

Archiv města Ostravy
Vše nejlepší – už po sté
STATUTÁRNÍ MĚSTO OSTRAVA

cenová nabídka

MANUÁL K DOKUMENTÁRNÍMU FILMU

Archiv města Ostravy: Vše nejlepší – už po sté

Pavλίna Válková, František eF. Horvát

TÉMA

Instituce, která si to nejdůležitější pamatuje za nás. Místo, kde se vedle dokumentů ze 14. století schovávají i poslední výtisky lokálních tiskovin. Prostředí, ze kterého se můžeme učit, čerpat a inspirovat. To vše je Archiv města Ostravy – už sto let.

Krátký dokumentární film “Vše nejlepší – už po sté” má jednoduchý elementární cíl – představit AMO jako nepostradatelnou instituci, kterou možná všichni obyvatelé a obyvatelky města důkladně neznají, přesto na její činnost často narážejí.

Vysvětlíme, proč archiv potřebujeme, a připomeneme, jaké peripetie za jeho vznikem stály. Představíme činnosti a vybrané kousky sbírek, ze kterých bez nadsázky “padá brada”. Poradíme, jak může AMO pomoci v každodenním životě. A především představíme jeho úřední, osvětovou i kulturní činnost.

FORMA

Po odchodu z úvodních obhlídek s paní ředitelkou jsme se v rámci štábu shodli, že by si prostor na Špálové zasloužil svůj vlastní dokumentární seriál. Byli jsme fascinovaní archiváliemi, technickým zázemím i některými činnostmi, na které v “běžném světě” nenarazíme. Věříme ale, že i ve finální stopáži osmi minut dostatečně a poutavě představíme to nejdůležitější z celého místa a jeho činnosti.

VÝKLADOVÝ MODUS

je základem tohoto dokumentárního filmu.

To, co neřeknou níže uvedení mluvčí, doplní “řeč” natočených obrazů a použitých archivních materiálů.

S mluvčími pokryjeme veškeré informace natolik důkladně, abychom se vyhnuli potřebě doplnit chybějící fakta voiceoverem.

OBSERVAČNĚ POETICKÝ MODUS

jako nezbytná součást, která doplní celek.

Vedle jednotlivých rozhovorů nemůžeme vynechat ani pohled na raritní práci zaměstnanců a zaměstnankyň AMO, bez kterých by se činnost neobešla – povídáme se tak například pod ruce restaurátorovi knih i tamní fotografce.

Ve všech našich výstupech vždy dbáme na estetickou kvalitu výsledku, propojení působivého obrazu s kvalitní hudební dramaturgií a střihovou skladbou.

Jelikož si uvědomujeme, že pracujeme s materiálem, který bude ve finální distribuci určen nejen pro prezentaci během tiskové konference, ale taktéž pro sociální sítě, hodláme pracovat s dynamickým střihem doplněným o energickou hudební složku. Ze zkušenosti už dobře víme, že nemůžeme pracovat s asynchronním zvukem, který by při výsledném filmu přehrávaném bez zvuku (jak je na sociálních sítích zvykem) zbytečně mátl diváky a diváčky.

AKTÉŘI A AKTÉRKY

Předat v krátkém čase co nejvíce podstatných informací – to je nelehký úkol pro každého respondenta a respondentku.

Po konzultaci s paní ředitelkou a po dramaturgických obhlídkách proto navrhuje níže uvedené složení.

Hana Šústková, ředitelka AMO

- Kdy byl založen Archiv města Ostravy? K jakým účelům to původně bylo?
- Kde před 100 lety sídlil a jak vypadaly začátky archivu?
- Jaký byl jeho stručný vývoj v průběhu historie?
- Kdybychom měli archiv srovnat s dnešní dobou, v čem by byly největší rozdíly?
- Co vše archiv návštěvníkům nabízí? Jaká je vaše současná činnost?
- Jaký je význam archivu v dnešní době? Jaké je jeho poslání?
- Jaká podle vás čeká budoucnost archivu? S jakými překážkami se budete muset poprat? (digitalizace atd.)
- Co byste ke stému výročí archivu popřála?

Jakub Vaculík, knihař

- Čím vším se v archivu zabýváte?
- Jakým způsobem je možné staré listiny upravit? Co už nezachráníte ani vy?
- Jak dlouho zhruba trvá úprava a vazba jedné kroniky?
- *popis vybavení dílny & popis jednotlivých činností – žehlení papíru, práce s lisem, raznice (dle domluvy)*

Jozef Šerka, vedoucí oddělení služeb

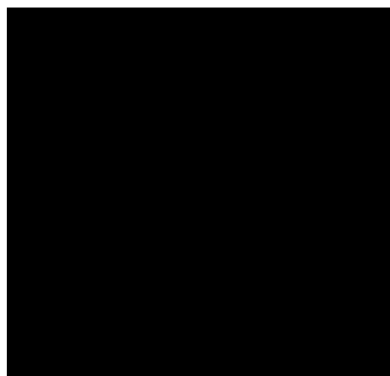
- Jaké dokumenty v archivu najdeme?
- S jakými požadavky se na vás lidé nejčastěji obrací? Kolik požadavků týdně odbavíte?
- Jakou nejvzácnější a nejstarší archiválii zde máte?
- Jakým způsobem jsou chráněny nejvzácnější kousky? Jaké jsou ideální podmínky pro uchování starých listin?
- Které materiály podléhají zkáze nejvíce, které naopak vydržely do dnešní doby?
- Co byste ke stému výročí archivu popřál?

aktivity a záběry bez rozhovorů

- ukázka “vychytávek”, jak se listiny uchovávají – prokládání speciálními japonskými papíry, lepenky s neutrálním pH apod.
- otevírání trezoru
- práce se vzácnými archiváliemi
- činnosti ve fotodílně

ŠTÁB

producent:
dramaturgie:
režie:
kamera:
produkce:
střih:
zvuk:
barevné korekce:



zeroin s.r.o.

HARMONOGRAM POSTPRODUKCE

dokumentární film / 100 let AMO

D	DATUM	DOKUMENT
PO	31.7.2023	OBDOBÍ PRO NATÁČENÍ (z toho celkem 1,5 natáčecího dne)
ÚT	1.8.2023	OBDOBÍ PRO NATÁČENÍ (z toho celkem 1,5 natáčecího dne)
ST	2.8.2023	OBDOBÍ PRO NATÁČENÍ (z toho celkem 1,5 natáčecího dne)
ČT	3.8.2023	OBDOBÍ PRO NATÁČENÍ (z toho celkem 1,5 natáčecího dne)
PÁ	4.8.2023	*
SO	5.8.2023	*
NE	6.8.2023	*
PO	7.8.2023	*
ÚT	8.8.2023	*
ST	9.8.2023	*
ČT	10.8.2023	*
PÁ	11.8.2023	*
SO	12.8.2023	*
NE	13.8.2023	*
PO	14.8.2023	den na případnou dotáčku (0,5 natáčecího dne)
ÚT	15.8.2023	STŘIH 1/3
ST	16.8.2023	STŘIH 2/3
ČT	17.8.2023	STŘIH 3/3
PÁ	18.8.2023	prostor pro připomínkování hrubého střihu
SO	19.8.2023	prostor pro připomínkování hrubého střihu
NE	20.8.2023	prostor pro připomínkování hrubého střihu
PO	21.8.2023	STŘIH: zpracování připomínek, ZVUK: 1/1
ÚT	22.8.2023	barevné korekce 1/1, grafika 1/1
ST	23.8.2023	EXPORT a PŘEDÁNÍ AVD
ČT	24.8.2023	
PÁ	25.8.2023	
SO	26.8.2023	
NE	27.8.2023	

* v označeném období probíhá jiné natáčení, na kterém pracuje stejný štáb

DOKUMENT: 100 let AMO

zadavatel	Statutární město Ostrava
finální výstup	1 dokumentární film / stopáž: max 10 minut 1 promo video na sociální sítě (vertikála) / stopáž 15 sekund

POL	POPIS	NÁKLADY
1	PRÁCE DRAMATURGA	5 000 Kč
2	PRÁCE REŽISÉRA	15 000 Kč
3	PRÁCE KAMERAMANA + ZVUKAŘE	9 000 Kč
4	KAMEROVÁ A ZVUKOVÁ TECHNIKA	6 000 Kč
5	STŘIHOVÁ POSTPRODUKCE	12 000 Kč
6	ZVUKOVÁ POSTPRODUKCE	4 000 Kč
7	BAREVNÉ KOREKCE	3 000 Kč
8	PRODUKCE	15 000 Kč
9	LICENCE HUDEBNÍCH PODKLADŮ	1 500 Kč

MEZISOUČET	70 500 Kč
production fee	3 525 Kč
SOUČET CELKEM – TOTAL	74 025 Kč

ceny jsou uváděny bez DPH 21%

V Ostravě dne 17. 07. 2023

MgA. František Horvát, MBA

jednatel společnosti

email: ef@zeroin.cz

telefon: [REDACTED]

www.zeroin.cz

jsme tady – pro všechny otázky,
připomínky i finální plácnutí si

napište nám na ef@zeroin.cz,
zavolejte na 777 440 901,
nebo pošlete holuba na adresu Dlouhá
194/3, 702 00 Ostrava – Moravská Ostrava.

zeroin