

Konfigurace digitalizačního pracoviště

SPIRIT HD — telecine, 2x Monitor Lenovo

GRASS VALLEY- GECKOFLEX — signal management systém

SPG 1 — Master clock 56000 MSC

SPG 2 PT 5210 — SYNC GENERATOR

PC SPIRIT — HP ProLiant DL380G5

PC CONFIG — HP ProLiant DL160G5 s Monitor Lenovo

TK INTERFACE

POGLE TLC WORKSTATION

LINUX PC PANDORA — Dell precision T7400

CINTEL Image Mill Grace — grain reducer

REVOLUTION PANDORA

DISC STORAGES IBM Fibre-channel

MAC PRO + Monitor SAMSUNG

MULTIBRIDGE PRO 1+2

RASTERISER WVR 7020, MONITOR HP Ip 1965

GRATICULAR GENERATOR 9590, Monitor LG

GRATICULAR GENERATOR hd9690

KEYLINK HD AATON (Siemens PC)

ZALOZNI ZDROJE : POWER WARE 9110, GALAXY SMART UPC RT 8000

PATCH PANELS — PREPOJOVACI PANELY AUDIO , VIDEO, VIDEO NOREM

SONY MONITOR HD Trimaster — Hlavni monitor + ovladaci. panel

POGLE REVOLUTION COLOR CORECTOR — CONTROLER PANELS + Monitor SAMSUNG

GRATICULE GENERATOR 9590

GRATICULAR GENERATOR HD 9690

VXV 4 MULTIIMAGE DISPLAY PROCESSOR

TEKTRONIX — WVR RFP + Monitor LENOVO

SONY AMPLIFIER TA- FE + BW Repro

Požadované výstupní datové formáty

Výstupní formát je QT Apple ProRes 422 HQ, 1920x1080 px, 25 fps, progressive, jasová a barvová informace podle doporučení Rec. 709. Obraz s jiným poměrem stran než 1:1,78 bude do tohoto kontejneru vložen jako pillarbox nebo letterbox v tomto rozlišení:

| Filmový formát | 1:1,19 | 1:1,33 | 1:1,37 | 1:1,66 | 1:1,85 | 1:2,35 | 1:2,55 |
|------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|
| Rozlišení obrazu | 1286x1080 | 1440x1080 | 1480x1080 | 1792x1080 | 1920x1040 | 1920x816 | 1920x752 |

Samotný obraz z filmového políčka bude před tímto vložením do HD kontejneru oříznut o 5%, což odpovídá rozdílu kamerové a projekční okeničky; pokud se poloha kamerové okeničky v průběhu díla mění, je třeba tomu přizpůsobit i ořez, aby byla kamerová okenička vždy plně zamaskována a zároveň aby nedocházelo k přílišnému maskování těch částí obrazu, jež byly normou určeny k promítání.

Zvuk je snímán a ukládán ve 24bitové hloubce se vzorkováním 48 kHz (úrovně standardní pro TV vysílání). Zvukové stopy jsou vkládány do QT kontejneru.

Kontejner obsahuje souvislé kompletní dílo (tzn. přepisy jednotlivých rolí jsou nakonec spojeny) v čisté podobě bez zaváděcích či zkušebních sekvencí, s kontinuálním TC od 00:00:00:00.