Příoha č.1

**Restaurátorský záměr**

Jedná se o deset vitráží s ornamentálním dekorem:

- čtyři pravoúhlé vitráže o rozměrech š. 58x v.99 cm

- jeden čtyřlist o rozpětí listů 57cm

- dva trojlisty o rozpětí listů 58 cm

- dvě jeptišky o rozměrech š. 58x v.60 cm

- jeden sférický trojúhelník

Vitráže jsou v současnosti uložené v depositu RMK a jsou s největší pravděpodobností součástí souboru vitráží ze 14.stol., z něhož pocházejí i čtyři figurální vitráže nacházející se v expozici gotického umění v NG Praha (Ukřižování Krista, Korunování Panny Marie) a depozitu pražského arcibistkupství (Obětování Páně, Smrt Panny Marie).

Jednotlivé vitráže jsou seskládané do olověných H profilů různých šířek cínovaných tzv.bodováním (cín je nanesen pouze v místech křížení a spojů jednotlivých nut).

Sklomalba je použita celoplošně konturovou černí bez použití polykrycích valérů.

Na jednotlivých vitrážích jsou dochovány fixační prvky tzv. zavětrovacích želez – olověné pásky přicínované k olověné síti.

Objektivně nelze určit dataci vzniku vitráží (skleněných segmentů ani olověné sítě) bez podrobného restaurátorského průzkumu.

**Popis poškození**

Na všech vitrážích jsou patrna rozsáhlá poškození, odpovídající jejich předpokládanému stáří i dobovým souvislostem. Olověná síť je potrhaná, zteřelá a zdeformovaná, na základě čehož doporučuji případné manipulace s nimi pouze v horizontální poloze při zajištění pevnou podložkou.

Jednotlivé skleněné segmenty jsou z velké části poškozeny popraskáním a značné procento jich zcela chybí či je nahrazeno pozdějšími doplňky. Na mnoha místech se nacházejí stopy hrubých sklenářských oprav, používajících olověných plomb a železných nýtů k vyztužení popraskaných skel.

Sklomalba na narušeno v podstatě v celé své ploše a místy je patrna pouze v náznaku. Na celém vnějším povrchu (strana bez sklomalby) je patrný povlak korozní vrstvy sestávající se jednak z povrchové souvislé vrstvy špíny a prachových depozitů a jednak z vlastní krystalické korozní vrstvy.

**Restaurátorský záměr**

Konzultace veškerých prováděných kroků se zástupci památkové péče a podrobná dokumentace během celého zásahu je předpokladem.

- podrobný restaurátorský průzkum skleněných segmentů, stavu sklomalby a olověné sítě

- provedení analýzy rastrovací elektronové mikroskopie (SEM/EDS), jejichž výhodou je možnost sledování základního složení skel (včetně určení doby jejich vzniku), specifikace jejich koroze a analýza vrstvy sklomalby na povrchu skla zároveň (vzhledem k tomu, že se jedná o destruktivní metou je potřeba provést pečlivý výběr vzorků z nejpoškozenějších částí vitráží)

- oboustranné celoplošné očištění vitráží molitanovými tampony a čistidlem na bázi etanolu (doporučuji RBS Neutral, výr. Carl Roth GmbH) s následnou neutralizací destilovanou vodou.

- krystalické korozní vrstvy doporučuji neodstraňovat

- uložení jednotlivých vitráží na samostatné kartony ve stabilizované poloze a prostředí se stabilními klimatickými podmínkami

- teplota 20 °C

- relativní vlhkost 45 %

- omezené působení UV záření

Případnou adjustaci do muzejní expozice doporučuji zvážit po provedení podrobných restaurátorských průzkumů

 Petr Coufal

**Položkový rozpočet**

Restaurátorský průzkum 19 950,- Kč

Provedení analýzy rastrovací elektronové mikroskopie 13 420,- Kč

Oboustranné celoplošné očištění vitráží 41 595,- Kč

Lokální opravy olověného profilu 14 695,- Kč

Uložení jednotlivých vitráží na kartony 14 700,- Kč

Restaurátorská zpráva 5 000,- Kč

……………………………………………………………………………………………………………………………………………

Celkem bez DPH 109 360,- Kč

15% DPH 16 404,- Kč

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**Celková cena 125 764,- Kč**