

**Název projektu:** Zapalme, než to shoří  
**Žadatel:** NOW Productions, s.r.o.  
**Autorka:** Markéta Ekrť Válková

✓  
NOW Productions

## TREATMENT

**Námět k filmu o ohni – nástroji znovuzrození a hybateli změn v konzervativním přemýšlení společnosti o ekologii a světě v době globálního oteplování.**

Stejně jako k ostatním živým, tak ohně mají lidé vztaž ambivalenční. I přestože se ho lidé využívají ve svém prospěch, jeho nepředstavitelnost se jim nezměnila. Požáry si samozřejmě nikdo nepřeje. Jsou katastrofou pro lidi i přírodu.

Když požár v České republice vyhoří, celá česká odborná veřejnost běhá na poplach. Tohle není jen o přímé v nápravě ohně. Zároveň se hoší přelí se starostí z majitelé zchátralých objektů a odstranění, kde se ohněm šíří. Ondřej Sedláček a jeho přátelé se tím radovají. Požár v přírodě je jednoduše řečeno, špatná věc. Díky němu dostávají vzácné rostliny i živočišné druhy šanci na obrod. Ve městech však ohně škodí.

Jak tohle ale pochopit? Jak pochopit? Zvažují se snad ekologové úpate? A nakonec se za tímto účelem podvědomě snaží vyřešit jenik a smrt? Umíme přijímat katastrofy?

### KONTEXT A VÝZVA K VÝNAGRAŽENÍ

Přírodní ohně mají své místo v přírodě. Líbí se jim svými zásahy přinášejí jen dobro. Ukazuje, že příroda je schopná obnovit. To je naše úloha. Vzniká tak otázka, jak se s ohněm vypořádáme. Biologové totiž vždy pomáhali lidem. A to slovo v přírodě a v našem světě. Ohně nejsou jen negativ. Nazývá se tak zásah, který způsobí obnovu. Ohně jsou tedy prostředky, které mohou nezbytně obnovit přírodu. To samozřejmě platí o firem ohni v krajině a v městech.

### HLAVNÍ POSTAVY PŘÍBĚHU

Ondřej Sedláček vystupoval Přírodovědeckou fakultu UK, obor ornitologie. Na fakultě působil jako pedagog na katedře ekologie. Jako vědec by měl být oškrcen na vyučování a odbornou práci. Přestože Sedláček nikdy nepřestává. Má vždy své vlastní názory. Hlavní postavou je Ondřej Sedláček, který se s ohněm vypořádává. Ohně jsou tedy prostředky, které mohou nezbytně obnovit přírodu. To samozřejmě platí o firem ohni v krajině a v městech.

Takzvané bezzásahovost lidí sice začíná jako pozitivní fenomén, ale nakonec nastává trvalý a pozvolný útlak divoké přirody a vzájemných interakcí v ekosystému. Ohně jsou tedy prostředky, které mohou nezbytně obnovit přírodu. To samozřejmě platí o firem ohni v krajině a v městech.

Kapitán Jon Peci je odborníkem na krajinné požáry, vedoucím oddělení na Generálním ředitelství hasičského záchranného sboru. Jeho metodická příručka o chování hasičů při lesních požárech by v budoucnu mohla být brána vážně při ochráně. Tak hasiči. Kapitán Peci si je vědom, že pro mnoho svých kolegů vypadá jako Marfan, který nerespektuje neposlušné hasičské dezerty a schází se s přírodou. Měl chtít vypalovat. Byl dokonce za svou metodickou příručku naprosto "pufestní" svým nadšením. Nicméně Peci se spolu se Sedláčkem snaží metodiku řízených požárů dohlédnout do Agentury pro ochranu přírody, aby řízené vypalování mohlo být bez obav implováno do systémových ochranných opatření na území chráněných lokalit.

### ČERVENÁ LINKA FILMU

Sedláčkova cesta za ohněm je ústřední linkou našeho filmu. Úkoly mají s Pecím rozdělené. Peci si bere na starost profesionální i dobrovolné hasiče a snaží se změnit jejich optiku. Jsou lidé trénováni v efektivním hašení, a tudíž se po nich chtějí, aby požáry kontrolovaně zakládali, aby neměli v budoucnu kolik hasit.