

GNOMON

Digitální legie treatment dokumentárního filmu

Východí situace

Beno má ve světě počítačových her velmi dobrou pověst a vznikly zde hry, které daleko přesáhly hranice České republiky i Evropy (série Mafia nebo Arma). I proto se zkušební vězeň Petr Kolář a Karel Alucard, kteří na takových hrách pracovali, rozhodli založit v firmě vlastní studio. Přizvali do svého týmu párto šikovných lidí, navázali spolupráci zahraničními partnery a jejich sen se začal pomalu plnit. Chybělo ještě párk s námetem na ideální projekt.

Žánr

celý děj dokumentárního filmu sleduje cestu, odhodnutí a vytrvalou práci vývojářského týmu, které vede až k dokončení a vydání počítačové hry s názvem Last Train Home. Právě odhodnutí a zapálení těch několika lidí z Moravské metropole je tahounem děje. Svým nadšením, pracovním úsilím a láskou k legionářskému tématu dokážou oslovit další a další lidi, kteří s nimi zároveň spolupracují. K hlavním postavám patří zaměstnancům, kteří nabírají investici, zahraniční partnery, historikové i filmový štáb, který má být natočen doprovozní video. Jak se blíží konečná verze hry, stupňuje se tlak a síl nervozita, zda bude hra dost dobrá, jak bude přijata recenzenty, zda vydělá peníze a hlavně, jak si jí zamilují hráči po celém světě.

Stručný bodový scénář

Expozice celého dokumentu je založení vlastního studia, vytvoření týmu a vlastní ideální nápadu na novou počítačovou hru, kterou by mohli nabídnout českým či zahraničním partnerům. Karel Alucard přichází s nápadem, který měl v hlavě od základní školy. Na základě děje knihy Pes druhé roty od legionáře, brig. gen. MuDr. Františka Langera, vymyslel hru o tom, jak musí hrstka legionářů projet obrněným vlakem celou transsibiřskou magistrálu, překonat veškeré nástrahy a dostat se domů. Ostatní z týmu jsou naměřeni na herní strategii nadšení a konečně se tak může rozjet jejich vlastní přeškrtnutý vlak.

Ve věži se jim podaří přesvědčit zahraniční partnery, včetně zkušeného art directora Randse Albina a jeho kolegů. Díky zajištění financí přibírají další šikovné lidi, a z malé vývojářské filmičky se stává společnost o padesáti

