

# SMLOUVA O DÍLO

uzavřená podle § 2586 a násl. občanského zákoníku, ve znění pozdějších předpisů

## I. Smluvní strany

### 1. Objednatel:

**Název:** Masarykova univerzita  
**Sídlo:** Žerotínovo nám. 9, 601 77 Brno  
**IČO:** 00216224  
**DIČ:** CZ00216224  
**Filozofická fakulta**  
**Kontaktní adresa:** Arna Nováka 1, 602 00 Brno  
**Zastoupený:** doc. Mgr. Irenou Radovou, Ph.D., děkankou Filozofické fakulty MU  
**Kontaktní osoba:** xxxx  
**e-mail:** xxxx  
**Telefon:** xxxx  
*dále jen „objednatel“*

### 2. Zhotovitel:

**Obchodní firma:** Karel Poneš  
**Sídlo:** Kouty 278/62, 621 00 Brno Ivanovice  
**IČO:** 68107358  
**DIČ:** CZ7202033960  
**e-mail:** xxxx  
**Telefon:** xxxx  
*dále jen „zhotovitel“*

## II. Předmět smlouvy

Předmětem smlouvy je závazek zhotovitel provést digitalizaci vybraných rukopisů díla Leoše Janáčka a závazek objednatel uhradit sjednanou cenu provedené digitalizace, a to za podmínek stanovených touto smlouvou.

## III. Předmět plnění (dílo)

1. Zhotovitel se zavazuje provést digitalizaci rukopisů díla Leoše Janáčka označených objednatel a předmětné plnění dodat včetně ošetření jednotlivých souborů metadaty, provést uložení souboru dvěma způsoby (archív a badatelna), archivovat předmětné soubory na prezentační dvd a provést celkovou grafickou úpravu, a to v rozsahu celkem 4.400 snímků a technické specifikaci dle přílohy č. 1 této smlouvy.
2. Součástí předmětu smlouvy jsou ostatní dodávky a práce výslovně touto smlouvou neuvedené, avšak zhotovitel věděl nebo mohl vědět, či předpokládat, s ohledem na svoje odborné znalosti a zkušenosti, že jejich provedení je nutné pro řádné splnění předmětu této smlouvy.

## IV. Doba, místo a způsob odevzdání plnění

1. Doba plnění
  - termín zahájení dne 1. července 2023
  - termín ukončení a předání nejpozději dne 31. října 2023
2. Místo plnění se vymezuje v místech jeho realizace, kterým je hudební oddělení Moravského zemského muzea, Smetanova 14, 602 00 Brno.

3. Dílo je řádně provedeno kompletním plněním ve sjednaném rozsahu a jeho úspěšné protokolární předání a převzetí objednatelem, tj. bez vad a nedodělků.

#### **V. Cena a platební podmínky**

1. Cena za předmět smlouvy je stanovena dohodou smluvních stran a činí:  
Jeden snímek v částce 45,- Kč včetně DPH, celkově 4.400 snímků, celkem 198.000,- Kč včetně DPH. Smluvní cena je závazná po celou dobu plnění a zahrnuje veškeré náklady zhotovitele pro řádnou realizaci sjednaného předmětu této smlouvy
2. Zhotovitel vyúčtuje smluvní cenu na základě daňového dokladu (faktury), jím vystaveném ke dni uskutečnění zdanitelného plnění, kterým se rozumí úspěšné protokolární předání a převzetí díla ve sjednaném místě plnění.
3. Termín splatnosti faktury je 10 kalendářních dnů po jejím doručení objednateli.
4. Faktura vystavena zhotovitelem musí mít náležitosti daňového a účetního dokladu podle zákona o DPH a zákona o účetnictví, uvádět způsob provedení platby a bankovní spojení.
5. Nebude-li faktura obsahovat některou ze stanovených náležitostí, je objednatel oprávněn fakturu před uplynutím lhůty splatnosti vrátit dodavateli k provedení opravy. V takovém případě není objednatel v prodlení s úhradou faktury, lhůta splatnosti opravené faktury počíná běžet ode dne jejího doručení objednateli.

#### **VI. Záruka za jakost a záruční servis**

1. Zhotovitel poskytuje na předmět plnění záruku za jakost v délce 24 měsíců.
2. Záruční lhůta touto smlouvou sjednaná počíná plynout ode dne úspěšného protokolárního předání a převzetí dodávky.
3. Objednatel je povinen oznámit písemně zjištěné závady díla, které jsou předmětem záruky, ihned po jejich zjištění zhotoviteli.

#### **VII. Smluvní pokuty**

Pro případ prodlení zhotovitele s předáním celého díla v termínu dle čl. IV odst. 1 se zhotovitel zavazuje uhradit na základě vzájemného ujednání smluvních stran smluvní pokutu ve výši 0,1 % z celkové ceny díla (včetně DPH) za každý i započatý kalendářní den prodlení s plněním díla. Tímto ujednáním není dotčen nárok objednatele na náhradu škody vzniklou v důsledku jednání zhotovitele.

#### **VIII. Další ujednání**

1. Vlastnické právo k předmětu plnění a nebezpečí škody na něm přechází na objednatele dnem úspěšného protokolárního předání a převzetí předmětu plnění.
2. Zhotovitel poskytuje objednateli podpisem smlouvy licenci v rozsahu nevýhradního oprávnění k výkonu práva duševního vlastnictví, a to k jakémukoli plnění, k němuž se zavázal podle smlouvy a které je nebo bude chráněno autorským právem. Licence je poskytnuta na dobu trvání majetkových práv autorských k předmětnému plnění, a to v neomezeném rozsahu množstevním a ke všem způsobům užití tak, aby byl objednatel schopen dílo plně užívat. Cena za poskytnutí licence je součástí sjednané ceny díla.

#### **IX. Závěrečná ujednání**

1. Nedílnou součástí této smlouvy je oboustranně potvrzená Příloha č. 1 – Technická specifikace.
2. Smlouva je uzavřena dnem posledního podpisu zástupců smluvních stran.
3. Zhotovitel se zavazuje strpět uveřejnění kopie Smlouvy ve znění, v jakém byla uzavřena, a to včetně případných změn a dodatků.
4. Smlouva nabývá účinnosti dnem uveřejnění.

5. Není-li ve smlouvě dohodnuto jinak, řídí se práva a povinnosti smluvních stran, zejména práva a povinnosti smlouvou neupravené příslušnými ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku v platném znění a dalšími právními předpisy účinnými ke dni uzavření smlouvy.
6. Zhotovitel je oprávněn převést svoje práva a povinnosti ze smlouvy na třetí osobu pouze s předchozím písemným souhlasem objednatele. § 1879 OZ se nepoužije.
7. Objednatel je oprávněn převést svoje práva a povinnosti ze smlouvy na třetí osobu.
8. Pokud se stane některé ustanovení smlouvy neplatné nebo neúčinné, nedotýká se to ostatních ustanovení smlouvy, která zůstávají platná a účinná. Smluvní strany se v takovém případě zavazují nahradit dohodou ustanovení neplatné nebo neúčinné ustanovením platným a účinným, které nejlépe odpovídá původně zamýšlenému účelu ustanovení neplatného nebo neúčinného.
9. Případné rozpory se Smluvní strany zavazují řešit dohodou. Teprve nebude-li dosažení dohody mezi nimi možné, bude věc řešena u věcně příslušného soudu dle zákona č. 99/1963 Sb., občanský soudní řád, ve znění pozdějších předpisů, a to u místně příslušného soudu, v jehož obvodu má sídlo objednatel.
10. Smlouva je uzavřena ve dvou stejnopisech, ze kterých každá ze smluvních stran obdrží po jednom vyhotovení.
11. Smluvní strany potvrzují, že si Smlouvu před jejím podpisem přečetly a s jejím obsahem souhlasí. Na důkaz toho připojují své podpisy.

V Brně dne

V Brně dne

Za objednatele:

Za zhotovitele:

.....  
doc. Mgr. Irena Radová, Ph.D.  
děkanka Filozofické fakulty MU

.....  
Karel Poneš

## PŘÍLOHA Č. 1 SMLOUVY O DÍLO – TECHNICKÁ SPECIFIKACE

Předmětem digitalizace jsou následující signatury Archivu Leoše Janáčka Oddělení dějin hudby Moravského zemského muzea:

<b>Signatura</b>	<b>Název položky</b>	<b>Počet snímků</b>
A 23524	Živá mrtvola	30
A 55900	Věc Makropulos	500
A 43391	Věc Makropulos	1
A 49910	Věc Makropulos	1
A 49915	Věc Makropulos	2
A 52150	Věc Makropulos	6
A 52666	Věc Makropulos	4
A 52696	Věc Makropulos	2
A 52749	Věc Makropulos	2
A 52694	Příhody lišky Bystroušky	2
A 52963	Věc Makropulos	2
A 52965	Věc Makropulos	2
A 30394	Gazdina roba	8
A 30393	Paní mincmistrová	18
A 52691	neurčená skica	2
A 32231	Glagolská mše - party varhan	8
A 32232	Glagolská mše	4
A 46175	Glagolská mše - sborové a sólové party	50
A 52698	Glagolská mše	2
A 59723	Káťa Kabanová	2
A 33911	Káťa Kabanová	8
A 52690	Káťa Kabanová	2
A 49916	Káťa Kabanová	4
A 52689	Káťa Kabanová	2
A 49912	Káťa Kabanová	2
A 59732	Káťa Kabanová	2
A 52151	Káťa Kabanová	2
A 52691	Káťa Kabanová	2
A 59732	Káťa Kabanová	8
A 60892	Příhody lišky Bystroušky	60
A 57408	Příhody lišky Bystroušky	6
A 57407	Příhody lišky Bystroušky	8
A 56747	Příhody lišky Bystroušky	2
A 54308	Příhody lišky Bystroušky	2
A 52962	Příhody lišky Bystroušky	2
A 52964	Příhody lišky Bystroušky/Věc Makropulos	2
A 52692	Příhody lišky Bystroušky	2
A 52695	Příhody lišky Bystroušky	10
A 52149	Příhody lišky Bystroušky	2
A 49913	Příhody lišky Bystroušky	6

A 49884	Příhody lišky Bystroušky	2
A 48550	Příhody lišky Bystroušky	2
A 42835	Příhody lišky Bystroušky/Věc Makropulos	2
A 42826 c	Výlety pana Broučka	10
A 57410	Výlety pana Broučka	2
A 52688	Výlety pana Broučka	12
A 42826 d	Výlety pana Broučka	40
A 34446 d	Výlety pana Broučka	12
A 42826 a	Výlety pana Broučka	10
A 52966	Výlety pana Broučka	6
A 11487 d	Výlety pana Broučka	20
A 52686	Výlety pana Broučka	2
A 34446 b	Výlety pana Broučka	120
A 34446 a	Výlety pana Broučka	140
A 34446 c	Výlety pana Broučka	50
S 1	Brezovská píseň	40
S 2	Hippův chronoskop	10
S 3	K české národní písni na Moravě	18
S 4	K notaci lidové písně	60
S 5	K prosodii lidové písně	10
S 6	K prosodii lidové písně	14
S 7	Moravské písně milostné	40
S 8	Moravské písně milostné	130
S 9	Moravské písně milostné	40
S 10	Národní píseň	190
S 11	Národní píseň	32
S 12	Národní píseň	180
S 13	Poznámky	20
S 14	O hudbě národní	5
S 15	O hudbě národní	5
S 16	O lidové písni	45
S 17	Otázka v lidové písni	15
S 18	O tóninách lidových písní	30
S 19	O variantech lidových písní	10
S 20	Pod šable	8
S 21	Poznámky k lidovým písním Sušilovým	80
S 22	Pracovní komise	70
S 23	Pokyn pro sběratele lidových písní	6
S 24	Rytmika	30
S 25	Sběr a notace	80
S 26	Soupis sbírek lidových písní	20
S 27	Sčasování v lidové písni	35
S 28	Skladebná práce v lidové písni	15
S 29	Sloh národní písně	50
S 30	26 nápěvků světských písní	2
S 31	Ústav pro lidovou píseň deník	230

S 32	Ústav pro lidovou píseň	2
S 33	Hudba k národopisné výstavě	10
S 34	Hudba k národopisné výstavě	40
S 35	Národopisná výstava	4
S 36	Lidová kultura na všeslovanskou výstavu v Petrohradě	4
S 37	Zlomky k národní písni	150
S 38	A la polka	4
S 39	Basta skici k fejetonu	8
S 40	Cesta do vědomí	4
S 41	Listopad 1923	8
S 42	Moje děvče z Tater	2
S 43	Na pravé stopě	10
S 44	Návod pro vyučování zpěvu	10
S 45	Návod pro vyučování zpěvu	15
S 46	Návod pro vyučování zpěvu	17
S 48	Návod pro vyučování zpěvu	12
S 49	O představě tóniny	10
S 50	O skladbě souzvuků	170
S 51	O trojzvuku	45
S 52	Píseň	10
S 53	Slavnostní promoce	20
S 54	Nápěvky - rytá slova	12
S 55	Stehlíček	5
S 56	Váha reálných motivů	16
S 57	O nové písni národní	10
S 59	Zlomky článků	100
S 60	Zlomky rukopisné nečíslované	150
S 61	Bendové	2
S 62	Co plyne z notace lidové mluvy	30
S 63	Čipera	30
S 64	Rozbor Debussyho moře	8
S 65	Fonetika	3
S 66	Fonetika	80
S 67	Requiem Mozart - Dvořák	2
S 68	Poznámky k frankfurtskému festivalu 1927	8
S 69	Projev při odhalení pamětní desky na hukvaldské škole	4
S 70	Nápěvky mluvy	15
S 71	Nápěvky mluvy, jejich třídění a charakteristika	10
S 72	Náčrt k naturalismu v umění	10
S 73	Naturalismus v umění	30
S 74	Zdeněk Nejedlého Zpěvohry Smetanovy	8
S 75	Objektivní hodnota hudebního díla	35
S 76	Opera	8
S 77	Opera	10
S 78	Opera	12
S 79	Orchestr	1

S 80	O užitých osnovách	15
S 81	Píseň a její vztah k hudbě	30
S 82	Stupňování	30
S 83	Formace hudební	120
JP 701-710	Janáčkovy programy	35
JP 711-720	Janáčkovy programy	25
JP 721-730	Janáčkovy programy	20
JP 731-740	Janáčkovy programy	18
JP 741-750	Janáčkovy programy	40
JP 751-760	Janáčkovy programy	28
JP 761-770	Janáčkovy programy	68
JP 771-780	Janáčkovy programy	33
JP 781-790	Janáčkovy programy	34
JP 791-800	Janáčkovy programy	18

Technická specifikace výstupů plnění:

Obrazová digitalizace pozůstalosti Leoše Janáčka proběhne snímáním v archivní kvalitě. Nasnímané archiválie budou uloženy ve formátu DNG, TIF a JPEG pro příslušné formy zpracování a dále ve formě prezentace pdf každé jednotlivé signatury, pro prohlížení v badatelkách v nejvyšší kvalitě.

Vlastní digitalizace proběhne s použitím profesionálních zábleskových zařízení a aplikovanou barvou kalibrační systém pomocí kalibračních tabulek X-Rite Color Checker Passport. Součástí plnění jsou referenční snímky s cílem využití ke korekcím případných tiskových výstupů pro zachování velmi vysoké barvové shody kopie s originálem.

Požadavky na výstupy plnění:

- výstupy existují ve třech verzích: jedna kopie (zhotovitel), dvě kopie (Moravské zemské muzeum), tři kopie (FF MU Ústav hudební vědy)
- každá kopie existuje jako primární zápis obrazových souborů v datovém úložišti
- primární zápis na HDD každé signatury obsahuje 4 varianty uložení obrazového souboru: a) zdrojový raw bez komprimace, b) tiskový tiff bez komprimace, c) komprimovaný jpeg pro webovou prezentaci, d) pdf prezentaci pro kvalitní náhled na monitoru v badatelně
- sekundární zápis na USB obsahuje pouze jednu variantu uložení dané signatury ve formě pdf prezentace
- zdrojový a tiskový tiff soubor jsou vysoce kvalitní, nekomprimované verze zápisu

obrazových předloh, které by neměly sloužit pro běžné prezentační využití. Tiskový tiff je zamýšlen jako surovina pro případné tiskové výstupy v publikacích, na plakátech apod. Předpokládá se zde odborná finální úprava snímku dle specifické výstupní technologie.

Tyto verze souborů nejsou chráněny proti zneužití, tuto skutečnost je nutné zohlednit během zpřístupnění dat dalším osobám.

- zápis pro webovou prezentaci je uložen ve formě souboru komprimovaného metodou jpeg, v barvovém prostoru sRGB ve formátu FULL HD nebo odvozeném. Tento soubor je opatřen ochranným prvkem proti zneužití – rastrem nápisu „ARCHIV MZM“ po celé ploše snímku. Tento rastr je integrální součástí obrazu a snímek bez něj nelze reprodukovat. Tato varianta je nejbezpečnější z hlediska poskytování dat třetím osobám.
- zápis ve formě PDF prezentace je zamýšlen především pro práci v badatelnách a pro velmi kvalitní projekce. Tato forma uložení je chráněna 128bitovým šifrováním souboru, které omezuje využití pouze na prohlížení na monitoru. Tato verze uložení není doporučena pro distribuci třetím osobám mimo archiv.