

Smlouva o vytvoření uměleckého výkonu

uzavřená dle zák. č. 89/2012 Sb., občanský zákoník (dále jen „občanský zákoník“) a zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon (dále jen „autorský zákon“), níže uvedeného dne, měsíce a roku (dále jen jako „Smlouva“) mezi smluvními stranami, kterými jsou:

I.

Smluvní strany

Moravská filharmonie Olomouc, příspěvková organizace

IČO 00100617

se sídlem Horní náměstí 424/23, 779 00 Olomouc

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Krajským soudem v Ostravě, oddíl Pr, vložka č. 1015

zastoupená Mgr. art. et MgA. Jonášem Harmanem

KB Olomouc, č. účtu (pro platby v Kč): xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

KB Olomouc, č. účtu (pro platby v EUR):

Název a adresa banky: KB Olomouc, tř. Svobody 1035/14, Olomouc, Czech Republic

IBAN: xxxxxxxxxxxxxxxx

SWIFT/BIC: xxxxxxxxxxxxxxxx

(dále jen jako „pořadatel“)

a

Moravia Brass Band v zastoupení Prokoncert z.s.

adresa: Traubova 1549/12

IČO: 06147020

Stát daňové rezidentury: CZ

Bankovní spojení pro platby v Kč: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Název, adresa banky: Fio Banka

Jméno majitele účtu: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

(dále jen jako „umělec“ na straně druhé, který je oprávněn zastupovat na základě oprávnění vyplývajících z agenturního zaměstnávání)

(společně dále jen jako „Smluvní strany“)

II.

Předmět smlouvy

(1) Umělec se touto smlouvou zavazuje vytvořit umělecký výkon specifikovaný v čl. 1, bodu III. této smlouvy.

(2) Umělecký výkon umělce se specifikuje následovně:

a. Název akce: **Mezinárodní varhanní festival Olomouc 2023,**

Velkolepý návrat varhanního festivalu do chrámu sv. Mořice

Program:

Giovanni Gabrieli:	<i>Canzon duodecimi toni a 10, Ch.178</i>
Johann Sebastian Bach:	<i>Piece d'Orgue G dur BWV 572, „Fantasie G dur“</i>
Antonio Vivaldi:	<i>Koncert č. 9 D dur RV: 230</i>
Arvo Pärt:	<i>Pari intervallo</i> (verze pro varhany)
Heinrich Ignaz Franz Biber:	<i>Sonata Sancti Polycarpi</i>
Arvo Pärt:	<i>Trivium</i>
Pavel Josef Vejvanovský:	<i>Sonata sancti Petri et Pauli</i>
Philip Glass (arr. M. Riesman):	<i>Finale z III. dějství opery Satyagraha</i>
Ondřej Mořka:	<i>Dopis svatého Mořice</i> (světová premiéra)

- b.** Účinkující: Kateřina Málková – varhany (není součástí této smlouvy),
Moravia Brass Band, Chuhei Iwasaki – dirigent
- c.** Termín, čas, místo: 4. září 2023, 19.00, chrám sv. Mořice v Olomouci
- d.** Zkoušky: 3. a 4. září, chrám sv. Mořice v Olomouci
- f.** Beseda: x

(konkrétní umělecký výkon dále jen „produkce“).

III.

Práva a povinnosti umělce

- (1) Umělec prohlašuje, že smluvní závazky, které má v době uzavírání smlouvy, nebudou bránit vytvoření a provedení výkonu i jeho užití podle této smlouvy.
- (2) Umělec se zavazuje, že minimálně 30 dnů před datem produkce a 30 dnů po datu produkce neuzavře žádnou jinou smlouvu či dohodu v souvislosti s jakýmkoliv uměleckým výkonem ve smyslu § 67 odst. 1 autorského zákona nebo s výkonem závislé práce ve smyslu § 2 a 3 zák. č. 262/2006 Sb., zákoník práce. Povinnost stanovená v tomto bodu platí pro území XXX.
- (3) Umělec se zavazuje vytvořit a provést výkon v celém sjednaném rozsahu, ve sjednanou dobu v souladu s podmínkami stanovenými touto smlouvou tak, aby mohl být užit dohodnutým způsobem. Umělec je povinen být na výkon náležitě připraven a provést jej na odpovídající umělecké úrovni.
- (4) Umělec je povinen zajistit si notový materiál nezbytný k provedení uměleckého výkonu.
- (5) Umělec je povinen zajistit si dopravu na místo konání produkce a zpět.
- (6) Umělec se zavazuje, že nebude bez předchozího písemného souhlasu pořadatele pořizovat žádný audio ani audiovizuální záznam z generální zkoušky nebo koncertu, v rámci kterých bude prováděn umělecký výkon.

(7) V případě onemocnění umělce, které umělci znemožní provést umělecký výkon, zajistí umělec ve spolupráci s pořadatelem za sebe odpovídající náhradu.

(8) V případě porušení kterékoliv z výše uvedených povinností bude umělci snížena odměna o výši nákladů prokazatelně vynaložených na zajištění adekvátního náhradního plnění produkce.

IV.

Odměna a platební podmínky

(1) Za vytvoření a provedení výkonu v rozsahu sjednaném touto smlouvou obdrží umělec odměnu ve výši **170.000, -Kč.**

- a. částka ve výši x jako odměna za licenci,
- b. částka ve výši x jako odměna za absolvování všech zkoušek dle fermanu a za produkci.

(2) Odměna za produkci v sobě zahrnuje i náhradu cestovních nákladů.

(3) Odměna je splatná do 30 dní po provedení uměleckého výkonu, a to na bankovní účet umělce uvedený v hlavičce této smlouvy.

(4) Umělec je povinen odvést z odměny v souladu s platnými a účinnými zákony daň z příjmu a případně další povinné platby.

V.

Práva a povinnosti pořadatele

(1) Pořadatel se zavazuje zajistit a uhradit umělci (Chuhei Iwasaki – dirigent) ubytování v hotelu **Trinity**, a to v termínu od **3. 9. do 5. 9. 2023**. Odmítne-li umělec ubytování zajištěné pořadatelem, je povinen si zajistit jiné ubytování na vlastní náklady, je-li to potřeba.

(2) Pořadatel může přesunout realizaci produkce na jiný termín pouze v dostatečném časovém předstihu, **nejméně však pět pracovních dní** před dohodnutým termínem, a stanovit nový termín produkce pouze po předchozí dohodě s umělcem. Dohoda musí být uzavřena písemně formou dodatku k této smlouvě.

VI.

Oprávnění pořadatele

(1) Pořadatel se zavazuje zajistit umělci přiměřené podmínky k absolvování produkce.

(2) Nedostaví-li se umělec vlastní vinou na produkci, tj. zkoušky, natáčení či koncert, nebo vlastní vinou zmaří jejich konání, nebo neodvede-li odpovídající výkon a znemožní tak realizaci akce (produkce), nebo jinak podstatným způsobem poruší tuto smlouvu, má pořadatel právo bez dalšího odstoupit od této smlouvy. Takto sjednaným právem k odstoupení není dotčeno právo pořadatele odstoupit od této smlouvy z jiných zákonem (zejména z.č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění) daných důvodů. Z důvodů jistoty se sjednává, že za vlastní vinu (ad výše) se nepovažuje (a tudíž nezakládá právo pořadatele na odstoupení), pokud účast na akci (produkci) umělci objektivně znemožní zranění, nemoc nebo jiná objektivně daná vážná a neodvratitelná překážka, a to ale vše jen za předpokladu, že umělec existenci takové překážky sdělí pořadateli bez zbytečného odkladu po jejím vzniku, nejpozději však do 2 dnů od jejího vzniku (tímto ujednáním však není dotčen obsah čl. III. odst. 7. a 8. této smlouvy).

(3) Vedle práva na odstoupení (společně s ním nebo samostatně) je pořadatel oprávněn uplatnit a požadovat po umělci za každé takové jednotlivé porušení smlouvy (ad výše odst. 2. tohoto čl. smlouvy) smluvní pokutu:

a) ve výši 30 % sjednané (celkové) odměny (ad čl. IV., odst. 1, věta první této smlouvy) v případě, že se umělec vlastní vinou nedostaví na zkoušku, nebo vlastní vinou zmaří její konání, anebo neodvede-li na zkoušce odpovídající výkon a znemožní tak realizaci této akce (produkce),

b) ve výši 80% sjednané (celkové) odměny (ad čl. IV., odst. 1, věta první této smlouvy) v případě, že se umělec vlastní vinou nedostaví na natáčení nebo koncert, nebo vlastní vinou zmaří jejich konání, nebo neodvede-li na natáčení nebo koncertu odpovídající výkon a znemožní tak realizaci této akce (produkce), anebo jinak podstatným způsobem poruší tuto smlouvu;

když ve všech výše uvedených případech je smluvní pokuta splatná do 7 dnů od jejího uplatnění ze strany pořadatele. Jako výjimku z ust. § 2050 zákona č. 89/2012 Sb. (občanský zákoník, v platném znění) smluvní strany sjednávají, že pořadatel má vedle nároku na (jednotlivou) smluvní pokutu i nárok na náhradu škody vzniklou porušením povinnosti z této smlouvy.

(4) Touto smlouvou uděluje v souvislosti s produkcí umělec pořadateli následující oprávnění (§ 71 odst. 2 autorského zákona, dále jen „licence“):

- a. právo na vysílání a jiné sdělování živého výkonu veřejnosti,
- b. právo na záznam živého výkonu,
- c. právo na rozmnožování zaznamenaného výkonu,
- d. právo na rozšiřování rozmnoženin zaznamenaného výkonu,
- e. právo na pronájem rozmnoženin zaznamenaného výkonu,
- f. právo na půjčování rozmnoženin zaznamenaného výkonu,
- g. právo na sdělování zaznamenaného výkonu veřejnosti.

(5) Záznamem se pro účely této smlouvy rozumí audiozáznam i záznam audiovizuální.

(6) Licenci není pořadatel povinen využít.

(7) Územní rozsah licence je omezen na území České republiky.

(8) Časový rozsah licence se sjednává na dobu neomezenou.

(9) Množstevní rozsah licence je omezen na množství obvyklé.

(10) Licence se sjednává jako výhradní.

(11) Pořadatel je oprávněn poskytnout oprávnění tvořící součást licence třetí osobě (podlicence).

(12) Odměna poskytovaná umělci v sobě zahrnuje i odměnu za využití licence.

(13) Pořadatel má právo (bez dalšího, bez uvedení důvodu) rozhodnout o zrušení produkce (jako celku nebo jednotlivé akce, koncertu, zkoušky, natáčení apod.), a to aniž by dané bylo

považováno za porušení této smlouvy. V takovém případě však přísluší umělci poměrná část odměny podle rozsahu a významu činnosti až dosud vykonané.

VII. Oprávnění umělce

(1) Je-li umělecký výkon umělce (tj. jednotlivá produkce) nahráván, poskytne pořadatel umělci na jeho žádost bezplatně jednu rozmnoženinu, a to bez zbytečného odkladu po žádosti umělce.

(2) Umělec má právo odstoupit od této smlouvy, jestliže:

- a. pořadatel nedodrží rozsah plnění této smlouvy,
- b. pořadatel užije výkon nad rámec oprávnění poskytnutých touto smlouvou,
- c. pořadatel podstatným způsobem poruší tuto smlouvu;

takto sjednaným právem k odstoupení není dotčeno právo umělce odstoupit od této smlouvy z jiných zákonem (zejména z.č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění) daných důvodů.

VIII. Ostatní a závěrečná ustanovení

(1) Smluvní strany činí mezi sebou nesporným, že v případě zmaření produkce (jako celku nebo jednotlivé akce, koncertu, zkoušky, natáčení apod.) z důvodu prokázaného zásahu vyšší moci, žádná ze stran druhé straně za dané neodpovídá; tedy v takovém případě žádné straně nevzniká vůči druhé straně jakýkoliv nárok (např. na odměnu či její část apod.).

(2) Tato smlouva byla vyhotovena ve dvou vyhotoveních, z nichž každé má podobu originálu. Jeden originál obdrží pořadatel a jeden umělec.

(3) Smlouva nabývá platnosti i účinnosti dnem podpisu smluvními stranami.

(4) Tato smlouva a vztahy z ní vyplývající se řídí právním řádem České republiky, zejména příslušnými ustanoveními občanského zákoníku a autorského zákona.

(5) Veškeré případné dodatky uzavřené k této smlouvě musejí být vyhotoveny v písemné formě.

(6) Smluvní strany níže svým podpisem stvrzují, že si smlouvu před jejím podpisem přečetly, s jejím obsahem souhlasí, a tato je sepsána podle jejich pravé a skutečné vůle, srozumitelně a určitě, nikoli v tísni a / nebo za nápadně nevýhodných podmínek.

(7) Nevymahatelnost či neplatnost kteréhokoliv ustanovení této smlouvy nemá vliv na vymahatelnost nebo či platnost zbývajících ustanovení této smlouvy.

(8) Každá ze smluvních stran nese své vlastní náklady vzniklé v důsledku uzavření této smlouvy.

(9) Tato smlouva nepodléhá povinnému zveřejnění v registru smluv dle § 3 odst. 2 písm. i) zák. č. 340/2015 Sb., o registru smluv. Pokud však vyjde najevo, že v daném případě se neuplatní

výjimka ze zveřejnění v registru smluv, je pořadatel povinen zajistit její zveřejnění v souladu se zákonem, a to do 14 dnů od uzavření smlouvy, případně od okamžiku, kdy vyjde najevo, že smlouva musí být zveřejněna.

V _____ dne _____

V _____ dne _____

umělec

pořadatel