

# GNOMON

## Synopse

### Jiříkovo vidění – Globální home esej (Marta Kovářová)

*Záchrana planety přichází z Brna!*

Brněnský astronom, fyzik z Akademie věd Jiří má ideu jak účinně snížit globální emise CO<sub>2</sub> a zachránit planetu. Navrhne na celém světě jednotně, postupně více a více zplošnit veskerou těžbu fosforických paků pevně vázaných uhlíku v nich a vybrané peníze shromáždí do světového klimatického fondu. Z něj pak každý dospělý na planetě obdrží stejnou část. (To zvládne všechny lidi s podprůměrnou uhlíkovou stopou, kterých je na planetě většina a často jsou to obyvatelé zemí zaskvělených lesy nejvíce zasažených). Myšlenku publikoval již před 19 lety ve vědeckém časopise, ale nezvolala kyženou odezvu. Přestože se snaží psát, komponuje, jeho hlas stále není slyšet. Jiřího dceru Martu, hudebnici, vysokoškolskou učitelku, herečku a matku dvou dětí to šve. Bere kameru a jde s tátou „do světa“. Chce se přesvědčit, by svět mohl fungovat tak, jak si představuje. Vůbec netuší, jak velké je to světlo.

Jiříkovo je film o vážném tématu, tak se netopí jen vážně. Humor do filmu přináší dva rozdílné charaktéry (otec vědec, dcera umělkyně), rozdílné zkušenosti (generační rozdíly) a jejich společné vymyšlené strategie (happeningy, dopisy, knížka, píseň) jak si tohle kázu předkládat. Na své cestě se setkájí s ekology, aktivisty, experty, politiky, aby se dostali až na dva světové klimatické summity. Pokusy o pronikání do veřejných struktur světové povahy mají, která rozhoduje o tom, kdo a s jakým tématem může kam proniknout. Naráží na každém kroku. Přestože se všichni jimi oslovění chodíjí na tom, že toto řešení světa by bylo nejlepší ze všech možných, po čtyřech letech putování se svět ukazuje divižandou pro všechny se odtaží v sílaci proti všem. Martě postupně dochází, že svět ještě není připraven Jiřího ideu realizovat. Otce však ze svých globálních požadavků neslyší. Ten, který chtěla dcera otce splnit, se zdá být ještě vzdálenější, než na počátku jejich poutě. Marta má pocit, že selhala. Svěřuje se v obavách otci, že už dál takto pokračovat nemůže. Ten je však nad věcí a dává dceři laskavou životní lekcí o tom, že má smysl dělat i věci, které se zdají být neuskutečnitelné. Svoji píseň světu po cestě z klimatické konference zpívají nakonec sami v mořském zálivu.

Náš globální home esej se zabývá světovým problémem a v zahraničí se také na dvou summitech přímo odehrává. Univerzální rozměr filmu je obsažený v lince otce a dcery, jejichž vztah se příběžně umocňuje a ústí do katarze v tom smyslu, že existenci osobní blízkosti mezi lidmi můžeme vnímat jako předpoklad sblížení i v rozměru planetárním.