

SMLOUVA O DÍLO

Česká republika – Státní oblastní archiv v Třeboni

se sídlem: Husova 143, 379 01 Třeboň

zastoupená: PhDr. Václavem Ramešem, ředitelem ČR-Státního oblastního archivu v Třeboni

IČ: 70978956, DIČ: CZ70978956 (**neplátce DPH**)

bankovní spojení: ČNB, pobočka České Budějovice, č. účtu: [REDACTED]

kontaktní osoba: Ing. [REDACTED], tel.: [REDACTED], e-mail: [REDACTED]

na straně jedné jako objednatel (dále jen „objednatel“)

a

MgA. Jan Korecký

se sídlem: Pod Cvrčkovem 736, 383 01 Prachatice

IČ: 73527904, DIČ: [REDACTED] (**je plátcem DPH**)

Zastoupená: MgA. Jan Korecký

bankovní spojení: GE Moneta Money Bank, číslo účtu: [REDACTED]

kontaktní osoba: MgA. Jan Korecký, e-mail: [REDACTED], tel: [REDACTED]

na straně druhé jako zhotovitel (dále jen „zhotovitel“)

uzavírají níže uvedeného dne, měsíce a roku podle § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění, tuto

SMLOUVU O DÍLO:

Článek I.

Úvodní ustanovení

Smluvní strany uzavírají tuto smlouvu o dílo jako výsledek zadávacího řízení veřejné zakázky malého rozsahu (I. kategorie) „**Restaurování sochy Ivice před budovou SOkA Tábor**“ podle ust. § 6 a § 31 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, v platném znění, a dle Nařízení Ministerstva vnitra č. 27/2019 ze dne 30.07.2019, o zadávání veřejných zakázek, ve znění nařízení Ministerstva vnitra č. 47/2021 ze dne 17. prosince 2021 (dále jen „veřejná zakázka“), v němž byla nabídka zhotovitele vybrána jako nejvhodnější. Zhotovitel prohlašuje, že je svou nabídkou podanou v zadávacím řízení na výše uvedenou veřejnou zakázku nadále vázán v plném rozsahu (cenová nabídka tvoří, jakožto nedílná součást této smlouvy, přílohu č. 2); dále prohlašuje, že disponuje veškerými příslušnými oprávněními nezbytnými k realizaci díla a je schopen dostát svým závazkům sjednaným v této smlouvě a zavazuje se provést dílo na svůj náklad, své nebezpečí a ve sjednané době.

Článek II.

Předmět díla a místo plnění

1. Předmětem této smlouvy o dílo je zejména provedení následujících prací – restaurování kamenné sochy Ivice nacházející se před budovou Státního okresního archivu Tábor, kde budou v rámci restaurátorského procesu provedeny jednotlivé na sebe navazující technologické etapy, a to zejména etapa čištění, biosanace, etapa konsolidace kamenného materiálu, etapa plastické rekonstrukce a doplnění chybějících částí, etapa barevného sjednocení a lokální retuše, závěrečná povrchová úprava – hydrofobizace vč. vyhotovení restaurátorské zprávy, a to v rámci akce (veřejné zakázky) s názvem „**Restaurování sochy Ivice před budovou SOkA Tábor**“ jakož i veškeré opravy a práce souvisejících s těmito pracemi, dále též i dodávky dalších materiálů a služeb potřebných k úplnému dokončení díla, když podrobná specifikace díla je uvedena v příloze č. 1 této smlouvy (Restaurátorský záměr na restaurování kamenné sochy Ivice před budovou Státního okresního archivu, Tábor, vypracoval MgA. Jan Korecký, v Prachaticích, dne 20.07.2023), která je její nedílnou součástí (*dále jen „dílo“*).
2. Součástí díla bude podrobná restaurátorská zpráva s fotografickou přílohou (v tištěné i digitální verzi).
3. Místem plnění (tj. místo, kde bude dílo provedeno) je prostor před budovou Státního okresního archivu Tábor, Na Parkánech 1623, 390 01 Tábor, tedy prostor, kde je umístěna socha kamenné Ivice (*dále jen „místo plnění“*).
4. Zhotovitel bere na vědomí, že místo plnění (místo kde bude dílo provedeno), jakož i předmět díla, sice nejsou součástí národní kulturní památky, avšak jeho ochrana vyplývá z ochranného pásma NKP a MPR Tábora, přičemž se zavazuje, že při provádění prací na díle přistupovat ke všem pracím s náležitou odbornou péčí a dodržovat všechny postupy a zvláštní režim vyplývající z povahy místa plnění (díla), o čemž byl náležitě poučen před uzavřením této smlouvy.
5. Zhotovitel prohlašuje, že splňuje veškeré zákonné a odborné požadavky potřebné k provedení díla a disponuje odbornými znalostmi a dovednostmi nutnými pro realizaci díla.
6. Zhotovitel je povinen řídit se při realizaci díla zejména právními předpisy, touto smlouvou, Rozhodnutím Č.j.: METAB 49700/2023/SÚ/Kpri ze dne 23.08.2023, vydaným Městským úřadem Tábor, Stavebním úřadem (příloha č. 3 této smlouvy), jakož i pokyny objednatele.
7. Zhotovitel se zavazuje výše uvedené dílo provést řádně (tj. bez vad a nedodělků), na svůj náklad a nebezpečí pro objednatele a objednatel se zavazuje dílo převzít a zaplatit zhotoviteli sjednanou cenu.

Článek III. Termín

1. Vstup do příslušného místa plnění bude zhotoviteli umožněn po uzavření této smlouvy. zhotovitel zahájí práce na díle nejpozději do **3 (tří) pracovních dnů od uveřejnění smlouvy v registru smluv.**
2. Smluvní strany se dohodly, že dílo bude řádně dokončeno (tj. bez vad a nedodělků) a předáno zhotovitelem objednateli nejpozději do **30. 10. 2023.**
3. Zhotovitel zabezpečí provádění prací na díle v pracovních dnech od 07:00 do 15:30 hodin; práce mimo tento sjednaný a stanovený rozsah provádění prací na díle je možná pouze po předchozí dohodě smluvních stran.

Článek IV. Cena za dílo

1. Cena za řádně provedené dílo (v rozsahu specifikovaném v čl. II této smlouvy) je mezi smluvními stranami sjednána takto:

Cena bez DPH	54.200,- Kč
DPH	8.130,- Kč
Cena včetně DPH	62.330,-Kč

(Slovy: šedesátdvatisícetřístatřicetkorunčeských)

2. Sjednaná cena je cenou nejvýše přípustnou a nepřekročitelnou; změna sjednané ceny je možná pouze o hodnotu odpovídající změněné výši sazby DPH.
3. Celková cena díla byla sjednána na základě cenové nabídky zhotovitele. Součástí celkové nejvýše přípustné ceny díla jsou veškeré náklady související s řádným provedením a dokončením díla včetně veškerých nákladů nezbytných ke splnění všech povinností zhotovitele dle této smlouvy a dle obecně závazných právních předpisů. Zhotovitel prohlašuje, že se seznámil s místními podmínkami souvisejícími se zhotovováním díla a v ceně díla zohlednil veškeré možné okolnosti s ohledem na charakter a rozsah díla.

Článek V. Platební podmínky

1. Cena za předmět díla bude uhrazena jednorázově na základě faktury vystavené zhotovitelem a pouze za skutečně provedené a dohodnuté práce. Objednatel nebude zhotoviteli poskytovat zálohy.
2. Zhotovitel předloží objednateli fakturu (daňový doklad) ve dvojitým vyhotovení.
3. Splatnost faktury (daňového dokladu) je **14 dnů** od doručení faktury. Dnem úhrady se rozumí den, kdy byla celková účtovaná částka prokazatelně odepsána z účtu objednatele ve prospěch účtu zhotovitele.
4. Faktura (daňový doklad) musí obsahovat náležitosti stanovené právními předpisy, tj. zejména:
 - označení faktury a její číslo,
 - číslo smlouvy a číslo zakázky (objednatele, zhotovitele),
 - název a sídlo objednatele a zhotovitele,
 - IČ objednatele a IČ a popř. DIČ zhotovitele je-li přiděleno,
 - označení peněžního ústavu a číslo účtu, na který má být placeno,

- název díla,
 - fakturovanou částku bez DPH je-li plátcem,
 - sazbu a výši DPH je-li plátcem,
 - celkovou fakturovanou částku (včetně DPH je-li plátcem DPH)
 - předávací protokol - příloha k faktuře
 - podpis a razítko oprávněného pracovníka zhotovitele.
5. Fakturu bez náležitostí uvedených v předchozím odstavci je objednatel oprávněn před uplynutím lhůty splatnosti vrátit zhotoviteli. Oprávněným vrácením faktury přestává běžet původní lhůta splatnosti. Nová lhůta začíná běžet ode dne doručení opravené faktury.
 6. Platby budou provedeny bezhotovostním převodem z účtu objednatele na účet zhotovitele.

Článek VI.

Odpovědnost za vady, záruka za jakost díla, pojištění zhotovitele

1. Zhotovitel poskytuje záruku za jakost díla (ve smyslu ust. § 2619 občanského zákoníku) po dobu **60 měsíců** po převzetí díla objednatelem.
2. Záruční doba počíná plynout dnem následujícím po převzetí díla objednatelem doloženém podepsaným předávacím protokolem.
3. Doba od uplatnění práva z odpovědnosti za vady až do doby jejich odstranění se nepočítá do záruční doby dané části díla; po tuto dobu tedy záruční lhůta neběží.
4. Zhotovitel neodpovídá za vady, které byly po převzetí díla způsobeny objednatelem nebo zásahem vyšší moci.
5. Objednatel se zavazuje uplatnit nárok na odstranění vady u zhotovitele písemně bezodkladně, nejpozději však do 30 kalendářních dnů poté, co závadu zjistil.
6. Zhotovitel se v případě uplatnění vady díla objednatelem zavazuje:
 - a. potvrdit objednateli bezodkladně písemně (e-mailem, prostřednictvím datové schránky, dopisem) přijetí uplatnění vady díla s uvedením termínu uskutečnění prověrky vady, nejpozději však ve lhůtě 48 hodin od uplatnění vady,
 - b. společně s objednatelem uskutečnit prověrku ke zjištění důvodnosti a charakteru vady, nejpozději však ve lhůtě 3 pracovních dnů od uplatnění vady,
 - c. odstranit předmětné vady a nedodělky ve lhůtě nejdéle 10 dnů od uplatnění vady díla objednatelem,
 - d. zahájit a pokračovat v práci na odstraňování vady způsobem a ve lhůtách dohodnutých s objednatelem.
7. Z průběhu řízení o uplatněných vadách a řízení prověrky vady bude zhotovitelem pořízen zápis obsahující souhlas nebo zdůvodněný nesouhlas s uznáním uplatněné vady. V případě uznání vady bude zápis obsahovat termín odstranění vady, popis způsobu odstranění vady, případně zhotovitelem navrhovanou výši slevy za vadu.
8. V případě sporu o oprávněnost uplatněné vady budou smluvní strany respektovat vyjádření a konečné stanovisko soudního znalce určeného objednatelem. Náklady vyúčtované soudním znalcem nese smluvní strana, jejíž tvrzení týkající se uplatněné vady bylo nesprávné (neoprávněné).

9. Zhotovitel je povinen před uzavřením této smlouvy o dílo předložit objednateli uzavřenou pojistnou smlouvu - prostou kopii pojistné smlouvy či pojistný certifikát vztahující se na pojištění odpovědnosti za škodu způsobenou dodavatelem třetí osobě, obsahující min. následující údaje: název a sídlo pojišťovny, název a sídlo účastníka, druh pojištění, výši pojistné částky, označení oprávněného k čerpání pojistné smlouvy na pojištění odpovědnosti způsobené výkonem této činnosti (minimálně v částce odpovídající celkové ceně díla bez DPH) s dobou platnosti minimálně po dobu provádění díla. V případě pojistné smlouvy, která je uzavřena na kratší dobu, než je plnění této veřejné zakázky malého rozsahu (provádění díla), předloží zhotovitel objednateli novou pojistnou smlouvu, která pokryje zbývající dobu provádění díla; pojistnou smlouvu předloží min. 5 dnů před uplynutím její platnosti.

Článek VII.

Předání a převzetí díla

1. Zhotovitel splní svou povinnost provést dílo jeho řádným dokončením a předáním díla objednateli v místě plnění. Po dokončení díla nebo jeho části, na jejímž samostatném předání se strany písemně dohodly, se zhotovitel zavazuje objednatele vyzvat k převzetí díla nebo jeho části, a to nejméně 5 kalendářních dnů předem.
2. Objednatel je povinen do 3 pracovních dnů od termínu stanoveného zhotovitelem zahájit přejímací řízení a řádně v něm pokračovat.
3. Řádným dokončením díla se rozumí provedení kompletního díla bez vad a nedodělků, provedení veškerých zkoušek, revizí a atestů, pokud jsou pro předmět díla nutné dle platných právních předpisů, jakož i předání veškeré dokumentace týkající se díla (dle platných právních předpisů nebo dle této smlouvy – zejména restaurátorská zpráva) a protokolární předání díla (na základě písemného předávacího protokolu). **Protokolární předání díla (na základě písemného předávacího protokolu) je považováno za hmotněprávní podmínku předání díla, tj. předávací protokol je podmínkou předání díla.** Řádné dokončení díla se ověřuje prohlídkou v místě plnění, včetně prověření funkčnosti díla (vč. provedení veškerých zkoušek, revizí a atestů).
4. Předáním a převzetím díla přechází na objednatele nebezpečí škody na díle, jež do této doby nesl zhotovitel.
5. Objednatel je oprávněn předávané dílo nepřevzít, zejména pokud:
 - a. dílo není řádně dokončeno, tj. vykazuje vady a nedodělky, na které je povinen objednatel zhotovitele v průběhu přejímacího řízení upozornit,
 - b. zhotovitel nepředá objednateli požadovanou dokumentaci nebo některý doklad (zejména restaurátorskou zprávu), jež má být její součástí, které jsou potřebné pro řádné užívání díla (dle platných právních předpisů nebo dle této smlouvy).V případě sporu o to, zda předávané dílo vykazuje vady a nedodělky, se má za to, že tomu tak je, a to až do doby, než se prokáže opak; důkazní břemeno nese v takovém případě zhotovitel.
6. Objednatel může předávané dílo převzít i v případě, že vykazuje vady a nedodělky, které však podle odborného názoru objednatele samy o sobě ani ve spojení s jinými nebrání řádnému užívání předávaného díla a pokud se zhotovitel zaváže vady a nedodělky odstranit v objednatel stanovené lhůtě.
7. O předání a převzetí předávaného díla se pořídí předávací protokol (zápis) o předání a převzetí díla (dále jen „protokol“), který musí obsahovat alespoň:
 - popis předávaného díla,
 - zhodnocení kvality předávaného díla,

- soupis vad a nedodělků, pokud je předávané dílo vykazuje,
 - způsob odstranění případných vad a nedodělků,
 - lhůta k odstranění případných vad a nedodělků,
 - výsledek přejímacího řízení,
 - podpisy zástupců obou smluvních stran, kteří předání a převzetí díla provedli.
8. K vyhotovení protokolu je povinen zhotovitel, protokol musí obdržet obě smluvní strany.
9. V případě, že objednatel oprávněně nepřevzal předávané dílo, opakuje se přejímací řízení.

Článek VIII. Smluvní pokuty

1. Objednatel je na základě této smlouvy oprávněn požadovat po zhotoviteli smluvní pokutu v případě prodlení zhotovitele:
- a. s termínem zahájení díla podle čl. III. odst. 1. této smlouvy,
 - b. s termínem dokončení díla a předáním díla dle čl. III. odst. 2. této smlouvy,
 - c. s odstraněním vad a nedodělků oproti lhůtě, jež byla stanovena v čl. VI. odst. 6 písm. c) této smlouvy.
2. Výše smluvních pokut činí:
- a. podle čl. VIII. odst. 1 písm. a) této smlouvy částku odpovídající **0,5 % z celkové ceny díla vč. DPH** za každý (byť i započatý) den prodlení,
 - b. podle čl. VIII. odst. 1 písm. b) této smlouvy částku odpovídající **0,5 % z celkové ceny díla vč. DPH** za každý (byť i započatý) den prodlení,
 - c. podle čl. VIII. odst. 1 písm. c) této smlouvy částku odpovídající **0,1 % z celkové ceny díla vč. DPH** za každý (byť i započatý) den prodlení.
3. Veškeré smluvní pokuty dle tohoto článku jsou splatné do 21 dnů od jejich uplatnění u druhé smluvní strany.
4. K úhradě splatných smluvních pokut uložených zhotoviteli je objednatel oprávněn použít zejména písemnou výzvu k úhradě smluvní pokuty.
5. Výše jednotlivých uvedených smluvních pokut nejsou omezeny žádnou hranicí a mohou dosáhnout libovolné výše. Uhrazením smluvní pokuty není dotčeno právo poškozené smluvní strany domáhat se náhrady škody v plné výši, jež jí prokazatelně vznikla porušením smluvní povinnosti, které se smluvní pokuta týká.
6. V případě prodlení objednatele s úhradou faktury je zhotovitel oprávněn požadovat úrok z prodlení ve výši 0,1 % z fakturované částky včetně DPH za každý, byť i započatý den prodlení.

Článek IX. Vlastnické právo, odpovědnost za škodu a nebezpečí škody

1. Vlastníkem zhotovovaného díla je objednatel, a to od samého počátku. Objednatel má rovněž vlastnické právo ke všem věcem, které předal zhotoviteli k provedení díla nebo, které zhotovitel za tím účelem opatřil a dodal na místo plnění.

2. Pokud činností zhotovitele, případně jeho poddodavatelů, nebo též zanedbáním smluvní či zákonné povinnosti, dojde ke způsobení škody objednateli, nebo třetím osobám, z titulu neplnění podmínek vyplývajících ze zákonných předpisů či jiných právních norem nebo z této smlouvy, je zhotovitel povinen bez zbytečného odkladu tuto škodu odstranit, a není-li to možné, tak finančně uhradit. Veškeré náklady s tím spojené nese zhotovitel.
3. Nebezpečí škody a zániku prováděného díla, jakož i nebezpečí škody na věcech opatřených k provedení díla nese rovněž zhotovitel; tato nebezpečí přecházejí na objednatele předáním a převzetím díla.
4. Zhotovitel se zavazuje provést opatření snižující možnost vzniku škod podle předchozího odstavce, zejména zabezpečit střežení místa plnění.

Článek X. Vícepráce a méněpráce

1. Vyskytne-li se v důsledku objektivních okolností potřeba provést (touto smlouvou nepředvídatelné) práce, tedy práce nad rámec toho, co si smluvní strany ujednaly v této smlouvě a bez jejichž provedení není možné dílo řádně dokončit (dále jen „**vícepráce**“), uzavřou za tímto účelem smluvní strany dodatek ke smlouvě o dílo.
2. O potřebě provést vícepráce informuje zhotovitel objednatele bezprostředně poté, co se o této skutečnosti dozví; zhotovitel následně připraví návrh dodatku ke smlouvě o dílo, který předloží objednateli ke schválení (úpravám). V případě sporu ohledně nutnosti provedení víceprací (nezbytných k řádnému dokončení díla) budou smluvní strany respektovat vyjádření a konečné stanovisko soudního znalce určeného objednatelem. Náklady vyúčtované soudním znalcem nese smluvní strana, jejíž tvrzení týkající se povahy víceprací (zbytných/nezbytných pro řádné dokončení díla) bylo nesprávné (neoprávněné).
3. Vícepráce představují změnu rozsahu díla (jeho rozšíření), přičemž zhotoviteli vzniká nárok na zaplacení víceprací až na základě uzavření příslušného dodatku ke smlouvě o dílo. Veškeré vícepráce budou (práce a dodávky) oceněny dle cen v čase a místě obvyklých pro období, ve kterém mají být realizovány. K základním nákladům nebude zhotoviteli přiznána (připočítána) přírážka na podíl vedlejších rozpočtových nákladů.
4. Smluvní strany se dohodly, že veškeré vícepráce, které bude zapotřebí učinit za účelem řádného dokončení díla, budou dokončeny v termínu dle čl. III. odst. 2 této smlouvy, přičemž zhotovitel nemá nárok na prodloužení tohoto termínu z titulu víceprací (nebude-li dohodnuto jinak).
5. Práce na díle, které nejsou nakonec ve skutečnosti provedeny (oproti rozsahu díla specifikovanému touto smlouvou) a které není nezbytné provést za účelem řádného dokončení díla, jsou považovány za tzv. méněpráce (dále jen „**méněpráce**“). Méněpráce představují omezení (zúžení) rozsahu díla stanoveného touto smlouvou, přičemž za účelem jejich (ne)provedení uzavřou smluvní strany dodatek ke smlouvě o dílo.
6. O případných méněpracích informuje zhotovitel objednatele bezprostředně poté, co se o této skutečnosti dozví; zhotovitel následně připraví návrh dodatku ke smlouvě o dílo, který předloží objednateli ke schválení (úpravám).
7. Celková cena díla bude ponížena o částku odpovídající méněpracím (dle ocenění příslušných prací v rozpočtu méněprací, jakožto přílohy této smlouvy o dílo) v rozsahu dle uzavřeného dodatku ke smlouvě o dílo.

Článek XI. Staveniště

1. Staveništěm, je prostor potřebný k realizaci předmětu díla (viz článek II. odst. 3 této smlouvy).
2. Objednatel předá zhotoviteli celé staveniště (prostory potřebné k realizaci předmětu díla) najednou a tak, aby zhotovitel na něm mohl započít s pracemi a řádně v nich pokračovat.
3. Objednatel se zavazuje předat zhotoviteli staveniště po uzavření této smlouvy. O předání staveniště bude vyhotoven protokol, ve kterém bude zhotovitelem potvrzeno převzetí staveniště.
4. Zhotovitel si zajistí na vlastní náklady a nebezpečí veškerá zařízení staveniště, nezbytná pro provedení díla.
5. Zhotovitel se zavazuje v průběhu provedení díla udržovat v maximální možné míře pořádek a čistotu na staveništi. Je povinen na své náklady odstranit odpady a nečistoty vzniklé provedením díla a průběžně odstraňovat veškerá znečištění a poškození komunikací, ke kterým dojde v souvislosti s prováděním díla.
6. Zhotovitel není oprávněn umísťovat na staveniště jakákoli firemní označení, informační nápisy, reklamní plochy či jiné obdobné věci s výjimkou označení dle předchozího odstavce.
7. Připojení na elektrickou energii a vodu pro potřeby stavby poskytne objednatel ze svého objektu.
8. Zhotovitel se zavazuje vyklidit staveniště, odstranit svá zařízení tak, aby předané dílo (místo plnění) odpovídalo stavu před realizací.

Článek XII. Odstoupení od smlouvy

1. Každá ze smluvních stran je oprávněna od smlouvy jednostranně a písemně odstoupit z důvodů uvedených v zákoně, zejména v občanském zákoníku.
2. Objednatel je oprávněn od této smlouvy odstoupit zejména, pokud zhotovitel:
 - a. nezahájí práce na díle do 5 dnů od termínu stanoveného dle čl. III. odst. 1 této smlouvy,
 - b. bezdůvodně přeruší provedení díla,
 - c. je v prodlení s dokončením a předáním díla po dobu delší než 15 kalendářních dnů (oproti termínu dle čl. III. odst. 2 této smlouvy),
 - d. přes písemné upozornění objednatele provádí dílo s nedostatečnou odbornou péčí, v rozporu s platnými technickými normami, obecně závaznými právními předpisy, případně pokyny objednatele.
3. Objednatel může závazek ze smlouvy vypovědět nebo od ní odstoupit také bez zbytečného odkladu poté, co zjistí, že o dodavateli (zhotoviteli), je-li právnickou osobou, byly v průběhu zadávacího řízení (nebo po uzavření této smlouvy) uvedeny v evidenci skutečných majitelů nepravdivé údaje; to neplatí, pokud si zhotovitel nepravdivosti nebyl a nemohl být vědom, nebo pokud nepravdivost spočívala v chybě psaní či v jiné nepodstatné okolnosti.
4. Odstoupením od smlouvy tato smlouva o dílo zaniká okamžikem doručení písemného odstoupení jedné smluvní strany druhé smluvní straně. Odstoupení od této smlouvy se nedotýká nároku na náhradu škody vzniklé porušením této smlouvy, ani ustanovení o smluvní pokutě ani jiných ustanovení, které podle projevené vůle smluvních stran nebo vzhledem ke své povaze mají trvat i po ukončení této smlouvy.

Článek XIII. Všeobecná ustanovení

1. Tato smlouva se řídí právním řádem České republiky, zejména zákonem č. 89/2012 Sb., občanským zákoníkem, v platném znění, pokud smlouva nestanoví jinak.
2. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění v registru smluv. Smluvní strany se dohodly, že smlouvu (celý její obsah) v registru smluv uveřejní objednatel, a to po jejím podpisu.
3. Smluvní strany souhlasí s tím, aby veškeré osobní údaje uvedené v této smlouvě, které jsou nezbytné pro identifikaci smluvních stran, byly zpracovány za účelem uzavření této smlouvy a jejího následného plnění, a to včetně uplatňování případných nároků z této smlouvy plynoucích. Zhotovitel podpisem této smlouvy bere na vědomí, že objednatel je ve smyslu nařízení EP a Rady EU č. 2016/679 ze dne 27. dubna 2016, o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů (GDPR), správcem osobních údajů subjektu údajů, a že tyto osobní údaje sám zpracovává a shromažďuje pro účely realizace této smlouvy, bez využití zpracovatele údajů. Zhotovitel prohlašuje, že si je vědom všech legislativních práv a povinností v souvislosti s poskytnutím osobních údajů objednateli, a to pouze k účelu danému touto smlouvou.
4. Při ukončení smlouvy jsou smluvní strany povinny vzájemně vypořádat své závazky, zejména si vrátit věci předané k provedení díla, vyklidit prostory poskytnuté k provedení díla a místo plnění a uhradit veškeré splatné peněžité závazky podle smlouvy.
5. Nestanoví-li smlouva jinak, lze ji měnit pouze písemně, formou číslovaných dodatků podepsaných oběma smluvními stranami.
6. Pokud některé z ustanovení této smlouvy je nebo se stane neplatným, neúčinným či zdánlivým, neplatnost, neúčinnost či zdánlivost tohoto ustanovení nebude mít za následek neplatnost smlouvy jako celku ani jiných ustanovení této smlouvy, pokud je takovéto neplatné, neúčinné či zdánlivé ustanovení oddělitelné od zbytku této smlouvy. Smluvní strany se zavazují takovéto neplatné, neúčinné či zdánlivé ustanovení nahradit novým platným a účinným ustanovením, které svým obsahem bude co nejdříve odpovídat podstatě a smyslu původního ustanovení.
7. Zhotovitel se zavazuje nevydávat bez předchozího písemného souhlasu objednatele žádná stanoviska, komentáře či oznámení pro sdělovací prostředky nebo jiné veřejné distributory a zpracovatele informací.
8. Zhotovitel prohlašuje, že na sebe přebírá nebezpečí změny okolností dle § 1765 odst. 2 občanského zákoníku.
9. Smlouva je vyhotovena ve třech (3) výtiscích, přičemž objednatel obdrží dva (2) výtisky a zhotovitel jeden (1) výtisk.
10. Smluvní strany prohlašují, že je jim znám celý obsah smlouvy, a že ji uzavřely na základě své svobodné a vážné vůle; na důkaz této skutečnosti připojují své podpisy.

Nedílné součásti této smlouvy (přílohy):

Příloha č. 1: Specifikace díla - Restaurátorský záměr na restaurování kamenné sochy lvíce před budovou Státního okresního archivu, Tábor, vypracoval MgA. Jan Korecký, v Prachaticích, dne 20.07.2023

Příloha č. 2: Cenová nabídka zhotovitele

Příloha č. 3: Rozhodnutí Č.j.: METAB 49700/2023/SÚ/Kpri ze dne 23.08.2023, vydané Městským úřadem Tábor, Stavebním úřadem

V Třeboni dne 7.9.2023

V Táboře 7.9.2023

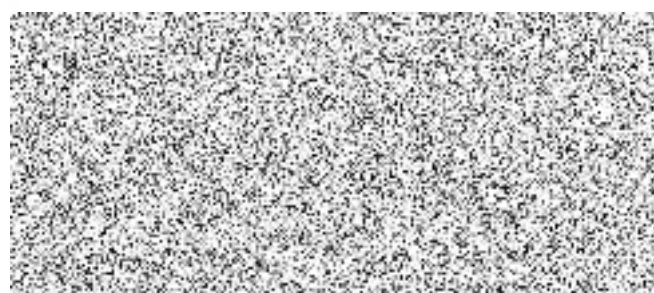
Objednatel:

ČR-Státní oblastní archiv v Třeboni

Zhotovitel:



PhDr. Václav Rameš, ředitel



Restaurátorský záměr na

RESTAUROVÁNÍ
KAMENNÉ SOCHY LVICE

**před budovou Státního okresního archivu,
Tábor**



Ilustrační foto, červenec 2023

Vypracoval:
MgA. Jan Korecký, ak. soch. a rest.
Pod Cvrčkovem 736, 383 01 Prachatice
IČ: 735 27 904; DIČ: [REDACTED];
Číslo licence MKČR: č.j. 9972/2004 a č.j. 588/2005

©2023

OBSAH:

1. Současný stav

popis a charakteristika poškození díla

2. Návrh restaurátorského procesu a rozsah prováděných prací

2.1. Etapa čištění

2.2. Biosanace

2.3. Etapa konsolidace kamenného materiálu

2.4. Etapa plastické rekonstrukce a doplnění chybějících částí

2.5. Etapa barevného sjednocení a lokální retuše

2.6. Závěrečná povrchová úprava - hydrofobizace

2.7. Restaurátorská zpráva

3. Návrh technologie restaurování

4. Kopie MKČR k restaurování

5. Fotodokumentace

ukázka zvolených zástupných poškození

Poznámka:

Na toto dílo se vztahuje autorskoprávní ochrana podle zákona č. 35/1965 Sb., o dílech literárních, vědeckých a uměleckých (autorský zákon) ve znění pozdějších předpisů.

V souladu s tímto zákonem je dílo duševním vlastnictvím jeho autora a jeho užití je možné jen s autorovým svolením. Kopírování nebo vydání díla i jeho částí (včetně dokumentace) je rovněž možné jen se svolením autora. Při citování díla je povinné uvedení autora a názvu díla.

1. Současný stav – popis a charakteristika poškození díla

Popis:

Kamenná socha Lvice je součástí přístupového schodiště administrativní budovy Státního okresního archivu v Táboře, nacházející se na adrese: Na Parkánech 1623, 390 01.

V levé části schodiště se nachází vysoký kvádr, který tvoří podstavec sochy Lvice, která v tlapách drží desku se státním znakem. Zděný kvádr vysoký 2,1 m nese sochu spočívající na desce z umělého kamene (z drceného hořického pískovce?) ve tvaru prostorového písmena L. Při sochařském zpracování sochy byl použit jediný druh přírodního kamene - usazené horniny a to jemnozrnný pískovec*1) a je zhotovena klasickou technikou ručního sekání. Svým stylizovaně uhlazeným charakterem s propracovanou realistickou anatomii zvířete odpovídá době vzniku díla. Lev stojí na zadních nohách a předními tlapami spočívá na horním okraji podkladové desky ve tvaru L. Přední strana desky byla původně osazena reliéfem s velkým státním znakem Československé republiky. Dnes je zde osazena umělohmotná deska s malým, proporčně zcela neodpovídajícím, státním znakem České republiky.

Autorem sochy lva a původního státního znaku byl akademický sochař Josef Matějů. Za rok vzniku lze považovat plasticky sekaného písma v levé zadní části 1931. Rozměry sochy: v 220cm x d 320cm x š 120cm.

Přestože socha Lvice není chráněnou kulturní památkou, lze právem považovat za hodnotný doklad řemeslného a kamenosochařského projevu jak z hlediska samotného díla a jejího umístění v historickém místě, tak i v širší souvislosti moderního umění v Čechách.

1) Pískovec;

Barva: Různá podle obsahu tmele a příměsí nerostů.

Složení: Skoro výhradní součástí jsou křemenná zrna spojená tmelem. Tmel může být vápenný, dolomitický, jílovitý (barva bílá až hnědavá), železitý (barva hnědá až červená) a křemitý (přechází v křemenec). Někdy obsahují pískovce i slídu (slídnatý pískovec), glaukonit (glaukonitický pískovec zelené barvy), organické látky (pískovec živičný – bituminózní až černé barvy) a různé nerosty. Je-li podíl živců podstatný, přechází pískovec do arkózy, jsou-li podstatně zastoupeny různé nerosty a úlomky hornin, přechází do droby.

Stavba: V přírodě tvoří pískovec značně mocná souvrství. Na vzorku může pískovec mít všesměrnou i vrstevnatou stavbu a jemné až střední zrno (do průměru 2mm).

Vznik: Pískovce vznikly rozrušením hornin a po přemístění písčitého materiálu usazením v sedimentačních pánvích na pevnině i v moři. Dodatečně byl materiál zpevněn za běžných teplot.

Výskyt: Pískovce jsou u nás hojné, např. jílovité v české křídě (Český ráj, Teplické skály, Děčínská vrchovina) a vápenné v okolí Zlína, Vizovic, Luhačovic a jinde na vnější straně Karpat. Některé pískovce jsou vhodné na stavební a sochařský kámen.

Literatura: Němec, František; Klíč k určování nerostů a hornin; SPN Praha 1993

Charakteristika poškození díla:

K datu 20. července 2023 lze stav sochy Ivice klasifikovat jako velmi špatný.

Socha vykazuje mnohá poškození vyplývající hlavně z exteriérové adjustace díla, tedy z působení povětrnostních podmínek v průběhu jeho existence. Stékající srážková voda, povrchové nečistoty, pyl a jiné organické produkty např. ze stromů vytvořily vlhkostní mikroklima a následné podmínky pro biologická a chemická napadení.

Jednotlivé typy poškození:

Vrcholová socha Ivice:

Vizuální průzkum potvrdil velmi špatný stav sochy.

Lokálně jsou patrné trhliny a praskliny zasahující do hloubky kamenné hmoty, které se v důsledku klimatických změn mohou dále rozšiřovat a znamenají tak tektonické i statické nebezpečí a tudíž je lze klasifikovat jako památce nebezpečné.

Místy jsou patrné stopy tmelení z předešlých restaurátorských zásahů, které svým složením, strukturou ani barvou neodpovídají kamennému originálu.

Povrch celé památky vykazuje známky degradace kamenného materiálu různého stupně a intenzity, projevující se úbytkem originálního materiálu z povrchového reliéfu.

Žádná mechanická poškození na soše nebyla nalezena.

Celkové silné znečištění památky pochází z působení mnoha negativních faktorů. Zásadní problémy vyplývají z působení srážkové vody a sněhu, korozivních účinků náletové biomasy a chemického působení různých živočišných látek. Všechny tyto příčiny se navenek projevují jako biologické napadení povrchu památky řasami a lišejníky. Toto biologické napadení je patrné hlavně v horních náletových partiích a téměř na celém povrchu pláště ze zadního pohledu. Nejen že biologické napadení silně ruší estetickou hodnotu památky, ale jeho přítomnost a chemické produkty vylučované kořeny mechů také kamenný materiál poškozují.

V podhledových partiích dešťových stínů jsou patrná místa zasažená tmavými krustami o různé mocnosti, zapříčiňující korozní proces kamenného materiálu.

Poznámka: restaurátor hodnotí stávající reliéf se státním znakem za nevyhovující. Svou velikostí naprosto neodpovídá původnímu rozměru erbu, mění proporční koncepci díla a tak značně snižuje jeho estetickou kvalitu. Navíc svým technickým zpracováním nevyhovuje místu adjustace, kde v důsledku vystavení přímému slunečnímu záření dochází k jeho plastickým deformacím – průhybu.

Dílo je ve stavu, kdy je nutné provést základní restaurátorské ošetření. Z prvotního restaurátorského průzkumu vyplývá množství vstupů z hlediska fyzikálně - chemického, ale i estetického. Návrh postupu následuje:

2. Návrh restaurátorského procesu

Jednotlivé etapy restaurátorského procesu, který je koncipován na ošetření kamenné sochy Lvice, nikoli na architekturu z umělého kamene, jsou seřazeny podle logiky jednotlivých technologických etap. Z charakteru a rozsahu poškození památky je nutné v průběhu restaurátorského procesu provést:

2. 1. Etapa čištění:

Vzhledem k materiálu statue – pískovec a s ohledem na charakter jednotlivých druhů znečištění, by bylo v tomto případě použito čištění jak mechanickou, tak i chemickou cestou.

Nevhodné neprodyšné tmely, nanesené při minulých restaurátorských zásazích, pod kterými může být kamenný materiál extrémně zdegradován, budou odstraněny v plném rozsahu a v jedné z následujících etap nahrazeny novými.

Znečištění povrchovými nečistotami a prachovými depozity, a dále pak biologické napadení řasami a lišejníky, bude odstraněno, tmavé krusty budou naměkčeny zábaly a odstraněny. Při chemickém čištění sádrovcových krust bude použitý cca 10 % roztok hydrogenuhličitanu amonného aplikovaný v buničínovém zábalu. Tím dojde k naměkčení krust, které budou následně mechanicky odstraněny.

Na závěr budou provedeny zábaly s destilovanou či deionizovanou vodou pro odstranění zbytkových korozních produktů.

Při použití jakékoli z metod čištění je však nutné respektovat charakter povrchového reliéfu památky s ohledem na zachování historické patiny a celkový estetický dojem.

2. 3. Biosanace:

V této etapě bude celoplošně eliminována přítomnost mechů a lišejníků. Povrch kamene bude biocidně ošetřený a omytý pomocí horké vody s přídavkem detergentu. Dočištění bude provedeno v kombinaci chemického a mechanického čištění.

Tento postup může být opakován podle potřeby až do požadovaného stavu.

2. 3. Etapa konsolidace kamenného materiálu:

Po důkladném očištění bude kamenná hmota díla důkladně zpevněna zvoleným konsolidantem. Konsolidační proces je metoda, jejímž cílem je obnovení pevnosti a soudržnosti materiálu. Proto musí proběhnout v teplotně příznivém klimatu tak, aby kapalné látky mohly optimálně vniknout do kamenného materiálu a penetrovaly jej co nehlouběji. Jen tak je možné restituovat chybějící strukturu pojiva. Úspěšnost konsolidace závisí na vysoké nasákavosti, vzlínavosti a pórovitosti daného materiálu. Kamenná hmota pak bude lokálně zpevněna v různém stupni a rozsahu, a to podle míry degradace kamenného materiálu jednotlivých částí. Ve všech případech bude použit ověřený zpevňující materiál na bázi organokřemičitanů či ethylesteru kyseliny křemičité.

Trhliny a praskliny v kameni budou vyplněny speciálním injektážním prostředkem na minerální bázi nebo současně se zpevňováním v kompatibilní formě.

Vlasové trhlinky budou injektovány slabým roztokem akrylátové pryskyřice.

2. 4. Etapa plastické rekonstrukce a doplnění chybějících částí:

Doplňování jednotlivých chybějících částí bude prováděno v plném rozsahu přímo na kamenný originál barevně i strukturně odpovídajícím tmelem bez armatur tak, aby byla soše navrácena plnost formy a vypovídající hodnota s ohledem na celkové vyznění díla a zároveň nebyla narušena plastická kvalita kamenného originálu. Nově domodelované části by tak měli respektovat charakter sochařské modelace i celkový charakter díla. Jako nejvhodnější tmel restaurátor navrhuje pro druh kamene pískovce cementovou směs plněnou kamennou drtí z některých historických lokalit, tedy tmelem, který respektuje strukturu, složení a barevnost kamenného originálu.

Po vytvrzení budou tmely povrchově opracovány a dotvarovány do požadovaného tvaru a struktury. U architektury budou všechny spáry znovu přetmeleny.

2. 5. Etapa barevného sjednocení a lokální retuše:

Vzhledem k rozdílnosti materiálů a jejich zpracování je možné provést lokální barevnou retuš umožňující estetické spojení doplňků s originálním materiálem umělého kamene. Barevná retuš musí být provedena jiným technologickým postupem tak, aby bylo respektováno obecně platné památkové stanovisko, požadující reverzibilitu této barevnosti.

Nejprve budou tedy barevně sjednocena místa doplněná umělým kamenným materiálem, následně pak místa, jež by rušila estetické vnímání díla.

2. 6. Závěrečná povrchová úprava - hydrofobizace:

Zrestaurované dílo musí být vzhledem k povětrnostním podmínkám povrchově ošetřeno tak, aby bylo chráněno před všemi negativními vlivy, které toto dílo mohou nadále poškozovat. Celý povrch díla pak bude opatřen ochrannými nátěry hydrofobizačních prostředků. Hydrofobizace může být prováděna jednak nanášením štětcem, tedy natíráním, nebo je možné použít i metodiku nástřiku, kterou lze lépe usměrňovat prosycenost původního materiálu. Tyto postupy se mohou vzhledem ke stavu díla navzájem prolínat a doplňovat. Tato opatření zabrání bezprostřednímu působení vody na povrch a jejímu pronikání dovnitř a zaručí dlouhodobé estetické působení.

2. 7. Restaurátorská zpráva:

Bude vyhotovena v počtu a rozsahu odpovídajícímu zákonu č. 20/1987, kde budou zdokumentovány (písemně i fotograficky) všechny jednotlivé etapy restaurátorského procesu, použité metody a materiály.

V Prachaticích dne 20. 7. 2023



3. Návrh technologie restaurování

Níže uvedené materiály jsou uváděny v zástupných příkladech (2-3 varianty) a dané výrobky stanovují minimální technologické a technické požadavky na dodávky.

Etapa čištění

- čištění suchou cestou (stlačený vzduch, oprášení)
- čistící pasta (Arte mundit – Remmers, Fassadereinigung paste), (Imesta CP)
- extrakční metoda – očištění kamene párou
- čpavková voda, peroxid vodíku
- hydrogenuhlíčan amonný, hydrogenfluorit amonný

Etapa konsolidace

- zpevňovač jednosložkový
Funcosil KSE 100, Funcosil KSE 300
Ifest OH 50, Ifest OH 75, Ifest OH 100 – Imesta
Silex OH – Keim
Akepox 2030, 2040, 5001, 5010 - Akemi
- injektáž
Ledan Dx, Paraloid B72, Akepox 1005 - Akemi

Etapa plastické rekonstrukce a doplnění chybějících částí

- křemičité písky, bílý cement
- Minerální tmely, anorganické pigmenty Bayer
- Funcosil grundiermörtel – Remmers
- Funcosil restauriermörtel – Remmers
- Funcosil fugenmörtel – Remmers

Etapa barevného sjednocení a lokální retuše

- anorganické pigmenty Bayer + Paraloid B72
- tónovací řady – Keim, Restauro Fixativ

Závěrečná povrchová úprava – (hydrofobizace)

- Funcosil SNL – Remmers
- Ifest OH 50 – Imesta
- Algicid Plus – Remmers

Restaurátorský záměr na
RESTAUROVÁNÍ KAMENNÉ SOCHY LVICE
před budovou Státního okresního archivu, Tábor

4. Kopie MKČR k restaurování

Restaurátorský záměr na
RESTAUROVÁNÍ KAMENNÉ SOCHY LVICE
před budovou Státního okresního archivu, Tábor



Ministerstvo kultury

Maltézské náměstí 471/1
118 01 Praha 1 – Malá Strana



Kopie pro restaurátorský záměr na
„Restaurování kamenné sochy
Lvice, před budovou Státního
okresního archivu, Tábor“;
červenec 2004

Vizovaný na
MgA. Janu Koreckému
Před Cvrčkovem 736
31302 Pátek

Váš dopis značky

Naše značka
23.0072/2.04



V Praze dne
30. 8. 2004

Všechny rozhodnutí o povolení restaurování kulturních památek v rozsahu restaurování nepolychromovaných sochařských uměleckých děl z kamene, terakoty a sádry, polychromovaných sochařských uměleckých děl ze sádry a figurálních sgrafit panu MgA. Janu Koreckému,

Ministerstvo kultury, jako příslušný orgán státní památkové péče, vydává podle §14 odst. 8 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, toto

rozhodnutí:

Ministerstvo kultury uděluje povolení panu MgA. Janu Koreckému, r. č. [redacted], k obnově kulturních památek nebo jejich částí, které jsou díly výtvarných umění nebo uměleckořemeslnými pracemi, v rozsahu restaurování nepolychromovaných sochařských uměleckých děl z kamene, terakoty a sádry, polychromovaných sochařských uměleckých děl ze sádry a figurálních sgrafit. Toto povolení se uděluje na dobu neurčitou.

Odůvodnění:

Ministerstvo přezkoumalo odbornou kvalifikaci a předložené doklady žadatele a došlo k závěru, že pan MgA. Jan Korecký splňuje požadavky pro restaurování nepolychromovaných sochařských uměleckých děl z kamene, terakoty a sádry, polychromovaných sochařských uměleckých děl ze sádry a figurálních sgrafit.

Restaurátorský záměr na
RESTAUROVÁNÍ KAMENNÉ SOCHY LVICE
před budovou Státního okresního archivu, Tábor

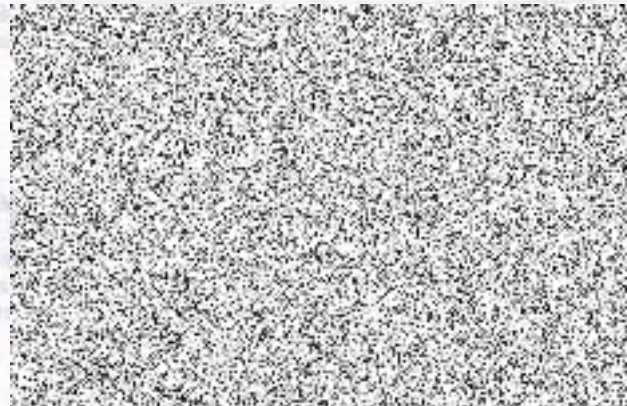
Ministerstvo kultury dále upozorňuje, že toto povolení může být Ministerstvem kultury zrušeno, a to z důvodů uvedených v § 14a odst. 10 citovaného zákona č. 20/1987 Sb.

Poučení:

Proti tomuto rozhodnutí je možno podat rozklad u Ministerstva kultury do 15 dnů od jeho doručení.

Kopie pro restaurování záměr na
„Restaurování kamenné sochy
Lvice, před budovou Státního
okresního archivu, Tábor“;
červenec 2023

vedoucí
odložit



Restaurátorský záměr na
RESTAUROVÁNÍ KAMENNÉ SOCHY LVICE
před budovou Státního okresního archivu, Tábor



Ministerstvo kultury

Maltézské náměstí 471/1
P. O. BOX 74
118 11 Praha 1 - Malá Strana



V Praze dne 10. 4. 2006
Č.j.: 588/2005

Kopie pro restaurátorský záměr na
„Restaurování kamenné sochy
Lvice před budovou Státního
okresního archivu, Tábor“
červenec 2023

Ministerstvo kultury jako příslušný orgán námátkové práce vydává podle § 14a zákona č. 20/1987 Sb., v platném znění, v znění pozdějších předpisů, dle jím „zákona“, toto

Ministerstvo kultury uděluje podle § 14a zákona č. 20/1987 Sb., v platném znění, v znění pozdějších předpisů, dle jím „zákona“, toto
povolení k obnově kulturních památek nebo jejich částí, které jsou díly výtvarných děl z uměleckých materiálů, a níže v rozsah restaurování nepolychromovaných sochařských uměleckých děl z umělého kamene a nepolychromovaných sochařských uměleckých děl z obecných kovů. Toto povolení se uděluje na dobu neurčitou.

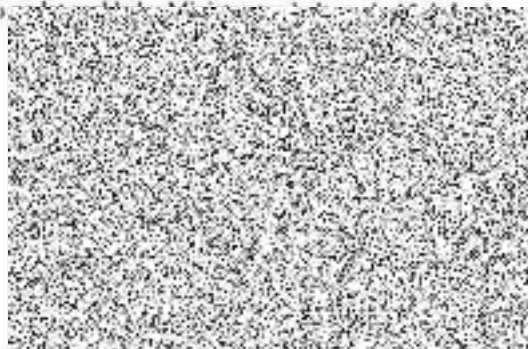
Odůvodnění :

Ministerstvo přezkoumalo odbornou kvalifikaci a předložené doklady žadatele a došlo k závěru, že pan MgA. Jan Korecký splňuje požadavky pro udělení povolení k restaurování nepolychromovaných sochařských uměleckých děl z umělého kamene a nepolychromovaných sochařských uměleckých děl z obecných kovů.

Ministerstvo kultury dále upozorňuje, že toto povolení může být Ministerstvem kultury zrušeno, a to z důvodů uvedených v § 14a odst. 10 citovaného zákona č. 20/1987 Sb.

Poučení:

Proti tomuto rozhodnutí je možná
jeho doručení.



5. Fotodokumentace

ukázka zvolených zástupných poškození

Restaurátorský záměr na
RESTAUROVÁNÍ KAMENNÉ SOCHY LVICE
před budovou Státního okresního archivu, Tábor



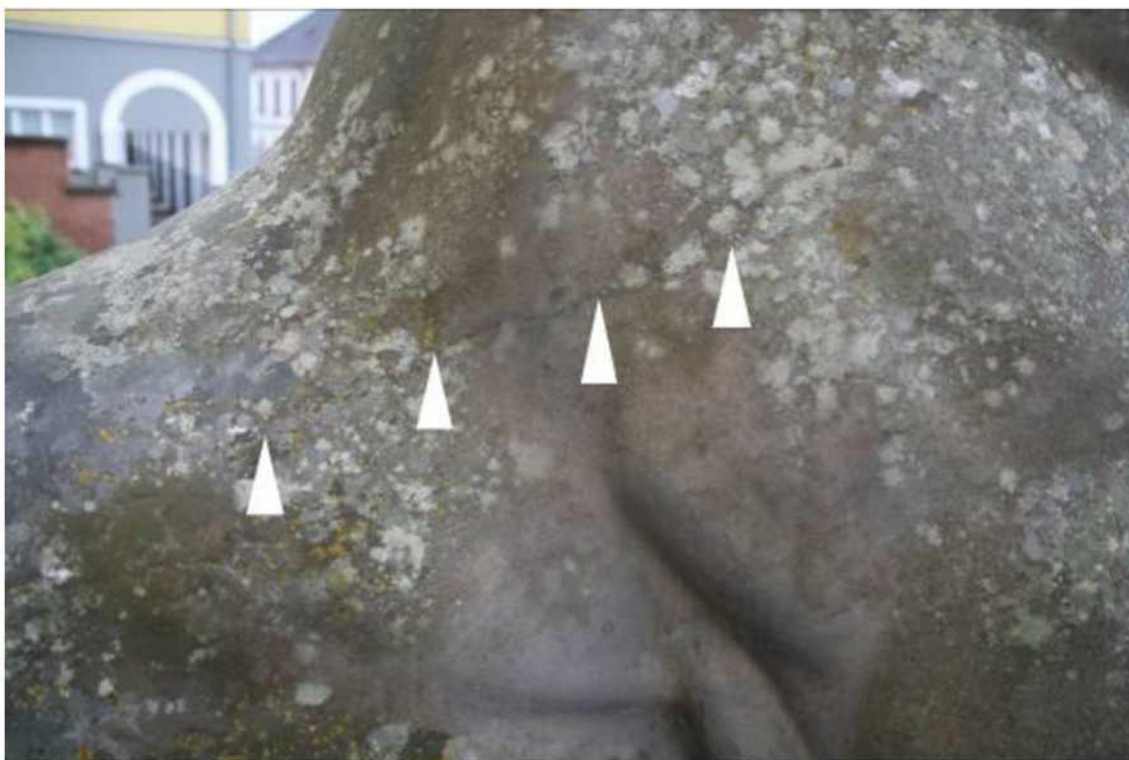
Kamenná socha lvice - součást přístupového schodiště administrativní budovy Státního okresního archivu, Na Parkánech 1623, 390 01 Tábor;
celkový pohled

Restaurátorský záměr na
RESTAUROVÁNÍ KAMENNÉ SOCHY LVICE
před budovou Státního okresního archivu, Tábor



Kamenná socha lvice - autorem sochy lva a původního státního znaku byl akademický sochař Josef Matějů, za rok vzniku lze považovat plasticky sekaného písma v levé zadní části 1931; detail zadní části

Restaurátorský záměr na
RESTAUROVÁNÍ KAMENNÉ SOCHY LVICE
před budovou Státního okresního archivu, Tábor



Kamenná socha lvice - lokálně jsou patrné trhliny a praskliny zasahující do hloubky kamenné hmoty, které se v důsledku klimatických změn mohou dále rozšiřovat a znamenají tak tektonické i statické nebezpečí a tudíž je lze klasifikovat jako památce nebezpečné; detail pravého boku

Restaurátorský záměr na
RESTAUROVÁNÍ KAMENNÉ SOCHY LVICE
před budovou Státního okresního archivu, Tábor



Kamenná socha lvice - místy jsou patrné stopy tmelení z předešlých restaurátorských zásahů, které svým složením, strukturou ani barvou neodpovídají kamennému originálu; detail pravého boku

Restaurátorský záměr na
RESTAUROVÁNÍ KAMENNÉ SOCHY LVICE
před budovou Státního okresního archivu, Tábor



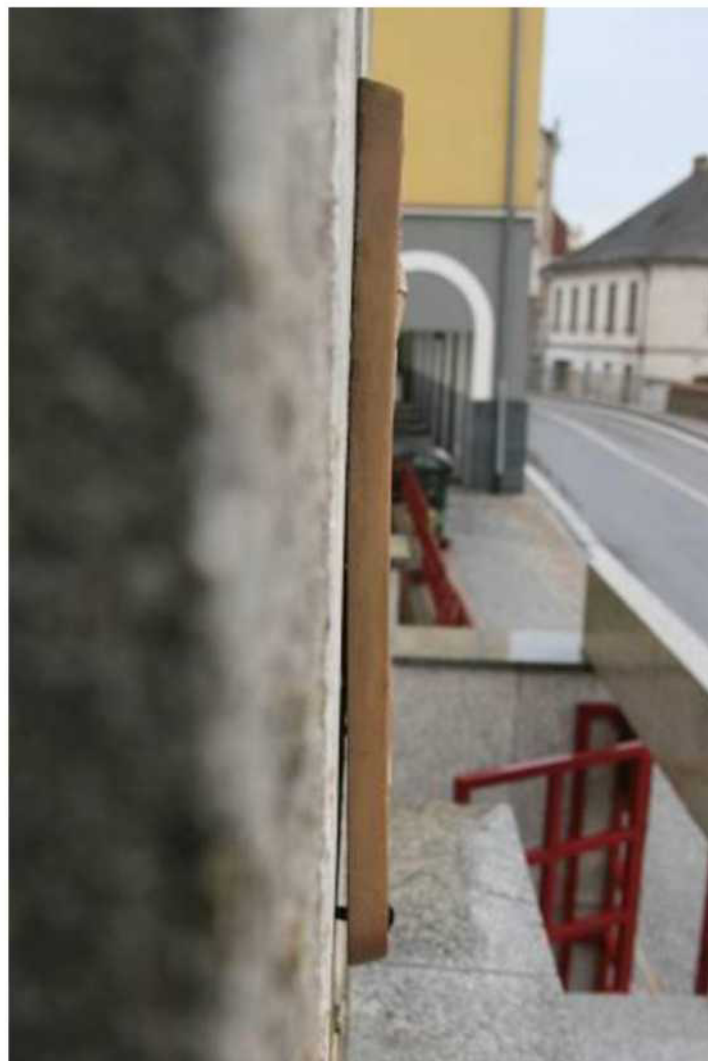
Kamenná socha lvice – viditelné celoplošné biologické napadení povrchu památky řasami a lišejníky, nejen že biologické napadení silně ruší estetickou hodnotu památky, ale jeho přítomnost a chemické produkty také kamenný materiál poškozují; detail

Restaurátorský záměr na
RESTAUROVÁNÍ KAMENNÉ SOCHY LVICE
před budovou Státního okresního archivu, Tábor



Kamenná socha lvice - v pohledových partiích dešťových stínů jsou patrná místa zasažená tmavými krustami o různé mocnosti, zapříčiňující korozní proces kamenného materiálu; detail spodních partií

Restaurátorský záměr na
RESTAUROVÁNÍ KAMENNÉ SOCHY LVICE
před budovou Státního okresního archivu, Tábor



Kamenná socha lvice - restaurátor hodnotí stávající reliéf se státním znakem za nevyhovující, svou velikostí naprosto neodpovídá původnímu rozměru erbu, mění proporční koncepci díla a tak značně snižuje jeho estetickou kvalitu (**stále patrný původní obrys znaku**), navíc svým technickým zpracováním nevyhovuje místu adjustace, kde v důsledku vystavení přímému slunečnímu záření dochází k jeho plastickým deformacím – průhybu; celkový čelní a zadní pohled

Finanční rozvaha –

za restaurování kamenné sochy Ivice,
budova Státního okresního archivu, Tábor

2.1. Etapa čištění	
2.2. Biosanace	
2.3. Etapa konsolidace kamenného materiálu	
2.4. Etapa plastické rekonstrukce a doplnění chybějících částí	
2.5. Etapa barevného sjednocení a lokální retuše	
2.6. Závěrečná povrchová úprava – hydrofobizace	
2.7. Restaurátorská zpráva	
Cena za restaurování bez DPH 15%	54.200,-Kč
DPH 15%	8.130,-Kč

Celková cena za restaurování včetně DPH 15% 62.330,-Kč

Rozpočet reaguje na současné ceny na trhu a platí po dobu 6 měsíců.

V Prachaticích dne 20. 7. 2023




MgA. Jan Korecký, ak. soch. a rest.

Městský úřad Tábor
Stavební úřad



Žižkovo náměstí 2, 390 01 Tábor

S00FN01VWL0Z

Spis.značka	S-META 45865/2023/KPri	Tábor
Číslo jednací	METAB 49700/2023/SÚ/KPri	
Oprávněná úřední osoba		23.8.2023

Státní oblastní archiv v Třeboni
Husova č.p. 143
379 01 Třeboň I

ROZHODNUTÍ

Městský úřad Tábor, stavební úřad, jako místně a věcně příslušný orgán státní památkové péče podle § 29 odst. 2 zákona písm. e) zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále jen "zákon o státní památkové péči"), rozhodující dle ustanovení § 67 správního řádu, v přenesené působnosti podle §42a památkového zákona, ve správním řízení podle § 14 odst. 2, § 44a odst. 3 zákona o státní památkové péči přezkoumal žádost o závazné stanovisko, kterou dne 28. 7. 2023 **podal vlastník nemovitosti, Státní oblastní archiv v Třeboni, Husova č. p. 143, 379 01 Třeboň I** a na základě tohoto přezkoumání podle § 14 odst. 3 zákona o státní památkové péči k záměru:

„Restaurování sochy lvíce před budovou SOKA Tábor“

Na Parkánech 1623, Tábor, parc. č. 615 v katastrálním území Tábor, která se nachází na území ochranného pásma Městské památkové rezervace Tábor, které bylo prohlášeno Rozhodnutím ONV Tábor dne 20. 5. 1970,

spočívající v


restaurování sochy lvíce se státním znakem: očištění, ošetření biocidem a konsolidaci, po doplnění chybějících a poškozených částí bude provedena barevná retuš a na závěr bude sochařské dílo opatřeno hydrofobizací, dle restaurátorského záměru: *Restaurátorský záměr na restaurování kamenné sochy lvíce před budovou státního okresního archivu, Tábor,* vypracoval MgA. Jan Korecký, v Prachaticích, dne 20. 7. 2023, ve smyslu žádosti o vydání závazného stanoviska dle § 149 správního řádu, se dle ustanovení § 14 odst. 3 památkového zákona považuje za

přípustný.

Odůvodnění:

Městský úřad Tábor, stavební úřad ve svém rozhodování vycházel ze žádosti vlastníka nemovitosti, z písemného vyjádření územního odborného pracoviště Národního památkového ústavu v Českých Budějovicích ze dne 21.8. 2023, č. jednací NPU-331/66963/2023 a z předloženého restaurátorského záměru.

Bývalý okresní úřad v Táboře je příkladem meziválečné administrativní budovy ovlivněné purismem. Jedná se o jeden z několika kvalitních vstupů moderní architektury do prostředí historického jádra a bezprostředního okolí Tábora. Svými jednoduchými hmotami splnila beze zbytku reprezentativní účel, kromě architektonické kvality budova upevňovala pozici tehdy poměrně mladého státu. Zároveň se jedná o urbanisticky kvalitně pojatou zástavbu v proluce po zbořených hradbách. Stavba si do současnosti zachovala vysoce autentický ráz, i přes mladší zásahy a přístavbu do dvora. Zásadní je zde i autorství ing.

 který v Táboře provedl několik realizací a podílel se velkou měrou na nejdůležitějších stavbách mezi světovými válkami v Táboře (finanční úřady na náměstí, husitská kaple v Budějovické ulici).

Socha Iva významně dotváří charakter veřejného prostoru před budovou státní instituce a je významným příkladem tvorby akademického sochaře Josefa Matějů (*1891–†1967), žáka J. V. Myslbeka na jihu Čech.

Předložený záměr na restaurování kamenné sochy Iva se státním znakem je kompletní, vyhovující a zohledňuje umělecko-historickou hodnotu sochařského díla z roku 1931. Jeho realizace umožní především rehabilitaci původních kvalit sochařského díla. Navržené restaurování nepochybně pomůže zastavit zejména degradaci povrchu použitého kamene způsobeného přirozenými vnějšími vlivy prostředí a povede k obnovení původního stavu a vzhledu i jeho umělecko-historického významu jako nepostradatelné součásti moderní meziválečné architektury v OP MPR Tábor.

Doporučení:

Přestože není budova státního okresního archivu včetně dotčené sochy Iva kulturní památkou registrovanou v ústředním seznamu kulturních památek, její ochrana vyplývá z ochranného pásma NKP a MPR Tábor. Dotčená socha se státním znakem je její nedílnou součástí objektu a její umělecko-historická hodnota spočívá nejen v provedení a výtvarných kvalitách díla, ale i v ideovém obsahu připomínky významu státní správy nové republiky. Z tohoto důvodu doporučujeme, aby navrženou opravu a restaurování prováděl restaurátor, nebo alespoň sochař dobře obeznámený s problematikou figurální plastiky. Vzhledem k potřebě zachovat informaci o provedeném zásahu a obnově sochařského díla pro budoucí rekonstrukci rovněž doporučujeme vyhotovit podrobnou textovou a obrazovou dokumentaci o provedeném zásahu nejlépe v rozsahu standardní restaurátorské zprávy.

Správný orgán rozhodl tak, jak je uvedeno ve výroku rozhodnutí, které je podle §44a odst. 3 zákona o státní památkové péči samostatným rozhodnutím ve správním řízení o vydání závazného stanoviska.

Správní orgán při svém konání vycházel ze všech dostupných podkladů a zjištění a řídil se platnými právními předpisy.

Poučení:

Dle ustanovení § 81 odst. 1 a § 83 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, **se lze proti tomuto rozhodnutí do patnácti dnů od jeho doručení odvolat ke Krajskému úřadu Jihočeského kraje prostřednictvím správního orgánu, který toto rozhodnutí vydal (Městský úřad Tábor).** Podané odvolání musí splňovat náležitosti dle ustanovení §§ 81 a 82 správního řádu. Dle ustanovení § 82, odst. 2 správního řádu se odvolání podává s potřebným počtem stejnopisů tak, aby jeden stejnopis zůstal správnímu orgánu a aby každý účastník dostal jeden stejnopis. Nepodá-li účastník řízení potřebný počet stejnopisů, vyhotoví je správní orgán na náklady účastníky

„otisk úředního razítka“



Obdrží: datovou schránkou

Státní oblastní archiv v Třeboni, IDDS: vuhaiws

sídlo: Husova č.p. 143, 379 01 Třeboň I

NPÚ České Budějovice, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Českých Budějovicích,

IDDS: 2cy8h6t

sídlo: Senovážné náměstí č.p. 6, 370 21 České Budějovice

1 x spis zde

Nabylo právní moci: