SMLOUVA

O VYTVOŘENÍ A PROVEDENÍ UMĚLECKÉHO VÝKONU FORMOU KONCERTU S NÁZVEM:

RICHARD MÜLLER

Smluvní strany

a) PEGAS 5, **s.r.o.**, vykonávající práva výkonných umělců, jejichž umělecké výkony jsou při koncertu vytvářeny a veřejně provozovány, zastoupena xxxxxxxxxxxxx na základě plné moci

**Obchodní název: PEGAS 5, s.r.o.**

podnikající na adrese: Wassermannova 926/16,

PSČ 150 00 Praha 5 - Hlubočepy

IČ: 625 84 448

DIČ: CZ62584448

Jednatel: Bc. Michaela Nosková

Pověřený zástupce: xxxxxxxxxxxxx

Adresa pro doručování: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

(dále jen „Agentura")

a

**b) Pořadatel:**

**Obchodní název: Městské kulturní středisko Nový Jičín, příspěvková organizace**

sídlo: Masarykovo náměstí 20, 741 01 Nový Jičín

IČ: 47998261

DIČ: CZ47998261

Zastoupeno: Ing. Ondřejem Rečkou, ředitelem

Pověřená kontaktní osoba: xxxxxxxxx, [xxxxxx@xxxxxx](mailto:macicek@mksnj.cz), xxx xxx xxx

(dále je „Pořadatel")

1. **Základní údaje o koncertu**

**a) Konání koncertu**

Název koncertu: Richard Müller

Délka koncertu: 60 min.

Datum konání koncertu: 9.9.2023 (sobota)

Místo konání koncertu: Nový Jičín

Přesná adresa: Masarykovo náměstí

Typ akce: slavnosti

Začátek koncertu: 20:00

Stavba a zvuková zkouška: od 19:15 na stagi, předtím přípravna

**b) Odměna**

**Cena za koncert bez DPH: 340 000 Kč**

Cena je uvedena bez DPH a bude k ní připočteno DPH ve výši 21%.

**Cena za koncert vč. DPH: 411 400 Kč**

Odměna je stanovena vzhledem k povaze akce – slavnosti. Tím se rozumí akce, která nebude prezentována jako samostatný koncert Umělce a součástí akce bude další program.

**c) Splatnost odměny:** 30% záloha z celkové částky odměny, tj. **102 000 Kč + DPH**

do 10 dnů od uvedení smlouvy v registru smluv na základě zálohové faktury vydané agenturou

70% záloha z celkové částky odměny, tj. **238 000 Kč + DPH** nejpozději

14 dnů před uvedeným datem konání koncertu na základě zálohové faktury vydané agenturou

**2. Základní ustanovení**

Agentura za podmínek touto smlouvou stanovených vytvoří a provede pro pořadatele za odměnu umělecké výkony a uděluje pořadateli svolení tyto umělecké výkony za podmínek touto smlouvou stanovených veřejně provozovat.

Pořadatel se zavazuje na svůj náklad řádně připravit koncert po stránce organizační, společenské, hygienické a bezpečnostní a zaplatit agentuře odměnu za vytvoření a provedení uměleckých výkonů a kolektivním správcům (např. OSA) zaplatit za svolení tyto výkony veřejně provozovat.

**Touto smlouvou se neuděluje pořadateli svolení ke komerčnímu použití jmen, podobizen, obrazových snímků a obrazových a zvukových záznamů, či jiných projevů osobní povahy výkonných umělců, ani jejich souboru, vystupujících na koncertě. Za nedovolené zásahy do osobních práv výkonných umělců lze požadovat zadostiučinění.**

**3. Autorská práva a povolení k pořádání koncertu**

Pořadatel zajistí na svou odpovědnost a na své náklady v souladu s obecně závaznými právními předpisy potřebná svolení k veřejnému nedivadelnímu provozování autorských děl, která jsou v rámci předmětného koncertu dle této smlouvy uměleckými výkony prováděna (viz přiložený repertoárový list), a zaplatí za ně příslušnou odměnu (prostřednictvím kolektivních správců práv); získání a zaplacení těchto práv (svolení) není předmětem této smlouvy.

**4. Povinnosti agentury**

Agentura je povinna zabezpečit, aby se výkonní umělci dostavili na místo vystoupení včas, tzn. tak, aby byli schopni začít své vystoupení ve sjednanou dobu. Agentura však neodpovídá za případné zdržení z důvodu úrazu výkonných umělců nebo technického personálu, způsobené během cesty nebo na místě vystoupení či z důvodu vyšší moci.

**5. Povinnosti pořadatele**

Pořadatel na své náklady zajistí:

a) veškeré technické požadavky dle technického rideru (příloha č. 1 smlouvy), zejména:

- vhodnou zvukovou a světlenou techniku

- stabilní, čisté a bezpečné pódium o min. rozměrech 8 x 6 m s výškou nad hledištěm min. 1 m (optimálně 100 – 120 cm)

- praktikábl pod bicí 2x3x0,4 m – 1x, praktikábl pro vokalistky 3x2x0,2 m – 1x, praktikábl pro Richarda Müllera 2x2x0,2m (ne rolling riser, je potřeba, aby byl stabilní) – 1x.

- přívody elektřiny na jevišti anebo v krátké vzdálenosti od jeviště 1x400V/32A + 1x400V/16A

- přítomnost místního jevištního technika, místního osvětlovače, který obsluhuje i el. přívody, případně přítomnost obsluhy nákladního výtahu ve stejném časovém rozsahu.

- fyzicky zdatné pomocníky v počtu dle technického rideru (příloha č. 1 smlouvy) na vykládku, stěhování zvukové techniky, nástrojů a merchandisingu v domluvenou hodinu příjezdu techniků a do úplného odstěhování po vystoupení. Nezajistí-li pořadatel tyto pomocníky, zavazuje se uhradit smluvní pokutu ve výši 5 000 Kč, která je splatná okamžitě.

b) další personál a uspořádání

- vhodným způsobem oddělení diváků od pódia a interpretů (bariéry, zábrany nebo pořadatelská služba apod.) dle typu prostoru a pódia.

- označení všech osob, jejichž přítomnost je nutná v zákulisí a v prostoru vyhrazeném pro výkonné umělce a techniku agentury, vstup na podium po dokončení zvukové zkoušky není nikomu povolen vyjma osob zabezpečujících umělecký výkon a osob pověřených agenturou (road manager, stage manager, zvukař...)

- ostrahu všech prostor před zajištěním vstupu nepovolaných osob (jeviště, zákulisí, šatny)

c) veškeré náležitosti dle hospitality rideru (příloha č. 2 smlouvy)

- občerstvení dle hospitality rideru (příloha č. 2 smlouvy)

- šatny a vybavení dle hospitality rider (příloha č. 2 smlouvy)

- ubytování dle hospitality rideru (příloha č. 2 smlouvy) v rozsahu:

na 1 noc od **8.9. do 9.9.2023** v hotelu kategorie min. 4\* v rozsahu:

2x jednolůžkový pokoj

A na 1 noc od **9.9. do 10.9.** v hotelu kategorie min. 4\* v rozsahu:

12x jednolůžkový pokoj

3x dvoulůžkový pokoj

V případě, že Agentura nevyužije ubytování, ev. využije pouze část z výše uvedeného rozsahu, bude o tom zástupce Agentury včas Pořadatele informovat.

**6. Platby**

Veškeré platby, které je pořadatel na základě této smlouvy povinen platit agentuře, je pořadatel povinen platit na základě zálohové faktury vystavené agenturou bankovním převodem. Pořadatel není oprávněn platit přímo výkonným umělcům, odměnu výkonným umělcům vyplatí agentura v souladu se smlouvami mezi výkonnými umělci a agenturou.

V případě prodlení se zaplacením odměny podle bodu 1 je pořadatel povinen zaplatit agentuře smluvní pokutu ve výši 0,5 % dlužné částky denně; tím není dotčeno ani omezeno právo agentury na náhradu škody.

**7. Propagace koncertu**

Agentura se zavazuje dodat pořadateli grafické podklady k výrobě / tisku plakátu ve lhůtě potřebné k propagaci předmětného koncertu, nejpozději však 90 dnů před konáním koncertu, resp. do 14 dní od podpisu smlouvy, pokud jsou pořadatelem objednány. Netýká se vystoupení v rámci jiného pořadu, např. festivalu.

Pořadatel se zavazuje vystoupení propagovat vhodným způsobem a vhodnými kanály a dbát při tom na dobré jméno Umělce.

Pořadatel se zavazuje využít k propagaci pouze materiály dodané, případně schválené Agenturou (fotografie, plakáty apod.).

**8. Sponzoři a partneři koncertu**

Smlouvu s vlastními sponzory nebo jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno nebo činnost mají být propagovány při koncertu, může pořadatel uzavřít pouze na základě písemného předběžného souhlasu agentury a agentura tento souhlas udělí pouze tehdy, nebudou-li porušeny nebo ohroženy závazky agentury ze smluv s výkonnými umělci a s výhradními sponzory nebo s jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při koncertu propagovány. Získá-li pořadatel svolení agentury podle předchozí věty, je pořadatel oprávněn umístit v sále či na jiném místě, kde se koncert koná propagační transparenty (loga...) svých sponzorů či jiných třetích osob, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při koncertu propagovány, může tak však učinit kdekoli mimo jeviště. Z technických důvodů nemohou být na jevišti umístěny žádné transparenty, vlajky atp. Smlouvy s rozhlasovými stanicemi a dalšími mediálními partnery o sponzorství, barterové či jiné smlouvy s obdobným účelem je oprávněna uzavírat výhradně Agentura, může však k tomu udělit pořadateli jednorázové svolení.

Pokud má akce titulárního sponzora, jehož název se objevuje v názvu akce nebo v názvu stage, na které Umělec vystupuje, je Pořadatel o této skutečnosti povinen informovat Agenturu před podpisem smlouvy.

Pořadatel se zavazuje, že akce, jejíž součástí je vystoupení Umělce, není spojena s jakýmkoli politickým subjektem či politicky angažovanou osobou a neslouží pro politickou propagaci v jakékoli formě.

**9. Pořizování fotografií, zvukových a zvukově obrazových záznamů**

Pořadatel je povinen zajistit, aby na koncertě bez předchozího souhlasu agentury nebyly pořizovány profesionální obrazové, zvukové či zvukově-obrazové záznamy uměleckých výkonů, nebo prováděny jejich rozhlasové či televizní přenosy.

**10. Spolupráce s médii**

Poskytnutí rozhovorů pro média s výkonnými umělci a podmínky pro fotografování během vystoupení pro potřeby médií musí novináři sjednat s přítomným odpovědným pracovníkem agentury (tour manažerem) nebo předem telefonicky.

**11. Zrušení a přeložení koncertu**

a) Pokud bude vystoupení znemožněno v důsledku nepředvídatelné nebo neodvratitelné události, ležící mimo smluvní strany, například přírodní katastrofa, epidemie, úřední zákaz apod., nebo z důvodu nepředvídatelné a neodvratitelné události na straně vystupujícího výkonného umělce, např. vážné onemocnění či úmrtí výkonného umělce, úraz, úmrtí v rodině atp., mají obě smluvní strany právo od této smlouvy odstoupit bez jakýchkoli nároků na finanční úhradu vzniklé škody. Odstupující strana je povinna shora uvedené skutečnosti druhé smluvní straně řádně doložit.

b) Pokud se předmětný koncert neuskuteční z jiných důvodů než z důvodu odstoupení podle bodu 11.a, je pořadatel povinen zaplatit agentuře celou odměnu uvedenou v bodě 1 b). Neuskuteční-li se předmětný koncert zaviněním na straně agentury, je tato povinna uhradit pořadateli účelně vynaložené a prokazatelné náklady v souvislosti s pořádáním předmětného koncertu.

c) Malý zájem o vstupenky na koncert nebo nepříznivé počasí není důvodem ke zrušení smlouvy či důvodem pro nekonání koncertu. U venkovních vystoupení v případě nepříznivého počasí je pořadatel oprávněn zajistit pro konání koncertu srovnatelné kryté prostory. Nekonání koncertu z důvodu nezajištění vhodných náhradních prostor je důvodem pro agenturu od této smlouvy odstoupit, odstoupení však nezbavuje za žádných okolností pořadatele povinnosti zaplatit penále v plné výši odměny za koncert podle bodu 1 b) této smlouvy.

d) Smluvní strany se dohodly, že v případě přerušení již probíhajícího vystoupení výkonného umělce se skupinou a jeho následného předčasného ukončení z jakéhokoli důvodu, který leží mimo Agenturu, výkonných umělců nebo týmu umělce a Agentury anebo z důvodů „vis maior“, mimořádné nepřízně počasí, nebo jiných nepředvídatelných okolností, které znemožňuji ve vystoupení pokračovat, má Agentura nárok na 100 % odměny uvedené v 1b) smlouvy. V případě nekonání koncertu z těchto důvodu za předpokladu, že se výkonný umělec, jeho tým nebo tým Agentury již nachází v místě koncertu nebo se na toto místo přepravuje, má Agentura nárok na 90 % odměn uvedené v bodu 1 b) této smlouvy.

**12. Odpovědnost pořadatele**

Pořadatel odpovídá za škody na zdraví i majetku, vzniklé výkonným umělcům či jiným osobám v souvislosti s vystoupením, pokud nebyly prokazatelně zaviněny výkonnými umělci či jejich doprovodem, tj. pokud vzniknou zejména v důsledku nedodržení předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví, při nedodržení technických norem a ostatních obecně závazných předpisů ze strany pořadatele.

**13. Závěrečná ustanovení**

Smluvní strany sjednávají jako místně příslušný soud obecný soud agentury.

Bez podpisu statutárního orgánu nebo zmocněnce agentury je tato smlouva neplatná.

Je-li text této smlouvy zasílán jako nabídka Pořadateli, má Agentura právo ji kdykoli odvolat, stejně jako má právo kdykoli (bez ohledu na stadium jednání) přerušit jednání o této smlouvě anebo (je-li již uzavřena) jejím dodatku. Obsah návrhu nutno považovat za důvěrný, i když k uzavření smlouvy nedojde.

Smluvní strany se dohodly, že obsah smlouvy včetně příloh je považován za důvěrný a smluvní strany nejsou oprávněné poskytovat informace obsažené ve smlouvě třetím stranám, resp. jakýmkoli způsobem zveřejňovat, s výjimkou povinností stanovených právními předpisy a s výjimkou povinností vyplývajících z této smlouvy.

Tato smlouva nabývá platnosti podpisem obou smluvních stran a účinnosti dnem zveřejnění v registru smluv, její změny a doplňky musí mít písemnou formou a musí být podepsány oběma smluvními stranami.

V Praze 24.7.2023 V Novém Jičín dne 13.7.2023

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Agentura Pořadatel

Příloha 1 Technický rider

Příloha 2 Hospitality rider

Příloha 3 Repertoárový list (podklad pro OSA)

Příloha 4 Stage-plan

Příloha 5 Input list

Příloha smlouvy č. 1

**TECHNICKÝ RIDER – Richard Müller**

**Příjezdové cesty a parkování vozidel skupiny:**

Požadujeme bezpečné parkování v jeho těsné blízkosti místa konání koncertu pro 1x nákladní auto 7,5T, 3x dodávku a 2x osobní vozidla, z toho 1 osobní vozidlo je bezpodmínečně nutné zaparkovat v bezprostřední blízkosti u pódia v případě venkovních akcí / u vchodu pro účinkující v případě vnitřních akcí. Pro stěhování zvukové, osvětlovací a nástrojové aparatury je potřeba zajistit průjezd vozidel co nejblíže ke vchodu, resp. k podiu k vyložení a naložení tak, aby bylo možno včas aparaturu k produkci připravit.

**Příprava:**

Pořadatel zajistí nejméně 2 fyzicky zdatné pomocníky - na vykládku, stěhování a nakládku zvukové, světelné a nástrojové aparatury a merchandisingu. Pomocníci budou k dispozici po celou dobu od příjezdu týmu skupiny až po nakládku po skončení vystoupení (nejsou potřeba během času vystoupení). Nebudou pod vlivem alkoholu či jiných omamných látek. Přítomnost pomocníků je nezbytná pro uskutečnění koncertu.

**Pódium:**

Pořadatel zajistí pro vystoupení vhodné pódium. Podium musí být pevné, nevodivé, vodorovné, suché a čisté o minimálních rozměrech 8x6m s výškou minimálně 1,0 metr. V případě venkovní akce musí být úplně zastřešené s přesahem min. 1 metr na každou stranu a chráněné bočními výkryty! (V žádném případě nemůžeme akceptovat pódium sestavené z lešení s podlážkami!). U venkovních akcí je v případě chladného počasí (pod 18 °C) pořadatel povinen zajistit vyhřívání pódia pomocí infra-zářičů.

**Ostraha:**

Pořadatel zajistí takový počet pracovníků ostrahy, aby v době přípravy koncertu, během koncertu samotného a po koncertu (až do úplného naložení techniky a opuštění šaten umělci a jejich realizačním týmem) neměl nikdo nepovolaný přístup na jeviště, do šaten a do backstage.

**Zvuková a světelná technika (techniku dodává Pořadatel):**

* Vezeme vlastní mixážní pult Yamaha QL-5 a vlastní in-ear monitory, vlastní mikrofony, do zvukového systému se budeme připojovat pomocí 2x XLR
* Požadujeme profesionální aparaturu zavedených značek – viz níže, která je schopna dosáhnout min. 107 dB akustického tlaku v celém prostoru určeném k ozvučení (110 dB u mixážního pultu FOH) v celém spektru zvuku. Je také potřeba zajistit vykrytí předních řad front-fillem.
* Pokud je to možné, prosíme neumisťovat PA reprosoustavy (zejména subwoofery) na pódium / jeviště. Pokud používáte line array systémy, prosíme zavěsit a připravit v **souladu s minimální konfiguraci doporučené výrobcem!** Pokud je nutné stackovat, prosím věnujte maximální péči systémové optimalizaci a ekvalizaci!
* **Veškeré elektrické přívody pro nástrojovou techniku musí splňovat platnénormy. Musí být bezpečné, správně jištěné, chráněné proudovým chráničem a stabilní. Pokud nebude tato podmínka splněna, nemůže se vystoupení uskutečnit**.
* Pořadatel zajistí prostor pro FOH mix ve 2/3 poslechového prostoru v ose ozvučovaného prostoru, resp. sálu, (ne však pod balkonem!), při open air zastřešený prostor pro FOH zvukaře 3x3 m + pevný stůl pod zvukový mix. pult
* PA systém - Meyer Sound, L´acoustics, D&B, Nexo, JBL VTX, Adamson, Martin Audio apod.
* Neakceptujeme PA, „home made” či systémy nízké technické úrovně
* Po celou dobu je třeba přítomnost technika od firmy dodávající techniku + technik na podiu, zodpovědného za zapojení
* Praktikábl pod bicí 3x2x0,4 m – 1x
* Praktikábl pro vokalistky 3x2x0,2 m – 1x
* Praktikábl pro Richarda Müllera 2x2x0,2m (ne rolling riser, je potřeba, aby byl stabilní)
* Nezávislá odposlechová cesta pro Richarda Müllera (s možností snadného připojení do našeho stage-boxu a 2ks profesionálních pódiových monitorů (Meyer, L´acoustics, D&B, Adamson, JBL, NEXO, Martin Audio) + odposlech pro jednoho vokalistu (vocal č. 3)
* Kryté volné místo k umístění stageboxu, In-ear a mikrofonních racků na pódiu nebo u pódia na straně nástupu na pódium a 1x230V samostatně jištěnou(16A) zásuvku
* Kabel 1x230V a 2x kvalitní CAT6(a vyšší) kabel bezpečně natažený mezi F.O.H. a pódiem.
* Mikrofonní stojan stabilní, vysoký s ramenem 6x
* Mikrofonní stojan rovný vysoký 3x
* Mikrofonní stojan s ramenem střední 3x
* Mikrofonní stojan s ramenem nízký 1x
* Dostatečné množství mikrofonních kabelů a pomocných multikabelů
* Prodlužovací přívody 230V – viz stage plan

**Světla - minimální požadavky:**

* Front - min 2x ARRI, FHR či jiná alternativa
* Back Light - min 8x beam, min 8x wash
* Hazer
* Osvětlovače zajišťuje pořadatel

Příloha smlouvy č. 2

**HOSPITALITY RIDER – Richard Müller**

**Šatny:**

Pořadatel zajistí 3 (min. ale 2) čisté, uklizené a uzamykatelné šatny s tekoucí teplou a studenou vodou a WC (pokud není součástí šatny, tak v blízkosti šaten).

Šatny musí být za chladného počasí vytopené na min. 22 stupňů.

Šatny a WC budou po celou dobu určeny pouze pro pana Richarda Müllera, jeho skupinu a jeho tým. (V případě festivalu musí být WC určeno pouze pro účinkující, ne společné pro návštěvníky akce.)

U venkovních akcí v případě, že šatna není v bezprostřední blízkosti pódia, je potřeba zajistit WC i u pódia. U venkovních akcí je v případě chladného počasí (pod 18 °C) povinen zajistit vytápění šaten.

Rozložení šaten prosíme nejlépe takto:

1 šatna pro Richarda Müllera a jeho doprovod

1 šatna pro kapelu – velká pro cca 15 lidí

1 šatna pro dámy (vokalistky)

**Vybavení šaten:**

zrcadlo

min. 2x elektrická zásuvka

věšák

stoly

židle, křesla (sezení pro 18 osob), do šatny pana Müllera pohodlné křeslo nebo pohovka

chladnička (zejména v letních měsících)

skleničky (kelímky), hrnečky, varná konvice, kávovar, otvírák na pivo, vývrtka na víno, lžičky, příbory, papírové ubrousky

**Občerstvení:**

**Šatna 1 – Richard Müller a doprovod:**

. Pro pana Müllera - 3 x kuřecí stehno grilované nebo na přírodno bez přílohy + kyselé okurky

. 1 x menší ovocná a zeleninová mísa (pro 2 osoby)

. 1x menší obložená mísa - šunky, sýry, salámy

. Pečivo

. 1 x láhev 1l jemně perlivé vody

. 2 x 0,5 l láhev Coca Cola Zero

. 1x 1l džus

**Šatna 2 – kapela a tým:**

. 17x teplé jídlo – specifikace níže

. 1 x ovocná a zeleninová mísa

. 1 x sýrová mísa  (aj bezlaktózové varianty syrov)

. 1 x salámová / šunková mísa (hovězí, kuřecí, krůtí maso vše BEZLEPKOVÉ)

. Pečivo ( + pro 1 osobu **bezlepkové)**

. 6 x láhev 1l neperlivé vody

. 1 x láhev 1l jemne perlivé vody

. 1 x láhev kvalitního suchého červeného vína

. 1 x láhev kvalitního suchého bílého vína

. zrnkovou kávu

. smetana/mléko do kávy **bezlaktózové**, čaj, cukr, med, citron

**Na pódium:**

. 24 x láhev 0,5l neperlivé vody (na podium při zkoušce a vystoupení) se sportovním pítkem, **ne šroubovací** (např. typu Rajec)

. 2 x 0,75 l láhev neperlivé vody značky Evian nebo Vittel (se sportovním pítkem),

. měkké látkové (froté) ručníky (nikoli papírové) – celkem 12 ks, ideální velikost 50x30cm

Nápoje a studené občerstvení prosíme do šaten už v době příjezdu techniky, teplé jídlo nejlépe v ohřívačích / chafingu při příjezdu kapely – po dohodě s produkcí.

**Špecifikácia jedál**

**Polievky:**

naprieklad:

* mäsový vývar, zelenina, **BEZ CESTOVINY ! (cestovinu zvlášť, nesmie byť v polievke uvarená)**
* tekvicová polievka
* rybacia polievka
* hrášková polievka
* zeleninová polievka
* krémová polievka tekvicová, hrášková, zelerová, pórová, brokolicová, karfiolová, hŕstková, šošovicová na kyslo, hríbová

Polievky nesmie byť zahusťované pšeničnou múkou, nesmie byť v nich lepok (glutén).

Bezlepkové múky: cícerová, amarantová, jáhlová, kukuričná a pod.)

Ak bude objednaná polievka mäsová, musí byť aj minimálne 3x polievka vegetariánska.

**Vegetariánske jedlá (3x ):**

Naprieklad:

Zeleninové curry s ryžou a tofu.

Rizoto hráškové, šafránové, zeleninové, šparglové, tekvicové

Šošovicovo zeleninový/tekvicový dhal s ryžou.

Cestoviny smotanovo-hríbové, smotanovo-hráškové, smotanovo-syrovo-špenátové

Zeleninové ragú s varenými zemiakmi

Halloumi s grilovanou zeleninou a zemiakmi

Červená šošovica s údeným tofu a koreňovou zeleninou, ryža

Tekvicové karí s fazuľkou a kešu orechami, ryža jasmínová

Šošovicový gulaš s baklažánom a tofu, ryža basmati

**Nie:** vyprážaný encián s hranolkami, samotný šalát, vyprážané šampoňóny, vyprážaný karfiol.

**Ostatné jedlá: (13x) žiadame zaslať vopred návrh jedál pre výber a schválenie**

**Nie:** vepřové maso,

**Bezlepkové jedlá: (1x)**

Naprieklad:

Zeleninové curry s ryžou a tofu.

Rizoto hráškové, šafránové, zeleninové, šparglové, tekvicové

Šošovicovo zeleninový/tekvicový dhal s ryžou.

Zeleninové ragú s varenými zemiakmi

Halloumi s grilovanou zeleninou a zemiakmi

Mäsové jedlá (jehněčí, krůtí, hovězí, kuřecí) s grilovanou zeleninou + šalát zo surovej zeleniny (mrkvový, cukinový, miešaný – bez zálievky )

Červená šošovica s údeným tofu a koreňovou zeleninou, ryža

Tekvicové karí s fazuľkou a kešu orechami, ryža jasmínová

Šošovicový gulaš s baklažánom a tofu, ryža basmati

bezlepkové špagety / cestoviny aglio olio peperoncino

**Nie:** kuracie na prírodno so zemiakmi a podobné varianty.

**Taniere s bezlaktózovými syrmi a bezlepkovým chlebom je potrebné viditeľne označiť.**

**Ak je viac koncertov po sebe, treba, aby sa neopakovali rovnaké jedlá, kuracia polievka a rovnaké studené misy.**

Ďalšie varianty doplnenia studeného cateringu:

pochutiny – olivy, nátierky, oriešky, mandle, para orechy, nakladaný kozí syr, sušené rajčiny v oleji, artičoky.

Nápoje a studené občerstvení prosíme do šaten už v době příjezdu techniky, teplé jídlo nejlépe v ohřívačích / chafingu při příjezdu kapely – po dohodě s road managerem.

Kontakt na road managera pro časy občerstvení: road manager xxxxxxxxxx, [xxxxxxx@xxxxxx](mailto:produkcia@keyart.sk), +xxx xxx xxxx

Návrh občerstvení prosíme poředem zaslat ke schválení na adresy: [xxxxxxx@xxxxxx](mailto:xxxxxxx@xxxxxx) a xxxx@xxxxxx

**Prodej merchandisingu:**

* v případě konání koncertu v interiéru prosíme vyhradit prostor, ideální u vstupu do sálu, vybavený stolkem (velikost min. 1,5x0,7 m) na prodej merchandisingu
* v případě konání koncertu v exteriéru prosíme o zajištění stánku se stolem min. 1,5x0,7 m, případně stolek s překrytím (slunečník…) + přívod elektřiny kvůli osvětlení, případně zajištění osvětlení prostoru

**Ubytování:**

Je-li ze strany agentury pro konkrétní koncert požadováno ubytování, zajistí pořadatel na své náklady ubytování v místě konání vystoupení nebo blízkém okolí, nejdále do 10 km od místa vystoupení.

* v hotelu, resp. v penzionu odpovídajícím kategorii min. 4\* se snídaní a vlastním sociálním zařízením na pokojích
* s TV a wifi na pokojích, s klimatizací na pokoji
* late check in – čas dle domluvy s road managerem
* late check out – čas dle domluvy s road managerem, min. do 13 hod.
* pokoje se dají zatemnit (závěsy)
* hlídané parkoviště
* snídaně do 10:00

**Den před vystoupením:**

**2x jednolůžkový pokoj** – Richard Müller a jeho doprovod

* Richard Müller – vždy King size postel
* doprovod – pokoj v blízkosti p. Müllera, vždy King size postel
* na pokoji p. Müllera prosíme postel bez ukončení u nohou (bez zápatí) a TV naproti posteli
* na pokoji p. Müllera prosíme o klimatizaci
* na pokoji p. Müllera prosíme o vyprázdnění minibaru (může zůstat pouze voda a Cola Zero)

**V den vystoupení:**

**12x jednolůžkový pokoj** – Richard Müller, jeho doprovod, kapela, produkce

**3x dvoulůžkový pokoj s oddělenými lůžky (twin)** – backline, zvukaři, merchandising

Výběr hotelu/penzionu podléhá schválení Agentury/ road managera Richarda Müllera.

Příloha smlouvy č. 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | autor hudby | autor textu |
| **1.    DEFEKT NA DUŠI** | Richard Müller | xxxxx |
| **2.    2 LÍŠKY** | xxxxx | Richard Müller |
| **3.    NINA RICCI** | xxxxx | xxxxx |
| **4.    SVIATOK TRINÁSTEHO** | Richard Müller | xxxxx |
| **5.    NAHÝ II.** | xxxxx | Richard Müller |
| **6.    L.A.** | xxxxx | Richard Müller |
| **7.    NEBUDE TO TAKÉ ĽAHKÉ** | Richard Müller | Richard Müller |
| **8.    MILOVANIE V DAŽDI** | xxxxx | Richard Müller |
| **9.    TLAKOVÁ NÍŽ** | Richard Müller | xxxxx |
| **10.UŽ ASI NIE SI** | Richard Müller | Richard Müller |
| **11.SIEDME NEBO** | Richard Müller | xxxxx |
| **12.EŠTE ŤA NEPOZNÁM** | Richard Müller | xxxxx |
| **13.CIGARETKA NA DVA ŤAHY** | xxxxx | Richard Müller |
| **14.SRDCE JAKO KNÍŽE ROHAN** | xxxxx | xxxxx |
| **15.BAROKO** | xxxxx | xxxxx |
| **----------------------------------------------------** | |  |
| **16.PO SCHODOCH** | xxxxx | xxxxx |
| **17.ŠTĚSTÍ JE KRÁSNA VĚC** | xxxxx | xxxxx |

Příloha smlouvy č. 4



**Riser 2x2x0,2m (ne rolling riser, je potřeba, aby byl stabilní)**

Příloha smlouvy č. 5

****