

Příloha smlouvy č. 3

## Janek Ledecký & band

Přivezeme vlastní digitální pult umístěný u bicí soupravy. Do vašeho systému se budeme připojovat přes 2x XLR (Rack 1 nebo Rack 2). Mikrofony a in-ear odposlechy si přivezeme vlastní.

### Prosíme připravit:

**Profesionální zvukovou aparaturu**, která je schopná v celém prostoru hudební produkce vytvořit hladinu minimálně 107 dB (A) nezkráceného zvuku. Neakceptujeme noname aparaturu! Pokud je to možné, prosíme neumísťovat PA reprosoustavy (zejména basovky) na pódium/jeviště. Pokud používáte linearray, prosíme pověsit a připravit v **souladu s minimální konfigurací doporučené výrobcem!** Pokud je nutné stackovat, prosím věnujte maximální péči systémové optimalizaci a ekvalizaci!!

### Kabel CAT5 od monitorového pultu do FOH.

#### Pódium, FOH:

V případě veřejných venkovních akcí velikost min. 6 x 8 m, výška podia min. 1m – kompletně zastřešeno s přesahem na strany, odděleno od diváků zábranami.

Na venkovní akci zastřešený prostor pro zvukaře 3x3 m, umístěný uprostřed hlediště. Ve vnitřních prostorách vyhrazené jedno místo 2x1m uprostřed hlediště. Case nebo jiný podstavec pod mix ve FOH.

#### RISER:

pod bicí soupravu – v. 0,4m o rozměru 3x2 m  
pod klávesy – v. 0,2m o rozměru 2x2 m

#### Front Light:

Arri, FHR či jiná alternativa, LITE BLINDER

#### Back Light:

4x moving heads spot, 4x moving heads wash, hazer + ventilátor

#### Stojany:

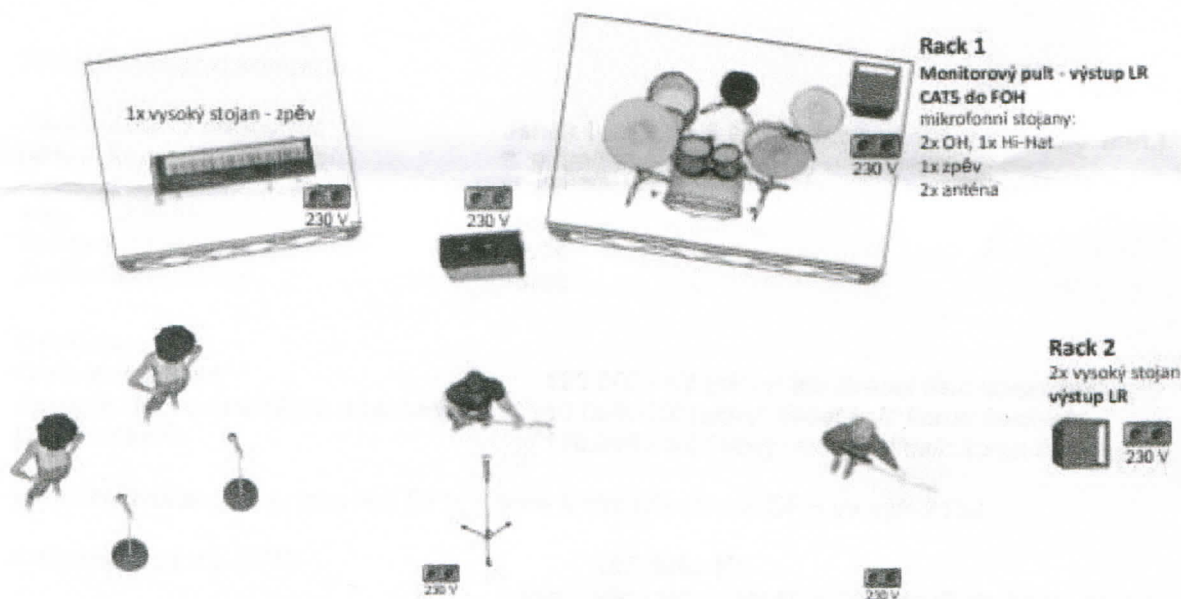
7x vysoký, 1x malý mikrofonní stojan

#### Kabely:

4x 4m - XLR - XLR, 2x 10m XLR - XLR, prodlužovací přívody 230V viz stage plán

#### Elektrické připojení 230V:

stabilní zrevidovaný 16A jištěný přívod



V2 1.2.2022

V případě jakýchkoliv nejasností, dotazů volejte, ať vše můžeme vyřešit s předstihem, včas a v klidu :) Aktuální technické požadavky [REDACTED]  
rel. [REDACTED]

Obsah tohoto dokumentu je důvěrný a nesmí být bez předchozího svolení smluvních stran zveřejňován!