možné zajistit šatny ve zděné budově, prosíme předem o konzultaci se zástupcem Agentury. Šatny budou čisté, dostatečně velké, osvětlené a uzamykatelné, se sprchou a WC, vybaveny odpovídajícím množstvím stolů s ubrusy a židli, umývadlem s tekoucí teplou a studenou vodou, mýdlem, zrcadlem, věšáky a dostatečným množstvím čistých froté ručníků. Promotér zajistí také **2 ks čistých, černých froté ručníků** (ne, osušky), které jsou určeny pro účinkující na podiu. Šatny musí být vybaveny min. třemi zásuvkami 220V. Klíče od

šaten předá zástupce Lokálního promotéra Tour Managerovi při jeho příjezdu. V blízkosti šaten musí být v backstage minimálně dvě čisté uklizené toalety s dostatečným množstvím toaletního papíru (pokud nejsou součástí šaten). Pokud se jedná o venkovní vystoupení, musí být zajištěné vytápění šaten pro případ chladného počasí. V případě venkovního koncertu v místě, kde není šatna umělce a toalety v bezprostřední blízkosti podia, je potřeba pro umělce zajistit u podia zastřešené místo pro přípravu těsně před vystoupením. Zároveň je potřeba zajistit v blízkosti podia toalety. Přístup ze šaten na jeviště musí být bezpečný a osvětlený, tak, aby při přechodu ze šaten na jeviště bylo minimalizováno riziko zranění.

Lokální promotér zajištění občerstvení pro Umělce I Produkční a realizační tým v celkovém počtu 6 osob v tomto rozsahu:

- Do šatny Umělce teplou polévku (např. Vývar kuřecí s masem, nebo hovězí s játrovými knedlíčky) pro 6 osob
  - teplé jídlo (např. těstoviny s omáčkou, guláš...) pro 6 osob.
  - 1 x obloženou mísu (ovoce/zelenina) pro 6 osob
  - 1 x obloženou mísu (uzeniny/sýr) pro 6 osob, pečivo
  - 5 lahví neperlivé vody 0,5 nebo 0,75 l, pokud možno lahve s pitkem (typu Rajec apod.)
  - 2x PET lahv e neperlivé vody 1,5 litru
  - 5 lahví piva Pilsner Urquell – CHLAZENÉ
  - 1x2 l láhev Coca Cola,
  
  - 1 x lahev kvalitního bílého vína 0,7 pozdní sběr , Pálavský Rieslik Vlašský – Mikrovín, nebo Volařík -Rulandské šedé, Pálava – pozdní sběr
  - 2x lahev Prosecco – CHLAZENÉ, brut DOCG Asolo
  - 1x krabice 100% džusu ( sklenice / kelímky, šálky na kávu, příbory, lžičky, otvírák na pivo a víno, cukr, mléko
- teplé jídlo je ideální zajistit formou chafing ohřivačů
- občerstvení zajistí Lokální promotér na čas příjezdu technického týmu skupiny, v případě, že nebudou zajištěny chafing ohřivače, na příjezd technického týmu bude zajištěno studené občerstvení + nápoje, na příjezd skupiny pak teplé jídlo

Catering není součástí dodávky Agentury.

#### **4 Zákaz pořizování profesionálních zvukových a zvukově-obrazových záznamů**

Lokální promotér bere na vědomí, že je striktně zakázáno pořizovat v průběhu koncertu, zvukové zkoušky či autogramiády jakékoli zvukové či zvukově-obrazové záznamy. Pořadatel o této skutečnosti bude vhodnou formou informovat všechny diváky (např. ve formě letáků umístěných na viditelném místě) a veškerým možným způsobem zabrání porušení tohoto zákazu. Výjimku z tohoto zákazu může udělit pouze Tour manager, a to v odůvodněných případech (např. záznam publicistického charakteru pro hromadné sdělovací prostředky, které ze zákona mají nárok na šot v omezeném časové délce).

#### **5. Profesionální fotografování v průběhu koncertu**

Fotografování během koncertu je povoleno pouze osobám, které před začátkem koncertu k tomuto obdržely od Tour managera svolení. Vylučuje se jakékoli komerční využití fotografií. Fotografové, kteří k fotografování získali svolení, budou během fotografování označeni photo passem. Umělec si vyhrazuje právo k autorizaci fotografií vzniklých na základě výše uvedeného svolení a to buď osobně, nebo prostřednictvím Agentury, resp. pověřené třetí osoby. Obecně platí, že fotografové, kteří k fotografování získali svolení, mohou fotografovat první tři písničky s možností použití blesku a další dvě bez použití blesku z prostoru pod jevištěm. Fotografům není povolen vstup na jeviště a do zákulisí. Po páté skladbě je fotografování zakázáno. Dále je přísně zakázáno fotografování a pořizování audio-vizuálních záznamů kýmkoli v průběhu zvukové zkoušky. Fotografové se musí striktně řídit pokyny Tour Managera.

#### **6. Prodej merchandisingu a autogramiáda**

V rámci koncertu Umělce obvykle 60 minut před začátkem koncertu, případně v průběhu přestávky a po skončení představení dalších cca 30 minut realizuje pověřený zástupce Agentury prodej reklamních předmětů, propagačních tiskovin, nosičů se zvukovými a zvukově-obrazovými záznamy a další předměty, které se jménem Umělce a jeho projekty souvisejí (dále jen Merchandising). Lokální promotér se zavazuje takovýto prodej umožnit ve výše uvedeném čase a v prostorách, ve kterých se koncert realizuje (např. v předsáli). Naopak Lokální promotér zamezí prodeji zboží obdobného charakteru třetím osobám.

Lokální promotér pro tyto účely zajistí **dva stoly, dvě židle a přívod elektřiny s min. 2 zásuvkami** v prostorách, které jsou pro realizaci prodeje vhodné - např. předsáli a zajistí po dobu prodeje přítomnost dvou členů pořadatelské služby, kteří budou na základě požadavků Tour Managera zajišťovat ostrahu.

Po koncertu se obvykle koná autogramiáda Umělce. Lokální promotér pro tento účel zajistí stoly a židle, kam se vedle sebe pohodlně posadí 6 osob. Tyto stoly a židle budou umístěny v blízkosti prodejního místa Merchandisingu.

## **7. Poplatky ochranným organizacím**

Lokální promotér se zavazuje uhradit veškeré zákonem stanovené poplatky ochranným svazům a organizacím (dále jen Kolektivním správcům) podle seznamu použitých skladeb, který před konáním koncertu zašle Agentura Lokálnímu promotérovi. Tento seznam se dále Lokální promotér zavazuje po skončení koncertu potvrdit Tour managerovi.

## **8. Zajištění ubytování**

Lokální promotér, který na základě Smlouvy zajišťuje pro Umělce a jeho Produkční a realizační tým ubytování, je povinen toto ubytování zajistit v hotelu nebo pensionu, který svým vybavením odpovídá čtyřhvězdičkovému standardu, t.j. pokoje jsou vybaveny televizí, vlastní koupelnou a WC. Ubytování musí být zajištěno včetně snídaně (min. do 11h) v objektu. V bezprostřední blízkosti hotelu musí být možné bezpečné (nejlépe střežené) parkování

## **9. Odchylky a výjimky**

V zásadě platí, že je možné tento Rider modifikovat podle specifických podmínek Lokálního promotéra. Veškeré odchylky od tohoto Rideru musí však Lokální promotér neprodleně konzultovat s Agenturou. Agentura pověřuje pro jednání o organizačních a smluvních věcech v souvislosti se Smlouvou a Riderem [REDACTED]

V případě, že změny a odchylky nebude možné konzultovat s předstihem, musí je Lokální promotér co nejdříve konzultovat s Tour managerem.

## **10. Porušení technických podmínek**

Bude-li tento Rider, který je nedílnou součástí Smlouvy mezi Agenturou a Lokálním promotérem, ze strany Lokálního promotéra a jím k součinnosti pověřených osob závažným způsobem porušen, může toto porušení mít za následek opoždění začátku představení, popř. vznik dalších nákladů, které budou Lokálnímu promotérovi účtovány k tíži. V případě hrubého porušení tohoto Rideru a to zejména v bodech, které se týkají např. zákazu pořizování zvukových a zvukově-obrazových záznamů, prezentace lokálního sponzora bez souhlasu atd., vyhrazuje si Umělec i Agentura právo koncert zrušit, resp. předčasně ukončit.

S uvedenými podmínkami Rideru souhlasíme a zavazujeme se je respektovat a v celém rozsahu splnit.

Lokální promotér: [REDACTED]

Jméno odpovědného pracovníka: [REDACTED]

# Čechomor

stageplan a technický rider  
FČ+KH+zvukař

## 1. PA systém

- Požadujeme profesionální PA systém osvědčených značek, např. L-Acoustics, D&B, Martin Audio, Nexo, JBL. **V žádném případě neakceptujeme jakékoli vlastnoručně vyrobené aparatury a cokoli ve zvukovém řetězci od nekvalitních značek, jako např. Behringer a podobně....**
- Systém musí zaručit dostatečný výkon, adekvátní k hracímu místu a to v celém slyšitelném spektru. Musí také zaručit rovnoměrné pokrytí celé hrací plochy.
- Používáme vlastní mixážní pult ovládaný z tabletu. Nemáme tedy žádné zvláštní technické požadavky na FOH, potřebujeme pouze prostor pro zvukaře ideálně v ose ke středu pódia a ve 2/3 hrací plochy.

## 2. Pódium

- Zastřešené pódium o **minimální** velikosti **6m x 4m**.
- Pódium a zastřešení musí splňovat všechny bezpečnostní normy!
- Pódium musí být před začátkem stavby nástrojové techniky čisté, suché, rovné a vyklizené od cizích aparatur.
- Zásuvky 230V rozmístěné podle stageplanu.
- Veškeré rozvody 230V pro nástrojovou techniku musí splňovat platné normy. Musí být bezpečné, správně jištěné, chráněné proudovým chráničem a stabilní.
- Dále budeme **potřebovat kvalitní XLR kabely s Neutrik konektory** na zapojení celé kapely.
- **4 velké** mikrofonní stojany **K&M**.
- Používáme vlatní mikrofony a In-Ear monitory.

## 3. Kontakt

Po obdržení tohoto rideru prosím kontaktujte zvukaře:



