Synopse BOHEMIAN IDENTITY

Dokumentární road-show o stoletém českém grafickém designu, jeho dědictví, historii a současnosti, která slibuje skvělou budoucnost.

Úvod

Nicho Lowry, prezident a vrchní dražitel přední newyorské galerie [illegible] Galleries, dostává neobvyklou nabídku. Je oslovován kolegiem [illegible], aby se [illegible] grafického designu v České republice, aby pro něj vypracoval analýzu [illegible] grafické identity a české vizuality. Vydává se tak na výpravu po celé České republice, aby zjistil, jaké základy grafického designu Česko skrývá. A nás bere s sebou.

Rámec a obsah

Film je rámován zakázkou od kolegia Muzea grafického designu. To ale [illegible], práce na přípravě tohoto muzea skutečně probíhají. Není to ale film o muzeu, je to film o českém grafickém designu a jeho pestrosti. Poměr tvorby historické a současné je [illegible]. Nicho si vytvoří malou skupinku insiderů, lokálních persón [illegible] grafického designu, kteří se stanou průvodci jeho objevitelského putování. Setkává se s důležitými osobnostmi české scény a projde všechna zásadní díla, od [illegible] logotypů slavných značek, přes specifickou českou knižní úpravu, navigační systémy, jedinečné sbírky Biennale Brno, vzdělávání nových generací tvůrců, tvorbu [illegible], filmové plakáty až do fotorealistického designu a mnoho dalšího. V průběhu [illegible] se v druhém plánu dozvídáme o jeho [illegible] českých kořenech i o jeho návštěvách České republiky těsně před a těsně po revoluci.

Styl

Zásadním vyjadřovacím prvkem filmu je animace. Ta film provází v nadstandardním [illegible] (text). Dokument je zaměřen na akci. Nicho chodí, zkoumá, bere do [illegible], zkouší a učí se. Vyhýbá se „mluvícím hlavám". Nezbytné data a [illegible] doplňují animované pasáže se zápisníkem – předěly a intermezza mezi jednotlivými tematickými celky. Kulisy filmu budou perly české architektury, umění a designu.

Dokureality

Nicha stavíme do předpřipravených situací, kde on reaguje volně, ale v mantinelech daných scénářem. Výjimečně se objeví situace, kde má Nicho předepsanou akci nebo repliku a slouží budování stylu a atmosféry „kurátorské road-movie".